

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Дополнительные образовательные услуги
(сверх муниципального задания)
Программа специального курса обучения
«Сольное пение»

Анапа 2020-2021 уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
«27» марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
«27» марта 20 20 г.
(дата утверждения)

Составители программы специального курса обучения «Сольное пение»:

Журавлёва Елена Владимировна преподаватель хора и вокала

Калашникова Ирина Владимировна преподаватель вокала

Рецензенты:

преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 Т.Г. Глебова;

преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1 Н.В. Маркова.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Направленность и новизна образовательной программы
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Режим реализации программы
 - 1.4 Возрастные особенности учащихся
 - 1.5. Особенности воспитательной работы
 - 1.6. Ожидаемые результаты
 - 1.7. Способы проверки уровня освоения программы
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебно-тематического плана
4. Методическое обеспечение
 - 4.1 Методические рекомендации
 - 4.2 Использование здоровье сберегающих технологий
 - 4.3 Материально-техническое обеспечение
- 5 Литература

Учебный план

по спецкурсу в области музыкального искусства «Сольное пение»
(академическое направление). Срок обучения – 1 год.

№/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторских часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I				
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3				
1.1	Вокал	2				
1.2	Вокальный ансамбль	1				
1.3	Фортепиано (предмет по выбору) — альтернативная часть	1				
Всего:		3				

Примечание

1. Продолжительность урока – 40 мин.
2. Количественный состав групп по вокальному ансамблю от 2 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, выделяются:
- концертмейстерские часы для проведения занятий.
4. Промежуточная аттестация проводится - последняя неделя декабря;
итоговая аттестация - последняя неделя мая.

1. Пояснительная записка

Возраст детей: от 6,6 до 15 лет Срок образования: 1 год

1.1. Направленность и новизна дополнительной общеразвивающей

Потребность человека в музыке, в том числе и вокальной, удивительна. К сожалению, в наше время утеряны богатые традиции русского песенного музицирования. Вместе с ней утеряна сложившаяся веками культура общения.

Поэтому, кажется важным возрождение песенных традиций. И путь этот пролегает через приобщение детей к пению.

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего общества. На сегодняшний день услышать по радио или телевидению детскую песню очень трудно. Средства массовой информации не могут, как раньше, прививать детям знание хорошей детской песни, любовь к ней. Сейчас дети мало знают песен мало поют их.

Данная программа призвана, хотя бы отчасти, повлиять на сложившуюся ситуацию и через музыкальные занятия вовлечь детей в вокальное исполнительство. Познакомить их с образцами детской песни, развить их творческие способности, воспитать эстетический вкус.

Особенностью данной программы является обучение всех детей независимо от уровня развития координации между слухом и голосом. В категорию обучающихся входят, как дети с хорошими слуховыми и вокальными данными, так и дети плохо интонирующие. В результате систематических занятий интенсивно развиваются:

- эстетические качества: музыкальный вкус, культура пения и речи;
- физические данные: дыхание, артикуляционный аппарат координация движений;
- мыслительные способности: внимание, зрительная и слуховая память;
- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство лада, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом.

Репетиционные занятия чередуются с концертными выступлениями. Это способствует формированию их сценической культуры, общественного статуса.

Дети легко адаптируются в социальной среде.

1.2. Цель и задачи программы «Сольное пение» (спецкурс)

Цель:

Создать условия для развития социально адаптированной личности средствами вокального искусства

Задачи:

- Раскрыть и развить потенциальные способности учащихся в области вокального искусства.
- Формировать культуру слушателя и исполнителя.
- Предоставлять возможность коллективу принимать участие в социально значимых мероприятиях.
- Воспитать у учащихся нравственно-патриотические качества.
- Приобщать родителей к творческой деятельности коллектива.

1.3. Режим реализации программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного и среднего возраста с 6,6-15 лет.

Реализация целей и задач дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» (спецкурс) проходит на индивидуальных занятиях вокальным пением и занятиях вокального ансамбля.

Предмет	1 год обучения (кол-во часов в неделю)
Вокал	2
Вокальный ансамбль	1
Всего	3

Занятия вокала организуются 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия вокального ансамбля проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Возрастные особенности учащихся

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста. Особенности этого возраста определяются обстоятельствами жизни - фактом поступления ученика в школу. Придя в школу, ученик автоматически занимает новое место в системе отношений людей. Социальная активность младшего школьника - это поведение, направленное на поддержание и выполнение правил, обязательных для школьника. С приходом ребенка в школу меняется сама социальная ситуация, но внутренне, психологически школьник остается еще в дошкольном детстве.

Основными видами деятельности для учащихся продолжают оставаться игра, рисование, конструирование. Учебной деятельности еще предстоит развиваться. Дети этого возраста должны научиться различать игровую и учебную деятельность.

Только учитывая эти особенности, педагог может строить свою деятельность. Не у всех выпускников детского сада развит музыкальный слух, среди них есть «гудошники» (чаще среди мальчиков). Гудошники - это дети, не координирующие голос со слухом. А ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствуют общему развитию, здоровью школьника, становлению полноценной личности. Многие дети, став взрослыми, так и не научившись петь, сохраняют свою неприязнь к музыке. А ведь, способность правильно интонировать мелодию есть у всех физически здоровых детей. Просто, каждый требует своего подхода. И чем раньше начать решать проблемы музыкального слуха, тем лучше будет результат.

Программа построена по принципу доступности учебного материала (освоение знаний, умений, навыков от простого - к сложному).

1.5. Особенности воспитательной работы

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке лучшие чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве, она предлагает положительного героя, возвышенные эмоции.

Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ученика. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в вокальном искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику учащихся, на их художественное развитие, воображение, чуткость. Сам процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои интересы интересам коллектива.

Эти важные задачи решаются только в крепко организованном коллективе, благодаря широкой учебно-воспитательной деятельности и целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара.

Руководитель подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи, и при этом учитывает психофизические возможности детей. В тоже время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого школьника, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость, формировать нравственно-патриотические чувства.

1.6. Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащийся должен:

- Освоить элементарные вокальные навыки: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах, умение интонировать в пределах ч5;
- Сформировать устойчивый интерес к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня;
- Проявлять интерес к классической музыке.

1.7. Способы проверки уровня освоения программы

Контроль результативности усвоения программы осуществляется следующим образом:

- Поурочное наблюдение;
- Собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них. Сдача вокальных партий;
- Участие в концертах, конкурсах.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	2	2	4
2	Певческая установка	4	12	16
3	Певческое дыхание	2	14	16
4	Работа над репертуаром		30	30
5	Мониторинг		2	2
	Итого:			68

3. Содержание учебно-тематического плана

1й год обучения

1. Развитие певческих навыков -Певческая установка и дыхание: -

Правильно дышать:

- Уметь брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру вдох

Звуковедение:

- свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Ансамбль и строй:

- Понятие ансамбля как единства в исполнении.
- Сохранение при выдохе вдыхательной установки,
- петь небольшую фразу на одном дыхании,
- не брать дыхания посередине слова,

- петь без форсирования звука,
- освоить легато.

2. Дикция:

- Добиваться свободы и активности артикуляционного аппарата.

3. Работа над песенным репертуаром

-В течение года пройти 18-20 произведений. В репертуар обязательно включаются русские народные песни и песни современных композиторов Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню т.е.

- мелодия короткого диапазона с простым ритмом и удобным постепенным движением мелодии.

4. Мониторинг

В течение учебного года педагог ведет наблюдение за развитием вокальных навыков каждого ученика, проводятся собеседования с родителями по выявлению их заинтересованности в обучении их детей, индивидуальный опрос.

1. Р.Н.П. «Черный баран»
2. Р.Н.П. «Рыбка-окунечек»
3. Фр. нар.п. «В Авиньоне на мосту»
4. В. Блага, М. Везели «Чудак»
5. М. Раухвергер, О. Высотская «Ай-ай-ай»
6. Тиличеева «Эхо»
7. Ю. Слонов, О. Высотская «Пришла зима»
8. Г. Струве «Азбука»
9. В. Казенин, Ф. Лаубе «Песенка братьев карандашей»
10. Г. Струве «Новогодний хоровод»
11. В. Кожухин, О. Назаров «Шалуны»
12. Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок»
13. Б. Савельев «Все дают советы»
14. Р.Бойко «Небылицы»
15. Р. Паулс, И. Резник «Сонная песенка»
16. Я. Дубравин.О. Розовой «Песенка чижей»
17. Е. Туманян ел. Н. Найденовой «Прилетайте скворушки»
18. сл. и муз. Л. Поповой «Солнышко»

1. Развитие певческих навыков

Певческая установка и дыхание:

Закрепление навыков полученных ранее: положение корпуса, головы, разный характер дыхания.

- Мягкая атака, одновременность вдоха.
- Совершенствование навыков, полученных ранее: свобода артикуляционного аппарата, свободный и естественный звук без крика, округление гласных.
- Развитие дикционных навыков.

Работа над формированием исполнительных навыков:

- Анализ содержания произведений и средств музыкальной выразительности.
- Фразировка.
- Разнообразные агогические и динамические оттенки.
- Формирование культуры исполнительства.

2. Работа над песенным репертуаром

В течение года разучивается 10-12 произведений. В репертуар включаются русские народные песни и песни других народов, произведения современных авторов. Уровень трудности возрастает. Диапазон мелодии в пределах октавы, могут встречаться хроматизмы, скачки, пунктирный и синкопированный ритм. Возможно исполнение произведений композиторов-классиков и произведений без сопровождения.

Примерный репертуарный план

1. Р.Н.П. «Летал воробей»
2. Р.Н.П. «Дрема»
3. Р.Н.П. «Срубил Ваня яблоню»
4. Ам н.п. обр. В. Локтева «Маленький Джо»
5. Силезская нар. п. «Певец»
6. Англ. нар. п. «Спи, засыпай»
7. пол. нар. п. «Вы не прячьтесь музыканты»
8. С. Соснин, В. Семернин «Веселая поездка»
9. А. Зацепин, М. Пляцковский «Ты слышишь, море!»
10. А. Тихонов, В. Берестов «Мальчишки»
11. А. Шаповаленко, А. Вратарев «Два веселых моляра»
12. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
13. Г. Струве, В. Орлова «Учитесь держаться в седле»

14. Г. Струве, Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»
15. Г. Струве, В. Орлова «Веселый музыкант»
16. Гр. Гладков «Мистер жук»
17. Е. Подгайц, Л. Яковлева «Так ему и надо»
18. А. Думченко «Бабушкин кот»
19. Н. Савичева, Ю. Кушак «По весенней воде»
20. М. Минков, Ю. Энтин «Дорога добра»

4. Методическое обеспечение

4.1. Методические рекомендации

Одной из главных задач для педагога является учесть специфику обучения детей младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие. Именно поэтому, занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, должны стимулировать его мысль, внимание.

Поэтому, желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей это не тяжкий труд, а дополнительный источник радости. Одним из важных средств познания мира для детей является игра. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ученика.

Игровая деятельность должна присутствовать на уроке. Любое задание на уроке можно сделать игровым. Например, упражнение на внимание, которое выполняется в начале занятия, называем «Зеркало». Все дети превращаются в зеркала, которые синхронно повторяют движения за педагогом.

Нельзя не учитывать еще одну важную потребность школьника, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой, - это утвердить свою значимость в жизни. Одна из важных форм детского самовыражения - ролевая установка. С каким упоением каждый хочет быть солистом, «помощником учителя» в упражнениях, жюри при проведении игр. Игра - это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное - интерес к музицированию.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональный настрой урока. Надо постоянно проявлять терпение и изобретательность. Обучение не должно начинаться с непонятных слов: «Выше! Ниже! Фальшиво! Не

правильно!» Слово «неправильно» Поэтому, важными являются такие «мелочи», как взгляд, интонация педагога можно говорить, только тогда, когда ученик уже знает, как сделать правильно.

Не следует требовать от учеников преждевременных результатов - педагог должен учитывать индивидуальные возможности учеников и иметь терпение.

4.2. Использование здоровьесберегающих технологий

Организация учебного процесса:

- осуществляется контроль за чистотой полов, рук, проветриванием помещения;
- в ходе занятия меняется положение корпуса, работа ведется попеременно сидя-стоя, вводятся элементы движения.

Просветительская работа:

- объяснительная работа на собрании с родителями и с детьми на занятиях.

Соблюдение техники безопасности:

- беседы по технике безопасности и контроль за ее соблюдением по охране голоса. Запрет кричать в помещениях и на улице, есть, и пить во время пения, жевать;
- беседы по технике безопасности и культуре поведения в общественных местах: в классе, на улице, в транспорте.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Занятия следует проводить в кабинете с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент должен быть настроен. В классе должно быть достаточное количество стульев, аппаратура для проигрывания аудио-кассет и компакт-дисков.

5 Литература

1. Бабанский Ю.К. «Педагогика» М.; Просвещение, 1988.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, 2008.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики.- Москва, 1968.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва, 2000.
5. Халабузарь Л. Эстетическое воспитание в школах искусств. - Москва, 1988.
6. Юссон Р. Певческий голос. - Москва, 1974.
7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» М.; 1961.