

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ГРУППЕ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА

Срок реализации программы – 2 года

Анапа 2020-2021уч. год

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.
(подпись)

« 27 » марта 20 20 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области раннего эстетического развития «Рисование и лепка»

Разработчик: преподаватель ИЗО Коваль Н. В.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШХ

МО г-к. Анапа Барабанова Е. В.

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШИ №2

МО г-к. Анапа Саврик Т. Ю.

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В. Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 20 20 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области раннего эстетического развития «Рисование и лепка»

Разработчик: преподаватель ИЗО Коваль Н. В.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШХ

МО г-к. Анапа Барабанова Е. В.

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШИ №2

МО г-к. Анапа Саврик Т. Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Программа «Рисование и лепка», разработана на авторских программах: «Рисование с детьми 3-5 лет», «Играем с цветом». Авторы: Д.Н. Колдинаг. Москва, 2011 г., Л. А. Ремезова, Москва 2005 г., адресована преподавателям муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребёнку дошкольного возраста. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой и творчески активной личности.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяют круг возможностей ребёнка, развивают пространственное воображение, конструкторские способности. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство как самостоятельная дисциплина входит в систему обучения отдела раннего эстетического развития и творческого самоопределения с первого года обучения.

Актуальность программы состоит в возможности ребёнку в полной мере реализовать свой творческий потенциал, раскрыть и развить свои способности через изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность рабочей модифицированной программы в комплексном обучении детей, которая обеспечивает более высокий уровень овладения изобразительным искусством. На уроках широко используются задания творческого типа для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве – понятие неразделимое. Дети, решают в каждом задании новую творческую задачу, постепенно шаг за шагом привыкают к творчеству, как способу мышления и выражения своих

замыслов и идей. К этому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства.

Цель:

раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:**Обучающие:**

1. Знакомить детей с различными видами изобразительного искусства
2. Учить аккуратности в работе с различными материалами.
3. Учить учащихся изображению предметов и явлений, как средству образного отражения жизненных впечатлений.
4. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой.

Развивающие:

1. Развить творческое мышление, творческую активность
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное изображение.
3. Развитие и реализация личностных качеств.
4. Развивать чувство композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность и зрительную память.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Формировать и пробуждать эмоционально – творческое начало.

II. Содержание учебного процесса

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры РФ используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10.00-12.00 часов или вечернее время с 17.00-19.00.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 20 – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
5. группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Программа рассчитана на двухлетнее обучение детей в возрасте 3,6-5,6 лет.

Организация образовательного процесса

В группы первого года обучения принимаются все поступающие, а в группы второго года обучения могут приниматься и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в групповой форме. Продолжительность урока для 3-х летних детей – 30 минут. Между уроками 10 минутная динамическая пауза.

Наполняемость в группах: 8 до 10 детей.

III. Содержание учебного процесса

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение в программу:		
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	1	1
2.	Рисование и лепка		
2.1.	Живопись	15	15
2.2.	Рисунок	8	8
2.3.	Лепка	4	4
2.4.	Аппликация	4	4
3.	Итоговый раздел		
3.1.	Участие в выставках. Подведение итогов	2	2
Итого:		34	34

Содержание программы

Первый год обучения (34 часа)

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (1 часа)

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Лепка и рисование (33 часа)

Тема 2.1. Живопись (15 часов)

а) «Весёлые мухаморчики». Отработка приёма равномерное покрытие плоскости, рисование пальчиком.

б) «Рыбка» Отработка приёма восковые мелки + акварель, гуашь, белила.

в) «Барашки на лугу» Отработка приёма смешение тёплых цветов.

Рисование пальчиком.

г) «Куручка с цыплятами. Отработка приёма большого и малого.

д) «Ёлочка нарядная». Акварель. Передача праздничного настроения.

е) «Сова». Отработка приёма смешение красок, прикладывание кисти боком. Акварель + белила.

ж) «Зебра». Отработка приёма рисование полосок разных цветов.

- з) «Лебеди на море». Отработка приёма размывка цвета солью. Акварель + соль, белила.
- и) «Пингвины на льдине». Отработка приёма сухая кисть. Акварель + белила.
- к) «Ваза с рисунком». Отработка приёма проведение прямых и волнистых красочных линий. Акварель + белила.
- л) «Подснежники». Отработка приёма смешивание красок.
Прикладывание кисти в разных направлениях. Акварель + белила.
- м) «Веточка мимозы». Отработка приёма рисование пальчиком точек с разным нажимом. Акварель.
- н) «Одуванчики». Отработка приёма «тычkovание» сухой кистью. Акварель + восковые мелки, белила.
- о) «Божьи коровки». Отработка приёма рисование кругов больших. Средних и малых форм. Акварель + восковые мелки.
- п) «Бабочка». Отработка приёма повторение левой стороны вправо, привитие внимательности. Акварель.

Тема 2.2. Рисунок (8 часов)

- а) «Рисуем ёжика». Карандаш простой 2м. Равномерное покрытие фона карандашом. Рисование резинкой по растёртому фону.
- б) «Чебурашка». Цветные карандаши. Рисование круга большой и малой формы. Привитие чувства композиции.
- в) «Котёнок». Простой карандаш. Покрытие фона карандашом 2м, растирка. Рисование кончиком резинки. Прорисовка деталей.
- г) «Рисуем ёлочку». Цветные карандаши. Рисование штриха вокруг веточки (передача пушистости ёлочки). Проведение линий разной величины.
- д) «Медвежонок». Цветные карандаши. Передача фактуры при помощи мелких штрихов и смены цвета. Передача характера животного.
- е) «Верба в вазе». Простой карандаш. Равномерное покрытие плоскости. Растирка. Рисование резинкой. Уточнение и проработка деталей
- ж) «Тюльпаны». Восковые мелки. Передача ярких больших форм цветом. Цвет, как выразитель настроения.
- з) «Ромашки». Простой карандаш. Равномерное покрытие плоскости. Растирка. Рисование резинкой.

Тема 2.3. Лепка (4 часа)

- а) «Гусеница на ромашке». Растягивание пальчиком пластилина на плоскости. Лепка шариков одинаковой величины.

б) «Черепашка». Лепка длинных и коротких отрезков, шара и составление формы черепахи. Отделка.

в) «Снеговик». Пластилин цветной. Лепка шаров разной формы, наращивание по частям

г) «Гнёздышко». Лепка полосок разной длины, выявление формы гнёздышка. Лепка яиц. Привить чувство заботы о хрупкой природе.

Тема 2.4 Аппликация (4 часа)

а) «Грибочки». Цветная бумага, клей ПВА. Отрывание кусочков бумаги больших и малых, соединение их в форму грибочков.

б) «Зайчик». Цветная бумага, клей ПВА, вата. Формирование частей тела зайчика и соединение в единую форму.

в) «Цветы». Цветная бумага, клей ПВА, шаблоны. Создание композиции. Отработка приёма обрывания бумаги.

г) «Цыплёнок». Цветные карандаши, клей ПВА, жёлтая салфетка. «Комкание» бумаги, формирование формы.

Раздел 3. Итоговый раздел:

Выставление итоговой оценки.

Тема 3.1. Участие в выставках и конкурсах. Подведение итогов года (2ч)

Оформление лучших работ в «паспорту» и раму. Участие работ в выставках и конкурсах. Проведение итогов и перевод учащихся в следующий класс.

Второй год обучения (34 часа)

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (1 час)

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов. Знакомство с предметом, с художественными принадлежностями и материалом необходимым для работы.

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты (33 часа)

Тема 2.1. Живопись (15 часов)

а) «Кошечка». Отработка приёма равномерное покрытие цветом сухой кистью. Акварель + белила.

б) «Астры в вазе». Отработка приёма прикладывания кисти боком в разных направлениях. Акварель + белила.

в) «Рябина». Отработка приёма рисование пальчиком. Акварель. Развитие чувства композиции.

г) «Осеннее дерево». Отработка приёма выдувание капельки из трубочки в разных направлениях. Акварель, трубочка.

д) «Снегирь». Отработка приёма рисование сухой кистью пушистого снегиря и пушистый снег на ветке. Акварель + белила.

е) «Олень в зимнем лесу». Отработка приёма рисование сухой кистью, выдувание из трубочки. Развитие чувства композиции. Акварель + белила, трубочка.

ж) «Ящерица». Отработка приёма декорирование кожицы ящерики пальчиком. Смешивание цвета. Акварель + белила.

з) «Медуза». Отработка приёма «насыпания» соли на мокрое акварельное поле. Акварель + бели

и) «Зайчик». Отработка приёма рисование сухой кистью пушистого зверька. Акварель + белила.

к) «Весенние цветы в вазе». Отработка приёма передачи больших форм тюльпанов и малых форм подснежников. Акварель + белила.

л) «Берёзки». Отработка приёма рисования деревьев разной высоты, передача фактурности коры берёзки. Акварель + белила.

м) «Одуванчики». Отработка приёма «тычkovание» кистью по форме круга, создавая воздушность весеннего цветка. Акварель + белила.

н) «Паутинка». Отработка приёма равномерное покрытие листа цветом. Рисование тонких линий в виде паутинки. Акварель + белила.

о) «Дождик». Отработка приёма рисования восковыми мелками прямых и отрывистых линий. Акварель + восковые мелки.

п) «Летний пейзаж». Отработка приёма рисование разноцветных полос разной величины. Передача плановости. Акварель + белила.

Тема: 2.2. Рисунок (8 часов)

а) «Подсолнухи». Цветные карандаши. Передача ярких жёлтых цветов путём нажима карандаша.

б) «Осенний листик». Передать красоту природных линий и цвета осеннего листика. Цветные карандаши, шаблон.

в) «Белочка». Передача пушистой фактуры меха зверька с помощью короткого штриха. Цветные карандаши.

г) «Первый снег». Равномерное покрытие плоскости карандашом. Растирка. Работа с резинкой. Просто карандаш, резинка.

д) «Слон». Равномерное покрытие плоскости карандашом. Растирка. Рисование фигуры слона. Передача фактуры. Простой карандаш.

е) «Веточка цветущей вишни». Равномерное покрытие плоскости карандашом. Растирка. Рисование цветов с помощью резинки. Простой карандаш, резинка.

ж) «Собачка». Передача пушистой фактуры. Гелевая ручка.

з) «Нарциссы». Равномерное покрытие плоскости карандашом. Рисование цветов резинкой. Развивать чувство красоты и изящества живой природы. Простой карандаш, резинка.

Тема: 2.3. Лепка (4 часа)

а) «Ёжик». Лепка из целого куска пластилина с добавлением деталей. Цветной пластилин, картон.

б) «Медвежонок». Лепка отдельных частей фигурки и соединение в целое. Работа с деталями. Цветной пластилин, картон.

в) «Тортик». Декоративное оформление круглой площадки. Лепка полосок. Скручивание и лепка розочек. Цветной пластилин.

г) «Петушок». Лепка на картоне способом растягивания пластилина. Декорирование. Цветной пластилин.

Тема: «2.4 Аппликация (4 часа)

а) «Веточка осенняя». Скатывание салфетки в шарики. Цветная бумага, клей ПВА, салфетка

б) «Снеговик». Комкание ваты в шары разной формы. Отделка фигурки деталями. Цветная бумага, вата, клей ПВА.

в) «Веточка сирени». Комкание бумаги, тиснение на плоскости. Цветная бумага, клей ПВА, салфетка.

г) «Бабочка». Вырезание фигурных крыльев, создание симметричной формы. Цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Раздел 3. Итоговый

Отбор работ на выставки и конкурсы.

Тема 3. 1. Выставки и конкурсы. Подведение итогов года (2 часа)

Оформление лучших работ в «паспорту». Участие работ в выставках и конкурсах. Подведение итогов и перевод в следующий класс.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ осуществляется не промежуточный, а итоговый вид контроля.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

Годовые требования

Должен знать:

- Название цветов.
 - Названия инструментов: краски, кисть, карандаш, резинка, пластилин, клей.
 - Понимать значение терминов: краски, линия, круг, овал, лепка, аппликация.
 - Технические приёмы: рисование пальчиками, кистью, карандашом, резинкой.

Должен уметь:

- Пользоваться инструментами: кисть, пластилин, стек, карандаш, клей.
- Полностью использовать площадь листа.
- Правильно держать инструмент в руке.
- Подбирать краски в соответствии с рисунком.
- Применять различные способы лепки: разглаживание поверхности, катание шарика, палочки.

Должен владеть:

- Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
- Чувством взаимовыручки.
- Понимание взаимосвязи изобразительного искусства с окружающим миром.

V. Методическое обеспечение

Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования.

Рисунок - имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе создания рисунка у ребенка развиваются – наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Изобразительная деятельность (рисование, лепка и аппликация) является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанным с самостоятельной практической деятельностью ребёнка.

Маленькому ребёнку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (объёмное изображение – в лепке, силуэтное – в аппликации, графическое – в рисовании). Он передаёт образы предметов с помощью пластилина, цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребёнка всегда под рукой, но этого не достаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, показывать приёмы лепки, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

У ребёнка 3-4 лет появляются простые речевые рассуждения. Он с большим удовольствием отвечает на вопросы взрослых, тянется к общению с другими детьми. Появляется интерес к лепке, рисованию, аппликации. Сначала ему интересен сам процесс рисования, но постепенно малыша начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Дети 4-5 лет осознанно подходят к процессу рисования и стремятся достичь желаемого результата. В рисунках детей обычно изображены единичные предметы. Они рисуют предмет по частям – сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Ребята постепенно начинают соединять в одном рисунке несколько предметов, создавая сюжетную композицию; учатся подбирать соответствующие цвета. У них вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

Очень важные и интересные задания – рисование в нетрадиционных техниках (рисование пальчиками, ладошкой, восковыми мелками, тычки жёсткой кистью и т.д.).

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно– гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение, это дисциплинирует детей, способствуют творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, приспособления необходимые для организации занятий хранения и показа наглядных пособий. В помещении должна быть раковина с водой или ёмкости для чистой и слива грязной воды.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки – схемы, различный иллюстративный материал и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения задания.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации учебного материала: перестановки отдельных тем, практических заданий, дополнение программного материала.

Техническое оснащение программы

	Материально - техническая база	Количество
1.	Столы	10 шт.
№/П	Материально - техническая база	Количество
1.	Столы	10 шт.
2.	Стулья	20 шт.
3.	Магнитная доска	1 шт.
4.	Бумага для рисования. Ватман.	100 листов
5.	Методическое пособие, таблицы	10 шт.
6.	Работы учащихся из методического фонда	40 шт.
7.	Стеллажи для хранения работ	2 шт.
8.	Коробки с необходимыми материалами для работы	3 – 4 шт.
9.	Пластелин	4-6 шт.
10.	Клей ПВА	1 банка
11.	Ножницы	1 шт.
12.	Цветные карандаши	10 шт.
13.	Бумага цветная	10 шт.
14.	Картон (цветной и бесцветный)	10 шт.
15.	Краски (гуашь, акварель)	3-4 шт.
16.	Восковые мелки	10 шт.
17.	Баночки для воды	10 шт.
18.	Стул для преподавателя	1 шт.
19.	Стол для преподавателя	1 шт.

V. Литература для преподавателя

1. Аллаярова И.Е., «Симфония красок», Москва, 2007 г.
2. Васильева М.А., В.В. Гербовой, Т.С. Комарова «Обучение дошкольников технике рисования», Москва, 2005 г.
3. Жежель Л. Программа изостудии «Юный художник». Москва, 1998г.
4. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Москва, 1988г.
5. Коминская В.В. Халезова Н. В. Основы изобразительного искусства и методы руководства изобразительной деятельностью детей. Москва «Просвещение», 19
6. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» и «Рисование с детьми 4-5 лет», Москва, 2011 г.
7. Михейшина М. «Уроки рисования», серия “Ручеёк”, Минск “Литература”, 1997 г.
8. Уотт Ф. «Я умею рисовать» Москва «РОСМЭН», 2004 г.
9. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи», Москва “Просвещение” 1992 г.
10. Шмид А. «Детское творчество», Москва ,2007 г.

Литература для детей и их родителей

1. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» – М., 1991г.
2. Данилова М. «Школа рисования. Уроки кисточки», «Издательский Дом «Нева», 2005г.
3. Костер Джоан Буза. «Растим художников». М., 2006г.
4. Искусство Детям. Учебное пособие. М., 2009г.
5. Ф. Уотт «Я умею рисовать», Москва “РОСМЭН”, 2004 г.
6. И. Хананова «Солёное тесто», Москва “Аст-Пресс”, 2010 г.
7. РониОрен «Секреты пластилина», Москва «Махаон», 2012 г.
8. Е.А. Румянцева «Необычное рисование», Москва, 2006