

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ  
(АКАДЕМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ)**

Рассмотрено  
 Методическим советом  
 образовательного учреждения  
 протокол № 4  
 « 28 » марта 20\_\_ г.  
 (дата рассмотрения)

Утверждаю  
 Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
 Кириллова Г.В.  
 « 19 » марта 20\_\_ г.  
 (дата утверждения)



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
 области музыкального искусства «Хоровое пение»

Составитель: преподаватель хора и вокала Журавлёва Е.В.

Рецензенты:

- преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 МО г-к. Анапа Маркова Н.В.
- преподаватель МБУ ДО ДШИ №1 МО г-к. Анапа Глебова Т.Г.

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Актуальность и новизна программы
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Организация учебного процесса и принципы обучения
- 1.7. Ожидаемые результаты

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

### **III. Материально –техническое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Примерные программы выступлений**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Список литературы**



## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области «Хоровое пение (академического направления)» в детских школах искусств.

Хоровое пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Хоровое пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Педагогическая целесообразность в необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, так как хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 15 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в год.

### **1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**



## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

### 1.4 Актуальность программы

Привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в **коллективном музицировании**, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию



музыкальной памяти. сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звукообразованием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

**Новизна программы** в том, что возрос интерес к развитию у учащихся вокальных данных и коллективному хоровому пению. Большое внимание в последнее время уделяется вопросам сохранения здоровья детей, а ведь именно в пении решаются проблемы связанные с дыхательной системой, зажатостью челюсти, плеч, шеи, в ясности произношения звуков. Опора звука - дыхание, но не такое, которым мы дышим в повседневной жизни, а певческое дыхание, более глубокое, полное, грудно - брюшное, связанное с развитием и тренировкой определенной группы мышц. Специальная гимнастика Н. Стрельниковой, применяя которую на уроках хора, удается одновременно решать проблемы здоровья и развивать вокально-хоровые навыки.

**1.5 Цель:** воспитание гармонически развитой личности с сохранением традиций русской вокально-хоровой певческой культуры с последующим получением профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Обучение детей пению и правильному владению механизмом дыхания.
2. Формирование интонационно-слуховых навыков.
3. Формирование ритмических навыков.
4. Развитие голосового аппарата.
5. Обучение исполнению соло, в ансамбле, в хоре.
6. Формирование исполнительских навыков: динамика, звуковедение, вокальная техника, дикционная четкость, знание правил в хоровом пении.

**Развивающие:**

1. Развитие возможностей детского голоса с учетом индивидуальных способностей.
2. Развитие общих музыкальных способностей: интонационных, ритмических, слуховых, артикуляционно-дикционных, музыкальной памяти.
3. Развития творческого мышления, творческой активности.
4. Развитие и реализация личностных качеств: музыкальности, артистизма.
5. Всестороннее развитие личности ребенка.

**Воспитательные:**

1. Нравственное и культурно-эстетическое развитие детей.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях,



- воспитание таких качеств, как чувство коллективизма и взаимовыручки.
3. Развитие коммуникативных навыков: коммуникабельность в общении со сверстниками, как неотъемлемая часть успеха в воспитательном процессе.
  4. Включение учащихся в активную организаторскую практику (проведение различных конкурсов) с целью воспитания у детей организаторских навыков.
  5. Воспитание дисциплины, чувства ответственности и сознательного отношения к занятиям.
  6. Укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни.

### **1.6 Организация образовательного процесса**

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это **коллектив**. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как **исполнительского коллектива**.

#### 1. Принцип системного подхода к обучению.

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

#### 2. Принцип профессионального универсализма преподавателей .

Этот принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

#### Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

#### Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учебная нагрузка по дисциплине «хоровое пение» на хоровом отделении составляет 2 часа в неделю. В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 8-10 произведений;
- старший хор 8-10 произведений.

### 1.7. Ожидаемые результаты

Образное восприятие песен с анализом смысла текста и передача его характера в пении.

#### Первый – четвертый год обучения

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, триоли).

Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Анализ литературного текста произведения и его содержания.

Чтение с листа несложных музыкальных предложений, фраз.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся динамических изменений.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1 Учебно-тематический план

#### Первый – четвертый год обучения (2 ч.)

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Организационный период	2
2.	Певческая установка и дыхание	8
3.	Звуковедение и дикция	10
4.	Ансамбль и строй	8
5.	Формирование исполнительских навыков	8
6.	Вокально-хоровые упражнения	8
7.	Пение без сопровождения	10
8.	Работа над многоголосием	10
9.	Сводная репетиция (один раз в месяц 2ч.)	17
10.	Итоговое занятие	4
<b>Итого:</b>		<b>85</b>



## Содержание программы

### Тема 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

#### 1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов.

#### 1.2. Вводное занятие:

Знакомство с предметом. Пение как вид музыкальной деятельности.

### Тема 2. Певческая установка и дыхание.

#### 2.1. Посадка учащегося:

При положении корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. Правильная установка организует грамотный процесс пения и прежде всего дыхания.

#### 2.2. Работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Необходимо пользоваться смешанным дыханием: грудно-брюшным. Отрабатываются навыки: дыхание перед началом пения (одновременно вдох и начало пения); различный характер дыхания перед началом пения и зависимости от характера исполняемого произведения; знакомство с навыками цепного дыхания (исполнение непродолжительных фраз). Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают различные упражнения, которые выполняются в удобной текстуре.

### Тема 3. Звуковедение и дикция.

#### 3.1. Приемы звуковедения.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных звуков: способы их формирования в различных регистрах. Гласные и согласные звуки. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы: *меццо*, *форте*, *меццо пиано*, *пиано*, *форте*.

#### 3.2. Развитие дикционных навыков.

Артикуляция и дикция. Привлечение активных методов в работе над дикцией и артикуляцией. Подчинение технических методов художественно-ориентированным целям, как на этапе упражнений, так и в процессе работы над хоровыми произведениями. Выразительное, осмысленное пение при четкой и ясной дикции и верной вокальной артикуляции. Упражнения на гласных звуках для выработки вокальных качеств голоса (тембра, силы, точности интонации, регистровой ровности) и освоение различных приёмов вокальной техники.

Упражнения, связанные с вокализацией мелодий на отдельные гласные и с



чередованием гласных. Произношение согласных в пении. Знакомство с правилами орфоэпии в хоровой исполнительстве.

#### **Тема 4. Ансамбль и строй.**

##### **4.1. Работа над строем.**

Выработка чистого унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при несложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

##### **4.2. Работа над строем.**

Согласованность между всеми учащимися на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Совершенствование вокально-хоровой культуры участников хора. Пение с одинаковой силой, тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали.

#### **Тема 5. Формирование исполнительских навыков.**

##### **5.1. Анализ литературного текста и его содержания.**

Грамотное чтение текста по партиям, работа по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, ритмических особенностей, гармонической последовательности аккордов в произведении.

##### **5.2. Освоение мотива, фразы, предложения, периода.**

Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Многообразие агогических изменений в исполнении произведения:

пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – медленный и быстрый; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

##### **5.3. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.**

Выполнение элементарных требований-указаний дирижера «внимание», «начало», «дыхание», «окончание». Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

#### **Тема 6. Вокально-хоровые упражнения.**

##### **6.1. Роль вокально-хоровых упражнений.**

Цель упражнений – овладение техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Роль упражнений в расширении диапазона хора и в укреплении голосового аппарата; в развитие техники хора; в воспитании единой манеры звукообразования.

##### **6.2. Группы упражнений.**

Первая группа упражнений – основа распевания (повторяется на каждом занятии). Подготовка голосового аппарата к активной работе.



Вторая группа упражнений на освоение новых вокально-технических и интонационных приемов.

Третья группа упражнений – преодоление конкретных трудностей в произведении из разучиваемого репертуара.

### **6.3. Воспитание вокально-хоровых навыков.**

1. Развитие певческого дыхания (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное» дыхание, разный вдох в произведениях быстрых и медленных).
2. Правильное, ясное и четкое формирование различных гласных и согласных.
3. Активно работать над развитием артикуляционно-дикционного аппарата.
4. Достижение интонационной чистоты и выразительности в исполнении лада во всех его проявлениях: пение отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодий.
5. Воспитание навыков многоголосного пения и пения без сопровождения (развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха).
6. Укрепление ансамблевых навыков.

## **Тема 7. Многоголосие и пение без сопровождения.**

### **7.1. Развитие многоголосного навыка.**

Воспитание навыка многоголосного пения – одна из важных задач хорового исполнения. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность. Велика роль упражнений и подбор репертуара произведений.

Полезно петь народные песни, в которых встречаются подголоски.

Пение канонов с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами многоголосия при последовательном усложнении репертуара.

### **7.2. Пение без сопровождения.**

Пение без сопровождения – один из наиболее трудных видов хорового исполнительства, но вместе с тем чрезвычайно важный, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде. Воспитание навыков пения без сопровождения включает в себя те же задачи, что и в многоголосном пении (развитие музыкального слуха, вокальных навыков, музыкальной грамоты).

## **Тема 8. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки.

### **8.1. Сдача контрольных норм.**

Исполнение своих партий соло, в ансамбле, в хоре. Пение своего голоса, играя другой голос по партитуре. Проведение контрольных уроков в форме концерта. Открытый урок-концерт по итогам года.

### **8.2. Подведение итогов учебного года:**

Перевод учащихся в следующий класс.



## 2.2 Требования к уровню подготовки учащихся

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

### Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в университетах культуры, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений - младшие группы: инструментальные отделения— 6—8, хоровые отделения— 8—10; старшие группы: инструментальные отделения— 6—8, хоровые отделения— 8—10.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося за четверть учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

### Певческая установка и дыхание в младшем хоре:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### В старшем хоре:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного



исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция в младшем хоре:**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF, mP, P, F*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **В старшем хоре:**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

## **Ансамбль и строй**

### **Младший хор:**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Старший хор:**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.



## Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».



Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На хоровых отделениях хоровой класс является основной, ведущей дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это **коллектив**. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как **исполнительского коллектива**.

### III. Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Преподавательская комната	1
2.	Фортепиано	1
3.	Телевизор	1
4.	DBD проигрыватель	1
5.	Стол для преподавателя	1
6.	Стул для преподавателя	2
7.	Шкаф для методической и нотной литературы	1
8.	Зеркало 100-200	1
9.	Музыкальный центр	1
10.	Хоровые подставки в 2 яруса	2
11.	Видеокамера	1
12.	Радиомикрофоны	2
13.	Микшер	1
14.	Ксерокс	1
15.	Колонки акустические (150 ватт)	2

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

## IV. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### Младший хор инструментальных отделений

- а) Аренский А. «Кукушка»
- Карасёвы А. и П. «Пахнет в воздухе весной»
- Матевосян А. «Эхо»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Ходош В. «Песенка о добре и чуде»
- б) Бах И. «За рекою старый дом»
- Кюи Ц. «Осень»
- Украинская народная песня «Василёк»
- Чичков Ю. «Родная песенка»

### Старший хор инструментальных отделений

- а) Бах И. «Нам день приносит свет зари» перелож. Для хора В. Попова)
- Моцарт В. «Весенняя»
- Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
- Соловьёв -Седой В. «Баллада о солдате»
- Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»
- б) Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Дубравин Я. «О России»
- Мусоргский М. «Хор девушек» из оперы «Хованщина»
- Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

### Младший хор хорового отделения

*(программы, помеченные \* рекомендуются для учащихся первого года обучения)*

\*

- Бетховен Л. «Малиновка»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Парцхаладзе М. «Ручей»
- Чайковский П. «Весна»



\*

Бетховен Л. «Канон»  
 Калинин В. «Звёздочки»  
 Шеман Р. «Небывалая страна»  
 Чичков Ю. «Праздничная песенка»

\*

Бетховен Л. «Сурок»  
 Ипполитов -Иванов М. «Из японских стихотворений»  
 Гречанинов А. «Дон-дон»  
 Островский А. «До,ре,ми,фа, соль»  
 Торопова Н. «Разноцветное лето»

\*

Бетховен Л. «Край родной»  
 Гречанинов « Призыв весны»  
 Дубравин Я. « Бороться и искать»  
 Итальянская народная песня « Макароны»  
 Калинин В. « Солнышко»  
 Краснокулова «Апельсин»  
 Моцарт « Цветы»  
 Немецкая народная песня « Спящая красавица» (обр.И.Брамса)  
 Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)  
 Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абеяна)

### **Старший хор хорового отделения**

Алябьев А. «Зимняя дорога»  
 Бетховен Л. «Песня мира песня дружбы»  
 Белорусская народная песня « Веснянка»  
 Бриттен Б. « Колыбельная»  
 Гайдн Й. «Пришла весна»  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Глюк К. «Праздник хора» из оперы «Орфей и Эвридика»  
 Кодай З. «Весёлый кузнец»  
 Мендельсон Ф. « Воскресный день»  
 Пасхану Г. «В этой песне радость»  
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр.В.Попова)  
 Русская народная песня «Ты ,Россия» (обр. В. Попова)  
 Славкин М. «Снег №2», из вокально-хорового цикла «Земля»  
 Танеев С. « Горные вершины»  
 Хромушин О. «Не совместимы дети и война»  
 Чайковский П. «Соловушка»  
 Чичков Ю. «Ровесницы наши»

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

### Произведения советских композиторов

- Александров А. Ласточки.  
 Блантер М. Морские волки  
 Бойко Р. Улетели журавли.  
 Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.  
 Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы  
 Гладков Г. Морошка  
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
 Жилинский А. С удочкой  
 Жубинская В. Чудак. Песенка  
 Иорданский М. Утка — пестрая грудка.  
 Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»  
 Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик  
 Компанеев З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой  
 Морозов И. Про сверчка  
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна.  
 Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля  
 Пахмутова А. Кто пасется па лугу?  
 Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом  
 Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»  
 Птичкин Е. Это будет здорово  
 Слонов Ю. Скворушка  
 Стемпневский С. Ручеек  
 Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен  
 Туликов С. Пятнадцать сестёр  
 Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок  
 Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

\* \* \*

- Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Жарковский Е. Веселая дорожка  
 Жилинский А. С удочкой



Кабалевский Д. Весенние подснежники  
 Коваль М. Песенка веселых козлят  
 Локтев В. Родная страна  
 Лученок И. Наш Гайдар  
 Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя  
 Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела  
 Раухвергер М. В гостях у вороны  
 Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков  
 Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)  
 Шаинский В. По секрету всему свету  
 Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
 Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)  
 Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн  
 Калининков В. Весна. «Тень-тень». Киска  
 Кюи Ц. Майский день. Белка  
 Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
 Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова).  
 Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»  
 Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.  
 Брамс И. Колыбельная  
 Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)  
 Гайдн Й. Пастух  
 Мендельсон Ф. Воскресный день  
 Моцарт В. Цветы. Детские игры  
 Шуман Р. Домик у моря

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Вазовский Е. Наша песенка  
 Генков Г. Добрый ветер  
 Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы  
 Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень  
 Ковачев Х. Петя — ученик  
 Лишка Р. Дидель-дудель-дидель  
 Лоранд И. Песенка капли  
 Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук  
 Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)  
 Накаяма. Персики-поплавки  
 Франциски О. Светофор  
 Шехерджиев В. Дровосек  
 Швен К. Песня о мосте  
 Эйслер Г. На всех наречьях  
 Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### *Русские народные песни*

«Козлик» (обр. В. Добровольского)  
 «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)  
 «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)  
 «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)  
 «Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 «Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)  
 «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)  
 «Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)  
 «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)  
 «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)  
 «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)  
 «Перед весной» (обр. П. Чайковского)  
 «Блины» (обр. А. Абрамского)  
 «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)  
 «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
 «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
 «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)  
 «Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского)  
 «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)  
 «Комарочек» (обр. А. Абрамского)  
 «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)  
 «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)  
 «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)  
 «На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)  
 «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)  
 «Прялица» (обр. А. Абрамского)  
 «Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)  
 «Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)



- «Узник» (обр. Н. Будашкина)  
 «Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)  
 «Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
 «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
 «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
 «Летел соколик» (обр. В. Попова)  
 «Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)  
 «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)  
 «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)  
 «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)  
 «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)  
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)  
 «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)  
 «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)  
 «Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)  
 «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)  
 «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

#### *Песни народов мира*

- «Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
 «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
 «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)  
 «Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)  
 «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА**

### **Произведения советских композиторов**

- Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»  
 Гладков Г. Песня друзей  
 Озолинь Я. Кукушонок-помощник  
 Хренников Т. Колыбельная  
 Хромушин О. Сколько нас?  
 Абрамский А. Вечер  
 Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»  
 Герчик В. В день Победы Родина  
 Гладков Г. Звенит звонок  
 Долуханян А. «Ты у нас одна»  
 Дунаевский И. Пути-дороги  
 Жубинская В. Олимпийская праздничная  
 Иорданский М. В небе звездочки не гаснут  
 Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче.

- «Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
- Крылатов Е. Ласточка
- Лагидзе Р. Весенняя песня
- Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
- Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.
- Песков Н. Не надо вешать нос
- Хромушин О. Песня горна
- Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.
- Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
- Ботяров С. Ленок золотистый
- Корганов Т. Утренний канон
- Магиденко М. Кукареку
- Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
- Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»
- Попатенко Т. Ивушка
- Рубин В. Зайчик
- Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель
- Соколов В. «Нива сжата»
- Шебалин В. Незабудка
- Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
- Афанасьев Л. «На что способен ты?»
- Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
- Левина З. Чулпан. Утренняя звезда
- Парцхаладзе М. Весна
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуца
- Петров А. Я шагаю по Москве
- Флярковский А. «Счастлиное солнце над нами» (оратория)
- Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)
- Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
- Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
- Вартазарян М. Ветер
- Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
- Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга
- Ленский А. «Летела гагара»
- Парцхаладзе М. Утро Отчизны
- Пирумов А. «Под завесою тумана»
- Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)
- Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)
- Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан



Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя  
 Чичков Ю. Рассветная песня  
 Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)  
 Эшпай А. Песня о криницах

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Цветики, цветочки»  
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер  
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).  
 Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня  
 Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай  
 Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»  
 Калинин В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)  
 Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»  
 Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»  
 Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». Ночка  
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»  
 Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)  
 Стравинский И. Осень из цикла «4 русские песни для женского хора»  
 Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»  
 Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)  
 Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова).  
 Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)  
 Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)  
 Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон  
 Гайдн Й. Пришла весна



- Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»  
 Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
 (перелож. для хора К. Лебедева)  
 Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы  
 Лассо О. Тик-так  
 Лист Ф. Веселые игры  
 Мендельсон Ф. Воскресный день  
 Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни  
 Монюшко А. Казак. Краковяк  
 Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина).  
 «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
 «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералея»). Летний  
 вечер  
 Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все  
 проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло,  
 но земле нет покоя»  
 Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

- Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»  
 Паскану (Румыния) «В этой песне радость»  
 Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»  
 Попов Т. (Болгария) «Снежинки»  
 Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»  
 Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси  
 Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»  
 Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»  
 Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.  
 Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»  
 Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.  
 Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

#### *Русские народные песни*

- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)  
 «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)  
 «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)  
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
 «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)  
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
 «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)  
 «Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)  
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)



- «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)  
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)  
«Во лужях» (обр. В. Попова)  
«Дрема» (обр. В. Попова)  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)  
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)  
«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)  
«Бригадир» (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)  
«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)  
«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)  
«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

## VI. Список литературы:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Дмитриевский Г.Л. Хороведение и управление хором.—М.,1957
3. Казачков С.А. От урока к концерту.—Казань,1989
4. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения.—М.,1969
5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение.—М., «Музыка»,2009
6. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
7. Пигров К.К. Руководство хором.—М.,1964
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
9. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)
11. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь.—М.,1980
13. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
14. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
15. Суязова Г.А. Мир вокального искусства.Программа,разработки занятий,методические рекомендации.—Волгоград,2009
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Фоменков М.П. Вопросы хорового исполнительства.Уфа,2000
19. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей—М., 1988
20. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре, Томск,2006



## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу «Хоровое пение», составленную преподавателем хоровых дисциплин в области музыкального искусства муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Журавлевой Еленой Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение» выполнена преподавателем Журавлевой Е.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций хорового пения, являющимися важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 –ти до 15 лет.

Цель данного предмета - развить, с учётом возрастных особенностей, детский голос, сформировать устойчивые вокально-хоровые навыки. Расширить общую музыкальную культуру детей, помочь проявиться их творческой индивидуальности, привить эстетический вкус. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровое пение» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 20 » 03 2019 г.

Рецензент преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДМШ № 1  
муниципального образования г-к Анапа

  
(подпись)

Н.В.Маркова

*Лорниев преподаватель Марковой Н.В. заверяю,*  
*директор МБУДО ДШИ №2* *А.Э.Хартешко*





## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу «Хоровое пение», составленную преподавателем хоровых дисциплин в области музыкального искусства муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Журавлевой Еленой Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» выполнена преподавателем Журавлевой Е.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций хорового пения, являющимися важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 –ти до 15 лет.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно осваивать, исполнять, и оценивать вокально-хоровые музыкальные произведения различных стилей и эпох.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанных целей. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности, позволяет самоопределиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровое пение» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «20» 03 2019 г.

Рецензент преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1  
муниципального образования г-к Анапа



(подпись)

Т. Г. Глебова

*Копия преподавателя  
заверено.*

*Директор МБУ ДО ДШИ №2*

