

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок реализации программы  
4 года

**Анапа 2019 год**

Рассмотрено  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 4

« 28 » марта 2019г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.  
(подпись)

« 29 » марта 2019г.  
(дата утверждения)

Разработчик:

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 2  
Г.М. Тихонова

Рецензенты:

-преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1  
Э.А. Умерова;

-преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1  
А.И. Романец.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

**Таблица 1****Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

**Таблица 2****Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета****Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, скрипка, фортепиано, ударные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю (из них 1 час – обязательная часть, 1 час – вариативная часть), в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю (из них 1 час – обязательная часть, 1 час – вариативная часть), в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования (гитара)***

#### **Первый год обучения (4 класс 8 /9/-летнего обучения, 2 класс 5 /6/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - зачет – 1 пьеса наизусть,

Апрель - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта гитар:**

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
3. Шварц – Рейфлинген Э. Дуэт
4. Р. н. п. «Полянка», обр. Калинина В.
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Пюльдяев В. «Размышление»
8. Кюфнер И. Анданте
9. Иорданский М. «Песенка про чибиса»

10. Блантер М. «Катюша»
11. Старинная французская песня.
12. Моцарт В. А. Бурре
13. Кюффнер И. Экосез
14. Сор Ф. Андантино

**Второй год обучения (5 класс 8 /9/-летнего обучения, 3 класс 5 /6/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
 Март - зачет – 1 пьеса наизусть,  
 Апрель – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Карулли Ф. Фугетта
2. Р. н. п. «В низенькой светелке», обр. Иванова – Крамского А.
3. Р. н. п. «Ты пойдй, моя коровушка, домой», обр. Иванова – Крамского А.
4. Р. н. п. «Ах, Самара – городок», обр. Калинина В.
5. Кригер И. Менуэт.
6. Карулли Ф. Ларгетто.
7. Р. н. п. « Хуторок», обр. Калинина В.
8. «Белорусская полька», обр. Калинина В.
9. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар.
10. Александров А. «Гимн России»
11. Бекман Л. « В лесу родилась елочка»
12. Словьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
13. Пьерпонт Д. «Маленький белый снеговичок»

14. Новиков А. «Эх, дороги», обр. Гуркина В.
15. Телеман Г. Менуэт.
16. Корелли А. Сарабанда.

**Третий год обучения (6 класс 8 /9/-летнего обучения, 4 класс 5 /6/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
 Март - зачет – 1 пьеса наизусть,  
 Апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Мелодия перуанских инков «Летит кондор»
2. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», обр. для ансамбля Колосова В.
3. Гомес А. Романс.
4. Кюффнер И. Рондо
5. Марышев С. Полечка.
6. Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Лебедева В.
7. Аргентинское танго. Аранжировка Калинина В.
8. Карулли Ф. Андантино
9. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Иванова – Крамского А.
10. Карулли Ф. Дуэт.
11. Козлов В. Милонга.
12. Р.н.п. « Из-за острова на стрежень», обр. Малахова Ю.
13. Леннон Д. «Вчера»
14. Карулли Ф. Рондо.
15. Карулли Ф. Пьеса.
16. Гуркин В. Меланхолический танец.

17. Мексиканская народная песня «Скамеечка», обр. Калинина В.
18. Кюффнер И. Полька.
19. Гладков Г. Песенка друзей из м / ф «Бременские музыканты»
20. Р. н. п. «Ты не стой, не стой, колодец».

**Четвёртый год обучения (7 класс 8 /9/-летнего обучения, 5 класс 5 /6/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
 Март - зачет – 1 пьеса наизусть,  
 Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам.

**Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Иванов – Крамской А. Вальс для гитары и фортепиано
2. Роч П. Хабанера
3. Чазарета А. Аргентинский вальс
4. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди», обр. Колосова В.
5. Карулли Ф. Пьеса
6. Аноним. Креольский вальс
7. Моцарт В. А. Менуэт
8. Линнеман М. «Маленький домик на острове»
9. Калинин В. Серенада.
10. Р.н.п. «Коробейники», обр. Малахова Ю.
11. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Холминова А.
12. Р.н.п. «Чтой – то звон», обр. Калинина В.
13. Мексиканская народная песня «Красивое небо», обр. В. Калинина.

### **Пятый год обучения (8 класс 8 /9/-летнего обучения, 6 класс 5 /6/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - зачет – 1 пьеса наизусть,

Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
2. Глюк К. В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
3. М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеек»
4. Градески Э. «Мороженое»
5. Карулли Ф. Рондо для двух гитар
6. Рамирес А. «Странники»
7. Пахмутова А. «Старый клен»
8. Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени».
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Калинина В.

### **Шестой год обучения (9 класс 8 /9/-летнего обучения)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Март - зачет – 1 пьеса наизусть,

Апрель - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для ансамбля гитар:**

1. Анидо М-Л. Аргентинская мелодия

2. Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
3. Шмитц М. «Мики – Маус»
4. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3
5. Бах И. С. Инвенция
6. «Цыганская венгерка»
7. Гильермо Г. Испанское каприччио, обр. Колосова В.
8. Уэббер Л. Ария Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»
9. Шуберт Ф. Баркарола
10. Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Иванова – Крамского А.
11. Джулиани М. «Меланхолия»
12. Джоплин С. «Артист эстрады»
13. Шуберт Ф. Баркарола, переложение Колосова В.
14. Григ Э. «Танец Анитры», переложение Колосова В.
15. Испанский народный танец, обр. для ансамбля Колосова В.
16. Испанский танец «Сальвадор», обр. для двух гитар Зубченко О.
17. Бах И. С. «Шутка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### *3. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

1. Бах И. С. Шутка. Трио гитар. С. – Петербург. 1996
2. Гитара и ты... Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Ю. Малахов.
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1. 1-3 классы ДМШ / Составитель Ю. Кузин. Новосибирск. 2003
4. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 2. 4 класс ДМШ. Новосибирск. 2003
5. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск. 2002
6. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. Новосибирск. 1993
7. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. Новосибирск. 1996
8. Катанский А. В., Катанский В. М., Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004
9. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск. 2003
10. Орлов А. Гитара в ансамблях. Новосибирск. 2002
11. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Составитель Л. Шумеев. М., 1990
12. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли. Новокузнецк. 1997
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних классов ДМШ. Учебно–методическое пособие / Составитель Н. А. Иванова – Крамская. Р. на Дону. 2007
14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно – методическое пособие / Составитель Н. Иванова – Крамская. Р. на Дону. 2007
15. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
16. Хрестоматия гитариста. 3 – 4 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999

17. Хрестоматия гитариста. 4 – 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для ДМШ. Составитель В. Гуркин. Р. на Дону. 1999
19. Шестиструнная гитара. 4класс. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Н. Михайленко. Киев. 1985
20. Латино -американская музыка для гитары. Составитель Р. Хайнецкий. Р. на Д. 2009

## **2. Методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1990
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р. на Д. 1999
3. Катанский В. Гитара для всех. Учебно – методическое пособие. М., 1989
4. Катанский В. Ансамбль гитаристов: организация коллектива, ансамбли малого состава, эстетико – воспитательная работа в коллективе, роль ансамбля.  
5. М., 1973
6. Пухоль Э. Методика игры на классической гитаре. Части 1 – 4. Париж. 1960