

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок реализации программы 8 (9) лет

Анапа 2020 год.

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В. (подпись)

« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчик: Базель Ирина Эдуардовна преподаватель высшей категории
народного хора и вокала.

Рецензенты:

преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ
им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры Кубани;

преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ
им. В.Г. Захарченко - М.В. Шарифулина.

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
- III.** Порядок приема детей в образовательное учреждение
- IV.** Учебный план
- V.** График образовательного процесса
- VI.** Программы учебных предметов
- VII.** Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор»
- VIII.** Требования к кадровому обеспечению
- IX.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основании Федеральных государственных требований к программе «Музыкальный фольклор» утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. № 2156, зарегистрированного в Минюсте России 15.01.2015г. № 35546.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 (9) лет. Возраст детей, поступающих в первый класс 6,5 - 9 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностям;

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются школой искусств на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и

фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

➤ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

➤ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

➤ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольное пение:

➤ знание характерных особенностей жанра лирической протяжной песни;

➤ владение стилем исполнения казачьих песен;

➤ исполнение песен а'capella или в сопровождении баяна;

➤ выступление сольно или в малом ансамбле;

➤ пение ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием;

➤ освоение Тульской традиционной манеры пения;

➤ формирование навыков пения свадебных лирических и протяжных песен.

Фольклорная хореография:

➤ знание основных элементов партерной гимнастики;

➤ знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

➤ умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;

➤ умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

➤ владение различными танцевальными движениями, упражнениями на

развитие физических данных;

- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,

ГОЛОВЫ;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами фольклорного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

III. ПОРЯДОК ПРИЕМА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Прием учащихся в школу происходит **на конкурсной основе** по результатам приемных испытаний.

Порядок приема детей на **фольклорное отделение** школы искусств осуществляется в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

Вступительные (приемные) испытания проводятся приемной комиссией по отбору детей **с целью** выявления способностей в области музыкального искусства и индивидуальных качеств.

Форма проведения приемных испытаний комбинированная:

- индивидуальная,
- мелкогрупповая.

Комиссия выявляет наличие у детей:

- ритмического чувства, памяти;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- интонирования;

особенности:

- речи;
- мышления;
- вокальных данных;

Параметры «ритм», «слух», «память» «интонирование» оцениваются по пятибалльной системе.

Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей.

По результатам вступительного прослушивания оформляется протокол заседания комиссии по отбору детей.

На принятых в школу учащихся заводится личное дело, в которое входят следующие документы:

1. Копия свидетельства о рождении ребенка;
2. Справка о состоянии здоровья;
3. Фотография.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора.

Комиссия может отказать в зачислении на фольклорное отделение школы искусств, если состояние здоровья ребенка этого не позволяет или если большинство показателей по вышеперечисленным параметрам имеют низкие отметки (профессиональная непригодность).

Примерные требования приемных испытаний:

1. Беседа о музыкальном окружении ребенка (в семье, детском саду).
2. Исполнение любимой (знакомой) песни.
3. Исполнение предлагаемых мелодий, музыкальных фраз, попевок.
4. Повтор за преподавателем ритмического рисунка.
5. Выразительное прочтение текста знакомого поэтического материала.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании образовательным учреждением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами федеральных государственных требований, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в требованиях.

Формирование образовательным учреждением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области фольклорного искусства.

Необходимо учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график должен соответствовать положениям федеральных государственных требований и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, четвертей, текущей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части учебного плана. Учебные предметы группируются по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. «Фольклорный ансамбль»
- УП. 02. «Музыкальный инструмент»

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП. 01. «Сольфеджио»
- УП. 02. «Народное музыкальное творчество»
- УП. 03. «Музыкальная литература»

В.00. Вариативная часть:

- УП. 01. «Фольклорная хореография»
- УП. 03. «Сольное пение»

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом МБУДО «Детская школа искусств № 6», установлена пятибалльная система оценок («пять», «четыре», «три», «два»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде, исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «Детская школа искусств №6».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой искусств самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций.

Для аттестации обучающихся предусмотрены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам

программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по всем учебным предметам.

Критерии оценок:

Фольклорный ансамбль

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Музыкальный инструмент

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркая, осмысленная и выразительная игра , полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

Сольфеджио

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p>
4 («хорошо»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Музыкальный диктант музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп</p>

Народное музыкальное творчество

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальная литература

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Сольное пение

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Фольклорная хореография

--

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с федеральными государственными требованиями, содействовать развитию

личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделения, методического объединения, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают учебные программы предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию программ в полном объеме в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, а также за качество подготовки выпускников.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом.

Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность
- работа методического совета – как коллективная методическая деятельность группы преподавателей
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей
- аналитическая деятельность
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, Краснодарского края.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса, знакомства с особенностями и направлениями искусств, с песнями, бытом и обрядами Краснодарского края.