

Рецензия

на методическую разработку «Система планирования и подготовки на начало учебного года для преподавателей хореографии», преподавателя хореографии
МБУ ДО ДШИ № 2 МО г.-к. Анапа им. И.Д. Кобзона
Никитиной Анны Динаровны

Методическая разработка по теме «Система планирования и подготовки на начало учебного года для преподавателей хореографии» заключается в описании системы подготовки преподавателя к началу учебного года, а также анализу задач, решаемых в этот период.

Особое внимание уделено определению целей и задач на учебный год, выбору инструментария и разработке программ. Вместе с тем рассматриваются вопросы материального оснащения, выбора музыкальных и методических материалов, а также организации информационной работы с родителями. Основной посыл Никитиной Анны Динаровны сводится к утверждению, что продуманная и систематизированная подготовка к началу учебного года позволяет преподавателю эффективно организовать учебный процесс, повысить уровень мотивации учащихся и достичь ощутимых результатов в их развитии.

Разработка носит ярко выраженный прикладной характер, что делает её полезной для практикующих хореографов. Описание конкретных действий и предложений, касающихся процедуры подготовки, дает ясное представление о том, как осуществить задуманное на практике. Особо отмечается роль преподавателя как центрального элемента всей системы, подчеркивая его обязанности и ответственность. Это подчеркивает важность персонифицированного подхода к обучению.

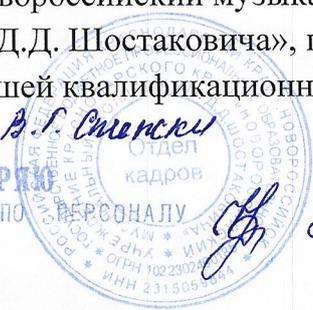
Сильной стороной методической разработки является четкое разделение материала на несколько логических блоков, что облегчает восприятие и использование информации. Данная работа станет подходящим пособием для преподавателей, желающих усовершенствовать свои компетенции и повысить эффективность труда. Разработку можно рекомендовать для использования в системе хореографического образования.

Дата «02» марта 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
отделения «Народное художественное творчество»
(по видам) Хореографическое творчество
ГБПОУ СПО КК
«Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича», преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

В.Г. Стежка

ПОДПИСЬ *В.Г. Стежка*
УДОСТОВЕРЕНИЕ
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ



А.А. Суворова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Методическая разработка

Тема: «Система планирования и подготовки на начало учебного года для преподавателей хореографии»

Разработчик:
Преподаватель хореографии
МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д. Кобзона
г.-к. Анапа
Никитина Анна Динаровна

Рецензент:
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории
ГБПОУ СПО КК «Новороссийский
музыкальный колледж»
Виктория Григорьевна Стежка

город-курорт Анапа
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД.....	2
Возрастные особенности учащихся.....	3
Анализ прошедшего учебного года.....	3
Стратегия развития учащихся.....	3
Актуальность новых методик преподавания.....	5
Профессиональное развитие самих преподавателей.....	5
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.....	6
3. РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ И РОДИТЕЛЯМИ.....	7
Работа с учащимися.....	7
Работа с родителями.....	9
Диагностика и профилактика проблем.....	10
Основные трудности и пути их преодоления.....	10
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ.....	10
Модульный подход к построению урока.....	11
Банк комбинаций и упражнений.....	11
Стратегия работы с разными возрастными группами.....	11
Дополнительные инструменты.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Начало учебного года – это стратегически важный период, определяющий вектор и эффективность всего образовательного процесса в хореографии. В условиях возрастающих требований к качеству дополнительного образования, систематизированная подготовка преподавателя становится не просто рекомендацией, а профессиональной необходимостью.

Данная методическая разработка призвана структурировать деятельность педагога хореографа на этапе планировании, предложив комплексную систему действий, охватывающую аналитическую, содержательную, организационную и педагогическую составляющие.

Целью работы является оптимизация труда преподавателя, формирование системного подхода к планированию и подготовке к новому учебному году, обеспечивающий эффективное проведение занятий и достижение высоких результатов обучения.

Задачи:

- Определить ключевые аспекты планирования учебного процесса в хореографии;
- Рассмотреть различные виды планирования и их применения на практике;
- Разработать алгоритм подготовки к началу учебного года;
- Способствовать обмену опытом между преподавателями хореографии.

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД.

Определение целей и задач на новый учебный год играет ключевую роль в успешной реализации образовательной программы. Это важнейший этап планирования, позволяющий выстроить структуру обучения таким образом, чтобы оно было эффективным, продуктивным и направленным на достижение конкретных результатов. Для того чтобы правильно сформулировать цели и задачи, преподаватели хореографии должны учесть ряд факторов и аспектов своей профессиональной деятельности.

Факторы, влияющие на постановку целей и задач:

- Возрастные особенности учеников;
- Анализ прошедшего учебного года;
- Стратегия развития учащихся;
- Актуальность новых методик преподавания;
- Профессиональное развитие самих преподавателей.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Детская аудитория отличается высоким уровнем активности и подвижностью, однако каждому возрасту присущи свои характерные черты, которые следует учитывать при составлении программы обучения:

Дети дошкольного возраста (4-6 лет):

- Основная задача — привитие любви к танцам, активизация двигательной активности, развитие музыкальных способностей.
- Акцент делается на игры и игровые задания, развивающие воображение и фантазию.

Начальная школа (7-10 лет):

- Основной упор ставится на отработку базовых технических навыков, повышение гибкости и пластичности.
- Формируются понятия ритмичности, пространственного восприятия и понимания характера движений.

Средняя школа (11-14 лет):

- Появляются первые серьезные требования к качеству исполнения, повышается интенсивность занятий.
- Дети начинают осознавать значимость самодисциплины и ответственности.

Старшеклассники (15-17 лет):

- Ставится акцент на индивидуальном подходе, развитие личной инициативы и творчества.
- Учащиеся получают возможность попробовать себя в качестве ассистентов на занятиях и создании собственных хореографических постановок.

АНАЛИЗ ПРОШЕДШЕГО УЧЕБНОГО ГОДА.

- **Успехи и неудачи:** Какие постановки были наиболее удачными? Какие элементы или темы вызывали сложности?
- **Динамика группы:** Как изменился уровень каждой группы за год? Какие проблемы остались?
- **Мероприятия:** Анализ участия в концертах, конкурсах, открытых уроках. Что можно улучшить в организации?
- **Обратная связь:** Сбор и анализ мнений от родителей и учащихся.

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ.

Процесс развития учащихся хореографией в детских школах искусств представляет собой сложный и многоступенчатый процесс, состоящий из ряда последовательных шагов и компонентов. Каждая ступень направлена на постепенную реализацию основной миссии детского хореографического образования — выявление и раскрытие природных задатков, формирование целостной художественной личности, способной воспринимать искусство и

передавать эмоции зрителю через движение. Четко структурированная стратегия развития учащихся хореографией гарантирует эффективное использование потенциалов детей и подростков, всесторонне развивает личность, формирует физически здоровых и духовно богатых детей.

Этап первый: Пробуждение интереса и желание двигаться

Этот этап начинается с первых встреч ребёнка с хореографическим искусством. Главная задача педагога — вызвать искреннее восхищение движением, показать привлекательность и радость танца. Важно раскрыть красоту мира движений и музыки, вдохновляя малышей на активное выражение эмоций.

Основные инструменты:

- Игровые занятия и творческие задания.
- Просмотр ярких зрелищных танцевальных фильмов и клипов.
- Мини-выставки рисунков и поделок на тему танца.

Результатом станет зарождение осознанного желания научиться танцевать, пробуждённое любопытство и вдохновение.

Этап второй: Освоение первичных навыков и развитие моторики

Второй этап охватывает процесс первоначального знакомства с техническими элементами хореографии. Его главная цель — закрепление правильных положений тела, освоение начальных понятий балетной лексики, формирование хорошей координации и равновесия.

Методы работы:

- Комплекс простых физических упражнений.
- Легкая разминка и заминки.
- Постепенный ввод элементарных танцевальных фигур и движений.

Эта фаза формирует базу для последующих ступеней, позволяя детям уверенно владеть телом и ощущать удовольствие от свободного выражения через тело.

Этап третий: Техника и мастерство

Третий этап посвящен глубокому изучению основ хореографии и приобретению уверенной техники. Главные задачи — качественное исполнение элементов и связок, развитие пластичности и точности движений.

Что применяется:

- Повторение многократно отработанных упражнений.
- Работа над тонкими нюансами движений.
- Изучение репертуаров великих мастеров.

Данный этап создает фундамент для перехода к следующим стадиям, формируя прочный технический базис.

Этап четвертый: Исполнительское мастерство и сценичность

Четвертый этап направлен на обретение уверенности в выступлении перед аудиторией, выработку актёрской харизмы и артистизма. Основное внимание уделяется умению выражать эмоции через движения, чувствовать музыку и зрительно воплощать художественный образ.

Используемые методы:

- Репетиционная работа на сцене.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Обучающие показательные выступления.

АКТУАЛЬНОСТЬ НОВЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ.

Новые методики преподавания хореографией активно развиваются благодаря современным исследованиям и экспериментальным проектам в области танца. Они направлены на улучшение процесса обучения, повышение эффективности передачи знаний и развитие творческих способностей учащихся. Современные методики преподавания хореографией предлагают широкий спектр новых упражнений, каждый из которых способен обогатить традиционный учебный процесс. Выбор методики зависит от конкретного контекста, возрастных особенностей учеников и целей педагога. Используя инновационные методы, педагог создаёт благоприятные условия для полного раскрытия потенциала своих подопечных, усиливая творческую составляющую и повышая интерес к предмету.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ САМИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

Сегодня современное общество предъявляет высокие требования к профессионалам в области искусства, включая сферу хореографии. Наступило время, когда недостаточно обладать хорошими танцевальными навыками и знанием техники исполнения — современный преподаватель должен непрерывно учиться и развиваться, адаптируясь к меняющимся условиям и потребностям рынка. Почему именно профессиональное развитие столь актуально для учителей хореографии?

1. **Повышение конкурентоспособности.** Конкуренция в сфере искусства растет ежегодно. Сегодня конкурируют не только исполнители, но и сами педагоги. Развитие компетенций повышает шансы привлечь большее количество учеников и укрепить репутацию преподавателя.
2. **Обновление знаний и техник.** Искусство хореографии находится в постоянном развитии. Появляются новые течения, новые танцевальные техники и методы тренировки. Без регулярного обновления знаний преподаватель рискует отстать от актуальной картины искусства, лишив своих учеников шанса на успех.

3. **Развитие личностных качеств.** Хороший педагог — это не только специалист, владеющий определенной областью знаний, но и человек, умеющий выстраивать доверительные отношения с учениками, мотивировать их и вести к результатам. Обучение коммуникативным навыкам, психологии, менеджменту и другим смежным дисциплинам существенно обогащает профессию.
4. **Получение обратной связи.** Участие в курсах повышения квалификации, мастер-классах и обмен опытом с коллегами позволяет получать обратную связь, выявлять сильные и слабые стороны собственной работы. Это даёт возможность вносить своевременные коррективы и улучшать педагогические приемы.
5. **Адаптация к изменяющейся среде.** Среда обучения также претерпевает изменения. Сегодня многие переходят на дистанционное обучение, цифровые технологии играют большую роль в учебном процессе. Преподаватель, знакомый с современными технологиями и инструментами дистанционного обучения, выигрывает в глазах работодателей и учеников.
6. **Психологическая устойчивость.** Постоянная занятость, высокая степень стресса и требовательность учеников создают серьёзные риски выгореть на работе. Профессиональное развитие позволяет накапливать ресурс для преодоления стрессовых ситуаций, строить эффективные рабочие процессы и сохранять энергию для творчества.

Таким образом, профессиональное развитие преподавателей хореографии — это не просто дань моде, а реальная потребность, обеспечивающая конкурентоспособность, актуальность знаний и сохранение здоровья и энергии в непростых условиях современного мира.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Правильная организационно-методическая подготовка к началу учебного года — ключевой элемент успешного осуществления образовательной деятельности хореографа. Отсутствие должной подготовки может негативно сказаться на процессе обучения, затруднив продвижение учащихся и снизив эффективность занятий. Для того чтобы избежать негативных последствий, необходим тщательный подход к выполнению целого комплекса мероприятий.

1. Материально-техническое оснащение

- Проверка наличия необходимого реквизита: коврики, кубики, мячи, скакалки, резинки, и тп.
- Замена вышедших из строя вещей, замена недостающих аксессуаров.
- Инвентаризация имеющегося оборудования.

2. Музыкальные материалы

- Составление списка необходимой фонотеки и подбор соответствующих аудиозаписей.
- Создание плейлистов и сборника композиций, удобных для быстрого воспроизведения.
- Обновление программного обеспечения компьютера и другого цифрового оборудования.

3. Методические материалы

- Переработка и дополнение имеющихся конспектов занятий, создание новых рабочих документов.
- Оформление наглядных пособий, плакатов, карточек, схем и таблиц.
- Подбор иллюстративного материала (фотографии, видеоклипы, рисунки).

4. Административные мероприятия

- Составление календарного плана работы на год.
- Назначение консультаций и родительских собраний.
- Запись отчетов и статистики предыдущей работы.

Таким образом, качественная организационно-методическая подготовка хореографа на начало учебного года позволяет минимизировать риски сбоев в образовательном процессе, снизить нагрузку на преподавателя и облегчить трудовую деятельность.

3. РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ И РОДИТЕЛЯМИ

РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ

Работу с учащимися хореографии в начале учебного года следует рассматривать как важную фазу подготовки, определяющую дальнейшее течение учебного процесса. Этот период характеризуется рядом значимых моментов, которым уделяют пристальное внимание как преподаватели, так и администрация учреждений дополнительного образования. Рассмотрим детально каждую сторону данной деятельности.

Начало учебного года в хореографии — это своеобразный стартовый сигнал, задающий вектор развития и темп работы на весь последующий период. Правильное построение работы в первые дни определяет настрой учащихся, их отношение к предмету и эффективность последующего обучения. Главной задачей преподавателя становится создание атмосферы доверия, увлечённости и вовлечённости в учебный процесс.

Первая неделя нового учебного года насыщена важными делами и мероприятиями. Преподаватель решает следующие задачи:

1. **Ознакомление учащихся с правилами и распорядком.** Очень важно сразу объяснить правила поведения на занятиях, порядок входа и выхода из зала, технику безопасности и нормы этикета.

2. **Диагностика уровня подготовки.** После летних каникул учащиеся теряют некоторую долю навыков, поэтому полезно провести тестирование и диагностику уровня физической подготовки и танцевальных умений.
3. **Построение рабочей программы.** В первой неделе происходит презентация основного содержания курса на год, представление перспективных целей и задач, подлежащих решению.
4. **Мотивация и вдохновение.** Первые занятия должны захватывать и привлекать ребят, вызывать положительные эмоции и желание продолжить занятия. Демонстрация видеороликов, посещение спектакля или фестиваля помогают создать нужную атмосферу.
5. **Установление контакта с учащимися.** Важно наладить хорошие взаимоотношения с детьми, проявляя заботу, терпеливо выслушивая их запросы и предлагая конструктивную помощь.

Эффективная методика работы в начале учебного года предусматривает последовательность и продуманность действий:

1. **Разогревочные занятия.** Перед введением интенсивных тренировок полезны лёгкие разминки, состоящие из дыхательных упражнений, растяжки и несложных танцевальных этюдов.
2. **Акцент на индивидуализацию.** Поскольку уровни подготовки отличаются, важно давать задания, рассчитанные на индивидуальный подход, предлагая каждому ребёнку подходящий режим нагрузки.
3. **Гибкость программы.** Хороший преподаватель готов оперативно менять тактику в зависимости от реакции детей, вовремя реагировать на сигналы усталости или напряжения.
4. **Привлечение игровой составляющей.** Игра, соревновательность и элементы творчества делают занятия интересными и увлекательными, вызывая дополнительный интерес у детей.
5. **Отчётность и рефлексия.** Ежедневное ведение дневника наблюдений и фиксация важных моментов позволяют анализировать ход работы и планировать последующие действия.

Особенностью работы в хореографических учреждениях является групповой формат занятий. Чтобы эффективно работать с группой, необходимо соблюдать следующие правила:

- Ясно представлять себе цели и задачи, поставленные перед группой.
- Использовать дифференцированный подход, давая разным участникам разное задание в зависимости от уровня подготовки.
- Создать здоровую атмосферу конкуренции и взаимопомощи, избегать конфликтных ситуаций.
- Быть готовым к неожиданным ситуациям и уметь справляться с ними спокойно и мудро.

Основные трудности и пути их преодоления

Несмотря на кажущуюся простоту, работа с учащимися в начале учебного года сопряжена с множеством трудностей. К числу основных относятся:

- Невысокая мотивация некоторых детей после отдыха.
- Различия в уровне подготовки, приводящие к недовольству части учеников.
- Трудности адаптации новичков к школьному графику и нагрузкам.

Чтобы преодолеть эти трудности, важно проявлять чуткость, внимательность и справедливость, используя позитивные методы воздействия и вовлечения детей в учебный процесс.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители несут существенную ответственность за судьбу своих детей, выступая важным фактором влияния на их поведение и развитие. Взаимодействие семьи и школы помогает создать благоприятные условия для успешного обучения и укрепления положительных ценностей. Особенно важное значение приобретает такая работа в первое время, когда родители знакомятся с учреждением, педагогами и условиями обучения.

Методы работы с родителями

Основными методами работы с родителями являются:

1. **Информационные встречи и собрания.** Включают вступительное слово руководителя, презентацию программы, разъяснение вопросов, связанных с оплатой, порядком приёма и условиями предоставления льгот.
2. **Индивидуальные беседы и консультации.** Беседа с каждым родителем позволяет выяснить ожидания и опасения, обсудить индивидуальные особенности ребёнка, разработать совместные стратегии помощи ребёнку.
3. **Анкетирование и опросы.** Анкетирование помогает собирать дополнительную информацию о семьях, интересах и склонностях детей, нуждах и пожеланиях родителей.
4. **Рассказы о школьных событиях и праздниках.** Презентация предстоящих мероприятий, концерты, соревнования, экскурсии формируют положительный имидж школы и привлекают родителей к активной общественной жизни.
5. **Совместные мероприятия и акции.** Организация совместных субботников, экскурсий, походов, благотворительных акций усиливает дух единения, формирует доверие и взаимопонимание.

Организация работы с семьями:

Семейное просвещение — ещё одно важное направление работы с родителями. Семьи приглашаются на лекции, консультации и семинары, посвящённые различным аспектам воспитания и обучения. Подобные мероприятия повышают осведомлённость родителей и улучшают качество семейной заботы о детях.

ДИАГНОСТИКА И ПРОФИЛАКТИКА ПРОБЛЕМ

Начинать учебный год с диагностикой семей — полезная практика. Выявление потенциальных рисков и угроз помогает заранее подготовиться к возможным проблемам и предотвратить нежелательные последствия. Ранняя диагностика семейных конфликтов, финансовых трудностей, стрессов и иных обстоятельств помогает заблаговременно решать возникающие вопросы.

ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Трудности, возникающие в начале учебного года, связаны главным образом с непониманием между семьёй и школой, низкой информированностью родителей и отсутствием механизмов взаимодействия. Для предотвращения этих трудностей необходимо уделять повышенное внимание коммуникационным каналам, повышать квалификацию сотрудников и регулярно проводить информационно-разъяснительную работу.

Итоговая оценка работы

По окончании первой четверти с родителями подводятся итоги проведённой работы, оценивается её эффективность и принимаются решения о дальнейшем взаимодействии. Такая процедура помогает сделать процесс взаимодействия прозрачным и открытым, привлекает родителей к активным действиям и сотрудничеству.

Таким образом, правильное и добросовестное осуществление работы с родителями в начале учебного года оказывает положительное воздействие на учебный процесс, создаёт благоприятные условия для социализации детей и значительно облегчает жизнь педагогам и руководителям учреждения.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ

Дополнительные инструменты в работе преподавателя хореографии представляют собой важные вспомогательные элементы, способные значительно повысить эффективность обучения, сделать занятия более интересными и доступными для учащихся. В условиях современных реалий и появления новых технологий перечень таких инструментов расширяется, охватывая самые разные сферы деятельности педагога.

МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПОСТРОЕНИЮ УРОКА

Разработайте гибкие "конструкторы" для каждой части урока, которые можно менять в зависимости от целей и состояния группы.

Шаблон классического урока:

- Вводная часть (5-7 мин): Разминка в центре зала (изоляция, простые координационные упражнения).
- Партерная гимнастика (10-15 мин): Растяжка, развитие выворотности, гибкости спины и стоп.
- Экзерсис у станка (30-40 мин): От простого к сложному. Пропишите базовые и усложненные варианты комбинаций.
- Экзерсис на середине (20-25 мин): Adagio, Allegro (прыжки), вращения.
- Танцевальные комбинации / Постановочная работа (15-20 мин): Разучивание связок для будущего номера.
- Завершающая часть (5 мин): Поклон, упражнения на восстановление дыхания, "релаксация".

БАНК КОМБИНАЦИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

Создайте картотеку для каждой группы и направления. Это сэкономит время при ежедневном планировании.

Пример формата карточки:

- Название: Battement tendu для средней группы.
- Цель: Разработка подъема, укрепление голеностопа, четкость работы.
- Музыкальный размер: 4/4, умеренный темп.
- Исходное положение: 1-я или 5-я позиция.
- Описание комбинации: 4 раза вперед, 4 раза назад, 2 раза с двойным ударом (battement double) и т.д.
- Методические указания: "Следить за опорной пяткой", "Работать всей стопой, а не только пальцами".

СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С РАЗНЫМИ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ

Дошкольники (3-6 лет) - "Танцевальная азбука":

- Фокус: Развитие музыкальности, ритма, образного мышления, базовых координационных навыков.
- Форма занятия: Игровая, сюжетная. Урок - это "путешествие в сказку".
- Ключевые элементы: Бег, прыжки, галоп, простейшие партерные упражнения ("бабочка", "колечко").
- Мотивация: Система поощрений (наклейки, штампы), много похвалы.

Младшие школьники (7-9 лет) - "Фундамент":

- Фокус: Постановка корпуса, рук, ног. Изучение базовых элементов классического и народного танца.
- Форма занятия: Более структурированная, но с элементами игры.
- Ключевые элементы: Plié, battement tendu, прыжки (sauté, échappé), простые вращения.
- Мотивация: Ясные цели ("к Новому году мы выучим этот танец"), демонстрация небольших успехов.

Подростки (10-13 лет) - "Осознание и мастерство":

- Фокус: Техническое совершенствование, развитие силы и выносливости, работа над сценическим образом.
- Форма занятия: Профессионально ориентированная. Введение элементов современной хореографии, джаза, контемпорари.
- Ключевые элементы: Сложные комбинации на середине, большие прыжки, работа в партере.
- Мотивация: Проектная деятельность (создание номера), участие в конкурсах, ответственность за результат.

Старшие группы (14+ лет) - "Искусство":

- Фокус: Индивидуальный стиль, импровизация, углубленное изучение выбранного направления.
- Форма занятия: Мастерская, лаборатория. Совместный поиск выразительных средств.
- Ключевые элементы: Авторский хореографический язык, работа с композицией.
- Мотивация: Самореализация, подготовка к поступлению в учебные заведения (для профильных групп).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

"Календарь хореографа":

Создайте общий календарь (например, в Google Календаре) на учебный год с цветовым кодированием:

- Красный: Концерты и отчетные мероприятия.
- Синий: Контрольные уроки и зачеты.
- Зеленый: Начало и конец четвертей, каникулы.
- Желтый: Выездные конкурсы и мастер-классы.

"Копилка вдохновения":

Заведите цифровую или физическую папку, куда будете собирать все, что вдохновляет вас: фотографии, картины, отрывки из стихов, куски тканей, интересные музыкальные треки. Это незаменимый ресурс для постановочной работы.

Шаблоны документов:

Создайте и сохраните в облаке шаблоны для:

- Сценария родительского собрания.
- Письменного согласия родителей на выступление и фото/видеосъемку.
- Расписки о сборе средств на костюмы.
- Графика дежурств по залу (для старших групп).

Рефлексия для преподавателя:

В конце каждой недели задавайте себе вопросы:

- Какое занятие на этой неделе было самым удачным и почему?
- С каким вызовом я столкнулся и как его преодолел?
- Кому из учеников я уделил недостаточно внимания?
- Что я могу улучшить на следующей неделе?

Эта комплексная система, охватывает все аспекты работы преподавателя хореографии — от глобального стратегического планирования до ежедневных практических приемов. Она живая и гибкая: берите из нее то, что резонирует именно с вашим стилем преподавания, и создавайте свою уникальную, эффективную методику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начало учебного года в хореографии — это ответственный и многослойный процесс, требующий тщательной подготовки и особой организации работы как с учащимися, так и с их родителями. Правильно спланированная и реализованная подготовка к новому учебному году способна задать тон всему последующему году обучения, обеспечить высокий уровень мотивации и вовлеченности учащихся, а также построить доверительные и плодотворные отношения с семьей.

Важно помнить, что подготовка начинается задолго до официального начала занятий: планируется и оформляется помещение, создаются комфортные условия для обучения, собираются необходимые материалы. Параллельно решается огромное количество административных и методических задач, от которых зависит эффективность дальнейшей работы.

Кроме того, особая роль отводится педагогу, который выступает связующим звеном между учеником и семьей, между образовательным учреждением и внешней средой. Умение педагога общаться, слышать и понимать запросы родителей, помогать детям преодолевать трудности и добиваться успехов, несомненно, влияет на результаты обучения и общий климат в коллективе.

Таким образом, эффективное начало учебного года требует не только организаторских способностей, но и глубоких знаний в области педагогики,

психологии и менеджмента. Следуя изложенным рекомендациям и используя предложенные методики, педагоги смогут успешно справиться с возложенными на них задачами и реализовать основную цель — всестороннее развитие подрастающего поколения, способного воспринять и передать миру всю прелесть искусства хореографии.

Представленная методическая разработка наглядно демонстрирует, что успешное начало учебного года в хореографии — это результат не интуитивных действий, а целенаправленного, системного подхода. От глубокого анализа прошлогодних результатов и четкого целеполагания до скрупулезной подготовки методических материалов и первого установочного занятия — каждый этап является важным звеном в общей цепи. Реализация предложенной стратегии позволяет трансформировать потенциальный стресс и неразбериху нового старта в управляемый, прогнозируемый и эффективный процесс. Инвестируя время и силы в качественное планирование, преподаватель не только закладывает прочный фундамент для учебных достижений и творческих побед, но и создает надежную опору для собственного профессионального роста и психологического комфорта

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакарова А.В., Новикова Е.Н. **«Педагогика хореографии: теория и практика»** — Москва: Академия, 2019 г.
2. Алексеева Н.А. **«Основы хореографии: Теория и практика преподавания»** — Санкт-Петербург: Речь, 2018 г.
3. Антонов Ю.М. **«Психология и педагогика в хореографии»** — Новосибирск: Сибирское книжное издательство, 2020 г.
4. Боголюбова А.И. **«Хореографическое искусство: История и современность»** — Екатеринбург: УрГУКИ, 2017 г.
5. Воробьева Т.Г. **«Художественный цикл занятий по хореографии»** — Челябинск: Юж-Урал, 2019 г.
6. Иванова Н.С. **«Композиция и постановка в хореографии»** — Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018 г.
7. Казакова Л.Е. **«Методика преподавания хореографии»** — Воронеж: ВГУ, 2019 г.
8. Колосова В.Ю. **«Проблемы современной хореографии и пути их решения»** — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020 г.
9. Ломоносов Б.П. **«Дневник хореографа: от начинающего до мастера»** — Красноярск: КрасГАУ, 2018 г.
10. Морозова И.Л. **«Рабочая тетрадь преподавателя хореографии»** — Ярославль: ЯрГУ, 2019 г.
11. Петрова О.Б. **«Система организации занятий по хореографии»** — Омск: ОмГУ, 2020 г.
12. Савинова Т.К. **«История и методика преподавания хореографии»** — Москва: Просвещение, 2019 г.
13. Сорокин Н.В. **«Воспитание молодого хореографа»** — Самара: Самарский государственный университет, 2018 г.
14. Тарасенко В.А. **«Управление процессом обучения хореографии»** — Краснодар: Кубанский госуниверситет, 2020 г.
15. Харченко А.Ф. **«Творческая деятельность преподавателя хореографии»** — Волгоград: ВолгГУ, 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств

МО город курорт Геленджик»

А.В. Борщ

2025 г.

ПРОГРАМА
деятельности Геленджикского зонального методического
объединения школ искусств
на 2025 - 2026 учебный год

I. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

№	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ
1.	Организация образовательного процесса. Составление, согласование и утверждение плана работы ЗМО на 2025-2026 учебный год.	август-сентябрь 2025г
2.	Обсуждение вопросов организации и времени проведения зональных этапов краевых конкурсов исполнительского мастерства и методических семинаров преподавателей.	сентябрь 2025г
3.	Утверждение тем открытых уроков и методических сообщений на методические семинары преподавателей ЗМО. Утверждение графика проведения зональных методических семинаров.	сентябрь 2025г
4.	Взаимопосещение внутри ЗМО.	25.10.2025г 28.03.2026г
5.	Разработка плана проведения зональных этапов краевых конкурсов.	декабрь 2025г
6.	Обсуждение итогов краевых конкурсов 2025-2026 учебного года.	май 2026г
7.	Подведение итогов работы ЗМО, аналитический отчёт.	июнь 2026г
8.	Обсуждение проекта плана работы ЗМО на 2026-2027 учебный год.	июнь 2026г

II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. КОНКУРСЫ

№	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ
1.	Зональный и заключительный этапы краевого многожанрового конкурса «Талант» в категории «Искусство танца».	октябрь – ноябрь 2025г
2.	Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области хореографического искусства.	Февраль - март 2026г

III. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.	Зональный семинар: «Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе».		
1.	Методический доклад: «Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе». Отв. «Заслуженный работник культуры Краснодарского края», высшая квалификационная категория Л. П. Железная	25.10. 2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик

2.	Методический доклад: «Методы развития физических данных у учеников младших классов». Отв. И. В. Велютич, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
3.	Методический доклад: «Традиционные и инновационные методики развития физических данных детей на начальном этапе обучения хореографии». Отв. Ю. В. Шпакович преподаватель, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
4.	Методический доклад: «Развитие ансамблевого взаимодействия концертмейстера и танцоров в хореографическом классе ДШИ». Отв. О. Б. Котловская, концертмейстер, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
5.	Методический доклад: «Особенности работы концертмейстера на уроках ритмики в младших классах». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
6.	Методическая разработка: «Индивидуальный подход к обучению детей дошкольного возраста в процессе занятий хореографией». Отв. А. К. Гурашкина, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
7.	Методическая разработка: «Народно-сценический танец в системе обучения на отделении хореографии детской школы искусств по предпрофессиональной программе в ДШИ» Отв. С. Г. Мартьянова, «Заслуженный работник культуры Краснодарского края», высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
8.	Методическая разработка: «Система планирования и подготовки на начало учебного года для преподавателей хореографии». Отв. А. Д. Никитина, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
9.	Методическая разработка: «Подбор музыкального материала на основе русских народных песен для сопровождения уроков народного танца». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
10.	Открытый урок: «Ритмико-танцевальный комплекс упражнений для учащихся младших классов». Отв. А. Д. Никитина, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
11.	Открытый урок: «Работа концертмейстера над осознанием музыкальной формы и выразительности движения в средних хореографических классах ДШИ». Отв. О. Б. Котловская, концертмейстер, первая квалификационная категория.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
12.	Открытый урок: «Подбор музыкального материала для Ритмико-танцевального комплекса у учащихся младших классов». Отв. Е. Г. Фёдорова, концертмейстер, высшей квалификационной категории.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-к Анапа
13.	Открытый урок: урок «Развитие координации у детей начальных классов на уроках современной хореографии». Отв. А. К. Гурашкина, преподаватель.	25.10.2025г	МБУ ДО ДШИ №2 им. И. Д. Кобзона МО г-

	Отв. А. В. Кузенко, преподаватель, первая квалификационная категория.		Кобзона МО г-к Анапа
11.	Открытый урок: «Методика работы на полупальцах в эзерсисе у станка». Отв. Ю. В. Шпакович преподаватель, первая квалификационная категория.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
12.	Открытый урок: «Методика преподавания народно-сценического танца в старших классах». Отв. И. И. Вострова, преподаватель высшей квалификационной категории.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
13.	Открытый урок: «Работа над воображением и фантазией на уроках актерского мастерства в младших классах». Отв. Л. А. Чванова, преподаватель мет. объединения «Искусство театра».	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
14.	Открытый урок: «Работа над развитием профессиональных физических данных учащихся младших классов». Отв. И. В. Велютнич, преподаватель.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ МО г-к Геленджик
15.	Открытый урок: «Формирование координационных навыков на уроке классического танца в ДШИ». Отв. Д. В. Шанова, преподаватель.	март 2026г	МБУ ДО ДШИ им. Л. А. Гергиевой МО г. Новороссийск

IV. КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.	Повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров	По графику КУМЦ, в рамках федерального проекта «Творческие люди»
2.	Консультации и работа по вопросам аттестации преподавателей; рецензирование методических работ и рабочих программ преподавателей ЗМО.	В течении учебного года

Зам. председателя ЗМО, зам. директора по учебной работе
методического объединения «Хореографическое искусство»
МБУ ДО «ДШИ МО город-курорт Геленджик»,
Заслуженный работник культуры Кубани



Л.П. Железная

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский учебно-курсовый центр»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201979550

*Удостоверение является документом
о повышении квалификации*

Регистрационный номер

1006В-002

Город

Краснодар

Дата выдачи

«26» июня 2025 года

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Никитина Анна Динаровна

с «16» июня 2025 г. по «26» июня 2025 г.
прошел(а) повышение квалификации
в ЧОУ ДПО «Краснодарский учебно-курсовый центр»
по дополнительной профессиональной программе
«Методика преподавания классического танца в учреждениях
дополнительного образования»

в объеме 72 ч.

Директор

С. Ю. Петрова





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Лукитиной Анне Динарловне

преподавателю хореографии
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город-курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником Днем учителя

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 3-н от 05.09.2024