

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА ДАВЫДОВИЧА КОБЗОНА

Принято на педагогическом
Совете
Протокол № 01 от 25.08.2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И. Д. Кобзона
И.Л. Бондаренко
Приказ № 122 от 26.08.2025г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о правилах приема обучающихся
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок разработан в соответствии с пунктами 30, 31 статьи 2; подпунктом д) пункта 2) части 2 статьи 29; части 2 статьи 30; статей 55, 75; часть 6 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ с изменениями в 2020 году «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. № 1146.

1.2. Правила приема и порядок отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) разрабатываются муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона (далее – Школа) самостоятельно и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

1.3. Школа объявляет прием детей для обучения по образовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по образовательным программам.

1.4. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусства, установленного ФГТ).

1.5. Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусства.

До проведения отбора детей Школа вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно.

1.6. С целью организации приема и проведения отбора детей в Школе создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Школы.

1.7. При приеме детей в Школу директор Школы обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.8. Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов Школа на своем информационном стенде и официальном сайте должна разместить следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию Устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в образовательном учреждении;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

1.9. Приемная комиссия Школы обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, связанные с приемом детей в Школу.

2. Организация приема детей

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Школы (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Школы.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Школы.

2.3. Школа самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем учебном году. Прием документов осуществляется в период между 15 апреля и 15 мая текущего учебного года продолжительностью не менее четырех недель.

2.4. Прием проводится в период с 15 мая по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в учреждении срок приема продлевается в соответствии с пунктом 22 порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. № 1145).

2.5. Прием в Школу в целях обучения детей по образовательным программам в области искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.6. В заявлении о приеме родителями (законными представителями) поступающих указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусства, на которую планируется поступление ребенка;

- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют свое согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, образовательными программами и другими нормативно-правовыми документами, затрагивающими интересы обучающихся, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

2.7. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность ребенка осваивать предпрофессиональные программы в области хореографического искусства.

2.8. Сданные документы и материалы результатов отбора хранятся в Школе в личном деле поступающего в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

3. Организация проведения отбора детей

3.1. Для организации проведения отбора детей в Школе формируются комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора Школы из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области искусства. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее трех человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, комиссия по отбору детей может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других образовательных программ.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей назначается работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусства. Председателем комиссии по отбору детей может являться директор Школы.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по

отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году в период между 15 мая по 15 июня текущего года.

4.2. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом ФГТ. Примерными формами отбора детей могут являться: прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.

4.3. Для детей, поступающих в Школу для обучения по образовательным программам в области искусств из подготовительного класса Школы, формой отбора является итоговый экзамен в подготовительном классе.

4.4. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области искусства и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

4.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.6. Дети с ограниченными возможностями участвуют в отборе на общих основаниях.

4.7. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.8. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Школой самостоятельно.

4.9. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных.

Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Школы до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.

Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.10. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по фамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

4.11. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.12. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

5. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей.

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

6. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение. Дополнительный прием детей.

6.1. Зачисление в Школу в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Школой, но не позднее 29 августа текущего года.

6.2. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора детей.

6.3. Основанием для отказа в приеме ребёнка в Школу в целях обучения по образовательным программам в области искусства является:

- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно настоящих Правил;
- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг.

6.4. Дети, результаты отбора которых окажутся соответствующими требованиям для поступающих, но количественно находящимися за пределами муниципального задания на оказание муниципальных услуг, установленными Учредителем, рекомендуются Школой для обучения по образовательным программам в области искусств на платной основе.

6.5. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей в установленные Школой сроки, Школа вправе проводить дополнительный прием и зачисление детей на образовательные программы в области искусств на вакантные места по результатам дополнительного отбора, который должен заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа текущего года.

6.6. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с настоящими правилами приема в Школу (за исключением статей, регламентирующих сроки приема), при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.

6.7. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

6.8. Зачисление обучающихся в Школу на обучение по образовательным программам в области искусств производится приказом директора.

7. Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

«Фортепиано», «Народные инструменты» (гитара), «Струнные инструменты» (скрипка)

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, на «Народные инструменты (гитара)» с 10 до 12 лет. При прослушивании выявляется уровень общего развития ребёнка, его музыкальные данные. Каждому ребенку предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности.

Комиссией оценивается:

Уровень общего развития:

- общительность (как ребёнок вступает в контакт с педагогом, инициативен ли в общении);
- особенности восприятия (восприятие нового материала: с первого, со второго или третьего раза);

- реакция на замечания, словесные указания; проявление интереса к происходящему.

Музыкальные данные:

- развитие чувства ритма (прохлопать ритмический рисунок);
- умение определять на слух высоту звука (высокий, низкий), количество одновременно звучащих нот на фортепиано;
- эмоциональное исполнение стихотворения или детской песни.

Требования для поступающих в 1 класс после обучения на отделении раннего эстетического развития с музыкальным инструментом и групповыми занятиями.

Поступающий в 1 класс на фортепиано исполняет программу из двух - трех разнохарактерных произведений, например:

- пьесу с элементами полифонии;
- этюд;
- пьесу.

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);
- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);
- организацию кисти;
- артикуляцию (работа пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

Поступающий в 1 класс показывает знания и слуховые навыки по предметам «сольфеджио» и «хоровой класс» (прослушивание по хоровому классу проводится в форме открытого занятия в присутствии членов приемной комиссии).

Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном экзамене исполняет программу на музыкальном инструменте из

двух – трёх произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма).

Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио». На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

Исполнение на музыкальном инструменте:

- уверенное исполнение программы наизусть, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;
- техническую свободу при исполнении программы;
- грамотную постановку исполнительского аппарата, организацию кисти;
- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);
- артикуляцию (работа пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

По предмету «сольфеджио» Приемная комиссия оценивает:

- знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания. Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание

«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.
5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,
- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,
- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,
- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,
- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,
- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,
- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Вокальные данные
Оптимальный (5 баллов)	Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запоминать предложенное	Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто.

	мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость		задание и точно его повторить	
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза	Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме	Ошибки в ритме и невыраженный темп	Запоминание с ошибками предложенных заданий	Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру	Невозможность запоминания предложенных заданий	Голос звучит хрипло, присутствует не смыкание, невозможность воспроизвести звук вообще, отсутствие голоса как такового

«Хореографическое творчество»

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, по состоянию здоровья пригодные для занятий хореографией.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Критерии и система оценивания

Оценка	Физические, координационные и пластические возможности					Музыкально-ритмические возможности
	Выворотность	Подъем	Балетный шаг	Гибкость	Прыжок	
5 баллов	ярко выраженный свод стопы	колени ложатся на пол без усилий	легкие ноги поднимаются вверх на 180 градусов	тело без усилий складывается пополам вперед и назад	легкий прыжок, есть баллон	точное повторение ритмического рисунка в заданном темпе
4 балла	среднее профессиональные данные					
3 балла	уровень данных ниже среднего					
2 балла	отсутствие данных					

1. Внешние, сценические данные.

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинненными ровными ногами, такими же

руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2. Профессиональные физические и пластические данные.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног,
- состояние стоп (в том числе подъема),
- «балетный шаг»,
- гибкость тела,
- прыжок.

3. Музыкально-ритмические и координационные способности.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность (исполнение движений под музыку) и ритмичность (точное повторение за преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе), артистичность и танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

«Живопись»

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 10 до 12 лет.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Выполнение творческих заданий проходит в течение 2 дней. Работы, представленные на просмотр, не возвращаются.

1 день: РИСУНОК (Рисунок натюрморта из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки) - продолжительность выполнения задания до 4 академических часов. Иметь при себе: лист ватмана формат А-3, графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Критерии оценки знаний и умений.

1. Грамотная компоновка предметов натюрморта в листе.
2. Передача пропорций предметов при работе с натуры.
3. Владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия).
4. Передача тональных отношений в натюрморте, передача объема предметов при помощи светотени.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объемную форму предметов и их пространственное расположение.

Оптимальный (5 баллов)	Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций тона характерные каждой части натюрморта; изображение цельно; создано ощущение пространства; рисунок аккуратен.
Достаточный (4 балла)	Рисунок грамотно скомпонован; правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении
Удовлетворительный (3 балла)	Изображение сдвинуто в сторону или вниз; ошибки в пропорциях; правила линейной и воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; тональное решение однообразно, отсутствие цельности.
Критический (2 балла)	Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы; неаккуратность.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

2 день: КОМПОЗИЦИЯ (эскиз композиции на заданную тему (с включением в композицию фигур людей) – продолжительность выполнения задания до 4 академических часов

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции, создать гармоничный колорит.

Критерии оценки знаний и умений

1. Грамотное заполнение листа.
2. Техническое исполнение в материале, гармоничное цветовое решение.
3. Раскрытие темы.
4. Наличие композиционного центра, плановость.

Оптимальный (5 баллов)	Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.
Критический (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно не согласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

Система оценок на всех вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания. Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание