

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Тема:** « Распевание в старшем хоре»

**Преподаватель:** Журавлёва Е.В.

**Концертмейстер:** Попова К.Н.

**Дата проведения:** 29.10.19 г.

2019-2020 г.

**Тип урока:** комбинированный (обобщение и систематизация знаний)

**Вид урока:** практический

**Форма занятия:** групповая

**Год обучения:** 3-7 класс

**Продолжительность урока:** 40 мин.

**Цель:**

- развитие музыкальных способностей учащихся, закрепление навыков пения многоголосия. Привлечение активных методов обучения как фактор повышения мотивации и интеллектуальной активности учащихся.  
Подчинение технических методов, художественно - ориентированным целям, как на этапе упражнений, так и в процессе работы над хоровыми произведениями.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить навык пения на дыхании ;
- следить за звукообразованием в академической манере исполнения;
- развивать гармонического слуха на примере 2-х,3-х,4-х голосных упражнений , а также в музыкальных произведениях .

**Воспитательные:**

- способствовать расширению общего музыкального кругозора;
- воспитывать дисциплинированность;
- прививать организованность, работоспособность, активность, самостоятельность.

**Развивающие:**

- развивать творческие, музыкальные способности (память, ритм, мелодический и гармонический слух);
- развивать эмоционально-образное восприятие;
- развитие аналитического мышления, самостоятельности, мотивации.

**Оборудование:**

фортепиано, нотная литература, музыкальный центр.

**Методы обучения:**

- наглядно-иллюстративный
- словесный: (показ-объяснение, беседа);
- практический;
- стимулирования и мотивации учащихся.

**Методическое обеспечение:**

наглядные пособия, ноты, музыкальный материал на дисках, флешке.

## План урока

№	Содержание	Время
1.	Организационный момент	2 мин.
2.	Дыхательная гимнастика и скороговорки	2 мин.
3.	Распевание	10 мин.
4.	Работа над двух-трёх, четырёхголосием в упражнениях и канонах	8 мин.
5.	Работа над трёхголосием в 1-ом произведении	7 мин.
6.	Работа над четырёхголосием во 2-ом произведении	7 мин.
7.	Подведение итогов	2 мин.
8.	Домашнее задание	2 мин.
	<b>Всего:</b>	40 мин.

### Ход урока

1. Введение. Организационный момент. Тема урока.

2. Дыхательная гимнастика. Скороговорки.

#### Задача:

- настроить певческий аппарат учащихся на правильное распределение дыхания в вокальной работе. Активизировать дикционную работу мышц лица. Добиться четкости произношения согласных.

3. Распевание.

#### Задача:

- добиться единой округлой манеры формирования гласных, академической вокально-хоровой манеры исполнения ;
- активизировать слуховое восприятие ;
- добиться единого ритмического и мелодического ансамбля.

4. Наглядные трёх-четырёхголосные упражнения на карточках.

#### Цель:

- прослушивать аккордовые созвучия. Умение исполнять интонационно чисто 3-4 голоса.

#### Задачи:

- развитие навыков многоголосного исполнения хоровых партитур;
- добиться чистоты интонации в гармонических интервальных созвучиях.

5. Каноны как ещё один способ в приобретении слухового опыта в развитии гармонического слуха. Канон ( греческое слово -правило, образец) - один из приёмов полифонического письма, основанный на имитации, при которой каждый из голосов. исполняющий одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

Качественно исполнять каноны нужно, когда уже накоплен определённый слуховой опыт. Добиваться не формального исполнения, когда дети поют по



принципу «ничего не слышу кроме своей партии», а когда учащиеся слышат все проведения и вступления голосов.

Начинаем работу с речевого канона, а затем с ритмического, тембрового, динамического. Переходим для закрепления к мелодическому пению канона.

6. Работа над трёхголосием в произведении с сопровождением фор-но «Эта музыка», муз.и сл. Л.Марченко. Наибольшую трудность для старшего хора представляет прослушать все интервальные и гармонические созвучия, а также гибкая мелодическая линия при переходе вокализа от сопрано к альтам . Различная окраска созвучий, тембральная и регистровая близость голосов вносит определённые сложности в работу. Важно научить детей точно попадать в первые звуки каждого начального построения. Отработать с хоровыми партиями модуляционный переход из одной тональности в другую. Добиться стройности гармонической последовательности в аккордах заключительной части песни. При исполнении песни передать смысл и её характер.

7.Исполнение произведения «Солдаты минувшей войны» муз.Б.Фиготина, слова Л.Чикина

- научить чистоте интонации в исполнении трёх-четырёхголосия;
- работать над дикционным ансамблем в песне;
- исполнение песни с движением, подчеркивающим ритм и характер произведения.

8. Заключительная часть. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Преподаватель просит детей оценить свою работу на уроке, провести самоанализ, самооценку. Что удалось сделать, а над чем надо продолжить работу на следующих уроках.

10. Домашнее задание. Выставление оценок. За урок в журнал и дневники учащихся.

### **Список используемой литературы**

1. Ю. Кузнецов «Практическое хороведение», М., «Музыка», 2009 г.
2. Г. Струве «Школьный хор», М., «Просвещение», 1981 г.
3. П. Чесноков «Хор и управление» М., «Музыка», 1961 г.
4. В. Шереметьев «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре», Томск, «ТОУМЦКИ», 2006 г.