

Аналитическая справка об уровне владения инструментом (фортепиано)  
концертмейстером МБУ ДО ДШИ № 2 г.-к. Анапа  
Федоровой Елизаветой Геннадьевной

Федорова Елизавета Геннадьевна работает концертмейстером в классе хореографии 11 лет, за это время зарекомендовала себя как высококвалифицированный и ответственный специалист.

Она обладает высоким уровнем профессионализма в области музыкального искусства, что позволяет ей успешно справляться с разнообразными творческими задачами, возникающими в процессе работы с танцорами и педагогами-хореографами.

Елизавета Геннадьевна отличается выраженным артистизмом и высокой степенью владения фортепианной техникой. Она способна исполнять самые разнообразные музыкальные произведения — от классической музыки до современных обработок, демонстрируя глубокое понимание структуры каждого произведения и художественное осмысление замысла композитора. Примером этого служит виртуозно исполненный «Революционный» этюд № 12 ор. 10 Ф. Шопена, использованный в качестве музыкального сопровождения для упражнений импровизационного характера (Port de Bras) для рук и корпуса, 25 октября 2025 года на открытом уроке образцового хореографического ансамбля «НикА» (руководитель — Никитина А.Д.) в г.-к. Геленджик.

Преподаватели хореографии высоко оценивают её способность импровизировать и оперативно адаптировать музыкальный материал. Так, 22 марта 2025 года в ходе открытого урока ансамбля «НикА» (руководитель — Никитина А.Д.) в г.-к. Геленджик, при отработке различных видов шагов, для создания лучшего восприятия «легкости» и «натянутости», Елизавета Геннадьевна меняла темпы и транспонировала в разные тональности фрагменты из сюиты Э. Грига «В пещере Горного Короля» и пьесы Й. Штрауса «Пиццикато-полька».

Елизавета Геннадьевна отлично владеет искусством не только сольного, но и ансамблевого исполнения музыкальных произведений. Пример такого взаимодействия — исполнение польки «Анна» Й. Штрауса в четыре руки вместе с концертмейстером высшей квалификационной категории Эбингер И.Л. на открытом уроке учащихся класса хореографии в МБУ ДО ДШИ № 2 имени И.Д. Кобзона, прошедшем 12 ноября 2025 года.

Готовясь к постановке новых номеров, концертмейстеру нередко приходится читать нотный текст с листа. Например, 17 января 2026 года, учащиеся хореографического отделения начали осваивать новые

танцевальные комбинации. Для пробуждения интереса и вдохновения у учащихся, Елизавета Геннадьевна профессионально прочла с листа куплеты Тореадора из оперы «Кармен» Ж. Бизе и фрагмент второй части симфонии № 4 П.И. Чайковского, что вызвало яркий эмоциональный отклик у детей и вызвало повышение стремления к учебе.

Также Елизавета Геннадьевна обладает развитым навыком подбора музыкальных произведений по слуху. К примеру, 22 декабря 2025 года, по просьбе преподавателя Никитиной А.Д., на занятии народным танцем Елизавета Геннадьевна подобрала русские народные мелодии «Чернобровый-черноокий» и «То не ветер ветку клонит», что значительно упростило дальнейший педагогический процесс.

Высокая техника исполнительского мастерства и глубокие музыкальные знания делают Елизавету Геннадьевну востребованным специалистом в своей профессии, оказывающим весомое влияние на повышение качества учебного процесса и достижение значительных успехов воспитанниками классов хореографии.

Дата: 26.02.2026 года

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
им. И.Д. Кобзона



И.Л. Бондаренко