Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город – курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ПО.01 Предметная область Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

г. Анапа 2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 4
«31» марта 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона
_____ Бондаренко И.Л.
«31» марта 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА ДАВЫДОВИЧА КОБЗОНА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА ДАВЫДОВИЧА КОБЗОНА
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="353440, Краснодарский край, г.Анапа, улица Ленина, 14", L=город-курорт Анапа, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА ДАВЫДОВИЧА КОБЗОНА", ОГРН=1022300515599, СНИЛС=00597821467, ИНН ЮЛ=2301033557, ИНН=233701761596, E=dshi2.anapa@mail.ru, G=Игорь Леонидович, SN=Бондаренко, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА ДАВЫДОВИЧА КОБЗОНА"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2026.08.31 16:32:01+03'00'

Разработчики:

Калашникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона;

Журавлёва Елена Владимировна, преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона;

Григорян Нелли Вираповна, преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУ ДО ДШИ № 2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Рецензент – Глебова Татьяна Григорьевна, преподаватель высшей категории по классу хора МБУ ДО ДШИ № 1 им. Н.В. Кубаря МО город – курорт Анапа

Рецензент – Остапенко Елена Владимировна, преподаватель высшей категории по классу сольного пения МБУ ДО ДШИ № 1 им. Н.В. Кубаря МО город – курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок освоения предмета «Основы дирижирования» - 2 года (в 7-8 классах). В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовка обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
 учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» в Школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные классы с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.
- наличие в классах музыкального инструмента (рояль или фортепиано), а также дирижерского пульта;
- учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров;
- библиотека имеет достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0/0.5	0.5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений: 6 партитур в первом и втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской и классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:
- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.

Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом.

Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4.

Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

<u>Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе</u>
Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
Новиков «При долине куст калины»
В.А.Моцарт «Летний вечер»
Ипполитов-Иванов «О край родной»
Р.Глиэр «Травка зеленеет»
Л.Бетховен «Походная песня»
Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
С.Туликов «Песня о Волге»
Г.Струве «Черемуха»
В.Локтев «Родная страна»
М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе.

Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
Ю.Чичков «В небе тают облака»
Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
С.Танеев «Венеция ночью»
М.Речкунов «Осень»
И.Брамс «Розмарин»
Л.Бетховен «Гимн ночи»
А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
А.Рубинштейн «Горные вершины»
Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Р.Глиэр «Над цветами и травой»
Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
И.Дунаевский «Спой нам ветер»
П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Р. Глиэр «Травка зеленеет»
Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
И. Брамс «Колыбельная»

А. Гречанинов «Призыв весны»
Л. Бетховен «Походная песня»
Э. Григ «Заход солнца»
В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы предполагается формирование следующих знаний и умений:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1) Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

- в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора;
- в 8 классе - двухстрочную для однородного хора;
- в 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2) Продирижировать произведением:

- в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения;
- в 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения;
- в 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3) Петь голоса наизусть.

4) Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5) В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

2. Критерии оценки.

5 «отлично»	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 «неудовлетворительно»	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые Школой самостоятельно, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкальнохудожественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокальнохорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:
- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

<u>Рекомендуемая методическая литература</u>:

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений:

Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963