

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Анапа 2020-2021уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства «Композиция станковая»

Составитель: преподаватели ИЗО Манукян А.А.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШИ №2
МО г-к Анапа - Н.В. Коваль;
- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДШИ №2
МО город-курорт Анапа - Т.Ю. Саврик.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание данного предмета направлено на воспитание гармонически развитой личности, развитие эстетического вкуса, понимание специфического изобразительного языка, приобщение к художественной культуре и традициям родного края. Данная программа рассчитана на то, чтобы дать учащимся художественной школы понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий художественный вкус.

Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение.

Задачами программы является развитие композиционного мышления, освоения определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация дает возможность учащимся раскрыть свои уникальные способности в творчестве, развить навыки наблюдательности, способности образного видения – формирующие чуткость и активность восприятия реальности, а также помогают в общении с другими людьми, преодолению своих личностных проблем, способствует формированию эстетического вкуса.

Курс станковой композиции является на сегодняшний день одним из актуальных в художественной школе. В его задачу входит знакомство учащихся с ролью творческого сочинительства в жизни художника. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Новизной программы является - углубленное изучение развития мирового и русского искусства через практический анализ работ известных художников, творчество которых характеризуется высоким мастерством композиции. Это помогает учащимся выявить роль структуры произведения и отдельных его частей в раскрытии замысла, в организации больших, тональных, цветовых отношений, расстановке акцентов. В процессе выполнения графического анализа работ художников преподаватель помогает учащимся раскрыть сюжетное содержание произведений. Выяснить те художественные средства, с помощью которых авторы картины добиваются большой выразительности в создании художественных образов. Графический анализ работ художников имеет вспомогательное значение. Графический анализ необходимо проводить во время изучения каждой новой темы для более точных и глубоких познаний законов, правил и приемов композиции.

Практические занятия с анализом произведений художников помогают учащимся наиболее образно проигрывать в своем воображении события прошлого, пропускать информацию через свои мысли и эмоции, осознанно и грамотно интерпретировать их в дальнейшем творчестве, развивать самостоятельность и индивидуальность.

Данная программа содержит многообразие тем, необходимых для развития художественных способностей учащихся. Так же программа предлагает разнообразные творческие способы композиционного и формального решения поставленных задач. Для работы используются новые технологические материалы, такие как: акрил, темпера, контурные краски. Преподавателем ставятся одинаковые задачи для всей группы, но пути их решения выбираются сугубо индивидуально для каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность заключена в содержание программы, которая является основой начального этапа изучения станковой композиции, так же в пробуждении интереса учащихся к новым видам деятельности, в воспитании, основанном на общечеловеческих принципах, в художественно-творческом развитии учащихся с учетом их потребностей и возрастных особенностей. Одним из средств выявления способностей ученика и пробуждения у него интереса к работе являются расширенные возможности выбора тем и инструментов их воплощения в художественный образ, что предусмотрено данной программой. Этот выбор должен осуществляться с учеником и учителем совместно.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов

композиционного анализа, таких как: введение в трех – плановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей детей. С каждым заданием связаны определенные учебные задачи. Теоретические сведения ведутся непосредственно в процессе практической работы.

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и художественного развития учащихся. Предмет «Станковая композиция» органически связан со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком и живописью. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Недельная нагрузка по предмету «Композиция станковая» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп в среднем 10 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного
предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Цель:

воспитание гармонически развитой личности, развитие эстетического вкуса, понимания специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства: единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции; создание художественного образа, способствование развитию образного мышления, воображения, фантазии и росту творческого потенциала, приобщение к художественной культуре и традициям родного края;

Задачи:

Образовательные:

- изучить виды и жанры изобразительного искусства;
- познакомить с основными законами, приемами и средствами композиции;
- (линия как средство выразительности, выявление центра, статика, динамика.);
- освоение правил построения композиций; (ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные.);
- развитие умений и навыков работы с различными материалами;
- гармоничное заполнение места, понимание взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- знакомство с различными техниками;
- обучить процессу сознательной работы над композицией;
- при анализе любого произведения искусства с точки зрения композиции,
- обучить грамотно, использовать понятия и термины изобразительного искусства;
- знакомство с цветовой гармонией;
- обучить цельности зрительного восприятия в работе над композицией;
- изучить последовательность работы над этапами создания картины; (реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция,

знаковость);

- обучить самостоятельно вести поэтапное выполнение станковой композиции, от замысла до эскиза-картона и выполнение работы на формате в материале;

Развивающие:

- развитие индивидуальных, художественных способностей учащихся, путем изучения основных законов композиции;
- развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности и зрительной памяти, важнейшие элементы композиционного мышления;
- Развитие образного мышления;
- развитие навыков самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках;
- развитие и реализация личностных качеств учащегося;
- проводить простейший анализ художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства;
- развить профессиональный художественный вкус и эстетическое видение окружающего мира.
- инициировать способность к самостоятельному анализу любого вида и жанра композиции;
- привитие любви к труду, усидчивости, аккуратности в выполнении работы;
- развитие навыков в построении композиций;
- развитие ассоциативного мышления
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- воспитывать умение воспринимать и оценивать прекрасное в жизни;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству;
- развивать художественно-творческие способности и склонности к созданию эстетических ценностей;
- формировать нравственно-эстетический идеал;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- включение учащихся в жизнь школы и отделения (участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях) с целью развития ответственности, организаторских способностей;
- формирование умения достигать цели;

- развивать коммуникативные навыки в общении с одноклассниками и преподавателями;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;

Данная образовательная программа модифицированная, базируется на основе примерной программы центрального методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры «Композиция» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (изд. Москва 2003г.). Отличительной особенностью данной программы, является постановка перед учащимися более сложных по содержанию и реализации задач. Использование комплексной методики углубления знаний в области композиции (расширенные знания теории и законов её построения), технологии материалов (теория и практика использования различных материалов) и их технических особенностей для решения конкретных задач при создании произведения станковой композиции. В результате учащиеся приобретают достаточную профессиональную ориентированность, теоретическую и техническую подготовленность. Программа обеспечивается оригинальными методическими разработками

II. Содержание учебного предмета

Организация образовательного процесса заключается в методической последовательности грамотно разработанных заданий. Курс по станковой композиции является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии учащихся. Как правило, рисунки по композиции (на темы) являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т.п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования. Занятия по данному предмету в основном практические. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Круг тем композиций предлагается самый разнообразный. В течение всех лет по данной программе, учащиеся осваивают и развивают умение

раскрывать тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно тематической композицией. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей детей. С каждым заданием связаны определенные учебные задачи. Теоретические сведения ведутся непосредственно в процессе практической работы. Некоторые сведения по композиции записываются в тетрадь.

Начинается курс по программе станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются. Пятна и линии обретают конкретный образ. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта. За время обучения учащиеся осваивают некоторые сведения из области цветоведения и колористики, психологии цвета, его влияние на форму, на человека и применения этих навыков в практической деятельности. В процессе обучения учащиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия - асимметрия и т.д.). Законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации). Приемы (горизонтали и вертикали, диагональные направления). Средства (линия, штрих-линия, пятно- тон и цвет). Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. В процессе обучения учащиеся работают над самыми различными темами, от натюрморта и до сложного сюжета, передовая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего мира важные моменты и интересные события для композиции.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий учащиеся учатся видеть и оценивать, изучать и передавать окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ. Развитие способности образно мыслить и умение видеть и отражать в композиции интересное, важное, удивительное в жизни, умение отбирать главное и

значительное, умение анализировать и осмысливать исторические процессы через изучение искусства народов мира - основная цель предмета.

Работы по композиции выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности учащихся, проявления индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведениями художников на темы, аналогичные темам учебным рисункам. Значительный эффект дает и сравнение композиционных приемов, используемых разными учениками.

В процессе композиционного рисования следует выделить мифологические и библейские темы, которые значительно расширяют мировоззренческие представления учащихся, будят их воображение, фантазию, обогащают духовно. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Большое внимание уделяется ознакомлению школьников с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно – изобразительную специфику, свои выразительные возможности. С первого года обучения учащиеся знакомятся с художественными материалами. Это; графитный карандаш, пастель, акварель, гуашь, акрил, темпера, тушь, перо, сангина, соус, цветная бумага. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми ребятами одними и теми же материалами. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

Учащийся должен знать:

- виды и жанры станковой композиции;
- композиция главный формообразующий фактор произведения искусства;
- как достигнуть цельности зрительного восприятия, главная задача в работе над композицией;
- средства композиции, основные правила и приемы композиции;
- понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения;
- усвоение понятий и терминов, используемых при работе над композицией, при анализе любого произведения искусства с точки зрения композиции;
- тональная, цветовая, линейная композиция;
- движение в композиции;
- ритм - чередование пятен и интервалов между ними;
- фронтальность и фризность изображения;
- как достигнуть максимальной читаемости изображаемого события;
- пластика - как способ сочетания между собой частей или элементов композиции в единое целое.
- цвет в композиции, эмоциональная характеристика цвета и его роль в образном строе композиции.
- главное пятно в композиции - доминанта и средства его выявления (свободное пространство вокруг доминанты, нестандартное движение, размер главного предмета по отношению к другим);

Учащийся должен уметь:

- Последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту;
- развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память как важнейшие элементы композиционного мышления;
- Выбирать размер основных элементов композиции по отношению к формату бумаги;
- Определять положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции);
- Пользоваться основными базовыми принципами композиции;

Ученик должен владеть:

- элементарными приемами работы различными материалами;
- навыком работы в конкретном материале;

Второй год обучения**Учащийся должен знать:**

- Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в композиции;
- Групповая композиция. Смысловое единство действия и окружения. Выбор формата;
- Решение композиции листа на основе ритма;
- Динамическая и статичная композиция;
- Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, спиральный;
- ослабление цветовой насыщенности — от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту;

Учащийся должен уметь:

- использовать в композиции контрасты размеров, форм, тональности;
- выбирать для композиции высокий или низкий горизонт;
- раскрывать сюжетную линию средствами композиционного построения;
- использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции;
- Использование декоративности в композиции (линия, цвет, пятно) в зависимости от темы;
- связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением;
- видеть в окружающей жизни пластические мотивы для воплощения в композиции. Выражение личного отношения к своему произведению.

Ученик должен владеть:

- элементарными приемами работы различными материалами;
- навыком работы в конкретном материале;

Третий год обучения

Учащийся должен знать:

- Динамика и статика в композиции;
- Линейный и цветовой ритм в композиции;
- Открытая и замкнутая композиция;
- Симметрия и асимметрия в композиции;
- Передача равновесия в композиции;
- Совершенствование способов работы над композицией;
- Правила работы над композицией: выполнение эскизов, масштабирование эскиза;

Учащийся должен уметь:

- Использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции;
- Использовать декоративность в композиции (линия, цвет, пятно) в зависимости от темы;
- Использовать на практике навыки, приобретённые на предыдущих занятиях;
- Передавать эмоционального настроения героев средствами изобразительной грамоты;
- Использовать в композиции различные техники и художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, тушь, перо, сангина, соус);
- Проявлять в композиции свои индивидуальные качества, пристрастий;
- Раскрывать сюжетную линию средствами композиционного построения. Выделять сюжетно-композиционный центр;

Ученик должен владеть:

- элементарными приемами работы различными материалами;
- навыком работы в конкретном материале;

Четвертый год обучения

Учащийся должен знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства;
- традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по тематической и декоративной композиции;
- теоретические сведения по композиции;

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и достоинств художественных произведений изобразительного искусства;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и тд;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения изображаемых объектов, стилизовать предметы;
- умение передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- проявлять творческую инициативу;

Ученик должен владеть:

- элементарными приемами работы различными материалами;
- навыком работы в конкретном материале;
- навыком заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ;

Ожидаемые результаты

По окончании первого класса учащийся должен знать:

- виды и жанры станковой композиции;
- средства композиции: линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет);
- организацию плоскости линией и пятном;
- сочетание линии и пятна в картинной плоскости;
- понятие «масштабность»;
- силуэт и форма в композиции;
- понятие равновесия в картинной плоскости;
- подчиненность главному. Композиционный центр;

- понятие симметрии и асимметрии в картинной плоскости;
- закон контрастов;
- понятие «Ритм» в композиции;
- ассоциации;
- выразительные средства рисунка и живописи;
- как организовать картинную плоскость;
- природу цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные;
- понятие о колорите;
- цветовой контраст;
- последовательность работы над этапами создания картины;

По окончании второго класса учащийся должен знать:

- основные принципы построения композиции;
- правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане;
- Целостность композиции.
- Понятие об открытой – закрытой композиции.
- Движение (статика - динамика) в композиции.
- Передача объема, освещенности, (свет и светотень).
- Понятие о пропорциях.
- Понятие о монументальности.
- Законы перспективных сокращений.
- Угол и точка зрения.
- выделение композиционного центра;
- последовательность работы над этапами создания картины;

По окончании третьего класса учащийся должен знать:

- средства композиции: линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет);
- как с помощью выразительных средств изобразительного искусства можно передавать различные фактуры и текстуры.
- декоративность, стилизация в композиции;
- создание сюжетных композиций.
- как работать с натурой, и по наблюдению;
- как правильно составить сбор материала для композиций в виде зарисовок и набросков: людей, животных, техники, архитектуры;
- передача характерного образа, настроения героев сюжетной композиции;
- изображение человека в различных пространственных планах;

- последовательность работы над этапами создания картины;
- Законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

По окончании четвертого класса учащийся должен знать:

- как при помощи средств изобразительного искусства достигнуть максимальной выразительности художественного образа;
- стилевое единство в композиции;
- творческий подход к работе над композицией, выражение идейного замысла;
- как отбирать из окружающего мира интересные события и важные моменты для создания творческой работы;
- использовать региональный компонент, для изучения национальных особенностей родного края.
- как работать с историческими, литературными источниками, изучение подсобного иллюстративного материала к теме;
- вести работу по принципу от общего к частному от большого к малому;
- последовательно и поэтапно работать над созданием эскиза творческой композиции;
- знания законов линейной и воздушной перспективы;
- как владеть различными техниками работы в материале;
- выполнять комплексные требования по всему курсу станковой композиции;
- как передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира.

Общие результаты (практические умения и навыки):

- виды и жанры станковой композиции;
- особенности народного искусства Кубани;
- законы композиции: цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.
- правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.
- Средства композиции: линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет)
- Приёмы композиции: горизонтали и вертикали, диагональные направления;
- как достигнуть цельности зрительного восприятия;

- понятие терминов, используемых при работе над композицией, при анализе любого произведения искусства с точки зрения композиции;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения изображаемых объектов, стилизовать предметы;
- овладеть различными техниками работы в материале;
- . Применять навыки рисунка, живописи и композиции
- Самостоятельно выбирать сюжет
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией
- Применять на практике основные законы и правила композиции
- Отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности
- как при помощи средств изобразительного искусства достигнуть максимальной выразительности художественного образа;
- цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в композиции;

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование заданий	КОЛ-ВО часов
1.	Вводная беседа: "Станковая композиция. Жанры станковой композиции"	1
2.	Пропорции. Формат и размер плоскости изображения. Силуэт. Пятно. а) Натюрморт из 3-х предметов быта (полка, вешалка, комнатные цветы в окне) б) Выполнение упражнений: работа с тремя формами, силуэтное изображение с натуры.	9
3.	Организация плоскости и закон равновесия. Понятия: симметрия, асимметрия, выделение главного; а) выполнение упражнения из геометрических фигур с выделением композиционного центра, уравновешенная композиция из различных по величине предметов; б) выполнение коллажа (должен просматриваться сюжет, выделение главного, симметрия, асимметрия, хаос);	5
4.	Сюжетная композиция. "Зимнее веселье", "Карнавал", (знакомство с сюжетной композицией; выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа; целостность композиционного центра.);	5
5.	Композиция по мотивам кубанских народных сказок или повоображению "Кубанское подворье" по выбору педагога (единство и цельность композиции; построение сюжета на плоскостив границах "рамы" или относительно формата; типы форматов: квадрат, прямоугольник ("золотое сечение"), удлиненный прямоугольник	8

	(горизонтальный и вертикальный); связь формата и размера композиции с сюжетом и идейным замыслом);	
6.	Организация неглубокого пространства на плоскости. Пейзаж (сказочный, фантастический). Закрепление понятий: контраст, нюанс, выделение главного, пропорции тона, состояние в пейзаже.	6
Итого:		34

Содержание

Тема № 1 Вводная беседа. Понятие "Композиция".

1.1 Жанры станковой композиции.

1.2 Знакомство с программой по станковой композиции.

Тема №2 Натюрморт из трех предметов быта (полка, вешалка, комнатные цветы на окне).

Двух - тоновая ахроматическая композиция.

Задача:

1. Знакомство с жанром "натюрморт".

2. Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения 3-4 разных по форме и размеру предметов быта.

3. Выполнить целостную неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения:

1. Варианты расположения 3-х заданных элементов (силуэтов) предметов (большой, средний, маленький) в вертикальных, горизонтальных и квадратных формах.

2. Силуэтные изображения предметов с натуры на белом и черном фоне.

Материал: Гуашь, кисть, черная и белая бумага, аппликация, тушь, белила.

Тема № 3

1. Упражнение из геометрических фигур с выделением композиционного центра.

Двух - тоновая ахроматическая композиция. Уравновешенная композиция из предметов различной конфигурации. Составление разнообразных вариантов композиции.

2. Выполнение коллажа с прослеживанием сюжета, выделением главного, симметрии, асимметрии, хаоса.

Задача:

1. Знакомство с сюжетной композицией

2. Выполнение композиции с использованием изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа в журналах.

3. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

4. Использование симметричного или ассиметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Материал: Тушь, гуашь, бумага, клей ПВА, красочные журналы, аппликация

Тема № 4 Сюжетная композиция на зимнюю тему "Зимнее веселье", "Карнавал" или по сказке "Снежная королева".

Ограниченная палитра композиции.

Задача:

1. Продолжение знакомства с сюжетной композицией

2. Закрепление понятий: формат, «неделимость композиции». Силуэт (темный, светлый), симметрия, асимметрия, «выделение главного».

3. Выполнение композиции, построенной на контрастных тональных отношениях или нюансных.

4. Эмоциональное воздействие.

5. Попытка выделения главного.

Материал: Гуашь, кисть, бумага.

Тема № 5 Выполнение композиции по мотивам кубанских народных сказок, а также предлагается работа по воображению - "Кубанское подворье".

Раскрывается понятие "художественный образ". Поиск выразительности и остроты характеристик, декоративности цвета. Фигуры komponуются крупным планом, окружение дается скупо. Наиболее удачный эскиз учащиеся выполняют в другом размере и доводят работу до законченного состояния.

Материал: Гуашь или акварель, кисть, бумага.

Тема № 6 Организация неглубокого пространства на плоскости. Пейзаж «сказочный», «фантастический».

Трех - тоновая ахроматическая композиция.

Задача:

1. Знакомство с жанром "пейзаж".

2. Закрепление понятий "контраст", "нюанс", "выделение главного", "пропорции".

3. Развитие фантазии и образного мышления.

4. Выполнение эмоционально-выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

5. Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера. В предлагаемых заданиях ставится задача построения неглубокого пространства. Для этого используются следующие факторы несложной композиции:

а) наложение (закрытие) дальних предметов ближними элементами. Явление "фигура-фон", как единственный фактор построения пространства, наложение пространственного строя, придает этому приему особый смысл тесноты, монолитности, единства действия.

б) ракурс плоскости "пола". Расположение дальних фигур выше, а ближних - ниже. Вместе с наложением (закрытие) расположение фигур и предметов выше и ниже по плоскости картины образует целостный пространственный строй, который определяет слой изображения.

Слой - прообраз пространственных планов. Это простейшая система трех - мерности, участвующая в построении картины.

в) ракурс вертикальных и горизонтальных плоскостей в элементах архитектуры, пейзажа и других предметов. Создание впечатления ходов в глубину, их богатства. Ракурсность - указатель глубины, допускающий соседство изометрии, фронтальной проекции, прямой перспективы и обратной перспективы на одной картине.

г) моделировка (условная) темным и светлым создает впечатление объема, выступания и отступления частей формы и присутствие единого источника света. Она соотносится со слоевым пространством

Материал: Гуашь или акварель, кисть, бумага.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Наименование заданий	КОЛ-ВО часов
7.	Городской пейзаж со стаффажем на основе наблюдений из зарисовок с натуры (трех - тоновая графическая композиция; двух - плановое пространство; методика поэтапного ведения работы; знакомство с эстампом; выполнение упражнений: способ передачи пространства, основные виды и формы ритма, техники исполнения).	9
8.	Использование композиционного приёма "изоляция". Выполнение композиции на тему (по выбору): "В подводном царстве", "Я и мой четвероногий", "Моя семья" и т.п. (выделение сюжетного центра или главного героя; способы передачи пространства; неглубокий, слоевой характер построения пространства; методика поэтапного ведения работы).	8
9.	Деревенский пейзаж со стаффажем (выполняется в три тона с введением одного цвета; двух - плановое пространство; закрепление понятий	9

	"пропорции тона", "состояние", "ритм", "пространство"; контраст и нюанс по насыщенности и светлоте; выделение главного с помощью цвета; другие формы ритма). Композиция на тему "Казачья свадьба" или "Проводы казака на службу" (динамика и статика; симметрия и асимметрия); выполнение упражнений: динамическая композиция "Ветер", "Волны" Выполнение упражнений: таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте; 4 варианта цвета - тонального решения композиции; анализ работы художников;	
10.	Построение глубокого пространства в композиции. Выполнение нескольких упражнений пейзажа со стаффажем, композиция на тему "Весенние праздники и обряды" (Масленица, Великий пост, Пасха, Троица).	8
Итого:		34

Содержание

Тема № 7 Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Задача:

1. Продолжение знакомства с жанром "пейзаж", особенности городского пейзажа.
2. Закрепление понятий "неделимость композиции", "пропорции тона", "состояние", "выделение главного".
3. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнения "картона".
4. Передача в композиции неглубокого двух - планового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.
5. Выбор точки зрения.
6. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений.
7. Выделение главного.
8. Эмоциональная выразительность графического листа.

Упражнения:

- а) способы передачи трехмерного двух - планового пространства при опоре на анализ графических работ художников.
- б) основные виды ритма, аппликации;
- в) некоторые формы ритма, аппликации;

г) техника исполнения в материале;

Рекомендуемые техники исполнения: граттаж, картонно - графия, сухая игла, линогравюра.

Материал: Тушь, гуашь, кисть.

Тема № 8 Выполнение композиций по выбору «В подводном царстве», «Я и мой четвероногий», «Моя семья»

Выделение сюжетного центра или главного героя; способы передачи пространства; неглубокий, слоевой характер построения пространства; методика поэтапного ведения работы.

Живописная композиция в три тона с введением одного из основных цветов. Двух – плановое пространство. Использование композиционного приёма "изоляция".

Задача:

1. Выделение сюжетного центра или главного героя и средства, используемые художником для этой цели.
2. Обособление сюжетного центра. Контрастное выделение центра композиции (светлым на темном фоне, или темным на светлом фоне).
3. Обособление главного выделением его размером (большим или меньшим) и цветом.
4. Последовательное, поэтапное выполнение работы над сюжетной композицией.
5. Учить учащихся работе с фото и видео материалами, книгами. Выполняются наброски, зарисовки пространства.
6. Неглубокий, слоевой характер построения.

Материал: Гуашь, кисть, бумага.

Тема № 9

1.Пейзаж деревенский со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов(желтого, красного или синего). Двух - плановое пространство.

Задача:

1. Углубление знакомства с жанром "пейзаж", особенности деревенского пейзажа .
2. Закрепление понятий: "целостность композиции"."пропорции тона и размеров", "виды и формы ритма", "выделение главного"

3. Выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение "картона" и эскизов в цвете.

4. Передача в композиции неглубокого двух - планового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению друг к другу и к человеку (или животного).

5. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен)

и пропорций цвета - тональных отношений

6. Выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

7. Передача "состояния" пейзажа

8. Эмоциональная выразительность живописного листа

Упражнения:

а) таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте

б) способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников.

в) четыре варианта цвета - тонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цвета - тональных отношений.

Материал: Гуашь, кисть, бумага, аппликация

2. Выполнение композиции на тему "Казачья свадьба" (благословение молодых, выкуп невесты) и "Обряд проводов казака на службу".

Живописная композиция.

Задача:

1. Передача торжественности, значимости происходящего события

2. Последовательность работы над композицией, знакомство с первоисточниками (фотоматериалы, фольклорные тексты).

3. Закрепление понятий: "целостность композиции", "пропорции тона", "размеров", "виды", "формы" ритма, "выделение главного".

4. Передача "динамики" и "статики", понятий "симметрия" и "асимметрия".

Динамика - передача движения. Движение в композиции - выразитель времени. Передача на плоскости с помощью ритма (ритмические движения).

Зона зарождения и остановки движения в композиции. Зона развития движения и композиционного центра, в котором движение или успокаивается или приобретает наибольшую активность. При смещении композиционного центра к краю картинного поля движение замыкается. Наибольшей динамикой обладают диагональные движения, особенно движения в глубину

или из глубины. Для передачи ощущения движения пространство перед движущимся объектом должно быть свободным.

Направление движения к "раме" или к предметной преграде воспринимается как замедление или остановка движения. Статика и симметрия в композиции, равновесие.

5. Передача в композиции неглубокого двух - планового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению друг к другу и к человеку (или животного).

6. Организация листа с помощью простых видов форм, ритма (включая ритм цветных пятен) и пропорций цвета - тональных отношений

7. выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлости цвета.

8. Передача "состояния" пейзажа.

9. Эмоциональная выразительность листа.

Материал: Гуашь или акварель, кисть, бумага

Тема № 10 Композиция на тему "Весенние праздники и обряды" (Масленица, Великий пост, Пасха, Троица).

Построение глубокого пространства в композиции. Выполнение нескольких упражнений пейзажа со стаффажем.

Задачи:

1. Типы изменения пространства в картине на слои, на планы.

2. Факторы построения пространства в композиции:

а) заслонение (закрытие) дальних предметов ближними элементами.

б) явление "фигура-фон", как единственный фактор построения пространства. Заслонение создает неясно-выраженную глубину.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Наименование заданий	КОЛ-ВО часов
11.	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека. "Школа", "Мастерская", "Сестры", "Друзья", "Ссора", "Магазин". (Или по мотивам кубанских сказок). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двух - плановое пространство. Закрепление понятий "неделимость композиции", "пропорциональных отношений", "ритм", "выделение главного. Понятие родственно-контрастная группа цветов.	16

	<p>Применение 2-3 форм ритмических рядов в одной композиции понятие "движение композиции", "композиционный центр".</p> <p>Выполнение упражнений: цветной круг, таблицы родственно-контрастных цветов;</p> <p>2 варианта цвета - тонального решения композиции.</p> <p>Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.</p>	
12	<p>Несложный сюжет в интерьере с 2-3 фигурами человека и животных ("На ферме", "Цирк", "Зоопарк", "Уборка в доме").</p> <p>Графическая композиция.</p> <p>Двух - плановое решение пространства. Закрепление понятий "пропорции тональных отношений", "ритмические ряды", "движение", "пространство", "композиционный центр". Свет как выразительное средство композиции. Новые формы ритма. Построение движения композиции. Понятие "динамическое равновесие". Понятие "динамическое равновесие".</p> <p>Выполнение упражнений: анализ работы художников - выявление закономерностей в построении движения (копия) композиционные зарисовки с натуры с различным освещением изучение графической техники.</p>	18
Итого:		34

Содержание

Тема № 11 Несложный сюжет в интерьере с 1-2 фигурами людей ("Школа", "Мастерская", "Магазин", "На остановке", "На рынке", "Сестры", "Друзья", "Ссора", "Моя семья" или по мотивам кубанских или других народных сказок).

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двух - плановое пространство.

Задача:

1. Знакомство с жанром "интерьер".
2. Закрепление понятий: "неделимость", "целостность композиции", ясные "пропорции тональных отношений; ритм - как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном.
3. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.
4. перспективное построение интерьера, передача более глубокого двух - планового пространства.

5. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.
6. Выбор точки зрения.
7. Попытка организации движения в композиции с помощью 2-3 разных форм ритмических рядов.
8. Выделение композиционного центра.
9. Попытка подчинения цвета - тонального решения композиции замыслу автора.
10. Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа

Упражнения:

- а) выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и группы родственно-контрастных цветов
- б) два варианта цвета - тонального решения композиции.
- в) композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

Материал: Гуашь, акварель, тушь, кисть, бумага, аппликация.

Тема № 12 Несложный сюжет в интерьере с использованием 2-3 фигур человека и животных ("На ферме", "Цирк", "Зоопарк", "Уборка в доме", "Казачье подворье").

Графическая композиция с двух - плановым решением пространства. Выполняется на основе натуральных зарисовок или по литературе, фото, видео (исследование).

Задача:

1. Продолжение знакомство с жанром "интерьер".
2. Закрепление понятий: "контраст", "нюанс", "пропорции тональных отношений", "формы ритмических рядов". "Движение" в композиции, "композиционный центр".
3. Выполнение композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.
4. Перспективное построение интерьера.
5. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом.
6. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера.
7. Выбор точки зрения и источника освещения; свет - как выразительное средство композиции.
8. Попытка создания динамичной композиции с использованием различных ритмических рядов; связь основного направления движения и формата композиции.
9. Понятие динамического равновесия.
10. Создание целостного, эмоционального графического листа.

Упражнения:

- а) анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции.
- б) композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей; разные источники освещения.
- в) проба графической техники

Материал: Картон, линолеум, тушь, перо, акварель, аппликация, копии.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
13.	<p>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Живописная композиция 2-3 плановое решение пространства. Закрепление понятий "целостность композиции", "ритмическая композиция", "динамическое равновесие", "пропорции частей композиции", "композиционный центр". Понятия "Смысловый центр", "Композиционная схема".</p> <p>Выполнение упражнений: анализ работы художников - композиционные схемы, зарисовки 2-3 фигур в исторических костюмах пары контрастных цветов.</p>	16
14.	<p>Выполнение итоговой композиции. Стандартная композиция с небольшим количеством фигур выполнение на основе натуральных зарисовок. Живописная композиция 2-3 плановое решение пространства. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Выделение смыслового композиционного центра. Использование простых композиционных схем. Выполнение подготовительных этапов композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор натурального материала. 2. Выполнение нескольких эскизов на основе собранного материала, композиционные зарисовки групп людей. 3. Графическое выполнение картона. 4. Поиск цветового решения композиции. Гармонически цветовые сочетания. Анализ колористического строя живописного произведения. Два варианта цвета -тонального решения композиции. 5. Выполнение композиции в выбранном формате. 	18
Итого:		34

Содержание

Тема № 13 Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).

Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов или с использованием гармонично сочетающихся цветов(на выбор учащегося).

Двух - плановое или трех - плановое решение пространства.

Задача:

1. Продолжение знакомства с сюжетной композицией.
2. Закрепление понятий: "целостность цветового решения", "формат" и "направление" основного движения в композиции. "Пространство" и "цвет", "пространство" и "тон", "композиционный центр".
- 3.Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом.
4. Внимание к пропорциям фигуры человека.
5. Попытка передать характер взаимоотношений между персонажами.
6. Понятие "смысловой центр композиции".
7. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.
8. Цвета - тональное решение композиции в соответствии с замыслом автора
9. Эмоциональная выразительность листа.

Упражнения:

- а) анализ живописного произведения с целью выявления композиционной схемы картины.
- б) композиционные зарисовки 2-3 фигур в исторических костюмах.
- в) работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации.

Материал: Гуашь, акварель, бумага, кисть, аппликация, карандаш

Тема № 14 Выполнение итоговой композиции, сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная или графическая композиция.

Задача:

1. Последовательная работа над итоговой сюжетной композицией.
2. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.
- 3.Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цвета - тонального решения листа.

4. Выполнение живописной или графической работы (по выбору учащегося) с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

5. Эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Материал: Гуашь, акварель, бумага, тушь-перо.

Этапы выполнения итоговой станковой композиции

1. Замысел. Сбор подготовительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные фор - эскизы
4. Упражнения: по цвета - ведению, по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цвета - тональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение эскиз картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

III. (IV) Требования к уровню подготовки учащихся Формы и виды контроля

Реализация механизма оценки уровня предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения.

Подведение итогов обучения за год осуществляется в форме зачетов, которые проводятся в каждую четверть в виде просмотра, и оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям:

- теоретические знания
- практические умения и навыки
- самостоятельность и творческий подход к работе (выбор и разработка темы композиции, ее воплощение);
- обилие и оригинальность композиционных предложений
- основательность и серьезность сбора материала
- стилистику и историческую достоверность деталей
- степень законченности итоговой работы.
- участие в выставке школы;
- участие в краевых, международных, региональных конкурсах,

выставках, и фестивалях.

Педагогическое наблюдение на занятиях (журнал преподавателя, где отмечаются посещаемость уроков, выставляются оценки за выполнение заданий, а также четвертные, полугодовые и годовые оценки).

Проверка результатов обучения проводится с помощью контрольных заданий, внутренних просмотров и конкурсов учебных и творческих работ обучающихся. Аттестация учитывает индивидуальные особенности обучающихся и направлена на активизацию творческого процесса, повышение ответственности за выполняемые задания и позволяет оценить степень полученных знаний, умений и навыков, а также анализировать как свою работу, так и работы учащихся.

V. Методическое обеспечение

Приёмы и методы:

В течение всех лет обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров, живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно - тематической композицией. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней практике(пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов грамотного владения тонами цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. В процессе обучения большое значение придается законченности, завершенности ученических работ, т.е. изначально предлагается профессиональный подход в обучении. В процессе обучения вводятся обязательные домашние задания, без которых невозможно сформировать самостоятельное мироощущение личности, воспитать самоорганизацию будущего художника.

В зависимости от решения учебных задач урок делится на следующие виды:

1. Приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа ученики начинают изучение новых тем.

2. Формирование умений и навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством преподавателя).
3. Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные задания являются заключительными
4. Проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы, просмотры, участие в выставках и конкурсах).
5. Комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы, можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Урок состоит из нескольких этапов:

1. Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции, учебные таблицы, детские работы, слайды, фильмы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда преподаватель организует обсуждение данной темы.
2. Выполнение учащимися творческого задания.
3. Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

1. Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание.
2. Демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал.
3. Организация коллективных и индивидуальных форм художественного творчества.
4. Организация экскурсий в музеи изобразительного искусства и т.п.
5. Организация выставок детских работ и участие в конкурсах.
6. Создание и развитие детского коллектива.
7. Работа с родителями.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, которое создает творческое настроение.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое предполагает самообразование, изучение новых методов, приемов и технических средств, участие в конкурсах и выставках, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

Данная программа предполагает ряд тем связанных с изучением народного искусства Кубани, его традиций и культуры, сбор и поиск иллюстративного материала, DVD дисков, фильмов.

Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Стол	10-12 шт.
2.	Стуль	22 шт.
3.	Мольберты	12-15 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Подиумы для постановок	4 шт.
6.	Планшеты для бумаги	10-15 шт.
7.	Бумага для рисования. Ватман.	100 листов
8.	Картон для рисования и оформления работ	50 листов
9.	Софиты	2 шт.
10.	Работы учащихся из методического фонда	40 шт.
11.	Методические пособия, таблицы	10 шт.
12.	Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках	
13.	Таблицы с пособиями для работы с цветом	1-2 шт.
14.	Таблицы по этапам работы над графической композицией	3 шт.
15.	Таблицы по этапам работы над живописной композицией	10-15 шт.
16.	Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам	10 шт.
17.	Клей ПВА	1 банка
18.	Краски (гуашь, акварель, акрил, темпера, контурные краски)	
19.	Шкаф для хранения работ	1 шт.
20.	Преподавательская комната	1
21.	Лаборантская комната	1
22.	Компьютер	1 шт.
23.	DVD проигрыватель	1 шт.
24.	Стол для преподавателя	1 шт.
25.	Стул для преподавателя	1 шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

VI .Литература для преподавателя

1. Г.В. Беда "Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция", Москва, 1981г.
2. Н.П. Бесчастнов "Графика пейзажа", Москва, 2005г.
3. Н.П. Бесчастнов "Черно-белая графика", Москва, 2005г.
4. Н.П. Бесчастнов "Живопись", Москва, 2007г.
5. Л.М. Буткевич "История орнамента", Москва, 2008г.
6. Н. Геташвили "От русского классицизма XVIII века до русского авангарда XX века"
7. О.Л. Голубева "Основы композиции", Москва, 2001г.
8. А. Дейнека "Рисунок и композиция. Учитесь рисовать", Москва, 1961г.
9. Журналы «Деко»
10. Журналы «Художественный совет»
11. Журналы «Художественная школа»
12. А. Зайцев "Наука о цвете и живописи", Москва, 1986г.
13. О.А.Зубенко «Введение в композицию. Художественное проектирование».Кубанский Государственный Университет 1991 г.
14. ИоханнесИттен «Искусство цвета» Издательство: Д. Аронов 2007 г
15. Н. Ли "Основы учебного академического рисунка". Москва, 2005г.
16. Г.М. Логвиненко "Декоративная композиция", Москва, 2008г.
17. М.Т. Ломоносова "Графика и живопись", учебное пособие, Москва, 2003г.
18. М.Т.Ломоносова, Л.А.Неменская, О.В.Островская «Искусство вокруг нас». Учебник по изобразительному искусству. Просвещение 1998 г.
19. Т.А. Лыкова "Шедевры Государственной Третьяковской галереи", Москва, 2006г.
20. Р.В. Паранюшкин «Композиция» Феникс г. Ростов- на - Дону 2002 г.
21. Л.А.Панова «Упражнения для развития композиционного мышления» Кубанский Государственный Университет 1993 г.

22. Н.М. Сокольникова "Основы композиции, рисунка, живописи", Обнинск, 1996г.
23. М.Н. Харвест «Психология художественного творчества. Хрестоматия 1999 г.
24. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов "Уроки изобразительного искусства", Москва, 1995г.
25. Е.Р. Шорохов "Композиция", Москва, 1989г.
26. Эрнст Гомбрих История искусства - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003 г.

Литература для учащихся и родителей

1. Г.В. Беда "Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция", Москва, 1981г.
2. Н.П. Бесчастнов "Графика пейзажа", Москва, 2005г.
3. О.Л. Голубева "Основы композиции", Москва, 2001г.
4. А. Дейнека "Рисунок и композиция. Учитесь рисовать", Москва, 1961г.
5. Журналы «Деко»
6. Журналы «Художественный совет»
7. Журналы «Художественная школа»
8. А. Зайцев "Наука о цвете и живописи", Москва, 1986г.
9. ИоханнесИттен «Искусство цвета» Издательство: Д. Аронов 2007 г
10. Н. Ли "Основы учебного академического рисунка". Москва, 2005г.
11. Немов Р.С. Психология. Книга 2, «Владос», 2001г.
12. Е.Р. Шорохов "Композиция", Москва, 1989г.
13. Эрнст Гомбрих История искусства - М.: Изд-во ЭКСМО, 2003 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Композиция станковая» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Манукян Амалей Агасовной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Результатом освоения данного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции. Программа рассчитана на детей с 8 до 14 лет, срок реализации 4 года.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «19» марта 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории
МО «Изобразительное искусство»
МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа


(подпись)

Т.Ю.Саврик

преподаватель Саврик Т.Ю. заверено



Т.В. Куркина

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Композиция станковая» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Манукян Амалей Агасовной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных задач, получение ими художественного образования.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте с 8 до 14 лет, срок реализации 4 года. Цель программы заключается в содействии пониманию специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства; единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению. При этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: «19» марта 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории

МО «Изобразительное искусство»

МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к Анапа

Коваль Н.В.Коваль

(подпись)

преподаватель Коваль Н.В. заверяю

директор Директор

Т.В. Турнилова