

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации программы 5 лет

Анапа 2020 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
«17» марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
«17» марта 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчик(и) – преподаватели ИЗО МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт
Анапа Р.А. Кумпан., Н.В. Коваль., А.А. Манукян., Т.Ю. Саврик

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории ИЗО МБУ ДО ДХШ
МО г-к Анапа - Е.В. Барabanова
- преподаватель высшей категории ИЗО МБУ ДО ДХШ
МО г-к Анапа - С.А. Сахно

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение изобразительного искусства в детской школе искусств направлено на формирование у детей эстетического способа познания мира. Призвано привить систему знаний и ценностных ориентиров на основе художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям мировой художественной культуры. Роль искусства в образовательном процессе заключается в воспитании художественного вкуса, эстетического восприятия мира, эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

В связи с переходом к новым федеральным государственным требованиям возникла необходимость пересмотра содержания рабочих программ. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» является комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств МК РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа разработана на основе «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание программы составляют отдельные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция, беседы об искусстве, история изобразительного искусства. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации программы большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей. Получают сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето - воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. Большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Программа дает преподавателям возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за оконченную работу. В конце каждого полугодия предлагаются контрольные задания по предметам, в конце года - итоговые задания, в конце 5-годичного курса – экзаменационные работы. Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки

- "отлично",
- "хорошо",
- "удовлетворительно",
- "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения. Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках, а так же процент поступления в средние и высшие художественные учебные заведения

При реализации данной программы продолжительность учебного года

- в первом классе составляет 39 недель,
- со второго по пятый классы составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий

- с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель,

летние каникулы устанавливаются:

- в первом классе - 13 недель,
- со второго по четвертый классы - 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелко-групповая - от 4 до 10 человек, групповая – от 11 человек.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет. Возраст обучающихся – 10-17 лет. Возраст обучающихся на момент поступления – с 10 до 12 лет включительно.

Изучаемые предметы: рисунок, живопись, беседы об искусстве, композиция, история искусств.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет:

Обязательная часть

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час,
УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;
ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

Резерв учебного времени может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на

которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Режим организации занятий: 1,2,3,4,5 класс.

Раздел	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс		
	Аудиторные	Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
Рисунок	99	66	165	99	66	165	99	99	198	132	99	231	132	99	231
Живопись	99	66	165	99	66	165	99	99	198	99	99	198	99	99	198
Композиция	66	99	165	66	99	165	66	99	165	66	132	198	99	132	198
Беседы об искусстве	49,5	16,5	66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразительного искусства	-	-	-	49,5	49,5	99	49,5	49,5	99	49,5	49,5	99	49,5	49,5	99
Пленэр	28	-	28	28	-	28	28	-	28	28	-	28	28	-	28
Итого часов в год	313,5	247,5	561	313,5	280,5	594	313,5	346,5	660	346,5	379,5	726	379,5	379,5	726,5
Итого с учетом пленэра	341,5		589	341,5		622	341,5		688	374,5		754	407,5	407,5	754

1 класс

Живопись. Учебно - тематический план.

№ п\п	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	Урок	1	2	3
2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		1	5	6
3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.		1	5	6
4	Мазок и заливка.		1	8	9
5	Три качества акварельной живописи.		1	5	6
6	Лессировка.		1	8	9
7	Техника работы "по-сырому"		1	8	9

8	Изображение плоских предметов.		1,5	4,5	6
9	«Многоцветие красок». Тестовое задание.		0,5	8,5	9
10	Локальный цвет.		1	8	9
11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.		1	5	6
12	Закрепляющее задание.		1	5	6
13	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.		0,5	5,5	6
14	Передача объема предметов. Итоговая постановка.		1	8	9
	Всего:		13,5	85,5	99

Живопись. Содержание программы.

1. Вводная беседа. Мои краски. Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.
2. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.
3. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.
4. Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и отдельного мазка.
5. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.
6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.
7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.
8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.
9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».
10. Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет» демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из

лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.

11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.

12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы. Обязательный педагогический этюд.

14. Передача объема предметов. Итоговая постановка. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДШИ. Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

Рисунок. Учебно- тематический план.

№ п\п	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.		1	2	3
2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.		1	5	6
3	Графический знак.		1	5	6
4	Фигура человека.		1	8	9
5	Пропорции, симметрия.		1	5	6
6	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.		1	8	9
7	Пропорции предметов.		1	8	9
8	«Разнообразие тона». Тестовое задание.		1,5	4,5	6
9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.		0,5	8,5	9
10	Светотень шара.		1	8	9
11	Светотень цилиндра.		1	5	6
12	Светотень на предметах, близких по форме к шару.		1	5	6
13	Натюрморт из 2 предметов.		0,5	5,5	6
14	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.		1	8	9
	Всего:		13,5	85,5	99

Рисунок. Содержание программы.

1. Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий.
2. Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.
3. Графический знак. Ознакомление с понятием "графический знак". Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков. Создание пятна.
4. Фигура человека. Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера. Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.
5. Пропорции, симметрия. Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы).
Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.
6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использованием вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.
7. Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.
8. Тестовое задание «Разнообразие тона». Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».
9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.
10. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.
11. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.
12. Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме.

Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.

13. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.

14. Передача объема предметов. Итоговый натюрморт. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДШИ. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

Композиция. Учебно - тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.		1	5	6
2	Линия как выразительное средство в композиции.		1,5	7,5	9
3	Организация формата листа.		1,5	7,5	9
4	Композиционный центр.		1,5	7,5	9
5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.		2	10	12
6	Тематическая композиция.		1,5	7,5	9
7	Динамическая композиция.		1,5	7,5	9
8	Создание образа из пятна.		1,5	7,5	9
9	Эмоциональный контраст.		1,5	7,5	9
10	Теплохолодность.		1	5	6
11	Тематическая композиция Итоговое задание.				12
	Всего:		14,5	84,5	99

Композиция. Содержание программы.

1. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости. Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».

2. Линия как выразительное средство в композиции. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии: (вертикальные, горизонтальные, ломаные волнистые, «живые» и т. д.) «Приключение гномов», «Моя деревня».

3. Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

4. Композиционный центр. Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание

композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».

5. Симметрия в композиции. Статическая композиция. Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».

6. Тематическая композиция. Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».

7. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».

8. Создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.

9. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».

10. Теплохолодность. Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскакушка».

11. Тематическая композиция. Итоговое задание. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 классе. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

Беседы об искусстве. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок - лекция	Теория	Практика
1	Вводная беседа.		1,5		1,5
2	Виды и жанры искусства.		4	0,5	4,5
3	Знакомство с историей города Москвы.		5,5	0,5	6
4	История городов России.		7	0,5	7,5
5	Русское искусство.		7	0,5	7,5
6	Прикладное искусство.		7	0,5	7,5
7	Русские художники.		7	0,5	7,5
8	Зарубежное искусство.		7	0,5	7,5
	Всего:		46	3,5	49,5

Беседы об искусстве. Содержание программы.

1. Вводная беседа. Человек и искусство. Зарождение искусства.

2. Виды и жанры искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Пейзаж, портрет, натюрморт.

3. Знакомство с историей города Москвы. Московский кремль. Оружейная палата, Царь-колокол, собор Василия Блаженного, Царь – пушка, сокровища кремля.

4. История городов России. Киев, Псков, Новгород.

5. Русское искусство. Иконы, лубок, архитектура, скульптура, живопись.

6. Прикладное искусство. Народные промыслы, игрушка, ковроткачество,

керамика, подносы, костюмы и т.д.

7. Русские художники. Васнецов, Левитан, Поленов, Серов, Шагал.

8. Зарубежное искусство. Чудеса света.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры;

Рисунок

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры;

Композиция

- понятия компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью;
- создавать статическое и динамическое изображение;

Беседы об искусстве

- виды и жанры искусства.
- русское искусство.
- прикладное искусство
- народные промыслы
- русские художники
- чудеса света

2 класс

Живопись. Учебно - тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Урок	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Микронатюрморты.		2	10	12
2	Контрасты теплых и холодных цветов.		3	12	15
3	Тон в живописи. Монохром.		2	10	12
4	Взаимосвязь цвета и тона.		2	10	12
5	Теплое на холодном.		2	10	12
6	Холодное на теплом.		2	10	12
7	Микронатюрморты.		2	10	12
8	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.		2	10	12
	Всего:		17	82	99

Живопись. Содержание программы.

1. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

2. Контрасты теплых и холодных цветов. Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

3. Тон в живописи. Монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

4. Взаимосвязь цвета и тона. Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

5. Теплое на холодном. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

6. Холодное на теплом. Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлексы. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

7. Микронатюрморты.

Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт. Обобщение знаний, полученных во 2 классе ДШИ.

Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Урок	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Микронатюрморты.		2	10	12
2	Светотени тел вращения.		3	12	15
3	Фигура человека.		2	10	12
4	Контраст форм.		2	10	12
5	Конструкция предметов.		2	10	12
6	Фактура предметов.		2	10	12
7	Объем и фактура.		2	10	12
8	Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание		2	10	12
	Всего:		17	82	99

Рисунок. Содержание программы.

1. Микронатюрморты. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков. Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.

2. Светотени тел вращения. Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.

3. Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.

4. Контраст форм. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2 предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.

5. Конструкция предметов. Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.

6. Фактура предметов. Передача строения птицы, фактуры оперения.

Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.

7. Объем и фактура. Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.

8. Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание; Выявление знаний и умений, полученных во 2 классе ДШИ. Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

Композиция. Учебно – тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.		2	10	12
2	Тональность и тональная пластика в композиции.		1	7	8
3	Тематическая композиция.		1	7	8
4	Образная характеристика персонажа в композиции.		1	7	8
5	Формальная композиция.		1	7	8
6	Контрасты (форма, тональность, цвет).		1	7	8
7	Цвет в композиции. Итоговое задание.		2	12	14
	Всего:		9	57	66

Композиция. Содержание программы.

1. Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции:

«Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.

2. Тональность и тональная пластика в композиции. Темы композиции: «Волшебник Изумрудного города», «Розовый слон», «Оранжевая песенка»; Изучение тонального разнообразия элементов композиции.

3. Тематическая композиция. Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города»; Выявление уровня знаний и навыков, полученных во 1 полугодии.

История искусств. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекция	Теория	Практика

1	Искусство первобытного общества.		4	0,5	4,5
2	Искусство Древнего Египта.		8	1	9
3	Искусство Древней Греции.		8	1	9
4	Искусство Древнего Рима.		8	1	9
5	Искусство Византии.		8	1	9
6	Романское искусство 10-12 века		4	0,5	4,5
7	Готическое искусство 12-14 века		4	0,5	4,5
	Всего:		44,5	5	49,5

История искусств. Содержание программы.

1. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фо-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин – Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Мегалитические сооружения: менгиры (СССР – Армения, Франция – Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); Кромлехи (Англия – Стоунхендж).

2 Искусство Древнего Египта.

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила воздействия. Эволюция типов гробниц: ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр – эль – Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу – Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости,

масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

3. Искусство Древней Греции.

Исторические и специальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курос» (из Метрополитен – музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармонического прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с современной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», «Пракситель» – «Гермес с Дионисом», «Лисипп – «Апоксиомен», «Леохар» – «Аполло» Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) – «Афродита Милосская».

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Очаги античной культуры на территории России и стран СНГ

4. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи.

Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции, древнеримской монументальной живописи (росписи и фрески в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, реалистичность, психологизм (скульптурные портреты римлянина в тоге, статуя Августа их Прима Порта, статуя Марка Аврелия, портрет Каркаллы, портрет Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне. Значение искусства Древнего Рима.

5. Искусство Византии.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Становление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово - купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св.Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила визуального воздействия монументального искусства Византии. Витражи. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

6. Романское искусство X-XII вв.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной раздробленности. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

7. Готическое искусство XII-XIV вв.

Готика – искусство расцвета средневековых городов Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.
 Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент.шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Пленэр. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Практическое занятие	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	«Пейзаж»		0,5	4,5	5
2	«Детали пейзажа»		0,5	4,5	5
3	«Мир животных»		0,5	4,5	5
4	«Натюрморт»		0,5	4,5	5
5	«Композиционно-тематическая работа».		1	7	8
	Всего:		3	25	28

Пленэр. Содержание программы.

«Пейзаж»

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль).
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.
3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

«Детали пейзажа».

1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.).
2. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).
3. Этюды и наброски лесных трав и цветов.
4. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.
5. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).
6. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.
7. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

«Мир животных».

1. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).
2. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа.

Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

«Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.).

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении.

3. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.

«Композиционно-тематическая работа».

Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром;

Рисунок

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;

Композиция

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;
- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- работать над коллективной композицией;

История искусств

- знать наскальную живопись;
- различать мегалиты;
- знать роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира;
- различать пирамиды;
- основные этапы развития искусства древнего Египта;
- три типа ордера;
- основные этапы развития искусства древнего Рима;
- понятие «канон»;
- ордерная система в древнегреческой архитектуре: дорический, ионический, коринфский
- архитектурные сооружения Древнего Рима;
- черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.
- различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусства;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

3 класс

Живопись. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Урок	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Наблюдение за живыми природными формами.			3	9	12
2	Плановость натюрморта.			4	14	18
3	Передача фактуры и пространства.			4	14	18
4	Монохром.			3	12	15
5	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения			4	14	18
6	Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт.			4	14	18
	Всего:			22	77	99

Живопись. Содержание программы.

1. Наблюдение живыми природными формами. Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.

2. Плановость натюрморта. Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Цветущее растение или букет цветов. Этюдное решение постановки. Использование различных живописных

техник.

3. Передача фактуры и пространства. Выявление знаний и навыков использования тонального и цветового контраста в живописи. Живописное решение натюрморта с чучелом птицы (или с предметами быта разной фактуры) на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных этюдов чучел птиц.

4. Монохром. Продолжение изучения возможностей монохромной живописи. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение предварительных упражнений. Определение шкале тонов локального тона предметов Передача тонального богатства натюрморта. Технические приемы изображения стекла.

5. Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Живописное решение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие - зеленые) разной тональности. Предметы второго плана - близкие по тону к фону, предметы первого плана - контрастны фону по тону.

6. Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт. Применение технических приемов живописи акварелью. Живописное решение натюрморта с явно выдержанным колоритом, с использованием знаний и навыков, полученных в 3 классе.

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Урок	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Передача фактуры.		1	5	6
2	Линейная перспектива.		1	8	9
3	Перспектива куба.		1	8	9
4	Драпировка со складками.		1	11	12
5	Перспектива в натюрморте.		2	10	12
6	Фигура человека в интерьере.		1	8	9
7	Материальность. Стекло и металл.		1	8	9
8	Конструкция и материальность.		1	5	6
9	Тематический натюрморт.		2	10	12
10	Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.		2	13	15
	Всего:		13	86	99

Рисунок. Содержание программы.

1. Передача фактуры. Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Дары осени». Использование в постановке разнообразных природных форм. Грибы, мхи, листья, раковины, кораллы, камни, корзины, ветви, ягоды. Смешанная техника.

2. Линейная перспектива. Понятие о способах конструктивного построения прямоугольных предметов. Беседа. Наблюдение за разнообразными явлениями наглядной перспективы (точки схода и горизонта, точка зрения, вертикальное и горизонтальное положение шахматной доски). Выполнение упражнений на линейную перспективу. Простой карандаш.
3. Перспектива куба. Изучение способов конструктивного построения куба и распределения светотени на его поверхности. Последовательное построение куба в разных положениях. Передача объема светотенью. Простой карандаш.
4. Драпировка со складками. Знакомство со способами изображения складок на драпировке. Рисунок однотонной или полосатой драпировки с несложными складками, с верхним боковым освещением. Передача формы средствами светотени. Простой карандаш или мягкие материалы.
5. Перспектива в натюрморте. Выявление знаний и навыков конструктивного построения и передачи объема предметов, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 3 предметов, один из которых кубической формы. Анализ конструкции формы каждого предмета. Выполнение линейно – конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.
6. Фигура человека в интерьере. Совершенствование навыков работы «живой линией». Передача позы, одежды, характера модели, пространства интерьера. Зарисовки фигуры в характерной позе, в одежде, соответствующей образу, в сочетании с предметами интерьера. Интерьер обозначается линейно. Простой карандаш или мягкие материалы.
7. Материальность. Стекло и металл. Передача материальности стеклянных и металлических предметов. Зарисовки отдельных блестящих и прозрачных предметов. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге
8. Конструкция и материальность. Закрепление умения и навыков работы над передачей материальности предметов. Постановка с гипсовой античной вазой и 1-2 бытовых предметов из стекла или металла. Конструктивное построение формы, пространственное решение, передача материала, освещение. Простой карандаш.
9. Тематический натюрморт. Совершенствование навыков в передаче освещенности, материальности, пространства в натюрморте. Темы: «Спортивный», «Атрибуты художника», «Строительный», «Музыкальный». Компонировка предметов, подчиненных общей теме, выявление центра композиции. Анализ формы предметов, передача тональных отношений. Простой карандаш, мягкие материалы или тушь, перо, кисть.
10. Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка. Закрепление умения и навыков, полученных в течении года. Натюрморт из трех предметов быта с драпировками (возможно использование природных форм: коряг, листьев, цветов). Тональный разбор с проработкой деталей на первом плане, внимание на качество штриха. Простой карандаш.

Композиция. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Осмысленная организация формата листа.		2	10	12
2	Воздушная перспектива. Тональность.		1	9	10
3	Сюжетная композиция.		1	9	10
4	Графическая композиция.		2	10	12
5	Человек в образе.		1	9	10
6	Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция.		2	10	12
	Всего:		9	57	66

Композиция. Содержание программы.

1. Осмысленная организация формата листа. Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Темы композиции: «Декоративный натюрморт», «Пословицы и загадки».
2. Воздушная перспектива. Тональность. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Сказочный замок», «Пейзаж».
3. Сюжетная композиция. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.
4. Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики: Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мой город», «Мои друзья».
5. Человек в образе. Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой. Изображение человека в образе (костюм, предметная среда). По мотивам литературных произведений.
6. Смысловой контраст в композиции. Итоговая композиция. Передача взаимодействия персонажей. Иллюстрация.

История искусства. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекция	Теория	Практика
1	Искусство эпохи Возрождения в Италии.		3,5	0,5	4,5
2	Искусство Возрождения стран Центральной Европы.		8	1	9
3	Искусство Италии 17 века.		8	1	9
4	Искусство Испании 17 века.		3,5	0,5	4,5

5	Искусство Фландрии 17 века.		3,5	0,5	4,5
6	Искусство Голландии 17 века.		3,5	0,5	4,5
7	Искусство Франции 17 века.		3,5	0,5	4,5
8	Искусство Франции 18 века.		3,5	0,5	4,5
9	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.		3,5	0,5	4,5
	Всего:		44	5,5	49,5

История искусства. Содержание программы.

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Конторьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективной. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры». Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Де Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции

Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пиета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусств Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна – младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система. Повторение - 2 часа.

3. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях прогрессивных сил общества с силами феодально - католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве. Л. Бернини. Рассудочность

и эклектизм искусства А.Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

4. Искусство Испании 17 в.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф.Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

5. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

6.. Искусство Голландии 17 в.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающиеся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологическая характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

7. Искусство Франции 17 в.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л.Ленен и Ж. де Латур – представители направления «живописи реального мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во

французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

8. Искусство Франции 18 в.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

9. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.

Пленэр. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Практическое занятие	Теория	Практика
1	«Состояния в пейзаже».		0,5	5,5	6
2	«Памятники истории и культуры».		0,5	5,5	6
3	«Человек в природе».		0,5	5,5	6
4	«Композиционно-тематическая работа».		1	9	10
	Всего:		2,5	25,5	28

3 класс. Пленэр. Содержание программы.

«Состояния в пейзаже».

1. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти, по представлению).

2. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

3. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное облачное освещение мотива, закат солнца, сумерки).

«Памятники истории и культуры».

1. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.
2. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта).

«Человек в природе».

1. Эюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
2. Этюды головы, торса и фигуры на пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
3. Эюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.
4. Эюд по мотивам промышленного производства в природе.

«Композиционно-тематическая работа».

1. Подготовка композиционного материала по исторической тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.
2. Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- законы воздушной перспективы,
- понятие сближенный колорит, нюанс;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением;

Рисунок

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;
- иметь представление об основных пропорциях головы человека;
- приемы изображения гипсовых предметов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом;

Композиция

- понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- понятие смысловой контраст;

- приемы создания образа человека в композиции;
- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

История искусств

- творчество Брунеллески, Донателло
- творчество Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Боттичелли
- значение Леонардо да Винчи, творчества Рафаэля, Микеланджело.
- творчество Тициана
- творчество П.Брейгеля, Яна Ван Эйка.
- А.Дюрер, Г.Гольбейн – младший.
- Л. Бернини, Караваджо.
- творчество Эль Греко, Х. Риберы, Ф.Сурбарана, Д. Веласкеса
- сила творчества П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, живопись Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.
- «Малые голландцы»
- творчество Ф.Хальса, Рембрандта Ван Рейна
- Н. Пуссен. Л.Ленен и Ж. де Латур
- Версаль, Лувр.
- А.Ватто, творчество О. Фрагонара.
- Ж.Б. Шарден - живописец
- творчество Д.Энгра, Ж.Л.Давида.

4 класс

Живопись. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Техника быстрого этюда.		1	14	15
2	Обобщение.		1	14	15
3	Применение живописных приемов в натюрморте.		1	17	18
4	Целостное живописное решение фигуры.		1	14	15
5	Светлый предмет в темной среде.		1	14	15
6	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.		1	20	21
	Всего:		6	93	99

Живопись. Содержание программы.

1. Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.

2. Обобщение. Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Постановки из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Выполнение тонального и цветового разбора постановок, передача материальности, освещенности, пространства.

3. Применение живописных приемов в натюрморте. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности. Натюрморты из предметов быта с включением растительных форм (с предварительным этюдом). Живописное решение постановок с внимательной и точной проработкой деталей, с передачей плановости и материальности.

4. Целостное живописное решение фигуры. Обобщение пятен света и тени. Этюды моделей, представленных в разных костюмах в несложных позах.

5. Светлый предмет в темной среде. Передача тонового и последовательного контраста. Живописное решение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов. Лепка формы цветом и тоном. Рефлексы. Предварительный этюд на тональные отношения.

6. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач.

Рисунок. Учебно- тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Гипсовая голова.		4	8	12
2	Конструкция и перспектива.		4	12	16
3	Предметы сложных форм.		4	12	16
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом.		4	12	16
5	Фигура человека в образе.		4	12	16
6	Висячий натюрморт.		4	12	16
7	Последовательность и цельность.		4	12	16
8	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.		4	20	24
	Всего:		19,5	112,5	132

Рисунок. Содержание программы.

1. Гипсовая голова. Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.

2.Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы.Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).

3.Предметы сложных форм. Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).

4.Натюрморт с гипсовым орнаментом. Закрепление навыков перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.

5. Фигура человека в образе.Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа.Создание с помощью драпировок,головных уборов и атрибутовнового выразительногообраза натурщика. Передача движения одежды в связи с формой идвижением человека.

6. Висячий натюрморт. Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта.«Деревенский», «Морской», «Рабочий». Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы - по выбору).

7.Последовательность и цельность. Совершенствование умения вести работу цельно и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.

8.Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

Композиция. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Символика и стилизация в композиции.		2	10	12
2	Портретная композиция.		1	13	14
3	Динамика.		1	13	14
4	Динамичная композиция.		2	10	12
5	Художественный образ.		1	13	14

	Экзаменационная композиция.				
	Всего:		7	59	66

Композиция. Содержание программы.

1.Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

2.Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Я - современник Пушкина Рамзеса, Моцарта» Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

3. Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику. (Возможно графическое решение или аппликация).

4. Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция. «Спорт», «Танец».

5. Художественный образ. Экзаменационная композиция.

Применение знания и навыков, полученных в течение курса. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

История искусства. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекция	Теория	Практика
1	Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.		4	0,5	4,5
2	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.		4	0,5	4,5
3	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.		4	0,5	4,5
4	Искусство Московской Руси XIV-XV вв.		4	0,5	4,5
5	Искусство Московской Руси XV-XVII вв.		4	0,5	4,5
6	Архитектура первой половины XVIII в.		1	0,5	1,5
7	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.		4	0,5	4,5
8	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй		4	0,5	4,5

	половины XVIII в				
9	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.		4	0,5	4,5
10	Архитектура первой половины XIX в.		4	0,5	4,5
11	Скульптура и живопись первой половины XIX в.		4	0,5	4,5
12	Жанровая живопись второй половины XIX в		2,5	0,5	3
	Всего:		45,5	4	49,5

История искусства. Содержание программы.

1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монуменальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богородица»; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро - Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монуменальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богородица Великая Панагия «Ярославская Оранта».

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София.

Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы. На Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва Суздальцев с новгородцами».

4. Искусство Москвы XIV – XV вв.

Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре.

Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиций и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

5. Искусство Москвы XVI-XVII вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгоновская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

6. Архитектура первой половины XVIII в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

7. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

8. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

9. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра 1, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла 1, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая

живопись» и академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи xviii в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

10. Архитектура первой половины XIX в.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин – Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

11. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос – надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. «Автопортрет».

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевица».

Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образцы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна». На пашне, «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильвестра Ф. Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н. Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-

нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!».

Портреты кисти Федотова.

12. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусств. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г. Мясоедов – «Земство обедает», К.А. Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е. Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А. Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А. Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX,

Пленэр. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Практическое занятие	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	«Пейзаж».		1	9	10
2	«Человек в природе».		0,5	5,5	6
3	«Композиционно-тематическая работа».		1	11	12
	Всего:		2,5	25,5	28

Пленэр. Содержание программы.

«Пейзаж».

- 1.Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения.
- 2.Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.
- 3.Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.

«Человек в природе».

- 1.Быстрые тематические этюды и наброски движущихся не позирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).
- 2.Длительные этюды фигур людей различных профессий.

«Композиционно-тематическая работа».

- 1.Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).
- 2.Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Выполнение эскиза в цвете.

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- основы цветоведения в объеме учебной программы;
- понятия - глубина цвета, рефлексные связи, подчинять оттенки основному цвету постановки;
- вести работу целостно, обобщать изображение;
- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;
- выполнять краткосрочные этюды в один прием;

Рисунок

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;
- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов,
- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;
- владеть материалами и техникой рисунка;

Композиция

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- основные законы декоративной и станковой композиции;
- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»
- создавать эмоционально – образные композиции;

История искусств

- деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София.
- искусство Владимиро-Суздальского княжества.
- искусство Новгорода и Пскова.
- Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София.
- росписи Феофана Грека.
- московский Кремль
- творчество А. Рублева. Дионисия.
- церковь Вознесения в Коломенском, Собор Василия Блаженного, Ростовский Кремль.
- строгановская школа. Значение Симона Ушакова
- творчество Ф.Б. Растрелли, А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова.
- архитекторы России XVIII в.: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Ч. Камерон, Д. Кваренги.
- творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
- архитектура первой половины XIX в
- скульптура и живопись первой половины XIXв.. 4 часа.
- О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.С. Венецианов, К.П. Брюллов.
- творчество русского художника А.А. Иванова.
- творчество П.А. Федотова
- творчество передвижников.
- творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского
- картинная галерея П.М. Третьякова

5 класс

Живопись. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Этюд несложного натюрморта.		2	13	15
2	Этюд букета цветов.		2	13	15
3	Сближенная цветовая гамма.		2	13	15
4	Колорит.		2	13	15
5	Плановость натюрморта.		2	13	15

6	Декоративность в натюрморте.		1	8	9
7	Итоговая работа.		2	13	15
	Всего:		13	86	99

Живопись. Содержание программы.

1.Этюд несложного натюрморта.

Отношения тепло – холодных оттенков цвета в тени, на свету, в рефлексе. Восстановление навыков акварельной живописи. Этюд несложного натюрморта с растительными формами в условиях мягкого освещения.

2. Этюд букета цветов. Передача богатства цветовых и тональных отношений, плановость и материальность букета. Этюд букета цветов на светлом нейтральном фоне, в условиях мягкого освещения. Акварель, тушь.

3. Сближенная цветовая гамма.

Обращение внимания на активное начало работы, когда весь натюрморт прокладывается большими отношениями. Проработка деталей, обобщение. Натюрморт из предметов быта в сближенной гамме.

4. Колорит. Передача колорита постановки. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения натюрморта.

Натюрморт из предметов быта с включением растительных форм в определённом колорите Живописное решение постановки с внимательной и точной проработкой деталей с передачей материальности.

5. Плановость натюрморта. Выявление пространства, переднего плана, списывание дальних планов. Натюрморт с растительными формами и драпировками.

Гуашь.

6.Декоративность в натюрморте. Использование способов придания декоративности натюрморту при работе с натуры. Большие цветовые и тональные отношения, декоративное решение. Натюрморт из 4-5 предметов сложной формы и нескольких драпировок локальной окраски или с орнаментом.

7. Итоговая работа задание.

Гармония цветовых и тоновых отношений, передача плановости и материальности, правильного поэтапного ведения работы. Совершенствование навыков работы с различными живописными материалами. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, фрукты, драпировка и д.р.).

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Урок	Теория	Практика
1	Фактура и материальность.		4	8	12
2	Конструкция и перспектива.		4	12	16
3	Светотень.		4	12	16

4	Наброски фигуры человека.		4	12	16
5	Предметы сложных форм.		4	12	16
6	Форма и тональная пластика.		4	12	16
7	Зарисовки головы человека (портрет).		4	12	16
8	Итоговая работа.		4	20	24
	Всего:		19,5	112,5	132

Рисунок. Содержание программы.

1. Фактура и материальность. Совершенствование навыков передачи разнофактурных растительных объектов. Натюрморт из разных растительных форм (мхов, грибов, трав, и т.д.) Выполнение нескольких предварительных упражнений. Тушь, перо, кисть.

2. Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы.

Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).

3. Светотень. Развитие навыков передачи объема светотенью.

Натюрморт из различных объектов растительных форм. Светотеневая проработка тоном, передача материальности. Пастель.

4. Наброски фигуры человека.

Совершенствование навыков рисования фигуры человека, тренировка глазомера, стремление передать характерные особенности модели. Наброски фигуры человека в различных позах. Передача характерных особенностей.

5. Предметы сложных форм. Закрепление навыков построения предметов сложных форм, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов, различных по материальности и драпировкой со складками. Основной контраст - на первом плане.

6. Форма и тональная пластика. Развитие техники штриховки, передача характерных особенностей натуры. Зарисовка цветка в горшке.

7. Зарисовки головы человека (портрет). Совершенствование навыков в рисовании головы человека. Закрепление знаний пропорций головы. Стремление передачи характерных особенностей лица. Портретные зарисовки головы человека с натуры. Передача характерных особенностей.

8. Итоговая работа. Композиционно правильное размещение изображения, передача средствами линейной перспективы и светотени объёма (трёхмерности) предметов. Впечатление завершенности работы. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов.

Композиция. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)

		Урок	Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	Графический знак.		1	14	15
2	Гармония цвета.		1	14	15
3	Символика и стилизация в композиции.		1	17	18
4	Декоративная композиция на заданную тему.		1	14	15
5	Аллегория.		1	14	15
6	Итоговая работа.		1	20	21
	Всего:		6	93	99

Композиция. Содержание программы.

1. Графический знак. Изучение законов построения графической композиции.

Использование различных графических знаков, создание сложной декоративной композиции. Тушь, перо, кисть, акварель.

2. Движение цвета. Цветовая гармония. Работа над изучением гармоничных цветовых сочетаний. Упражнения на создание гармонии в композиции.

3. Символика и стилизация в композиции. Изучение приемов стилизации в графике и живописи. Применить полученные знания на практике.

Упражнения (деление плоскости на части, использование модуля, использование контура, использование декорирования).

4. Декоративная композиция на заданную тему. Создание орнаментальной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации. Преобразование набора разрозненных предметов в единый стилизованный фронтально-плоскостной образ. Темы: «Спорт», «В лавке художника», «Магазин игрушек», «Музыка», «Туризм» и др.

5. Аллегория. Создание сложной аллегорической композиции. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции.

6. Итоговое задание. Воплощение замысла, отвечающего заданной теме и поставленным условиям за ограниченное время. Пространственная композиция.

Вариант: декоративная композиция. Материал на выбор.

История искусства. Учебно-тематический план.

№	Тема учебного занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Аудиторные занятия
1	И.Е.Репин.		2,5	0,5	3
2	Пейзажная живопись.		4	0,5	4,5
3	Историческая и батальная живопись.		4	0,5	4,5
4	Творчество В.И.Сурикова.		2,5	0,5	3
5	Русское искусство конца XIX – начала XX в.		4	0,5	4,5

6	Русское искусство первой половины 20 века		1,5		1,5
7	Искусство Англии 18 – начала 19 вв.		4	0,5	4,5
8	Искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.		4	0,5	4,5
9	Искусство революционного романтизма во Франции.		4	0,5	4,5
10	Искусство реализма во Франции середины 19 в.		4	0,5	4,5
11	Импрессионизм.		4	0,5	4,5
12	Постимпрессионизм.		2,5	0,5	3
13	Основные направления западноевропейского искусства 20 в.		2,5	0,5	3
	Всего:		43,5	6	49,5

История искусства. Содержание программы.

1. И.Е. Репин.

И.Е. Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое сообщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

2. Пейзажная живопись.

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К. Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунки в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева: «А.И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «над вечным покоем». Идеинная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение

творчества Левитана для развития русского искусства.

3. Историческая и батальная живопись.

Искусство Ге.Н., В.В. Верещагина.

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории – «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

4. Творчество В.И. Сурикова.

В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

5. Русское искусство конца XIX – начала XX в.

Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «девушка, освещенная солнцем».

К.А. Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новые в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальная тема в творчестве С.В. Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905г.».

Расцвет политической сатиры в графике 1905-1907 гг.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

6. Русское искусство первой половины 20 века.

Расцвет агитационного массового искусства «Окна сатиры РОСТА».

Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского.

Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С.Петрова-Водкина, А.А. Дайнеки.

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А.Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко, А.А. Мыльникова и др.

7. Искусство Англии 18 – начала 19 вв.

Промышленная революция в Англии. Искусство У. Хогарта, Д. Рейнольдса.

Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

8. Искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

9. Искусство революционного романтизма во Франции.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление испанцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

10. Искусство реализма во Франции середины 19 в.

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. Возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов. «Высокое нравственное и гуманистическое начало

творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Сбор колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистического письма. Активное участие художника в парижской коммуне. Становление реалистического пейзажа во Франции. Реалистическое видение природы в творчестве К. Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра. (Ш. Добиньи).

11. Искусство импрессионизма.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Композиционное мастерство Дега: «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм».

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже» Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель».

12. Искусство постимпрессионизма.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном.

13. Основные направления западноевропейского искусства 20 в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморт и портреты Матисса.

Возникновение новых течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре», «Герника».

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже (Франция).

Общие проблемы современной архитектуры и скульптур. Творчество Ле

Корбюзье.

Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Г. Мура

К концу 5-го класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- принципы последовательности ведения работы;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- способы выделения композиционного центра;
- основные законы цветоведения, композиции;
- терминологию живописи в объеме учебной программы
- материалы и техники живописи;
- специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;

Рисунок:

- основные законы композиции;
- терминологию рисунка в объеме учебной программы;
- материалы и техники рисунка;
- строение фигуры и лица человека;
- владеть материалами и техникой рисунка;
- правильно компоновать рисунок в листе бумаги;
- анализировать форму предмета;
- придерживаться определенной последовательности, и стремиться к достижению законченности работы;
- уметь анализировать свой рисунок в процессе работы;
- владеть методом конструктивного построения сложных предметов и передачи пространства средствами светотени;
- последовательно вести длительную постановку - передавать пространство средствами светотени;
- передавать фактуру и материал предметов;
- владеть линией, штрихом, навыками в выполнении линейного и рисунка;

Композиция:

- принципы последовательности ведения работы;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- способы создания декоративной композиции;
- способы выделения композиционного центра;
- основные законы цветоведения, композиции;
- специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного

- искусства;
- замыслить и воплотить задуманное;
 - передавать смысловые связи предметов в сюжетной композиции;
 - придерживаться определенной последовательности, и стремиться к достижению законченности работы;
 - осознанно и правильно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
 - владеть линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
 - использовать выразительные средства живописи графики, декоративно – прикладного искусства;
 - сохранять единство композиционного целого при детализации;

История искусства:

- творчество И.Е. Репина
- творчество Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана
- творчество В.И. Сурикова, В.А. Серова, К.А. Коровина.
- творчество М.А. Врубеля, Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона.
- объединения художников «Мир искусства», «Бубновый валет» и «Голубая роза».
- творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна.
- русское реалистическое искусство
- творчество Д.Рейнольдса, Т. Гейнсборо.
- творчество Ф. Гойи.
- творчество Делакруа.
- критический реализм О. Домье.Ф. Милле Г.Курбе
- природа в творчестве К. Коро.

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части

состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практические домашние задания, как правило, не задаются. Они предлагаются в виде темы предстоящих композиций для сбора иллюстративного и литературного материала для обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении курса обучения на уроках истории искусства школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Аттестация проводится по результатам каждого полугодия. Для этого учащимся на уроках живописи, рисунка и композиции ставятся контрольные постановки, по которым определяется текущий уровень подготовки. Система оценки – 5 балльная шкала. Лучшие работы остаются в методическом фонде образовательного учреждения. Также возможна организация просмотров учебных и творческих работ на базе школы или других учреждений в виде учебных итоговых либо тематических выставок. На уроках истории искусства аттестация проходит в виде устных опросов, докладов по выбранной теме с целью выявления объема и качества усвоенных знаний и также оценивается по 5 балльной шкале. Оценки выставляются в классных журналах. В 5 классе учащиеся выполняют итоговые контрольные работы по предметам, а также дипломную работу по самостоятельно выбранному предмету.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ №2;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДШИ №2, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над

композицией);

- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков рисунка, живописи, композиции и пленэрной практики:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед).

Список литературы.

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУ ДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;

14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей:

1. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
4. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
5. Юный художник. Журналы.
6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник, 1979;
7. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.
8. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.
9. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.
10. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
11. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР. 1986г.