

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств №2»
Муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

На тему: «Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в
работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного
образования»

Методическое объединение «Хореографическое искусство»

Составитель: преподаватель хореографии

Смирнова Оксана Геннадьевна

2020г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 2 |
| 1. Особенности использования инновационных методов обучения хореографии в условиях дополнительного образования | 6 |
| 2. Методика комплексного использования традиционных и инновационных методов обучения в детском хореографическом коллективе в условиях дополнительного образования | 19 |
| 3. Заключение | 30 |

Пояснительная записка

Каждая эпоха подразумевает активную целенаправленную работу с подрастающим поколением, предполагает новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Традиционные методы обучения – это методы, выработанные в многовековой педагогической практике и сохранившие до настоящего времени свою актуальность, являющиеся основой процесса обучения.

60-е годы XX века характеризуются поиском новых методов обучения, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся. Показателями такой активизации выступают устойчивый интерес учащихся к знаниям и их самостоятельность в осуществлении разнообразных учебных действий. Новые методы обучения получили название активных или инновационных. Они отличаются от традиционных такими особенностями, как «вынужденная активность», принудительная активизация мышления и деятельности, повышение эмоциональной включенности учащихся и творческий характер занятий; обязательность непосредственного взаимодействия учащихся между собой, а также с учителем; формирование коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения.

Инновационные методы обучения – это методы, основанные на деловом сотрудничестве между педагогом и учащимися, приобщении педагога к их проблемам и предоставлении возможности самоутвердиться.

Основные задачи применения инновационных методов обучения сводятся к следующим:

– формирование навыков продуктивного общения в процессе обучения;

– развитие умений аргументировать свою точку зрения, четко формулировать и ясно излагать мысли;

– развитие способности анализировать сложные ситуации, причины их возникновения, выявлять главное и второстепенное, находить способы и средства решения;

– развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы личности.

Методы инновационного обучения могут использоваться тогда, когда учащиеся уже владеют основами необходимых знаний, полученных, как правило, традиционными методами. В этой связи нецелесообразно противопоставлять традиционные и инновационные методы обучения. Необходимо находить разумное их сочетание и использование сильных сторон в зависимости от стоящих в процессе обучения задач и возникающих ситуаций.

Необходимость в использовании инновационных методов обучения возникает при создании ситуаций проблемности; сотрудничества и кооперации; коллективного взаимодействия; управления формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей учащихся; вовлечения обучаемых в постоянную активную деятельность и др.

Инновационные методы обучения предполагают изменение традиционной роли преподавателя в качестве организатора и информатора на соорганизатора, партнера, интегратора, консультанта.

Инновационные методы обучения подразделяются на имитационные (от лат. *imitatio* – подражание кому-, чему-либо; воспроизведение в разнообразных вариантах) и неимитационные.

Имитационные методы обучения связаны с моделированием в процессе обучения различного рода отношений и условий реальной жизни. Такое моделирование позволяет превратить обучение в школу «жизни», которая обеспечивает ученикам естественную ненасильственную

социализацию, делает их не пассивными объектами процесса обучения, а субъектами своей деятельности и всей своей жизни. Ориентация учащихся в процессе такого «жизненного» обучения в реалиях общественной, научной, культурной и других областей жизни позволяет им видеть перспективы своего жизненного пути и соответственно планировать и осознанно осуществлять развитие своих способностей.

Имитационные методы обучения, в свою очередь, могут быть игровыми (ролевые и деловые игры, игровое проектирование и др.) и неигровые (анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, тренинг и др.).

Игра как метод обучения представляет собой имитацию проблемных ситуаций, в том числе конфликтных, в которых участники выполняют отведенные им социальные роли в соответствии с поставленными целями. Широко практикуются обучающие имитационные игры.

Непосредственная эмоциональная включенность в ситуацию, состязательность и коллективизм в поиске лучших решений, овладение новыми методиками непосредственно в деле, в процессе делового общения, тренировка умения быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства сделали метод обучающих игр очень популярным. Однако в силу ограниченности времени чаще используются отдельные игровые ситуации или фрагменты.

Среди основных причин применения инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования можно выделить следующие:

–необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;

–осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

– возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения .

Зачастую педагог использует в работе с хореографическим коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы. В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Актуальность использования инновационных методов на занятиях хореографией обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Современное хореографическое искусство предъявляет высокие требования к исполнителям, связанные не только с технической стороной исполнения, но и с умением передать образ, заложенный в танцевальном произведении. Все больше приветствуются универсальные исполнители, которые одинаково бы владели различными видами хореографии. Методики, разработанные ранее, уже не удовлетворяют этим запросам.

Цель данной методической разработки выявить и научно обосновать взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с детским хореографическим коллективом в условиях дополнительного образования.

1. Особенности использования инновационных методов обучения хореографии в условиях дополнительного образования

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования [8; с. 19]. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Отметим, что традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками

сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

Важное место в творческой деятельности педагога-хореографа занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности педагога, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности.

На сегодняшний день, человечество создало большое количество великих творений. Еще не так давно мы и представить не могли, что сегодня нас будут окружать различные технологии, которые будут не только всячески упрощать нашу деятельность, но и помогать в развитии творческого потенциала. К таким технологиям относятся инновационные.

Инновации – внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения и образования.

Для преподавателей хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения теоретического знания до

готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Это позволило обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Инновационные технологии – система методов, способов и приемов обучения направленных на достижение позитивного результата за счет динамичного изменения в личностном развитии ребенка в современных условиях .

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, так как любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии прием передачи

информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

В работе педагога-хореографа существуют определенные инновационные технологии, которые он непосредственно применяет в своей творческой деятельности. Рассмотрим основные технологии, применяемые в современном обучении хореографии:

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения;

право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания .

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Целью этой технологии является то, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, взаимное уважение, искренность, уют и комфорт на занятии, для того, чтобы в молную меру реализовать свои интересы и стремления.

2. Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту .

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению

полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

3. Здоровьесберегающие технологии.

Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

В работе педагога-хореографа возможно использование следующих здоровьесберегающих образовательных технологий: организационно-педагогических, психолого-педагогических, учебно-воспитательных, лечебно-оздоровительных и физкультурно-оздоровительных.

Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

Технологии здоровьесберегающего обучения – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

4. Технология проектной деятельности.

Проект как технология включает в себя 5 «П»:

- 1)проблему;
- 2)проектирование или планирование;
- 3)поиск информации;
- 4)продукт;
- 5)презентацию .

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

– проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

– сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;

– проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки .

Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности: умение работать в коллективе, умение анализировать результаты деятельности, приобретение навыков импровизации, высокая личная заинтересованность и т.д..

5. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Особое значение приобретает передача различного рода информации с помощью видео-методических пособий. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Видеозапись позволяет показать ребенку, где и когда им допущена ошибка при выполнении танцевального движения или ошибка в

исполнении танца. Тематический видеоролик позволяет ребенку представить в полном масштабе и в завершенном виде изучаемые танцевальные элементы.

Таким образом, создание видео-методических материалов в области хореографической творческой деятельности является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования.

Обучение танцам базируется на профессиональной специальной терминологии, для детей эти слова непонятны и трудно запоминаемые. Для ускорения учебного процесса и получения положительного эффекта от обучения педагог применяет современные инновационные технологии, в этом случае наиболее эффективны: игровые и видеотехнологии.

Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха. Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, театром, кино, музыкой и танцем.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения в танце, разовьют детей физически.

Танец – способ выражения настроения и чувств при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделаться счастливее. Учиться танцевать – очень интересное занятие, а если это обучение еще и сопровождать играми и видеороликами, оно становится увлекательным. Это прекрасный способ провести время весело и среди людей – единомышленников.

Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Именно игра

признана ведущей деятельностью ребенка. Главное – уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побегать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю, самоконтроль .

Во время разучивания танца дети получают первоначальные представления о взаимосвязи движения и музыки, осмысливают ее характер, образный строй и посредством движений пытаются раскрыть присущее каждому ребенку своеобразное видение музыкального образа.

Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения.

Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Они могут проводиться с детьми всех возрастов. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение.

Цель игры сводится к разучиванию танца и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков.

Главное – не торопиться и не отчаиваться. Возможно, несколько занятий начинающий танцор будет чувствовать себя несколько скованно. Но если продолжить упорно заниматься, то вскоре можно получить от танца истинное удовольствие.

Начинающие танцоры очень быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное, у многих детей нарушена координация и неразвито чувство ритма. Весь процесс разучивания танца необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятию, повышает запоминание.

Следует учитывать, что для большинства школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за

слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. У них слабо развиты координация движений и моторная и мышечная память. Нельзя не учитывать того факта, что у детей неразвиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность .

Правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяет выделить основную направленность при разучивании танцев: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве.

На основании всего вышеизложенного педагогу-хореографу необходимо при планировании занятия реализовывать следующие основные задачи:

- излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал, чтобы его могли понимать не только дети, давно занимающиеся танцами, но и школьники, интересующиеся танцами;
- отражать современный аспект танцевания традиционных канонических фигур с их демонстрацией и объяснением;
- изложение сухого специфического материала оживить фактами из истории танцев, используя видеофильмы или видеоролики;
- закрепление изученного материала проводить в активной позитивной форме: танец-игра.

Педагогу-хореографу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы помочь детям танцевать активно и самостоятельно, чтобы всячески подбадривать и поддерживать любое танцевальное начинание детей.

Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. К их числу относятся технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Инновационные технологии в творческой деятельности педагога-хореографа позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка, а, следовательно, это будет способствовать достижению более высоких творческих результатов. Применение современных инновационных технологий позволяет еще более увлечь и заинтересовать детей.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике. Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка .

В результате учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и на учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику .

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом. Инновационные технологии, используемые на занятиях хореографии в дополнительном образовании детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

На данный момент в системе дополнительного образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и всего творческого коллектива в целом.

Внедрение инновационных технологий в области хореографии позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

2. Методика комплексного использования традиционных и инновационных методов обучения в детском хореографическом коллективе в условиях дополнительного образования.

Программы учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Ритмика» разработаны на основе «Рекомендаций об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами программы «Хореографическое искусство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является сама организация образовательного процесса, направленного на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка, исходя из признания его уникальности и неповторимости.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся.

В содержании программы различают два уровня: уровень горизонтального обогащения и уровень вертикального обогащения. Уровень горизонтального обогащения включает в себя: индивидуализацию обучения, наставничество, участие в мастер-классах, конкурентные формы взаимодействия (конкурсы, фестивали). Уровень вертикального обогащения включает в себя усложнение содержания учебной деятельности, максимальное расширение круга интереса учащихся, доминирование креативного метода над репродуктивным усвоением знаний.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Учебный предмет «Эстрадный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения эстрадного танца.

Содержание учебного предмета «Эстрадный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Эстрадный танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, раскрытие индивидуальных способностей через занятия современным танцем.

Задачи:

Обучающие:

– формирование умений и навыков выразительного исполнения танцевальных движений;

– развитие природных способностей учащихся (слух, ритм, координация, пластичность).

Развивающие:

- развитие творческой активности, творческого мышления, артистизма и музыкальности;
- развитие эстетического вкуса;
- содействие физическому и психологическому развитию учащихся, укреплению их здоровья.

Воспитательные:

- формирование общей культуры;
- формирование умения достигать цели;
- приобщение учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками к общечеловеческим ценностям.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на правильное физическое развитие детей. Занятия ритмикой имеют оздоровительное значение, способствуют более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания отдельных музыкально-выразительных средств. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Движение в ритме и темпе, заданное музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность учебного предмета «Ритмика» заключается в том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия ритмикой оказывают на учащихся значительное воспитательное воздействие. В процессе занятий у детей развивается чувство ответственности, коллективизма и взаимовыручки, воспитывается активность и инициатива.

Новизна программы состоит в том, что занятия танцем формируют у учащихся внимательное отношение к собственным возможностям,

включают в активную организаторскую практику, учат анализировать собственную творческую деятельность.

Цель: развитие творческого потенциала ребенка через приобщение к танцу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование необходимых двигательных навыков;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие чувственно-образного мышления и пластической выразительности.

Развивающие:

- развитие психических познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение;
- развитие творческих способностей;
- формирование здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма и взаимовыручки;
- развитие толерантности (терпимости по отношению к другим).

В течение 2019–20 учебного года была реализована методика комплексного использования традиционных и инновационных (игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве) методов обучения хореографии .

Для успешной реализации комплексной программы были поставлены следующие задачи:

- улучшить физическое развитие;
- укрепить физическое и психическое здоровье;
- способствовать формированию правильной осанки;
- развивать выносливость;

- развивать координацию и чувство равновесия;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- способствовать развитию творческих способностей и хореографических навыков;
- привить желание учиться, готовность к образованию и самообразованию.

На современном этапе в системе дополнительного образования педагоги-хореографы в своей организационно-творческой деятельности все чаще используют традиционные и инновационные методы обучения хореографии в комплексе. Такой подход позволяет добиться более высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Применение современных инновационных технологий позволяет еще больше увлечь и заинтересовать детей.

В своей работе педагогу-хореографу следует искать новые методы и подходы к современным детям, так как юное поколение сейчас другое, оно сильно отличается от предыдущего поколения. Современные дети и подростки мыслят по-другому, другими понятиями, у них другие стандарты, так как они подвержены влиянию стремительно и постоянно изменяющихся технологий и новых возможностей. Педагогу так же следует стараться идти в ногу со временем, чтобы лучше понимать своих воспитанников и уметь найти с ними общий язык. В то же время современные дети и подростки зачастую отстают в физическом развитии, они менее выносливые, недостаточно развита координация движений соответственно возрасту, не обладают достаточной концентрацией внимания, усидчивостью.

Таким образом, при работе с такими детьми педагогу-хореографу необходимо применять новые методы и подходы в своей творческой деятельности. Инновационные технологии позволяют повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественным, улучшить

процесс самостоятельной творческой деятельности детей, в результате чего, будут способствовать достижению высоких творческих результатов.

Причины выбора инновационных технологий:

- образовательные технологии легко вписываются в учебный процесс;
- позволяют достигать поставленных программой целей по хореографии;
- они обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- они обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность;
- образовательные технологии обеспечивают доброжелательность по отношению к педагогу-хореографу и к друг другу;
- они проявляют особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- образовательные технологии ориентируются на развитие творческой деятельности.

В творческой деятельности педагога-хореографа на занятиях хореографии Образцового художественно-хореографического ансамбля «Молодость» мы предлагаем применение следующих инновационных технологий: игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве.

Игровые технологии – эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и

младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту .

Также для успешной реализации использования инновационных технологий на занятиях по хореографии Образцового художественно-хореографического ансамбля «Молодость» мы предлагаем следующие развивающие упражнения:

1) музыкальная игра «Танец музыкального инструмента» – под предлагаемый музыкальный материал каждый участник ансамбля исполняет танец выбранного музыкального инструмента, т.е. импровизирует.

Импровизация (от латинского «improvisus» – «внезапно», «непредвиденно») – это произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др.;

– это акт неожиданного, непредвиденного и сиюминутного творения, будь то вдохновенное написание картины по чистому наитию или же способность вести доклад со сцены без какой-либо предварительной подготовки. Танцевальная импровизация – это, например, контактная импровизация или хип-хоп;

– деятельность, совершаемая без предварительной подготовки на основе фантазии и творческого подхода. Это деятельность – экспромт, основанный на интуиции. Как правило, импровизация широко используется в художественном творчестве как особый способ создания художественного произведения.

Цель данного упражнения – развитие музыкальности, ритмичности, чувства тайминга. Тайминг – (англ. «timing» – «хронометраж») – термин спортивных бальных танцев, обозначающий раскладку танцевального движения на шаг и по счёту и дл

ительности.Предусматривает употребление слов «быстро» и «медленно». В результате выполнения этого упражнения вырабатывается чувство длительности движения, совершенствуется его качество, появляется большая выразительность и пластичность;

2) музыкальная игра «Пластический этюд» – под определенную мелодию предложить участникам исполнить пластический этюд, включающий в себя элементы пантомимы. Упражнение способствует развитию выразительности не только в мимике лица, но формирует точность и выразительность танцевальных жестов, а также развивает умение гармоничного взаимодействия с партнёрами;

3) музыкальная игра «Танцевальный этюд» – при прослушивании музыкальной композиции участникам ансамбля предлагается самим выбрать на основе какого танцевального стиля (классической, народной, современной хореографии) можно сделать танцевальный этюд. Упражнение способствует развитию самостоятельного мышления, творческого потенциала, способности к импровизации, эстетического вкуса, формированию лидерских качеств у танцоров.

Игровые технологии позволяют подготовить воспитанников хореографического коллектива к следующему этапу предлагаемой нами программы – к технологии обучения в сотрудничестве.

Технология обучения в сотрудничестве – данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4 – 6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым танцором. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд

придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения, право каждого на свою точку зрения, право на ошибку, успешность, принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Целью этой технологии является то, чтобы участники хореографического коллектива ощущали эмоциональное благополучие, взаимное уважение, искренность, уют и комфорт на занятии, для того, чтобы в полную меру реализовать свои интересы и стремления.

3. Заключение

Использование предложенной методики комплексного использования традиционных и инновационных (игровых технологий и технологии обучения в сотрудничестве) методов обучения хореографии позволит обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, будет способствовать улучшению процесса их самостоятельной творческой деятельности и в целом повысит качество хореографического обучения. Исполнение хореографических номеров участниками ансамбля станет еще более четким, техничным, качественным, а, следовательно, зрелищным.

Проблема применения инновационных педагогических технологий на уроках хореографии на сегодняшний день разработана недостаточно. В работах отсутствует исследование особенностей их практического применения на уроках хореографии, а содержится лишь перечисление

инновационных педагогических технологий, которые возможно использовать на занятиях хореографии.

В настоящее время происходит модернизация образовательной системы, что предполагает иное содержание, подходы, инструментарий. Провозглашенный принцип вариативности дает право педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В процессе разработки различных вариантов содержания образования педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств №2»
Муниципального образования город-курорт Анапа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

На тему: «Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в
работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного
образования»

Методическое объединение «Хореографическое искусство»

Составитель: преподаватель хореографии

Смирнова Оксана Геннадьевна