

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)

Срок реализации программы
5(6) лет

Анапа 2019 год

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 4

« 28 » марта 2019 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2

Кириллова Г.В.
(подпись)

« 29 » марта 2019 г.
(дата утверждения)

Разработчик:

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 2
Г.М. Тихонова

Рецензенты:

-преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1
Э.А. Умерова;

-преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1
А.И. Романец.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методические условия для реализации программы;*
- *Технические условия для реализации программы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

– **Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей,** поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Кол-во часов на аудиторные занятия	363	82,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное кол-во часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: тирандо большим пальцем, тирандо остальными пальцами, кроме мизинца (i, m, a). В разных последовательностях. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (в зависимости от готовности правой руки: сила зажатия, ровность переставления с лада на лад, точность попадания при переставлении на другой лад).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

6-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

«В траве сидел кузнечик», «Я играю на гитаре»

В. Донских – «Ах, ты зимушка зима», «Жук», «Колокольный звон», «На лошадке» и др.

«Миллион алых роз»

Р.н.п. «Калинка-малинка», «Во саду ли в огороде»

Этюд – Мерц, Кофанов, Рэтц

2 полугодие

Освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры приёмом апояндо. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur, 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май – академический концерт (экзамен) – 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

Агафшин П. Этюд до- мажор

Метлов Н. «Паук и мухи»

Иванова Л. «Одинокий путник»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

В течение учебного года обучающийся должен изучить нотную грамоту;

- название и расположение нот на нотном стане, длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Пройти не менее 18 произведений (пьесы русских и зарубежных композиторов, песни народов мира, песни для детей). 6-8 этюдов, 6-8 упражнений. Научиться передавать музыкальный образ - характер, настроение, используя знания о темпе ритме, динамике, фразе.
- Знать расположение нот на грифе гитары в первой позиции, играть натуральную гамму от ноты Ми (малая октава) до ноты Соль (второй октавы).
- Уметь исполнять простые мелизмы (короткий форшлаг, короткое глиссандо).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

Для детей со слабыми музыкальными данными	Для детей со средними музыкальными данными	Для детей с хорошими музыкальными данными
Пьесы, упражнения, этюды.		
Али А. «Пьески для Анечки», Простая песенка Иванова Л. «Медведь в берлоге» Донских В. «По малину в сад пойдем» Иванова Л. Вальс до мажор Иванова Л. «Листопад» Фортеа Д. Этюд	Соколова Л. Этюд № 8 Донских В. «Два кота» Иванова Л. «Железный дровосек» Иванова Л. «Ехал казак» Украинская народ. песня Иванова Л. «Карабас-Барабас»	Иванова Л. «Звездочки» Донских В. «Молоточек» «Морской пират» Калинин В. «Как под горкой под горой» Русская народная песня. Рэтц М. Этюд № 13 Соколова Л. Этюд № 18
Примерная программа контрольных прослушиваний.		
Агафосин П. Этюд до-мажор Метлов Н. «Паук и мухи» Иванова Л. «Одинокий путник»	Пухоль Э. Упражнение № 7 Али А. «Простая песенка» Иванова Л. «Медведь»	Хорачек Й. Этюд ля-минор (избр. этюды ч.1 № 12) Рехин И. «Песнь Орфея» Иванова Л. Вальс ми-минор

Третий класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся следующую программу:

- Гаммы мажорные с 1-ой по V-ю позиции в 1-2 октавы от 5 струны, минорные в том же расположении в 2 октавы (двойными нотами, триолями)
- 3 – 4 этюда на различные виды техники (арпеджио, стаккато, нон легато).
- 6 – 8 пьес различного характера.
- Освоение игры апояндо, тирандо, арпеджио, а так же освоение техники глушения звука (пауза, стаккато).
- Изучение 2-х частной формы, и освоение навыка чтения с листа. Разбор 2 -3 произведений на уроках ансамбля.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в течение года.

Для детей со слабыми музыкальными данными	Для детей со средними музыкальными данными	Для детей с хорошими музыкальными данными
Упражнения и этюды		
Харачи - Этюд А.Иванов-Крамской Этюд до-мажор Ф.Сор, сочинение 60 № 1-3	М. Каркасси Школа. Этюд ля-минор Э. Пухоль Учусь играть на гитаре. Избранные этюды ч.1 № 19-33	Х. Сагрерас Школа ч.1 № 36-43 Э. Пухоль Школа ч. 2 № 8-15 Е. Гнесина Этюд соль-мажор
Пьесы		
В. Калинин «Как при лужку» Русская нар. песня «Французская народная песня» ля-мажор», «Веселые гуси», «Прелюдия»	М. Каркасси Школа «Анданте» до-мажор Л. Иванова «Театр приехал» «Маша и медведь» В. Донских «Паровозик»	В. Шаинский «Антошка» «Песенка львенка и черепахи» В. Гарнишевская «Полька» М. Каркасси «Аллегретто» соль-мажор
Примерная программа контрольных прослушиваний (экзамена).		
Ш. Рак Этюд до-мажор (Избранные этюды, ч.1 № 21 «Во кузнице» р.н.п. обработка В. Калинина А. Али. «Осенний вечер»	Э. Пухоль Упражнение №13 Л. Иванова «Маша и медведь» Й. Поврожняк Андантино соль-мажор	Ф. Сор Этюд до-мажор соч. 60, № 1 Е. Поплякова «Как у бабочки крыло» Л. Иванова «Болтушки»

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся следующую программу:

- Гаммы мажорные II – VII позиций от 6 струны в 2 октавы минорные (натуральный минор) II – VII позиции от 6 струны в 2 октавы триолями и двойными нотами, различным ритмическим рисунком.
- 4 -5 этюдов на различные виды техники (интервалы, легато, стаккато). Освоение техники баррэ (малое до 3х струн).
- Чтение с листа репертуара 1-2 класса.
- 8 – 10 пьес различного характера, изучение музыкальных форм 3х – частная, вариационная.
- Знакомство с основами элементарной теории музыки, буквенное – цифровое обозначение ступеней звукоряда и аккордов в 1ой позиции, связки трезвучий.
- Подбор, по слуху знакомых мелодий используя аппликатуру 1ой позиции.
- Читка с листа.
- Разучивание 2 – 3 произведений на уроках ансамбля.
-

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в течение года.

Для детей со слабыми музыкальными данными	Для детей со средними музыкальными данными	Для детей с хорошими музыкальными данными
Упражнения и этюды.		
Э. Пухоль Учись играть на гитаре. Избранные этюды ч.1 № 34-45 Х. Сагрерас Школа ч.1 № 41-46 Л. Иванова 25 этюдов для гитары № 1-3	Э.Пухоль Учись играть на гитаре. Избранные этюды ч. 1 № 45-50 Ф. Сор Соч.60, № 4, соч. 35 № 1, 2. Л. Иванова 25 этюдов для гитары № 3-5	Э Пухоль Школа ч.2 № 19-23, 73. Х. Сагрерас Школа ч.1 № 47-50 М. Каркасси Школа этюд до-мажор
Пьесы.		
М. Козлов «Серебряный денек» В. Калинин «Частушка» «Полным полноя коробушка» М. Каркасси «Полька»	Е. Поплянова «Добрый гном» Ф. Карулли Вальс ля-мажор Д. Фортеа Прелюд до-мажор	Д. Агуадо Вальс до-мажор М. Горнишевская Прелюдия ля-минор Л. Иванова «Дюймовочка» «Маленький вальс»

М. Каркасси Прелюд ля-минор	А. Иванов-Крамской Прелюдия ля-минор	
Примерная программа контрольных прослушиваний (экзамена)		
Ф. Сор Этюд до-мажор «Летал голубь, летал сизый» р.н.п. обработка В. Токарева Л. Иванова «Шествие утят» «Ёжики»	Д. Фортеа Этюд соль-мажор, соч. 31 № 1 Ф. Карулли Вальс ля-мажор В. Бортянков Обработки народных мелодий (по выбору)	Э. Пухоль Упражнение № 15 Л. Иванова Веселые ступеньки, Василек, Часы. Е. Поплянова Старинный танец.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

Освоение аккордовой техники. Гаммы гармонический и мелодический минор в универсальной типовой аппликатуре до X лада включительно (квартолями, квинтолями, триолями) в 2 октавы.

- Повторение пройденного материала предыдущего класса, арпеджио по ступеням гамм 1-3-5 с использованием баррэ.
- Построение гармонических связок (каденций) в том числе модифицированных, в тональностях до V лада. (I – IV – V), (I – II m – V).
- Исполнять 4–5 технических произведений с использованием приемов большого и малого баррэ.
- Занятия по чтению с листа репертуара уровня 3 класса, подбор аккомпанемента по слуху, изучение основ гармонии и композиции.
- Изучение 3х частной сонатной формы (крупная форма).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в течение года.

Для детей со слабыми музыкальными данными	Для детей со средними музыкальными данными	Для детей с хорошими музыкальными данными
Упражнения и этюды.		
Л. Иванова 25 этюдов 5-6 Э. Пухоль Учусь играть на гитаре ч.2 № 1-5 Ф. Карулли 24 прелюдии Соч. 114 № 1-2	Э. Пухоль Учусь играть на гитаре ч. 2 № 6-9 М. Джулиани Соч. 100 №1 Х. Сагрерас Школа ч. 1 № 51-53	Х. Сагрерас Школа ч.1 № 54-55 Э. Пухоль Школа ч.2 № 52-60, 74-79 М. Каркасси Школа Этюд соль-мажор
Пьесы.		
Ф.Сор Аллегретто соль-мажор Л. Иванова р.н.п. «На горе то калина», «Испанская зарисовка» М. Джулиани Соч. 51 № 1 Ф. Карулли Анданте до-мажор, Андантино ля-минор Анданте ля-минор	В.Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» Дедушкин рок-н-ролл М. Каркасси Школа ч. 1 пьесы в ля миноре Модерато Аллегро, Анданте. А.Иванов-Крамской. Школа Танец ля-мажор	М. Каркасси Вальс ля-мажор Аллегретто ля-мажор А.Иванов-Крамской Школа Шутка соль-мажор, Маленький вальс до-мажор М. Козлов «Старинная ария» «Канон»
Примерная программа контрольных прослушиваний(экзамена).		
Ф. Сор Менуэт соль-мажор Андантино до-мажор Л.Иванова «Романс кузнечика» «Маленький марш» Н.Иванова-Крамская «Колыбельная» «Шарманка»	М. Каркасси Прелюд ля-мажор, ре-мажор В. Калинин «Детский альбом»: Мазурка, Цыганская пляска Х. Согрерас Этюд до-мажор А. Иванов-Крамской р.н.п. «Утушка луговая»	Э. Пухоль Упражнение № 22-24 Ф. Карулли Соч. 211, № 6 Модерато до-мажор И.Рехин «Восточный танец» Н.Паганини Вальс соль-мажор «Испанский вальс»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

-8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

-Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в течение года

Для детей со слабыми музыкальными данными	Для детей со средними музыкальными данными	Для детей с хорошими музыкальными данными
Упражнения и Этюды.		
Х. Сагерас Школа ч. 1 № 55-60 Э. Пухоль Школа ч. 2 № 50-55 «Избранные этюды» (по выбору) Л. Иванова 25 этюдов № 10-15	Х. Сагерас Школа ч. 1 № 62-70 Л. Иванова 25 этюдов № 15-20 Ф. Карулли Прелюдии соч. 114, № 8-13 М. Каркасси соч. 60 № 1	Э. Пухоль Школа ч. 2 № 72-82 «Избранные этюды» (по выбору) Ф. Сор соч. 60 № 12-16, соч. 35 № 5-6 Х. Сагреас Школа ч 1 № 70-76
Пьесы.		
Бортыанков В. Прелюдия № 1 Л. Валькер Маленький романс Поплянова Е. Песня старого дилижанса Ф. Сор 24 пьесы для гитары соч. 44 № 8-11, соч. 51. № 2 Н. Кост Меланхолия ля-минор Л. Иванова «Звездный вальс»	Ф. Карулли Сонатина ля-минор В. Калинин «Ах вы сени мои сени» р.н.п. Н. Григорьев «Цыганская вечерка» «Проскакали мимо кони» М. Каркасси Рондо ля-мажор Ф. Таррега 3 прелюдии	Й Лози Буре, Сарабанда А. Иванов-Крамской «Я на камушке сижу» Л. Вайс «Куранта» ре-минор М. Каркасси Каприччио ре-мажор, Марш ля-мажор Ю. Смирнов Дорога в Толедо, Дилижанс
Примерная программа контрольных прослушиваний (выпускного экзамена)		
Л. Иванова Этюд № 16 Ф. Сор Марш до-мажор А. Иванов-Крамской Прелюдия ля минор	Д. Агуадо Этюд ми-минор (избранные этюды соч.8 № 5) Ф. Сор Вальс до-мажор соч. 31 № 2 В. Бортыанков Цыганская пляска	Ф. Сор Этюд до-мажор соч. 31 № 9 «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обработка В. Осинковского В. Калинин Тарантелла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им

художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать все основные разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров,

- произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного

напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность : одно занятие (от получаса до 1.5 часа) каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, но в отдельных случаях это допускается, когда занятия являются для обучающегося неким средством выздоровления.

Индивидуальная домашняя работа может проходить и в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Учебная литература:

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары (с 1-го по 5 (6)й класс):

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985гг.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003г.
3. Бранд В. Песенки-гитаринки. М. 1999г.
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997г.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000г.
6. Калинин В. Юный гитарист. ч. 1 М., 1993г.
7. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов 2005г.
8. Козлов М., Серебряков Е., Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. СПб., 2004г.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999г.
10. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. ч. 1/ Составитель Л. Соколова СПб., 2004г.
11. Рахин. Альбом юного гитариста. М., вып. 2 1993г.
12. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. ч. 1 М., 1996г.
13. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб. 1996г.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Иванов-Крамской, М., 1971г.
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ./Составитель В. Вильгельми/. Киев, 1974г.
16. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962г.
17. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995г.
18. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997г.
19. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998г.
20. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999г.
21. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб, 2003г.
22. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг 1961г.
23. Каркасси М. Школа игры на гитаре М., 1988г.
24. Кафнер Я. Легкие дуэты. оп. 168.
25. Пухоль Э. Школа игры на гитаре М., 1977г.
26. Рак Ш. Минутки, маленькие пьесы для гитары. Прага 1987г.
27. Сор Ф. Сборник маленьких пьес для гитары. Женева 1978г.
28. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие пьесы сеньориты гитары. Челябинск 1999г.
29. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков 1973г.
30. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992г.
31. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100, Лейпциг 1960г.
32. Педагогический репертуар гитариста 2-3 классы /составитель Е. Ларичев М., 1979г.
33. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004г.
34. Каржавин С. Секреты гитары фламенко М., 2002г.
35. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /ред. Ортеги М., 1979.
36. Брауэр Л. Гитарные дуэты. Гавана 1982.

37. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары М., 1984.
38. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Буэнос-Айрес 1961.
39. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и. Ст. классы ДМШ. Хрестоматия гитариста /сост. Е. Ларичев. М., 1990г.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Нотная библиотека.
2. Методическая литература (по музыкальной педагогике, по методике преподавания).
3. Дидактические материалы (стенды, плакаты).
4. Фонотека, видеотека.
5. Компьютер, интернет(желательно)

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Гитара
2. Фортепиано(желательно)
3. Стол письменный, стулья.
4. Шкафы под инструменты(желательно)
5. Пюпитры.
6. Хорошо освещённый класс.
7. Подставки под ноги