

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ПРОГРАММА**  
**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

**СОЛЬФЕДЖИО**

Рассмотрено  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 4  
« 28 » марта 2019 г.  
(дата рассмотрения)

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.



2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства «Сольфеджио»

Преподаватель: Волошин Д.С.

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин Д.С. Волошин

Рецензенты:

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

МБУ ДО ДШИ № 1 МО г-к. Анапа И. Н. Короткова

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

МБУ ДО ДШИ № 1 МО г-к. Анапа И. В. Парина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано, гитаре, синтезаторе, ударных инструментов в детских школах искусств.

Сольфеджио - одна из важнейших дисциплин в системе музыкального образования, способствующая музыкально-эстетическому развитию, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет «Сольфеджио» вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях музыки, и чем глубже и стабильнее знания и навыки, приобретенные при изучении сольфеджио, тем легче дети овладевают профилирующим инструментом, тем осмысленнее происходит понимание и воспроизведение самой музыки.

Хорошее усвоение программы способствует успешному обучению по другим видам деятельности: специальному предмету, хору, музыкальной литературе, слушанию музыки.

На уроках сольфеджио дети поют, развивают музыкальный слух, проходят музыкальную грамоту, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве. Составной частью программы является региональный компонент, где учащиеся изучают историю своего края, традиции, культуру

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 15 лет**. Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий **с первого по четвёртый год** обучения составляет **34 недели** в год.

### **Цель:**

воспитывать у учеников любовь к народной музыке, творчеству русских, зарубежных, кубанских композиторов - классиков и современных, развивать музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомить с теоретическими основами музыкального искусства. Формировать эстетические потребности и эстетический вкус, развивать стремление к самовыражению в музыкальном искусстве. Научить применять, полученные на уроках сольфеджио знания и навыки в своей практической музыкальной жизни.

**Задачи:****Образовательные:**

- активизировать и совершенствовать различные аспекты музыкального слуха: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы;
- дать ряд музыкально-теоретических и эстетических знаний: понятия об элементах музыкальной речи; формах и жанрах профессиональной музыки; тембрах музыкальных инструментов;
- научить учащихся работать с дополнительной литературой.

**Обучить музыкально-исполнительским и творческим умениям и навыкам:**

- пению мелодий с тактированием (дирижированием) как в ансамбле, так и индивидуально;
- самостоятельному разучиванию мелодий, чтению «с листа»;
- интонированию интервалов, аккордов в ладу и вне лада;
- транспонированию мелодий, как по слуху, так и нотный текст;
- записи мелодий по слуху;
- анализу музыкальных примеров и элементов музыкальной речи.

**Развивающие:**

- развить у детей познавательную активность (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом основных средств музыкальной выразительности);
- мелодический слух (узнавание интонационных оборотов, типов движения, скачков, повторов, секвенций и т.д.);
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов и аккордов, восприятие ладо-функциональных связей, целостности музыкальных построений;
- музыкальное восприятие: способность представлять звучание интервалов, аккордов, мелодических оборотов, ритмический рисунок, строение мелодии, музыкального произведения;
- чувство лада: способность ощущать устойчивость и неустойчивость, законченность и незаконченность мелодического оборота, окраски мажора и минора, тяготения звуков при разрешении;
- вокально-интонационные навыки (со́льфеджирование и пение с листа);
- чувство метроритма: (прочтение ритмического рисунка при помощи ритмослогов, сольмизация, исполнение ритма «звучащими жёстами»);
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной формы, умение анализировать строение мелодии, ритмического рисунка, знание и владение элементами музыкальной речи;
- творческих навыков: умение аккомпанировать, подбирать на слух мелодии, баса, сочинять ритмический рисунок на заданный поэтический текст, ритмический аккомпанемент, досочинять ответные фразы.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к людям, их деятельности и культуре;

- чувство гражданственности и патриотизма;
- формирование музыкальной, художественной и общей культуры детей.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	<b>68</b>	<b>68</b>	68	272

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельной работы.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольфеджио» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Организация образовательного процесса**

- Наличие учебных групп (не более 10 человек)
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы
- Наличие ТСО, видео и аудиотеки,
- Наличие дидактического раздаточного материала
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе
- Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин
- Соблюдение межпредметных связей
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование преподавателей.



## Ожидаемые результаты

### 1-й год обучения

Дети знают: разновидности музыкальных и шумовых звуков назначение нотного стана и скрипичного ключа, названия длительностей и пауз, функции знаков альтерации, «метра» «ритма», ладотональной системы, понимают, на что указывая тактовый размер, систему ручных жестов, правила написания музыкального диктанта, особенности строения музыкальной речи;

Работая в тональностях C, a, G, e, F, d, B при дети умеют:

- интонационно чисто петь с жестами (относительная и абсолютная сольмизация) и с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- определять на слух устойчивые ступени звукоряда;
- записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты. воспроизводить голосом на слоги устные диктанты с предварительным разбором (по 2-4 такта; без записи);
- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм.

### 2-й год обучения

Дети знают: правила нотной записи в басовом ключе, затакт; шестнадцатые длительности; особенности натурального, гармонического и мелодического минора; владеют необходимо музыкальной терминологией.

Работая в тональностях до двух знаков при ключе, дети умеют:

- строить, петь, играть, определять на слух простые интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в гармоническом и мелодическом звучании;
- строить, петь, играть B53, M53, их обращения;
- петь музыкальные номера и записывать по слуху ритмические и музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4, воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 2 — 4 такта, без записи);
- чередовать пение вслух и про себя;
- транспонировать мелодии в изученные тональности до 3-х ключевых знаков включительно;
- определять на слух ступени, мелодические обороты (опевание, тетраорды, поступенное движение);
- читать с листа музыкальные примеры, включающие знакомые мелодические и ритмические обороты;
- записывать несложный мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, транспонировать его в выученные тональности;
- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм.

### 3-й год обучения

Дети знают: правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, построение простых интервалов, записи и тактирования шестнадцатых и затакта; назначение лиги, ферматы, репризы и точки, поставленной возле

ноты; особенности натурального, гармонического и мелодического минора; владеют необходимо музыкальной терминологией.

Работая в тональностях до четырех знаков при ключе, дети умеют:

- строить, играть, петь мажорные и минорные гаммы. Определять на слух вид мажорных и минорных гамм;
- строить, петь и определять на слух простые интервалы в тональности и от данного звука в гармоническом и мелодическом звучании ;
- работать с ритмом, освоить новую ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая;
- петь музыкальные номера и записывать по слуху ритмические и музыкальные диктанты в размере  $3/2$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$  с затактом, воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 2 — 4 такта; без записи);
- чередовать пение вслух и про себя;
- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм и мелодические обороты.

#### **4-й год обучения**

Дети знают:

- назначение вокальных упражнений;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- виды синкоп; динамических оттенков;
- схему дирижирования на  $6/8$ ;
- различные способы транспозиции;
- владеют терминологией по изученным темам.

Работая в тональностях до пяти знаков при ключе, дети умеют:

- интонационно чисто петь и определять на слух: интервальные цепочки; последовательности, состоящие из трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями, вводных септаккордов;
- строить и петь диатонические секвенции;
- петь с дирижированием музыкальные номера, в том числе и в размере  $6/8$ ;
- записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты на 8-12 тактов;
- воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 4-8 тактов; без записи);
- петь несложные двухголосные номера;
- петь один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- работать с синкопированным ритмом;
- транспонировать музыкальные номера;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план**  
**первый год обучения**

№	Тема	Итого часов
1	Звукоряды: духордовый, трихордовый, тетрахордовый, пентахордовый. Мелодические обороты: T53, t53, скачки с I на V ступень. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	6
2	Клавиатура. Регистры. Высокие и низкие звуки. Названия нот. Нота, нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.	2
3	Длительности: половинная, четверть, восьмая, половинная с точкой, целая, шестнадцатые. Ритмослоги. Правописание пгиблей. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Тактовая черта. Сильная доля, акцент. Пауза (половинная, восьмая, четвертная) Затакт .	5
4	Знаки альтерации (диез, бемоль). Транспонирование. Реприза. Вольта.	1
5	Лад мажор и минор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	7
6	Интервалы (первоначальные сведения)	1
7	Строение натурального минора. Тональности ля минор, ре минор, ми минор. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	5
8	Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	1
9	Канон. Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> , кресчендо, диминуэндо, <i>ffip</i> .	1
10	Темпы. Понятия фраза, куплет, цезура, кульминации. Мелодия и аккомпанемент.	1
11	Контрольные уроки.	4
<b>Итого:</b>		<b>34 час</b>

## второй год обучения

№	Тема	Итого часов
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1
2	Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля, Ми-бемоль мажор. Тетрахорд, Т53, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	6
3	Тональности ля, ми, ре, соль, си, до, фа# минор, три вида минора. Тетрахорд, т53, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	6
4	Опевание устойчивых ступеней. Вспомогательные звуки. Подбор аккомпанемента.	1
5	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
6	Параллельные, одноименные тональности. Переменный лад.	2
7	Мелодия. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Секвенция. Куплетная форма.	1
6	Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в размере 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы целая, половинная, четвертная, восьмая. Лига. Фермата.	6
7	Интервалы: прима, секунды, терции, кварта, квинта, сексты, октава. Обращение интервалов.	5
8	Аккорды: Б53, М53, их обращения.	1
9	Контрольные уроки.	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## третий год обучения

№	Тема	Итого часов
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1
2	Мажорные тональности до 4-х ключевых знаков. Тетрахорд, Т53, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные, вспомогательные звуки, опевание. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	7
3	Минорные тональности до 4-х знаков. Тетрахорд, т53, устойчивые, неустойчивые, вводные, вспомогательные звуки, опевание.	6

	Сольфеджирование упражнений, мелодий.	
4	Период. Каденция.	1
5	Септимы. Тритоны.	4
6	Доминантовый септаккорд.	2
7	Аккорды главных ступеней, их разрешение.	3
8	Гармонический мажор. ув.2.	2
6	Пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.	3
8	Вспомогательные и проходящие звуки, аккорды.	1
9	Контрольные уроки.	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### четвертый год обучения

№	Тема	Итого часов
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	1
2	Мажорные тональности до 5-ти ключевых знаков. Тетрахорд, T53, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные, вспомогательные звуки, опевание. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	6
3	Минорные тональности до 5-ти ключевых знаков. Тетрахорд, t53, устойчивые, неустойчивые, вводные, вспомогательные звуки, опевание. Сольфеджирование упражнений, мелодий.	6
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, триоль. Размер 6/8.	2
5	Обращения доминантсептаккорда.	3
7	Уменьшенное трезвучие, тритоны.	5
8	Характерные интервалы.	4
6	Септаккорды VII ступени.	2
8	Простые двух и трех-частные формы.	1
9	Контрольные уроки.	4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Содержание программы:**

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

**Первый год обучения****Тема 1. Введение в программу:**

Раскрываются цели и задачи программы

**1.1. Организационный период**

Комплектование групп. Решение организационных вопросов

**1.2. Вводное занятие:**

Высокие низкие звуки; тон, полутон; скрипичный и басовый ключи; знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

**Тема 2. Длительности, ритм, метр, темп.**

Ритмические длительности четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента, исполнение простейших ритмических канонов.

**Тема 3. Динамические оттенки.**

*p, f, mp, mf, ff, pp* и т.д., определение в тексте и при прослушивании мелодий.

**Тема 4. Знаки альтерации, ключевые и случайные.**

Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. Тон и полутон.

**Тема 5. До гаммовые упражнения.**

Упражнения в диапазоне от 2-х до 7-ми ступеней. Расширение певческого диапазона. Формирование ладового мышления.

**Тема 6. Мажор, минор.**

Тональность, гамма, ступени, строение мелодии. Фраза, предложение, цезура, акцент. Мажорные тональности до двух знаков при ключе, минорные – до одного.

**Тема 7. Интервалы.**

Интервалы, названия, консонансы и диссонансы, мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие. Ступеневая и тоновая величины.

**Тема 8. Аккорды.**

Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

**Тема 9. Транспонирование.**

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

**Тема 10. Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4.

#### **Тема 11. Творческие задания.**

Сочинение простых фраз (из заданных звуков, в тональности), сочинение ритма, ритмического аккомпанеента.

#### **Тема 12. Диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: устные диктанты с тактированием или без него; запоминание и записывание по памяти песен, запись знакомых, ранее выученных наизусть песен. Устные диктанты из 4 тактов, письменные - 4 такта с предварительным анализом.

#### **Тема 13. Слуховой анализ.**

Определение на слух ступеней в мажоре (в пределах одной октавы); интервалы (прима, секунда, терция, октава; мажорные и минорные трезвучия; арпеджио мажорных и минорных трезвучий; мажорные и минорные звукоряды).

#### **Тема 14. Контрольные уроки.**

Проверка чувство ритма, музыкального слуха; навыка грамотной записи нотного текста; координации между слухом, голосом и жестом; знания по теории и умение применять теорию на практике.

### **второй год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Повторение тем первого года обучения: натуральные мажор и минор; параллельные тональности; ритмические упражнения с восьмыми, четвертными и половинными длительностями. Знакомство с программой занятий.

#### **Тема 2. Мажорные тональности до 3-х знаков.**

Гамма. Построение. Упражнения на развитие умения строить мажор и минор в тетради и на инструменте; петь гамму в восходящем движении и нисходящем до 2-х ключевых знаков. Музыкальные номера и диктант в мажоре (устный - на 4-такта и письменный - на 8 тактов).

#### **Тема 3. Минорные тональности до 3-х знаков.**

Гамма. Построение. Правила употребления. Упражнения на развитие умения строить 3 вида минора в тетради и на инструменте. Музыкальные номера и диктант в 3-х видах минора.

#### **Тема 4. Параллельные, одноименные, параллельно-переменные тональности.**

Признаки параллельных, одноименных, параллельно-переменных тональностей, общие черты и отличие. Упражнение на развитие умения переходить из мажора в параллельную минорную тональность и наоборот.

#### **Тема 5. Интервалы. Понятие «обращение».**

Ступеневая и тоновая величина интервала. Строение ч.1, б.2, м.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8. Построение интервалов и обращений на фортепиано, в тетради от данной ноты вверх.

#### **Тема 6. Лига. Точка, Фермата. Реприза.**

Обозначение в нотах лиги, ферматы, репризы, точки и правила употребления. Пение номеров, где обозначены лиги и ноты с точками; фермата. Отработка навыка пения номеров, в которых есть реприза.

#### **Тема 7. Басовый ключ.**

Обозначение. Правила записи басового ключа на нотном стане. Порядок чтения нот. Отработка умения записывать ноты на нотном стане. Определение на слух ступеней, звучащих в разных регистрах. Самостоятельная письменная работа по перенесению мелодий из басового ключа в скрипичный и наоборот.

#### **Тема 8. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, затакт, ритмические группы: пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.**

Ритмические длительности четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые, размер 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Затакт: четверть, две восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента; исполнение ритмических канонов. Определение затакта. Дирижирование произведением при наличии затакта: затакт - восьмая нота, четвертная нота. Отработка навыка дирижирования с учетом затакта.

#### **Тема 9. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.**

Тоника, доминанта и субдоминанта. Выявление знакомых оборотов в нотном тексте и на слух, игра на инструменте и пение аккордов.

#### **Тема 10. Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Тема 11. Диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: устные диктанты с тактированием или без него; запоминание и записывание по памяти песен, запись знакомых, ранее выученных наизусть песен; мелодий, предварительно



спетых с названием звуков. Письменное транспонирование выученных мелодий наизусть. Устные диктанты из 4 тактов, письменные - 8 тактов с предварительным анализом.

#### **Тема 12. Творческие задания.**

Сочинение простых фраз (из заданных звуков, атональности), сочинение ритма, ритмического аккомпанемента.

#### **Тема 13. Слуховой анализ.**

Определение на слух ступеней в мажоре (в пределах одной октавы); интервалы (прима, секунда, терция, октава; мажорные и минорные трезвучия; арпеджио мажорных и минорных трезвучий; мажорные и минорные звукоряды).

#### **Тема 14. Контрольные уроки.**

Проверка чувства ритма, музыкального слуха, навыка грамотной записи нотного текста; координации между слухом, голосом и жестом; знания по теории и умения применять её на практике.

### **третий год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Повторение темы второго года обучения: мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Определение интервалов на слух и построение их письменно. Составление таблицы интервалов в пределах октавы.

#### **Тема 2. Мажорные тональности до 4-х знаков. Гармонический мажор.**

Исполнение гамм указанных тональностей в восходящем и нисходящем движении по лесенке, на нотном стане по ноте-указке, штрихами: стаккато, легато, нон легато, в заданном ритмическом рисунке. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание всех ступеней лада. Пение ступеневых цепочек.

#### **Тема 3. Минорные тональности до 4-х знаков.**

Исполнение гамм (натуральной, гармонической, мелодической) указанных тональностей в восходящем и нисходящем движении по лесенке, на нотном стане по ноте-указке, штрихами: стаккато, легато, нон легато, в заданном ритмическом рисунке. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание всех ступеней лада. Пение ступеневых цепочек.

#### **Тема 4. Септаккорды. Доминантовая септима. Д7, разрешение.**

Определение септаккорда. Название тонов септаккорда. Септаккорды в основном виде. Особенности разрешения доминантовой септимы и доминантового септаккорда. Построение, пение, игра септаккордов в тональности и от звука. Определение в нотном тексте доминантовой септимы и доминантового септаккорда.

#### **Тема 5. Группировка.**

Вокальная и инструментальная группировка. Определение группировки в нотном тексте. Отработка навыка переписывания мелодии из вокальной группировки в инструментальную и наоборот.

**Тема 6. Простые интервалы.**

Построение простых интервалов, как от звука, так и в тональностях. Музыкальная и фоническая характеристики мелодических и гармонических интервалов. Определение интервалов на слух и в нотном тексте. Обращение интервалов. Пение, построение, игра на фортепиано, нахождение в нотном тексте интервалов и их обращений.

**Тема 7. Ладовое разрешение интервалов. Септимы. Тритоны.**

Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Правила разрешения интервалов в ладу. Построение устойчивых и неустойчивых интервалов в ладу и их разрешение на инструменте и в тетради. Пение интервалов в ладу. Музыкальный диктант, в мелодии которого в восходящем и нисходящем движении даны интервалы с разрешением.

**Тема 8. Трезвучия, обращения трезвучий.**

Теоретические сведения. Построение B53 и M53 от звука, обращения трезвучий, обозначения, интервальный состав, физическая окраска. Игра на фортепиано, пение, определение в нотном тексте.

**Тема 9. Аккорды главных ступеней.**

Главные ступени лада и их название (тоника, субдоминанта, доминанта). Построение, игра, сольфеджирование трезвучий главных ступеней и их обращений; разрешение. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов главных ступеней.

**Тема 10. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, затакт.**

Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Показ схемы дирижирования на 3/8. Отработка умения дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 на ритмических упражнениях, музыкальных номерах и диктантах.

**Тема 11. Шестнадцатые, пунктирный ритм, лига.**

Пение номеров с шестнадцатыми, пунктирным ритмом, лигами. Музыкальные примеры и диктант, в которых встречаются шестнадцатые, пунктирный ритм, заливованные ноты.

**Тема 12. Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение более сложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

**Тема 13. Диктант.**

Различные формы диктантов (устные, ритмические, теоретические, мелодические и др.) по темам 1-13. Запись песен со словами и без слов.

**Тема 14. Слуховой анализ.**

Определение на слух пройденных интервалов, трезвучий, ладов, ступеней и мелодических оборотов.

**Тема 15. Контрольные уроки.**

Проверка умение строить и петь в разных тональностях интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями; определение интервалов, трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов на слух и в тональности; построение и пение гамм мажорных и минорных, их определение на слух. Определение интервалов, аккордов в нотном тексте.

**четвертый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Повторение теоретического материала. Построение интервалов и аккордов. Работав пройденных мажорных тональностях.

**Тема 2. Тональности с 5-ю знаками при ключе.**

Исполнение гамм в восходящем и нисходящем движении по лесенке, на нотном стане по ноте-указке, штрихами: стакато, легато, нон легато, в заданном ритмическом рисунке. Разрешение неустойчивых ступеней, водные звуки, опевание всех ступеней лада. Пение ступеневых цепочек.

**Тема 3. Характерные интервалы.**

Порядок разрешения характерных интервалов в тональности и от данной ноты. Р Отработка навыка "слышания" диссонантности характерных интервалов; воспитание стремления к разрешению неустойчивости.

**Тема 4. Трезвучия и обращения главных ступеней. Уменьшенное трезвучие.**

Порядок разрешения трезвучий, их обращений главных ступеней, Ум53 в тональности и от данной ноты. Разрешение аккордов во всех изученных тональностях. Отработка навыка "слышания" трезвучий и их обращений.

**Тема 5. Септаккорды. Доминантовая септима. Д7 и обращения, разрешение. Вводные септаккорды.**

Определение септаккорда. Название тонов септаккорда. Септаккорды в основном виде. Особенности разрешения доминантовой септимы и доминантового септаккорда. Построение, пение, игра септаккордов в тональности и от звука. Определение в нотном тексте доминантовой септимы и доминантового септаккорда, его обращений, вводных септаккордов.

**Тема 6. Варьирование, секвентность.**

Строение мелодии, приёмы варьирования и секвентности. Сочинение упражнений с варьированием и секвенцией. Определение на слух мелодических приёмов и в нотном тексте.

**Тема 7. Ритмические группы. Внутритактовая синкопа.**

Синкопа, триоль; запись триолей, пунктирного ритма, синкоп в 2/4, 3/4, 4/4. Размеры 3/8, 6/8. Работа с нотным материалом: нахождение триолей, пунктирного ритма, синкоп.

**Тема 8. Творческие задания.**

Сочинение ритмического рисунка, песенок с пунктирным ритмом, синкопами, триолью.

#### **Тема 9. Двухголосие.**

Пение интервальных цепочек. Сочинение второго голоса в музыкальных примерах. Пение двухголосных номеров.

#### **Тема 10. Диктант.**

Различные формы диктантов (устные, ритмические, теоретические, мелодические и др.) по темам 1 - 9. Запись песен со словами и без слов.

#### **Тема 11. Слуховой анализ.**

Определение на слух пройденных интервалов, трезвучий, аккордов, ладов, ступеней и мелодических оборотов.

#### **Тема 12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.**

Составление таблицы слоговых и буквенных названий по пунктам: основные звуки, повышенные на  $1/2$  тона, пониженные на  $1/2$  тона.

#### **Тема 13. Сольфеджирование и чтение с листа.**

Пение песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

#### **Тема 14. Контрольные уроки.**

Проверка умения строить и петь в разных тональностях интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями, доминантовый септаккорд; определение интервалов, трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов на слух и в тональности; построение и пение гамм мажорных и минорных, их определение на слух. Определение интервалов, аккордов в нотном тексте.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **1-й год обучения**

Дети знают: разновидности музыкальных и шумовых звуков назначение нотного стана и скрипичного ключа, названия длительностей и пауз, функции знаков альтерации, «метра» «ритма», ладотональной системы, понимают, на что указывав тактовый размер, систему ручных жестов, правила написания музыкального диктанта, особенности строения музыкальной речи;

Работая в тональностях C, a, G, e, F, d, B при дети умеют:

- интонационно чисто петь с жестами (относительная и абсолютная сольмизация) и с дирижированием в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- определять на слух устойчивые ступени звукоряда;
- записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты. воспроизводить голосом на слоги устные диктанты с предварительным разбором (по 2-4 такта; без записи);

- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм.

### **2-й год обучения**

Дети знают: правила нотной записи в басовом ключе, затакт; шестнадцатые длительности; особенности натурального, гармонического и мелодического минора; владеют необходимо музыкальной терминологией.

Работая в тональностях до двух знаков при ключе, дети умеют:

- строить, петь, играть определять на слух простые интервалы ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в гармоническом и мелодическом звучании;
- строить, петь, играть B53, M53, их обращения;
- петь музыкальные номера и записывать по слуху ритмические и музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4, воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 2 — 4 такта, без записи);
- чередовать пение вслух и про себя;
- транспонировать мелодии в изученные тональности до 3-х ключевых знаков включительно;
- определять на слух ступени, мелодические обороты (опевание, тетра хорды, постепенное движение);
- читать с листа музыкальные примеры, включающие знакомые мелодические и ритмические обороты;
- записывать несложный мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, транспонировать его в выученные тональности;
- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм.

### **3-й год обучения**

Дети знают: правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, построение простых интервалов, записи и тактирования шестнадцатых и затакта; назначение лиги, ферматы, репризы и точки, поставленной возле ноты; особенности натурального, гармонического и мелодического минора; владеют необходимо музыкальной терминологией.

Работая в тональностях до четырех знаков при ключе, дети умеют:

- строить, играть, петь мажорные и минорные гаммы. Определять на слух вид мажорных и минорных гамм;
- строить, петь и определять на слух простые интервалы в тональности и от данного звука в гармоническом и мелодическом звучании ;
- работать с ритмом, освоить новую ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая;
- петь музыкальные номера и записывать по слуху ритмические и музыкальные диктанты в размере 3/4, 4/4, 3/8 с затактом, воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 2 — 4 такта; без записи);
- чередовать пение вслух и про себя;
- «допевать» незаконченную мелодию до устойчивого окончания, сочинять мелодии на данный ритм и мелодические обороты.

#### **4-й год обучения**

Дети знают:

- назначение вокальных упражнений;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- виды синкоп; динамических оттенков;
- схему дирижирования на 6/8;
- различные способы транспозиции;
- владеют терминологией по изученным темам.

Работая в тональностях до пяти знаков при ключе, дети умеют:

- интонационно чисто петь и определять на слух: интервальные цепочки; последовательности, состоящие из трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями, вводных септаккордов;
- строить и петь диатонические секвенции;
- петь с дирижированием музыкальные номера, в том числе и в размере 6/8;
- записывать на слух ритмические и музыкальные диктанты на 8-12 тактов;
- воспроизводить голосом на слоги устные диктанты без предварительного разбора (по 4-8 тактов; без записи);
- петь несложные двухголосные номера;
- петь один из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- работать с синкопированным ритмом;
- транспонировать музыкальные номера;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Вводный:**

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;

**Текущий и промежуточный:**

- Фронтальный опрос;
- Блиц опрос;
- Блиц контрольные;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

**Итоговый:**

- Творческий зачет;
- Урок – концерт;
- Урок – конкурс;

**Особая форма контроля:** олимпиады школьные, зональные, краевые.

Экзамены проводятся в соответствии с утверждённым учебным планом школы. Итоговый экзамен (переводной в 4 классе, выпускной в 7 классе)

Содержание обучения и методические указания в полном объеме совпадают с примерной программой по предмету.

## **V. Методическое обеспечение**

Данная рабочая программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся в изучении предмета «Сольфеджио». Основная форма обучения – урок. Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов.

Для данной программы важен комплексный метод обучения, предполагающий взаимосвязь с другими предметами образовательной программы, который даёт возможность одновременно изучать материал на занятиях различных дисциплин, что позволяет учащемуся использовать теоретические и практические навыки для развития своих творческих способностей.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

- наглядные пособия,
- дидактический материал,
- таблицы,
- презентации,
- учебно-методическая литература,
- нотная литература,
- аудио и видеоматериалы.

**Методические приемы:**

- Словесный
- Наглядно-зрительный (использование пособий «Лесенка», «Нота-указка», «Светофор», «Интервальное лото», «Аккордовое лото», «Передвижка», дидактических карточек, ритмических таблиц, таблиц аккордов, интервалов, мелодических оборотов, аккордовых последовательностей, авторские сборники с домашними заданиями).
- Проблемно-поисковый (развитие ассоциативного мышления),
- Практический – подтверждение теоретических знаний игрой на фортепиано, сольфеджированием, работой с нотным текстом и т.д.
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов контрольных срезов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала), опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями.

**Новые формы проведения уроков:**

- Теоретическая эстафета
- Уроки – конкурсы
- Компьютерные музыкальные игры
- Открытые уроки с присутствием родителей
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Контрольный урок-эстафета в начальных классах
- Защита презентаций.

**Техническое обеспечение программы**

№	Наименование	Количество
1	Компьютер	1
2	Музыкальный центр	1
3	Интерактивная доска	1
4	Цифровое фортепиано	1
5	Наушники	1
6	Синтезатор	1
7	Видео диски	10
8	Аудио диски.	60

	Дидактический материал (таблицы, схемы, карточки):	
9	Лесенка	14
10	Настольные фортепианные клавиатуры	14
11	Тесты по темам.	20
12	Авторские домашние задания	1-8 кл.
13	Таблица для записи диктантов	4
14	Интервальное лото	16
15	Аккордовое лото	16
16	Передвижки	12
17	Матрица доминантового септаккорда	1
18	Ритмическое лото	15
19	Ритмические таблицы	8
20	Ритмические карточки в размере 2/4, 3/4, 4/4	30
21	Карточки к теме «Транспонирование»	20
22	Карточки к теме «Интервалы»	20
23	Карточки к теме «Аккорды»	20
24	Тесты «Пятиминутки»	10
25	Нота-указка	1
26	Ритмические весы	1
27	Ритмический поезд	1
28	Страна «Функцияндия»	1
29	Таблица анализа музыкального примера	1
30	Таблицы мелодических оборотов	10



## VI. Список литературы и средств обучения

- 1.Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота М., 1997г.»
- 2.Андреева М. «От примы до октавы» 1ч.,2ч., М., 1983г., 3ч., М.,1987г.
- 3.Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 кл. Москва «Советский композитор» 1889 г.
- 4.Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио», 1-2кл., Ленинград 1990г.
- 5.Барабошкина А. «Сольфеджио». Пение с листа, 1-4кл., С.-П., 1999г.
- 6.Берак О.Л. Школа ритма 1ч., 2ч., М.,2003г.
- 7.БыкановаЕ. «Музыкальные диктанты», 1-4кл., М., 1979г.
- 8.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., 1984г.
- 9.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 кл. "Владос" Москва 2002.
- 10.Вейс П. «Ступеньки в музыку», М., 1987г.
- 11.ВетлугинаН. «Музыкальный букварь», М., 1985г.
- 12.Г.И. Шатковский «Развитие музыкального слуха», М., 1998г.
- 13.Давыдова Е. «Сольфеджио, методическое пособие», М.,1989г.
- 14.Давыдова Е. «Сольфеджио», 1-5кл., М.,1982г.; 4-5кл. -М.,1989г.
- 15.Е.Покладова В.Фролкин - «Музыка Кубани».
- 16.Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.1,2. Краснодар, 1987.
- 17.Зебряк Т. «Соль+Фа=Сольфеджио», М.,2008г.
- 18.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы м.2000
- 19.ЗолинаЕ.М «Музыкальная грамота», 1-4кл., М.,1999г.
- 20.Ивановский Ю. «Занимательная музыка», С.-П.,2005г.
- 21.Калинина Г. Москва 2000-2004г. 1-7 классы
- 22.Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты», 1-7кл., М.,2003г.
- 23.Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио», 1ч.,2ч., М., 1997г.
- 24.Калужская Т. «Сольфеджио» бкл., М., 1982г.
- 25.Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления памяти» М.,1995г.
- 26.Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио» 1кл.,М.,1995г.
- 27.Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио» для подготовительных отделений, М., 1996 г.
- 28.Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», М.,1981г.
- 29.Макеева Сольфеджио книга-тетрадь для детей , 1-й год обучения Минск 2007г
- 30.Мельникова А. «Димин сон, или как исправить двойку по сольфеджио». С-П, 2001г.,
- 31.Металлиди Ж., Перчовская А. «Сольфеджио» 1-7классы, С-П., 1999г.
- 32.Первозванская Т. «Сольфеджио на пять» 1-7 классы С-П 2003г.
- 33.Подвала В. «Давайте сочинять музыку» 1-2кл., Киев, 1988г.
- 34.Сиротина Т. Ритмическая азбука М. 1997г
- 35.Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент МЛ 997 г.
- 36.Серебряный М. «Сольфеджио», Киев, 1987г.

37. Солопанова О.Ю. «До-ре-ми-фа-соленки», Краснодар 1996г.
38. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио», 1ч.,2ч., М., 1998г.
39. Стоклицкая Т. «Хрестоматия», М., 1998г.
40. Ткаченко И. Рабочие тетради 1 -7 классы Киев 2002 г.
41. Фридкин Г. «Музыкальный диктанты», М., 1981г.
42. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 1996г.
43. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.-М.,1982г.
44. Фридкин Сборник диктантов 1987 г Москва
45. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы Ростов -на-Дону "Феникс" 2004 г.
46. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха "Владос". Москва 2003
47. Бочкарева Л. Психология музыкальной деятельности. Москва «Классика XXI века» 2008 г.
48. Готсдинер А. Музыкальная психология Москва «Магистр» 1993 г.
49. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия» Москва «Музыка» 1972 г.
50. Петрушин В.И. Музыкальная психология Москва «Гаудеамус» 2009г.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Агапова И.А. «30 музыкальных занятий» Москва «Аквариум» 2002 г.
2. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
3. Бугаёва З.Н. «Веселые уроки в школе и дома» Донецк . «Сталкер» 2002 г.
4. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка» Ростов-на -Дону «Феникс» 2002 г.
5. Левашева Г. «Поговорим о музыке» Ленинград «Детская литература» 1964г.
6. Лопатина А., Скребцова М. «Волшебный мир музыки» Москва «Амрита – Русь» 2009г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Сольфеджио»  
по дополнительным общеразвивающим программам  
в области музыкального искусства, составленную  
преподавателем теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №2  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Д.С. Волошиным

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура представленной программы соответствует нормативам и включает следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебно-методической литературы.

Программа построена так, чтобы теоретические знания тесно были связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, что является необходимой частью для успешной исполнительской практики обучающихся.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель теоретических дисциплин

высшей категории

МБУ ДО ДШИ №1 муниципального

образования город-курорт Анапа

И. Н. Короткова

*Задание преподавателя  
завершено.*

*Директор*

*МБУ ДО ДШИ №2*



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Сольфеджио»  
по дополнительным общеразвивающим программам  
в области музыкального искусства, составленную  
преподавателем теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №2  
муниципального образования город-курорт Анапа  
Д.С. Волошиным

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Структура программы включает: пояснительную записку, в которой определено место и значение предмета в учебном процессе, ясно сформулированы цели и задачи предмета. В разделе «Содержание предмета» подробно изложены годовые требования по классам. Представлены в программе виды учебной работы и отчётности, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. В списке рекомендуемой литературы предлагаются, помимо традиционных, учебные пособия, основанные на современных методиках сольфеджио последнего десятилетия.

Дополнительная программа по учебному предмету «Сольфеджио» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

МБУ ДО ДШИ №1 муниципального  
образования город-курорт Анапа

*И. В. Парина*  
И. В. Парина

*Программа преподавателям  
доверена.*

*Директор МБУ ДО ДШИ №1*  
*В. В. Омар*

