

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(СТУДИЯ) ПО ПРЕДМЕТУ**

«ЛЕПКА»

Срок реализации программы – 1 год

2020-2021уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5

« 27 » марта 20 20 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ №2
Кириллова Г.В.

(подпись)

« 27 » марта 20 20 г.
(дата утверждения)

Студия в области изобразительного искусства «Лепка»

Составитель: Гусева М.О.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории

ИЗО МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа Р. А. Кумпан;

- преподаватель высшей категории

ИЗО МБУ ДО ДШИ №2 МО г-к. Анапа Т. Ю. Саврик.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержания;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Лепка», разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция: рисунок, лепка», проекты программ для подготовительных групп детских художественных школ и школ искусств, составитель Т.Ф. Терещенко, Москва, 1987 г., адресована муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся изобразительного отделения.

В предмет, были внесены коррективы: в учебном плане, творческие задания, в технике исполнения. Так же изменился срок обучения: 1 год. Занятия изобразительным искусством является важнейшим условием гармонического развития личности. Они способствует формированию нравственности, эстетическому развитию детей, развитию вкуса, способность видеть красоту и творить, передовая свои внутренние чувства через искусство рисование.

Дети обязательно должны выражать чувства, эмоции и фантазию, свое отношение к окружающему миру. Пластилин (итал. *plastilina*, от др.-греч. *πλαστός* — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глиныс добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин так таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. Вы можете дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая

анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин – удивительный материал. Он не только дает возможность реализовать свой творческий потенциал детям, но помогает сформировать эстетический вкус, учит их быть в гармонии с природой.

Основные задачи занятий подготовительной группы по лепке – развить интерес у детей к предмету и дать первые навыки работы в объеме (пластилин, глина).

Занятия лепкой развивают у детей красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей, жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За первый год обучения в подготовительной группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской; научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свои работы, бережно относиться к работам своих друзей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное изобразительное отделение школы.

Актуальность программы состоит в том, что лепка из пластилина – это идеальное средство для развития не только мелкой моторики рук, но и для воображения и изучения цветов, а так же их сочетаний, смешивание.

Смешивание цветов пластилина:

желтый + красный = оранжевый;

синий + желтый = зеленый;

белый + красный = розовый;

красный + синий = фиолетовый;

черный + белый = серый;

желтый + красный + черный = коричневый.

Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев и в большой мере удовлетворяют любознательность в новизне и творческом искании. Игра, как труд, позволяет добиваться более совершенных результатов.

Новизна программы в пробуждении интереса детей к новым видам деятельности, чувствовать пропорции, объемное видение. Лепка подобно игре, где дети являются авторами, именно поэтому в младших группах лепке уделяется большое внимание. Через лепку дети воплощают свои первые объемные идеи, подбирая для них цвет, форму. Лепка – первый шаг от «простого к сложному», развивает в ребенке чувство красоты.

Педагогическая целесообразность программы «Лепка», базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает.

Цель:

воспитание гармонически развитой личности ребенка через материал пластилин.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с понятием объемности предметов.
2. Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, изменениях формы.
3. Дать понятие о декоративности.
4. Познакомить с различными пластическими материалами: пластилин, глина.

Развивающие:

1. Развитие и реализация личных качеств учащихся.
2. Развитие образного мышления, наблюдательности, умения подмечать характерное движение, позу.
3. Развитие фантазии, творческой активности, зрительной памяти.
4. Развитие чувства композиции.

Воспитательные:

1. Нравственное и культурно – эстетическое развитие детей.
2. Формирование навыков культуры поведения у детей.

3. Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.
4. Воспитание умение работать в группе.
5. Формирование эстетического отношения к реальным предметам и их изображению.
6. Воспитание художественно – пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Сроки реализации программы: 1 год.

Возраст детей: 7 — 12 лет

Организация образовательного процесса: в группы первого года обучения принимаются все поступающие. Продолжительность урока составляет 1 час (40 мин.), 34 часов в год. За один год обучения: 34 часов.

Занятие начинаются строго по расписанию, в группе они проводятся два раза в неделю в две смены. Занятия всегда начинаются с организационного момента, когда ребята приготовились к выполнению задания идет повторение пройденного материала. Для лучшего усвоения материала детям нагрузку нужно давать постепенно, от «простого к сложному». Учащиеся всегда должны быть готовыми к проведению занятий: одежда, доска, нож (стек), материал (пластилин), лепят за партами на специальных дощечках.

Преподаватель работает вместе с детьми, каждому ребенку должно быть видно, как правильно выполнять работу. Контроль исполняемого учениками действия - это прохождение по рядам и показ совершенного преподавателем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития моторики пальцев. Во время контроля преподаватель обычно

ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. Сравнение – это лучший способ обучения. При исполнении очередной детали обязательно следует говорить о необходимости ее соразмерности с другими деталями, а при контроле исполнения обязательно продемонстрировать выполненную соразмерность деталей на своем изделии-образце. Ни в коем случае нельзя сравнивать соединяемые детали из разных изделий, поскольку реальные размеры разных изделий, не совпадают, то и части их также различны. Например, шляпку гриба, вылепленного учеником для своего изделия, – с ножкой такого же гриба, выполненного учителем или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название инструментов и приспособлений;
2. Материалы и технические приемы оформления.

Учащиеся должны уметь:

1. Пользоваться инструментами (стек, игла, пластилин, ножницы);
2. Моделировать художественно – выразительные формы геометрических и растительных форм.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости;
2. Проявлять творчество в создании изделия.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Введение в программу:	
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	2
2.	Лепка	
2.1.	Плоскостная	10
2.2.	Объемная	10
2.3.	Полуобъемная (рельеф)	10
3.	Итоговый раздел	
3.1.	Участие в выставках. Подведение итогов	2
Итого:		34

Содержание предмета

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (2 часа)

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов. Знакомство с предметом, с художественными принадлежностями и материалом необходимым для работы на занятиях. Условия безопасной работы

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. Плоскостная (10 часов)

а) композиция по летним впечатлениям; основа – пластилин на картоне; создание единой композиции от большого к малому (цветной пластилин)

б) композиция «Сказка» (основа – пластилин на картоне); развитии фантазии, освоить художественные приемы декора, главного и второстепенного

в) композиция «Весна» (основа – пластилин на картоне); смешивание 2 – 3- х цветов пластилина для нахождения других оттенков; развитие памяти, наблюдательности

Тема 2.2. Объемная (10 часов)

а) композиция «Корзинка с фруктами»; формообразование движения: шар, овал, колбаски и т. д.; знакомство с понятием объемности предметов

б) композиция «Фантастическое животное»; создание образа; развитие фантазии; лепка из целого куска с добавлением деталей; передача фактурности (цветной пластилин, стеки)

в) композиция «Сказочная птица»; создание образа; отработка приема целое из частей; декоративная переработка природных форм; развитие наблюдательности и фантазии

г) композиция «Сувенир» (пасхальное яйцо); лепка из скульптурного пластилина; отработка приема равномерного покрытие белой краской с последующей росписью изделия; развитие фантазии; формирование аккуратности

Тема 2.3. Полуобъемная (рельеф) (10 часов):

а) композиция « Орнамент в круге»; рельеф; природные растительные материалы: семена, плоды, косточки (основа – пластилин на картоне); отработка приема симметрия, ритм, пластика

б) декоративная композиция «Рыбка» (основа – пластилин на картоне); развитие фантазии; декоративная переработка природных форм; связь формы и декора

в) композиция «Игрушки»; рельеф; цветы и бабочка; понятие о рельефе; выразить эмоциональное состояние в композиции; отработка приема прощипывания и скатывания; фактурность.

г) композиция «Цирк»; работа со стеклом; отработка приема выбиравание пластилина по рисунку; создание рельефного изображения (основа – пластилин на основе картоне); развитие наблюдательности, зрительной памяти

Раздел 3. Итоговый раздел

Выставление итоговой оценки.

Тема 3. 1. Выставки и конкурсы. Подведение итогов года(4часа)

Оформление лучших работ учащихся на конкурсы, выставки; покрытие лаком объемных и рельефных фигур, наклеивание на цветной картон плоскостных композиций. Подведение итогов и перевод в следующий класс, задание на лето.

III. Требования уровня подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждениедетских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— декоративность: вылепление мелких деталей, подборка цвета, смешивание цвета (объемное и плоскостное решение);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

IV. Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— декоративность: вылепление мелких деталей, подборка цвета, смешивание цвета (объемное и плоскостное решение);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны.

Педагогическое наблюдение на занятиях журнал, где отмечаются успешные или не успешные действия какого – либо ученика на уроке, а также полугодовые и годовые оценки. Существуют контрольные недели, т. е. переводные экзамены. В конце каждой четверти проводятся просмотры. На просмотре должны быть выставлены все работы, которые были наработаны в течение каждой четверти. Его проводят все преподаватели ИЗО – отделения, оценки выставляются за наиболее удачные, завершённые работы, оценка складывается из общих работ учащихся. Выставка творческих работ предполагает экспозицию по всем видам изобразительной деятельности учащихся.

V. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Художественная деятельность, т. е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на разных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Данная программа предлагает создание условий для наиболее полного удовольствия потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительного мастерства.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является зоологом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана, данная программа.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя, которое происходит путем посещения семинаров, занятий на курсах квалификации, посещения открытых уроках других педагогов.

Простые формы – прежде всего шар, цилиндр, конус и производные от них разнообразные жгуты. Все катали одинаковыми движениями, а положили шарики рядом на стол – и все они разные и по форме, и по размеру. Прямо как собранные у моря обкатанные камешки. Научите детей видеть и ощущать, чувствовать руками геометрически правильную форму шара. Это очень важно. Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это форма. Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар – это главная исходная форма. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара. Вся хитрость в том, что давить на пластилин надо умеючи – все время чувствовать толщину кома под ладонью. Дети этого еще не знают. Этому их надо научить. Пластилин должен перекатываться по доске, по очереди касаясь ее всеми точками поверхности. Ладонь сильнее придавливает более толстые места, выравнивая толщину пластилина во всех направлениях. Глаза следят за формой. Глаза – очень важный инструмент. Если хорошо выучить форму шара на глаз, то всегда можно увидеть ошибки. Глаза и руки одновременно придают пластилину круглую форму.

Но делать это ребенок научится не сразу, а когда сможет управлять своими руками. А пока проверяйте полученную форму способом катания по доске: положим изделие на доску и слегка толкнем. Если оно легко покатится до края доски, не останавливаясь, значит, форма довольно правильная – это шар. Если ваша форма быстро остановится или покатится вбок, значит, она неправильная, на вашем шаре есть плоские места и углы. Очень маленькие шары, размером с горошину, такие, что ладони рук их не чувствуют, катают на ладони пальцем.

Во время самостоятельной работы учеников контролируется техника лепки, правильность форм, соразмерность деталей, оказывайте индивидуальную "скорую помощь". По окончании лепки проведите беглое обсуждение работ, продемонстрируйте наиболее удачные. Затем приступайте к объяснению понятия "композиция".

Правила построения композиции:

- Предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Большое количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.
- В группу соедини разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.
- Если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленьких.
- Следи, чтобы изделия сильно не загораживали друг друга и не "отскакивали" далеко друг от друга.
- Следи, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

Техническое оснащение

№	Материально - техническая база	Количество
1.	Стол	8 – 10 шт.
2.	Стулья	10 - 12 шт.
3.	Пластелин	2 – 3короб.
4.	Глина	2 -3 пачки
5.	Стеки	10 - 12 шт.
6.	Муляжи	5 – 6 шт.
7.	Ножницы	5 – 6 шт.
8.	Деревянная фигура человека	1шт.
9.	Методические пособия, таблицы	5 – 6 шт.

10.		Софиты	1 шт.
11.		Драпировки	3 – 5 шт.
12.		Стаканы для воды	10 шт.
13.		Картон	1 - 2 шт.
14.		Доска магнитная	1 шт.
15.		Магниты	
16.		Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.		Стол для преподавателя	1 шт.
18.		Стул для преподавателя	1 шт.
19.		Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель		1 шт.
21.	Компьютер		1 шт.

Помещения для работы предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

VI. Литература для преподавателя

1. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». Москва «Просвещение», 1979г.
2. Боголюбов Н. С. «Научите детей лепить». Москва «Художник» №1, 1972г.
3. Галапова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М. В. «Цветы из разных материалов». Москва «Дрофа - плюс», 2008г.
4. Гибсон Р., Таймер Д. « Делай и играй веселые игры». Москва «Росмэн», 1996г.
5. Голубкина А. С. «Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора». Москва, 1965г.
6. Жежель Л. Программа изостудии «Юный художник». Москва, 1998г.
7. Карлсон М. «Научитесь лепить фигурки людей». Второе издание Минск, ООО «Попурри», 2004г.
8. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 1978г.
9. Косминская В.Б. Халезова М. Б. « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва « Просвещение», 1981г.
10. Мухина В. «Скульптура». Москва «Просвещение», 1964г.
11. Проект программ для подготовительных групп детских художественных школ. Изобразительное искусство. Станковая композиция. Рисунок. Лепка. Москва, 1987г.
12. «Секреты пластилина» - учебное пособие. Москва «Махаон», АТТИКУС,2012г.

13. Стародуб К. И., Ткаченко Т. Б. «Лепим из пластилина». Ростов – на –
Дону «Феникс», 2003г.
14. Хапанова И. Н. «Соленое тесто». Москва, АСТ ПРЕСС книга, 2010г.
15. Чайнова Г. Н., Ткаченко Т.Б. «Соленое тесто». Москва «Дрофа – плюс»,
2009г.
16. «Уроки лепки» - издатель: PaulindaLndustries (1999) ltd

Литература для детей и их родителей

1. Гибсон Р., Таймер Д. « Делай и играй веселые игры». Москва «Росмэн», 1996г.
2. Хапанова И. Н. «Соленое тесто». Москва, АСТ ПРЕСС книга, 2010г.
3. Чаянова Г. Н., Ткаченко Т.Б. «Соленое тесто». Москва «Дрофа – плюс», 2009г.
4. «Секреты пластилина» - учебное пособие. Москва «Махаон», АТТИКУС,2012г.
5. «Уроки лепки» - издатель: PaulindaLndustries (1999) ltd