

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(фортепиано)

**Срок освоения 4 года**

**Анапа 2020-2021 уч. год**

Рассмотрено  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5

« 27 » марта 20 20 г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 20 20 г.  
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики: преподаватели фортепиано Белоус А.А., Воронина Н.Е.,  
Пирова Л.П.

Рецензенты:

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ №1  
МО г-к. Анапа - М.П. Кашуба;

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДМШ № 1  
МО г-к. Анапа - И.В. Иванова.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.



## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, **7- 15 лет**. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы



завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели**.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2 – год	3 – й год	4 - год	
Годы обучения	1-й год	2 – год	3 – й год	4 - год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

### **Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных занятий.

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **1. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **2. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);



- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### 3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
1	Вводное занятие: Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности		8	
2	Основы игры на фортепиано		15	
3	Формирование теоретических знаний		7	
4	Работа над репертуаром		24	
5	Начальная работа над техникой		7	
6	Чтение нот с листа		6	
7	Итоговое занятие		1	
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	



**второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Начальные сведения о полифонии	13	
2	Знакомство с произведениями крупной формы	13	
3	Работа над пальцевой техникой	17	
4	Программные произведения	18	
5	Чтение нот с листа	6	
6	Итоговое занятие	1	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	

**третий год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Формирование пианистической техники	15	
2	Формирование навыков полифонической игры	13	
3	Работа над произведениями крупной формы	13	
4	Работа над репертуаром	22	
5	Игра в ансамбле	4	
6	Итоговое занятие	1	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	

**четвертый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Самостоятельная работа на фортепиано	5	
2	Развитие гармонического и тембрового слуха	8	
3	Работа над техникой	18	
4	Работа над репертуаром	18	
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	5	
6	Итоговое занятие	1	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.



Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая  
С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов  
игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,  
формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в  
ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3  
четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2  
и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного  
урока или зачета с оценкой или академического концерта.

**За год учащийся изучает:**

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,



1-2 ансамбля,  
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды,  
арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

#### Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой  
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса

#### **Вариант 2**

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).  
Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

#### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

#### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор



Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»  
 Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

#### Крупная форма

Диабелли А. Сонатина  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
 Тюрк Д.Г. Песенка  
 Гедике А. Русская песня  
 Александров А. Новогодняя полька  
 Гайдн Й. Анданте  
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»  
 Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31  
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
 Григ Э. Вальс ми минор  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Моцарт В.А. 14 пьес: № 8  
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
 Сигмейстер Э. Блюз  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»  
 Ансамбли в 4 руки  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль  
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
 Шуберт Ф. Немецкий танец  
 Чайковский П. «Танец феи Драже»  
 Моцарт В.А. Ария Папагено  
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **Примеры итоговых программ**

##### Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
 Бём Г. Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

##### Вариант 2



Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **Четвёртый год обучения**

В 4 классе с учётом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

#### **За год обучающийся должен освоить:**

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы – мажорные до 4 знаков двумя руками в 4 октавы (с симметричной аппликатурой в противоположном движении), минорные – ля, ми, ре. Тоническое трезвучие с обращениями и арпеджио (короткие) двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой в 4 октавы, хроматическая гамма.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Гендель Г. «Инвенция»

Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор

Бах Ф. Э. «Аллегро» соль минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гедике А. «Инвенция»

Корелли А. «Сарабанда»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Циполи Д. «Фугетта» ре минор

#### Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» № 1- 14, 37, 38, 44, 45, 50.

Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4, 7, 12, 22.

Гедике А. соч.32 «40 маленьких этюдов для начинающих» № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44.

Гедике А. соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21.

Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 1-7.

Лемуан А. соч. 37 «Этюды» № 4, 5, 8, 11, 12-16, 20-25.

Лешгорн А. соч 65 «Этюды для начинающих» № 8, 15, 16, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42.

Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды»: Ч. I № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 36, 38, 41, 44.

Черни Г.-Гермер Г. соч. 599 «Этюды» №70, 85, 89, 96.  
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6.

Крупная форма

Беркович И. «Сонатина». Соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина для мандолины».  
Вебер К.М. «Сонатина».  
Глиэр Р. «Рондо» соч. 43.  
Диабелли А. «Сонатина» №1 ч. I, II.  
Кабалевский Д. «Легкие вариации».  
Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27. ми минор  
Келер Л. «Рондо».  
Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор  
Кулау Ф. «Вариации» соч. 42. Соль мажор  
Мелартин Э. «Сонатина» Соль минор  
Моцарт В. «Сонатина» До мажор, Ч. I.  
Моцарт В. «Сонатина» Ч. II, III.  
Раков Н. «Сонатина» До мажор

Пьесы

Беркович И. «Волчок»  
Бургмюллер Ф. «Баллада»  
Бургмюллер Ф. «Тарантелла»  
Гедике А. «Пьеса»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Глинка М. «Чувство»  
Жербин М. «Танец»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Косенко В. «Полька»  
Сильванский Н. «Песня»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Чайковский П. «Полька»  
Чайковский П. «Мазурка»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Чайковский П. «Новая кукла».  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»



Чайковский П. «Танец феи Драже»  
 Моцарт В.А. «Ария Папагено»  
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры итоговых программ**

#### Вариант 1

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 21, 1 тетрадь  
 Гедике А. «Инвенция»  
 Жербин М. «Танец»  
 Бенда И. «Соната» ля минор

#### Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
 Бах И. С. «Маленькая прелюдия» соль минор  
 Балакирев М. «Полька»  
 Кулау Ф. «Сонатина» До мажор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:



- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к



занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.



Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые

применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупле Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66



- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993



- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателями фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа Вороной Н.Е., Белоус А.А., Пировой Л.П.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» выполнена преподавателями Вороной Н.Е., Белоус А.А., Пировой Л.П., на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей учащихся в изучении данного предмета. Поставленные задачи и способы их решения согласуются между собой и направлены на достижение цели – через обучение игре на фортепиано способствовать формированию музыкальной культуры и художественного вкуса учащегося, способствовать интенсивному развитию творческих способностей, образного мышления, интеллекта, исполнительской воли.


Актуальность данной программы велика, так как эстетическое развитие учащегося является средством для реализации творческого потенциала и самовыражения ребенка, учит быть трудолюбивым, целеустремленным, добиваться нужного результата, требует дисциплины и самоконтроля.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 20 » марта 20 20 г.

Рецензент: заведующая фортепианной секцией Анапского ЗМО, преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 Заслуженный работник культуры Кубани

  
М.П. Кашуба

  
*Подпись преподавателя М.П. Кашубы заверяю  
директор МБУ ДО ДШИ №2 Марьямова С.В.*



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», составленную преподавателями фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа Ворониной Н.Е., Белоус А.А., Пировой Л.П.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» выполнена преподавателями Ворониной Н.Е., Белоус А.А., Пировой Л.П., на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.


Программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, способствует росту мышления юного пианиста, воспитывает эстетический вкус, так как опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Программа соответствует заявленному статусу и может быть использована в практике преподавания на занятиях фортепиано в детской школе искусств. Она является эффективным способом развития музыкальных и мыслительных способностей учащихся, учит трудолюбию, дисциплине и самоконтролю.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 20 » марта 20 20 г.

Рецензент: преподаватель фортепиано  
высшей категории МБУ ДО ДШИ №1  
муниципального образования  
город-курорт Анапа.

 И.В. Иванова

  
*Задпись преподавателя И.В. Ивановой заверяю*  
*директор С.В. Мартынова С.Е.*