

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**  
Срок реализации программы  
8 лет

**Анапа 2020**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
« 27 » марта 2020г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
« 27 » марта 2020г.  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель фортепиано  
Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к. Анапа Н. Е. Воронина;
- преподаватель фортепиано высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1 МО г-к. Анапа М. П. Кашуба

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Примерный репертуарный список
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Актуальность рабочей программы по учебному предмету «Фортепиано» заключается в том, что она способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию художественного вкуса, а также эстетическому воспитанию и духовно-нравственному развитию учеников.

Обучение игре на фортепиано, включает в себя музыкальную грамотность, развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, чтение с листа, овладение навыками ансамблевой игры и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы над произведениями.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом дополнительно.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6.6 -9 лет.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения хорового пения: 8 лет с 1 по 8 классы.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год (триместровая система обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 8 - летнем сроке обучения составляет 1018 часов. Из них: 329 часов – аудиторные занятия, 889 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагаются аудиторные часы (индивидуальная форма работы на уроках): 1 час в неделю с 1 по 6 класс и 2 часа в неделю с 7 по 8 класс.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися: 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 4 часа в неделю с 7 по 8 классы.

## 5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими базовыми знаниями, умениями и навыками в области фортепианного исполнительства; оказание помощи учащимся в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, формировании у детей интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи:

- всестороннее развитие личности учащихся, расширение кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса и необходимых навыков самостоятельного музицирования.

## 6. Методы обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета преподаватель может использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателем с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, гаммами, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- исследовательский (учащийся самостоятельно изучает произведение).

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видеозаписями концертов, конкурсов различных исполнителей.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами: фортепиано (1-2), стульями, подставками для ног, аудио и видеотехникой – по возможности.

В процессе самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи.

#### **1 год обучения**

Работа направлена на ознакомление с инструментом фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, приемов звукоизвлечения, овладение основными видами штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*, изучение нотной грамоты, музыкальных терминов, теории музыки. Параллельно с упражнениями в течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-20 разнохарактерных легких пьес на разные виды штрихов, заниматься подбором по слуху и транспонированием музыкальных попевок, песенок, чтением с листа легкого нотного текста. Предполагается, что часть пьес играется в ансамбле с преподавателем. Произведения подбираются исходя из индивидуальных особенностей ученика из сборников по фортепиано для первого года обучения.

#### Годовые требования:

Ученик знакомится со строением мажорной и минорной гаммы, строением тонического трезвучия. Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями (отдельно каждой рукой).

За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце учебного года, исполняя 2-3 разнохарактерных произведения (одно из них можно в виде ансамбля).

#### **Примерные репертуарные списки.**

##### *Пьесы полифонического склада:*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Аглинцова Е. Русская песня;

Кригер И. Менуэт;

Курочкин Д. Пьеса;

Левидова Д. Пьеса.

Р.Н.П. «Баю- бай», «Котя- коток», «Гуси» в обр. Н.Шелухиной;  
 Р.Н.П. «На речушке на Дунае» в обр. С.Ляховицкой;  
 Салютринская А. Русская песня;  
 Тюрк Д. Беззаботный Ганс, Болен и слаб, Менуэт;  
 У.Н.П. «На горе, горе» в обр. Н. Лысенко;  
 У.Н.П. «Росповидьдидуся» в обр. Н.Любарского.

*Этюды:*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» ;  
 «Маленькие этюды для начинающих»;  
 Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65;  
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды.

*Пьесы:*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;  
 Берлин П. Марширующие поросята ;  
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - по выбору;  
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор;  
 Гедике А. Ригодон;  
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;  
 Руббах А. «Воробей»;  
 Слонов Ю. Полька;  
 «Аннушка» Чешская народная песня в обр. В.Ребикова;  
 Американская детская песенка «Собачка потерялась»;  
 Б.Н.П. «Бульба» в обр. С .Ляховицкой;  
 Берлин П. Марширующие поросята, Пони «Звёздочка»;  
 Г.Н.П. «Сулико» в обр. В.Куртиди;  
 Гедике А. Русская песня, В лесу ночью;  
 Градески Э. Задиристые буги;  
 Гретри А. Кукушка и осёл;  
 Жан Ф. Жан К. Пьеса.

*Ансамбли:*

Бетховен Л. Сурок;  
 Иорданский М. Песенка про чибиса;  
 Островский А. Галоши;  
 Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8;

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники»;  
 Польская народная песня «Висла».

## Вариант 2

Гнесина Е. Этюд;

Бах И. С. Менуэт G-dur.

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, над качеством звукоизвлечения, над выразительностью исполнения, над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтением с листа, теорией музыки, игра в ансамбле.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки.

### Годовые требования:

- 3 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками на 1 октаву, аккорды с обращениями, аккорды каждой рукой отдельно, ля, ми минор на 1 октаву, аккорды каждой рукой отдельно.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### *Пьесы полифонического склада:*

Сперонтес Менуэт соль мажор  
 Моцарт Л. Волынка; Менуэт ре минор  
 Гедике А. Ригодон  
 Телеман Г.Ф. Гавот  
 Бах И. С. Менуэт G-dur  
 Жан Ф. Жан К. Менуэт  
 Журбинская В. Напев  
 Каттинг Ф. Куранта.  
 Корелли А. Сарабанда.

#### *Этюды:*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
 «Маленькие этюды для начинающих»  
 Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65  
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### *Пьесы:*

Рус. нар. песня Как под яблонью зеленой  
 Фрид Г. Грустно  
 Чайковский П. Мой Лизочек  
 Шостакович Д. Марш  
 Штейбельт Д. Адажио

Р. Н.П. «Светит месяц», «Зимушка проходит»

Р.Н.П. «Козлик» в обр. В. Игнатьева

РюигрокА.Горе куклы, Вальс

Томпсон Д.. Пьеса, Мелодический этюд, В лодке вниз по реке, Танцующий мишка

У.Н.П. в обр. Н.Бачинской, «Ой, лопнув обруч» в обр. И.Берковича, «Ой за гаем, гаем», «Ой, ти, дивчинозарученная» в обр. И.Берковича, «Женчикок - бренчикок» в обр. И.Берковича

Ансамбли:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Сборник Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - по выбору «Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, ч. 1 – по выбору

**Примеры программ контрольных уроков:**

*Вариант 1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

*Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Берлин В. «Пони звездочка»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

**3 год обучения**

В этом году необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Чайковский П. «Болезнь куклы», Гречанинов А. «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: Фа, Си бемоль мажор, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма от белых клавиш каждой рукой отдельно.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### *Произведения полифонического склада:*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

#### *Этюды:*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Пьесы:*

Фогель. В цирке.

Филиппенко. Соловейко. Собирай урожай. .

Торопова. Баба-Яга. Вальсик. Мурка танцует. Биф. Жук. Цветок и бабочки.

Фогель. В весёлом хороводе.

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кореневская И. Дождик

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,

«Мотылек»

Штейбельт Д. Адажио

Фрид Г. Грустно

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31

*Ансамбли в 4 руки:*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

### **Примеры программ контрольных уроков:**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Ансамбль Прокофьев С. «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»

#### *Вариант 2*

Гурлит М. Этюд ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

### **4 год обучения**

На контрольных уроках в I и II полугодиях ученики должны исполнить 2-3 произведения. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением. Желательно исполнение полифонической пьесы и произведения крупной формы.

#### Годовые требования:

- 4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: мажорные и минорные с 2-я знаками, аккорды и короткое арпеджио к ним двумя руками, длинное – каждой рукой отдельно, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на 2 октавы.

Продолжить работу по чтению с листа.

### **Примерные репертуарные списки:**

*Произведения полифонического склада:*

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор  
 Сен-Люк Ж. Бурре  
 Чюрленис М. Фугетта  
 Арман Ж. Фугетта  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ля минор,  
 Менуэт соль мажор  
 Бах Ф.Э. Анданте  
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
 Гендель Г. 3 менуэта

*Этюды:*

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15  
 Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2  
 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19  
 Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33  
 Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини  
 Гурлит К. Этюд Ля мажор  
 Гедике А. Этюд ми минор  
 Шитте Л. Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18

*Крупная форма:*

Беркович И. Сонатина До мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 16  
 Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

*Пьесы:*

Дварионас Б. Прелюдия  
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
 Сигмейстер Э. Блюз  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».  
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»  
 Гедике А. Скерцо  
 Лядов А. Колыбельная  
 Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
 Мирзалис В. Маленький вальс  
 Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
 Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
 Гурлит. Весёлые ладошки.  
 Шмитц. Оранжевые буги.  
 Дварионас. Прелюдия.

Шеринг. Колыбельная.  
 Сигмейстер. Блюз.  
 Роджер. Голубая луна.  
 Торопова. Прогулка.  
 Шаинский. Антошка. Улыбка. Облака. Мамонтёнок.  
 Шмитц. Марш гномиков.

### **Примеры программ контрольных уроков:**

#### *Вариант 1*

Беркович И. Этюд Фа мажор  
 Перселл Г. Ария ре минор  
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»

#### *Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

#### *Вариант 3*

Зиринг В. Сонатина соль мажор  
 Шуман Р. «Первая утрата»  
 Оффенбах Ж. Кан-Кан (ансамбль)

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

#### Годовые требования:

3-4 этюдов,  
 3-5 разнохарактерные пьесы,  
 1 полифонических произведения,  
 1 части крупной формы,  
 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список произведений**

#### *Этюды:*

Александров А. Этюд F-dur.  
 Беркович И. Этюды №№ 11, 12, 13, op. 31.  
 Гедике А. Этюд C-dur.  
 Гнесина Е. Педальный этюд.  
 Зиринг В. Этюд.  
 Кабалевский Д. Этюд F-dur.  
 Киркор Г. Этюд.

Ладухин Н. Этюд.

Лемуан А. Этюды №№ 28, 29, 50, op. 37.

Ляпунов С. Этюд G-dur.

Разоренов С. Ручеек.

Флярковский А. Этюд.

Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 32, 42, 43 (ч. 1), №№ 1, 4, 6, 7, 8 (ч. 2)

Шитте Л. Этюд a-moll.

Шусер А. Этюд.

*Пьесы полифонического склада:*

Арман Ж. Фугетта.

Бах И. Маленькая прелюдия c-moll.

Бах И. Маленькая прелюдия e-moll.

Бах И. Маленькая прелюдия d-moll.

Бурхард Г. Канон.

Буцко Ю. Фугетта.

Гедике А. Прелюдия e-moll.

Гендель Г. Ария.

Гендель Г. Прелюдия g-moll.

Гессер И. Полифоническая прелюдия.

Глинка М. Двухголосная fuga C-dur.

Кирнбергер И. Менуэт.

Кригер И. Сарабанда d-moll.

Люлли Ж. Жига.

Маттесон И. Дубль.

Мясковский Н. В старинном стиле.

Перселл Г. Прелюдия C-dur.

Пахельбернх И. Буре.

Пахельбернх И. Сарабанда B-dur.

Скарлатти Д. Менуэт.

Хачатурян А. Инвенция.

Циполи Д. Фугетта e-moll.

Циполи Д. Фугетта d-moll.

*Произведения крупной формы:*

Бенда И. Соната a-moll.

Гайдн Й. Анданте C-dur.

Гайдн Й. Соната G-dur, ч. 1.

Гохман Е. Легкая соната, ч. 2.

Гуммель И. Сонатина C-dur, ч. 1.

Диабелли А. Сонатина.

Дуссек Я. Сонатин G-dur.  
 Жилинский А. Сонатина G-dur.  
 Зиринг В. Сонатина G-dur.  
 Кепитис Я. Сонатина B-dur.  
 Клементи М. Сонатина Es-dur.  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55, № 1.  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur, op. 55, № 4.  
 Лукомский Л. Вариации f-moll.  
 Сандони Д. Соната d-moll.  
 Сароян С. Сонатина D-dur.  
 Скулте А. Сонатина f-moll.  
 Чимароза Д. Соната G-dur.

*Пьесы:*

Амиров Ф. Колыбельная.  
 Амиров Ф. Марш.  
 Амиров Ф. На охоте.  
 Блок В. Хороводная.  
 Гедике А. Вальс op. 59, № 8.  
 Гедике А. Скерцо op. 46, № 24.  
 Глиэр Р. Колыбельная op. 31.  
 Гнесина Е. Сказочка.  
 Григ Э. Листок из альбома op. 12.  
 Кабалевский Д. Игра в мяч op. 27.  
 Кабалевский Д. Песня op. 61.  
 Кабалевский Д. Походный марш op. 14.  
 Косенко В. В поход op. 15.  
 Косенко В. Пастораль op. 15.  
 Косенко В. Скерцино op. 15.  
 Майкапар С. Маленькая сказка op. 8.  
 Прокофьев С. Вечер op. 65.  
 Прокофьев С. Ходит месяц над лугами op. 65.  
 Разоренов С. В лесу op. 12.  
 Разоренов С. Словацкая песня op. 12.  
 Раков Н. За книгой.  
 Раков Н. Мазурка.  
 Раков Н. Песня.  
 Раков Н. Рассказ.  
 Салманов Р. Лирическая пьеса.  
 Свиридов Г. Дождик.

Свиридов Г. Зима.  
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».  
 Чайковский П. Мазурка.  
 Чайковский П. Немецкая песенка.  
 Чайковский П. Утреннее размышление.  
 Фогель М. В веселом хороводе.  
 Шмитц М. Заводные буги.  
 Шмитц М. Медленный фокстрот.  
 Шмитц М. Микки-маус.  
 Шуберт Ф. Три экосеза.  
 Шуман Р. Дед мороз.  
 Шуман Р. Северная песня.  
 Шуман Р. Сицилийская песенка.

*Ансамбли:*

Агафонников Н. Веселая мелодия.  
 Вольф Г. Музыкант.  
 Вольфензон С. Хоровод.  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».  
 Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила».  
 Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».  
 Джоуплин С. Артист эстрады.  
 Кравченко Б. Улица.  
 Кюи Ц. У ручья.  
 Матвеев М. Веселый турист.  
 Металлиди Ж. Марш неумелых музыкантов.  
 Пейко Н. В пути.  
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».  
 Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль».  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».  
 Чайковский П. Среди шумного бала.  
 Шмитц М. Много пятерок в портфеле.  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.  
 Шуберт Ф. Утренняя серенада.  
 Шуман Р. Лунная ночь.

**Примерные программы дифференцированного зачета**

*первый вариант*

Кабалевский Д. Игра в мяч ор. 27.  
 Гнесина Е. Сказочка.

*второй вариант*

Жилинский А. Сонатина G-dur.

Разоренов С. В лесу op. 12.

*третий вариант*

Беркович И. Этюд № 12, op. 31.

Клементи М. Сонатина Es-dur.

Раков Н. Мазурка.

### **6 год обучения**

Годовые требования:

3-4 этюдов,

3-4 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерный репертуарный список произведений**

*Этюды*

Беркович И. Этюды №№ 17, 19, 20, 22, 25 op. 3.

Билль А. Этюд C-dur.

Гнесина Е. Волчок.

Кабалевский Д. Этюд A-dur, op. 27.

Кабалевский Д. Этюд F-dur, op. 27.

Караев К. Волчок.

Киркер Г. Этюд.

Ляпунов С. Этюд h-moll.

Майкапар С. Бурный поток.

Майкапар С. У моря ночью.

Пахульский Г. Этюд g-moll.

Тамберг Э. Этюд C-dur.

Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 8, 9, 10, 12, 14, 18 ч. 2.

*Пьесы полифонического склада:*

Бах И. Прелюдия c-moll.

Гендель Г. Аллеманда.

Гендель Г. Жига.

Гендель Г. Куранта d-moll.

Гендель Г. Прелюдия.

Гендель Г. Сарабанда.

Гендель Г. Фугетта.  
 Глинка М. Двухголосная fuga a-moll.  
 Греко Г. Ария.  
 Дюбюк А. Фугато.  
 Казелла А. Канон B-dur.  
 Лядов А. Канон G-dur.  
 Лядов А. Сарабанда.  
 Осокин М. Фуга d-moll.  
 Павлюченко С. Инвенция.  
 Павлюченко С. Фугетта Es-dur.  
 Полынский Н. Заплетися плетень.  
 Циполи Д. Гавот.  
 Циполи Д. Ларго.  
 Чюрленис М. Фугетта h-moll.  
 Щуговский Ю. Инвенция A-dur.  
 Эйгес К. Вдоль по улице.

*Произведения крупной формы:*

Бенда Б. Соната a-moll.  
 Гайдн И. Соната-партита C-dur.  
 Грациоли Г. Соната G-dur.  
 Дусик Я. Сонатина Es-dur.  
 Лисите П. Вариации B-dur.  
 Медынь Я. Сонатина № 3, ч. 1.  
 Кабалевский Д. Вариации D-dur.  
 Кабалевский Д. Сонатина C-dur.  
 Клементи М. Сонатина C-dur.  
 Клементи М. Сонатина D-dur.  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur.  
 Кулау Ф. Сонатина A-dur.  
 Мартини Д. Соната E-dur.  
 Парадизи П. Анданте из сонаты a-moll.  
 Пешитти Дж. Сонатина C-dur.  
 Сандони Д. Соната d-moll.  
 Чимароза Д. Соната B-dur.  
 Чимароза Д. Соната g-moll.  
 Штейбельт Д. Рондо C-dur.

*Пьесы:*

Александров А. Встреча.  
 Александров А. Миниатюры.

Амиров Ф. Марш.  
Амиров Ф. На охоте.  
Глиэр Р. В полях.  
Глиэр Р. Русская песня.  
Гречанинов А. Осенняя песенка.  
Гречанинов А. Пастели.  
Григ Э. Вальс.  
Григ Э. Народный напев.  
Кабалевский Д. Новеллетта.  
Кабалевский Д. Токката.  
Конюс Г. Грустная песенка.  
Косенко В. Балетная сцена.  
Косенко В. Мелодия.  
Стоянов В. Снежинки.  
Чайковский П. Сладкая греза.  
Шостакович Д. Романс.  
Шуман Р. Маленький романс.  
Шуман Р. Народная песня.

*Ансамбли:*

Бородин А. Полька.  
Гаврилин В. Часики.  
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».  
Глиэр Р. Мазурка.  
Кюи Ц. Колыбельная.  
Мийо Д. Бразильский танец.  
Пейко Н. В пути.  
Раков Н. Веселая песенка.  
Раков Н. Грустная песенка.  
Раков Н. Мазурка.  
Раков Н. Протяжная.  
Смелков А. Восход солнца.  
Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка».  
Хренников Т. Русский танец.  
Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде.  
Шостакович Д. Прелюдия.  
Шуберт Ф. Экосезы.  
Шуман Р. Посвящение.  
Эйгес О. Колокола.

**Примерные программы дифференцированного зачета**

*первый вариант*

Гречанинов А. Осенняя песенка.

Косенко В. Балетная сцена.

*второй вариант*

Гнесина Е. Волчок.

Осокин М. Фуга d-moll.

Стоянов В. Снежинки.

*третий вариант*

Караев К. Волчок.

Кулау Ф. Сонатина A-dur.

Кабалевский Д. Токката.

**7 год обучения**Годовые требования:

2-3 этюдов,

3-4 пьесы,

1 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

2-3 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Примерный репертуарный список произведений***Этюды:*

Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 4-9, 12.

Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 1, 67.

Зиринг В. Этюды Op.30, №№ 1,2.

Нойперт Э. Избранные этюды №№ 1, 2, 56.

Пахульский Г. Этюд g-moll.

Раков Н. Этюд a-moll.

Сорокин К. Этюд C-dur.

Тамберг Э. Этюд C-dur.

Черни К-Гермер К. Этюды №№ 9-12, 15-21. Ч. II.

Шарвенко Ф. Этюды Op.32, № 6.

Шириненко В. Этюды Op. 17, №№ 9, 22.

*Пьесы полифонического склада:*

Бах И. Французская сюита C-dur. Сарабанда, Ария, Менуэт.

Бем Г. Ригодон.

Векман М. Песня с вариацией.

Голубев Е. Фуга Op. 27.

Лядов А. Канон G-dur.

Майкапар С. Фугетта gis-moll.

Осокин М. Фуга Op. 23.

Павлюченко С. Фуга Es-dur,

Павлюченко С. Фугетта Es-dur.

Полынский Н. Заплетися плетень.

Циполи Д. Гавот.

Фрид Г. Инвенции: № 3 As-dur., № 5 e-moll., № 7 D-dur.

*Произведения Крупной формы:*

Вебер К. Анданте с вариациями Op. 3.

Гендель Г. Соната C-dur.

Дусик Я. Сонатина Es-dur.

Кабалевский Д. Вариации D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

Клова В. Концертино C-dur.

Кулау В. Сонатина Op.59.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

*Пьесы:*

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано «Токката».

Барток Б. Баллада.

Блок В. Удмуртские мелодии Op 14, № 10.

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).

Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).

Глинка М. Мазурка c-moll.

Голубев Е. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова «Колыбельная».

Григ Э. Танец из Йольстера.

Дунаев Ю. Акварель (по выбору).

Лядов А. Маленький вальс Op.26.

Новак В. Юность «Колыбельная».

Прокофьев С. Детская музыка Op. 65. «Тарантелла», «Игра в пятнашки».

Раков Н. Новеллеты.

Фрид Г. Семь пьес для фортепиано Op. 25. «С Новым годом».

Хачатурян А. Детский альбом «Музыкальная картина».

Эйгес К. Пять нетрудных пьес «Утешение».

*Ансамбли:*

Аренский А. Шесть детских пьес Op.34.  
 Гайдн И. Венгерское рондо.  
 Глазунов А. Венгерский танец № 4.  
 Глиэр Р. Народная песня Op. 61.  
 Кабалевский Д. Вальс.  
 Кюи Ц. Колыбельная.  
 Мийо Д. Бразильский танец.  
 Раков Н. Протяжная.  
 Хренников Т. Русский танец.  
 Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде.  
 Шостакович Д. Прелюдия.  
 Шуберт Ф. Утренняя серенада.  
 Шуман Р. Лунная ночь.

### **Примерные программы дифференцированного зачета**

#### *первый вариант*

Барток Б. Баллада.  
 Лядов А. Маленький вальс Op.26.

#### *второй вариант*

Черни К.-ГермерГ.Этюд №12, ч. 2.  
 Циполи Д. Гавот.  
 Алябьев А. Мазурка Es-dur.

#### *третий вариант*

Тамберг Э. Этюд C-dur.  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur.  
 Григ Э. Танец из Йольстера.

### **8 год обучения**

#### Годовые требования:

2-3 этюдов,  
 3-4 пьесы,  
 1-2 полифонических произведения,  
 1-2 части крупной формы,  
 2-4 ансамбля или аккомпанемента,  
 чтение с листа,  
 мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним  
 на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### **Примерный репертуарный список произведений**

*Этюды:*

- Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 16, 18-20, 23.  
 Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 10, 13, 14, 17.  
 Богданов Ф. Этюд C-dur.  
 Кабалевский Д. Этюды Op. 27, A-dur, F-dur, a-moll.  
 Копылов А. Этюд Op.52 № 13.  
 Лак Т. 20 избранных этюдов из Op. 75 и 95 (по выбору).  
 Лешгорн А. Этюды Op. 66, №№ 1,15, 17-19.  
 Лядов А. Этюд Op. 37 F-dur.  
 Николаева Т. Этюд № 4 «Детский альбом».  
 Полунин Ю. Прялка.  
 Черни К. Этюды Op. 299, №№ 1-4, 6, 7, 11.

*Пьесы полифонического склада*

- Бах И. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll.  
 Глинка М. Фуга a-moll.  
 Гондельвейзер А. Фугетта Op 1, B-dur.  
 Купревич В. Фуга e-moll.  
 Маттезон И. Сюита.  
 Лядов А. Канон Op.34.  
 Пахульский Г. Канон a-moll.  
 Фрид Г. Инвенции: № 8 g-moll, № 9 c-moll.

*Произведения крупной формы:*

- Бунин Р. Сонатина d-moll,  
 Гендель Г. Концерт F-dur ч. Iэ  
 Гуммель И. Соната Es-dur.  
 Гречанинов А. Сонатина Op.110, F-dur.  
 Клементи М. Соната Op.1, Es-dur.  
 Куртнин В. Сонатина F-dur.  
 Левитин Ю. Концерт a-moll.  
 Лукомский Л. Концерт A-dur ч. I.  
 Мартин Д. Соната e-moll.  
 Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur.  
 Рейнеке К. Сонатина Op. 47, № 2 ч. II.  
 Сейсс И. Сонатина Op. 8, D-dur.  
 Сорокин К. Песня с вариациями.  
 Султанова А. Сонатина ч. III.

*Пьесы:*

- Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная, Шушани.  
 Бизе Ж. Колыбельная.

Благой В. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная.  
 Геллер С. Прелюдии Op. 81, № 2 a-moll, № 3 G-dur.  
 Гретри А. Жига Es-dur.  
 Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur.  
 Зиринг В. Полька Op. 19.  
 Зиринг В. Сказание, Плясовая Op.21.  
 Ильинский А. Колыбельная.  
 Калинин В. Грустная песенка g-moll.  
 Калинин В. Русское интермеццо.  
 Куперен Ф. Мелодия.  
 Ладухин А. Интермеццо d-moll.  
 Марутаев М. Сказка.  
 Николаев А. Детский альбом: Сказка.  
 Прокофьев С. Детская музыка Op. 65 Утро.  
 Сорокин К. Румынская мелодия.  
 Цильхер П. У гномов Op. 106.  
 Шишков Г. Напев.  
 Шишков Г. Вечер.  
 Яхин Р. Летом в лагере.

*Ансамбли:*

Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая.  
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».  
 Разоренов С. Негритянский танец.  
 Рубин В. Марш из оперы «Три толстяка».  
 Рубин В. Рондо из оперы «Три толстяка».  
 Туликов С. Мы за мир.  
 Чайковский П. Миниатюрный марш Op.73.  
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».  
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Примерные программы экзамена**

*первый вариант*

Черни К. Этюд №1, Op. 299.  
 Бизе Ж. Колыбельная.  
 Куперен Ф. Мелодия.

*второй вариант*

Черни К. Этюд №11, Op. 299.  
 Купревич В. Фуга e-moll.  
 Калинин В. Грустная песенка g-moll.

*третий вариант*

Лядов А. Этюд Op. 37 F-dur.

Рейнеке К. Соната Op. 47, № 2 ч. II.

Марутаев М. Сказка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу и особенностям формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебного процесса, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока). Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени, отведенного на изучение предмета.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учеников, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учеников за определенный период времени, определяет степень успешности развития учащихся. Промежуточная аттестация может проходить в виде концертных публичных выступлений.

На контрольных уроках могут быть представлены различные жанры исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Ученики, не принимавшие участия в процедуре промежуточной аттестации по состоянию здоровья, могут быть переведены в следующий класс по текущим оценкам.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки.**

Оценивать, приобретенные учащимися знания, умения и навыки, рекомендуется согласно следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Предусматривает выразительное исполнение программы, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, образа исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведений не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую работу на уроках и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения музыкального материала учащимися может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретного подхода к творческому выступлению детей в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, сводной ведомости, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Преподаватели должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. Учащиеся отделов струнных смычковых инструментов, вокальных отделов и направления «Музыкальный фольклор» занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учеников (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже тех, что рекомендованы программой).

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на контрольных уроках разрешается исполнять некоторые произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество произведений и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

В репертуар учащихся необходимо включать произведения, различные по форме, жанру, стилю, содержанию.

Работа над полифонией позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию учеников, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу их восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать детей к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков у учащихся должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

В репертуар рекомендуется обязательно включать произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет юным музыкантам играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с ладом, тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учениками преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой

стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Обучение должно проходить в атмосфере творчества, доброжелательности, отзывчивости, профессиональной требовательности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащихся велика. Наставнику следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над освоением произведений, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученикам необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки / Э. Денисов. - Вып. 2. - М., 1962.
2. Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3кл. / И. Беркович. - Киев, 1964.
3. Ансамбли: для фортепиано. Учебно-метод. пособие / Л.Ю. Захарова. – Рн/Д.: Феникс, 2010.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста / В. Катанский. – Тетр. 1. - М., 2002.
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ / С.А. Барсукова. – Вып. 1. - Рн/Д.: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. / Ю. Камальков. - М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
17. Избранные этюды иностранных композиторов. I-II кл. ДМШ / А. Руббах, В. Натансон. – Вып. 1. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. – СПб.: Союз художников, 2008.
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
21. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994.

22. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999.
23. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006.
25. Милич Б. Фортепиано. 4 кл. – М.: Кифара, 2001.
26. Музицирование для детей и взрослых / Ю.В. Барахтин. – Вып. 2. - Новосибирск: Окарина, 2008.
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы / К.С. Сорокина – Вып. 2. – 4-е изд. - М.: Совр. композитор, 1986.
28. Музыкальный альбом для фортепиано / А. Руббах. – Вып. 1. - М., 1972.
29. Музыкальный альбом для ф-но / А. Руббах, В. Малинникова. – Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1973.
30. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2008.
31. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие / Н.Н. Горошко. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
32. Орфей. Альбом популяр. пьес зарубежных композиторов для ф-но / К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
33. Пьесы в форме старинных танцев / М. Соколов. – М., 1972.
34. Пед. репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Н. Семенова. – СПб., 1993.
35. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки / А. Бакулов. – Тетр. 1, 2. - М., 2004.
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Ч. 1. - М., 1962.
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но / С. Ляховицкая. – Ч. 1. - М., 1961.
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков А.Юровский. – Вып. 2. - М.: Гос. муз. изд- во, 1962
39. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ / Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
40. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.

41. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994.
43. Чайковский П. Детский альбом Соч.39. – М.: Музыка 2006.
44. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011.
47. Школа игры на ф-но / А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
48. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
49. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2
- Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 3 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 8-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
51. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 4 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.**
1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольн. и мл. школьного возраста. - М.: Рос. муз. из-во. 1996.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд. – Л., 1979.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953.
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.

10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл. ДМШ. – Киев, 1977.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - Москва, 1963.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – 5-е изд. – М., 1987.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
15. Тургенева Э. Организация учебного процесса в мл. классах фортепиано. - М., 1990.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
17. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1959.