

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01. АНСАМБЛЬ

Срок реализации программы
8(9) лет

Рассмотрено
методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 4
« 28 » марта 2019 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ №2
Кириллова Г.В.
(подпись)
« 29 » марта 2019 г.
(дата утверждения)

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО ДШИ №2
Журавлёва Е.В.; Калашникова И.В.

Рецензенты:

- Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1.
Глебова Т.Г.
- Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1
Маркова Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»;*
- *Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации.*

II. Содержание учебного предмета

- *Содержание разделов;*
- *требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое, техническое и материальное обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение;*
- *Техническое и материальное обеспечение.*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы;*
- *Список методической литературы;*

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в мелкогрупповой форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

На занятиях вокального ансамбля используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Занятия хореографией проводятся отдельно от общего расписания вокалистов.

Занятия по хореографии строятся следующим образом:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- работа над танцевальным материалом (обработка песни танцем).

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять вокализы и вокальные произведения 1-й – 2-й степени трудности;

-исполнять произведения профессионального репертуара .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
особенности сольного исполнительства; -правила певческой установки;
-правила организации вдоха и выдоха;

- особенности пения в поступательном движении;
- основные сведения о строении голосового аппарата;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, выработать

кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В процессе вокального обучения используются звуковые упражнения, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Описание материально-технических условий реализации

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание разделов

Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого репертуара и делится на три этапа:

- ◆ *I этап* — 1-2 год обучения — младшая группа;
- ◆ *II этап* — 3-4 год обучения — средняя группа;

◆ *III этап* — 5-8 (9) год обучения — старшая группа.

I этап - знакомство с азами: обучающиеся приобретают элементарные музыкально-теоретические знания и вокальные навыки, умения, овладевают основными способами звукоизвлечения, знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, простыми формами музыкальных построений. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные одноголосные песни.

II этап - закрепление и углубление теоретических знаний приобретенных на первых годах обучения, совершенствование вокальных умений и навыков, развитие технических возможностей голоса, накопление репертуара. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные двухголосные произведения.

III этап - предполагает выход на более высокую ступень в постижении культурно-музыкального наследия, умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных направлений, с обязательным закреплением полученных ранее знаний и их углублением в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

Младший вокальный ансамбль

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Примерный репертуарный план

1. муз. и сл. И. Конвенан «Бабушка, испеки оладушки!»
2. муз. С. Васильева, сл. М. Лайда «Круглая песня»
3. муз. А. Варламова, сл. Р. Панина «Кукушечка»
4. муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой «Лягушачий джаз»
5. муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой «Мамочка»
6. муз. и сл. О.Вороной «Рождество»
7. муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Светлячок»
8. муз. и сл. Э.Кононович «Детская»
9. В. Шаинский «Улыбка»
10. В. Шаинский «Антошка»
11. В. Шаинский «Чунга-чанга»
12. В. Шаинский «Голубой вагон»
13. В. Протасов «Ромашковая кошка»
14. Д. Тухманов «Божья коровка»
15. Д. Тухманов «Песенка про ноты»
16. Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы?»
17. О. Воронина «Торт»
18. О. Воронина «Трубочист»

Средний вокальный ансамбль

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Примерный репертуарный план

1. муз. и сл. В.Чесноковой «В гости к бабушке»
2. Попурри «Вместе весело»
3. муз. и сл. Э. Кононович «Не хочу учиться»
4. муз. и сл. В.Чесноковой «Янтарный край»
5. П. Маккартни «Yesterday»
6. Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»
7. Е. Крылатов «Крылатые качели»
8. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
9. Е. Крылатов «Колокола»
10. Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
11. Е. Крылатов «Едет-едет»
12. В. Шаинский «Уголок России»
13. К. Кельми «Замыкая круг»
14. М. Дунаевский «Ветер перемен»
15. В. Резников «Домовой»
16. Е. Крылатов «Лесной олень»
17. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
18. М. Дунаевский «Моя маленькая леди»

Старший вокальный ансамбль

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально - дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Примерный репертуарный план

1. муз. и сл. Э.Кононович «Молодежь»
2. муз. и сл. Э. Кононович «Музыка»
3. муз. И. Крутого, сл. Любаши «Музыка»
4. муз. О. Юдахиной, сл. В. Вагнера «Парус детства»
5. муз. и сл. О.Ворониной «Город наш»
6. М.Дунаевский «Ах, этот вечер»
7. М.Дунаевский «Леди Совершенство»
8. А.Рыбников «Последняя поэма»
9. муз. и сл. О.Ворониной «Рождество»
- 10.А.Зацепин «Куда уходит детство»
- 11.Р. Паулс «Любовь настала»
- 12.М. Минков «Старый рояль»
- 13.Р. Паулс «Маэстро»
14. О.Воронина «Янтарная свирель»
15. М. Минков «Спасибо музыка»
- 16.А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»

Требования по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Вокальный ансамбль» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театра, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших несложных дуэтов, или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.
- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;

В период обучения в ансамбле учащиеся должны расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- * чистота интонации;

- * чистота и естественность тембра;
- * элементарные основы певческого дыхания;
- * владение основами legato, non legato, staccato;
- * отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- * элементарное владение музыкальной формой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях ансамбля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: на контрольных уроках, технических зачетах, на концертных выступлениях, на академических концертах, на итоговом экзамене.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	вокальное ансамблевое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	вокальное исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким

певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.

Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над двухголосным пением.

Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.

Интонирование полутонов и хроматических ходов.

Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Методическое обеспечение

Программа учебного предмета «Ансамбль основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Техническое и материальное обеспечение Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- хореографический кабинет с зеркалами;
- станки;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- ноутбук;
- микшерный пульт;
- CD – диски;
- флэш-носитель;
- радиомикрофоны;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

Основная литература

1. Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 8. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2014 г. – 46 с.
2. Звонарев М. (сост.) Джазовые партитуры. Вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 12 с.
3. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г. – 74 с.
4. Сарычева О. Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками – Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 28 с.
5. Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонов – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2015 г. – 56 с.

Дополнительная литература

1. Билль А.М. Чистый голос (нотное приложение). Методические рекомендации для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Под ред. Л.А. Богуславской. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2003 г.- 73 с.
2. Глейхман В. (сост.) Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Москва: «Музыка», 1983 г. – 79 с.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства – Ростов-н/д.: «Феникс», 2007 г. – 156 с.
4. Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-7. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003-2012 гг. – 78 с.
5. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 г. – 47 с.
6. Куликов Б., Аверина Н. (сост.) Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1-4. – Москва: «Дека-ВС», 2007 г.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 240 с.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – Москва: «Издательский отдел Института психологии РАН», 2002 г. – 76 с.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1. – Москва: «ВЛАДОС», 1997 г. – 606 с.

10. Риггс С. Как стать звездой – Москва: «Guitar college», 2000 г.– 104 с.
11. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Нота», 2006 г. – 28 с.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», «Лань», 2007. – 40 с.
13. Скульский А. (сост.). Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Выпуск 1 — Москва: «Музыка», 1989 г. – 128 с.
14. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», «Лань» 1997 г. – 64 с.
15. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – Москва: «Музыка», 2011 г. – 42 с.
16. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», «Композитор», 1989 г. – 156 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Хоровой портал России [Электронный ресурс]: <http://music-festivals.ru/>

Список методической литературы

Основная литература

1. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2015 г. – 128 с.
2. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – СПб.: «Композитор», 2013 г. – 56 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : «Юрайт», 2018 г. — 268 с.
4. Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 4-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г. – 224 с.
5. Плужников К. Серия «Великие учителя пения». Вокальные озарения – СПб: «Композитор», 2014 г. – 88 с.
6. Смелкова Т. Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб: «Планета музыки», 2014 г. – 160 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. – 159 с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса - Москва: «МГПУ им В.И. Ленина», 1983 г.- 96 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>
5. Гарсиа М. Советы по пению – СПб. : «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 104 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г. — 156 с.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб : «Лань», 2000 г. - 190 с.
8. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>
10. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
11. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
13. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики - Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2015 г. - 144 с.
14. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD. 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014 г. – 72 с.
15. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. – Режим доступа:

<https://www.twirpx.com/file/1996640/>

16. Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г. – 255 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

Классическая музыка разных авторов // Музыкальная библиотека [Электронный ресурс], <http://roisman.narod.ru/>, режим доступа: свободный