

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03. ВОКАЛ

Срок реализации программы

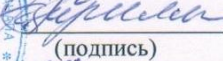
8(9) лет

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 4

«28» марта 2019 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2


(подпись) Кириллова Г.В.
«29» марта 2019 г.
(дата утверждения)

Разработчики:

преподаватели МБУ ДО ДШИ № 2
Е.В. Журавлёва, И.В. Калашникова

Рецензенты:

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ №1
Глебова Т. Г.;

-преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДМШ №1
Маркова Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Вокал» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 8 лет (для учащихся поступивших 6 лет и старше). Продолжительность учебных занятий со второго по восьмой (девятый) годы обучения составляет 33 недели в год в первый год 32 недели.

Срок обучения 8 (9) лет:

| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
|--|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 526 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | 33 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 8-летнем сроке обучения составляет 526 часа. Из них: 263 часа – аудиторные занятия, 263 часа – самостоятельная работа.

При реализации программы учебного предмета «Вокал» дополнительный год обучения. Общая трудоемкость составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяющая преподавателю построить содержание программы в соответствии с

особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально - творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной

ситуации успеха.

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» с пианино (или роялем) и зеркалом;
- концертный зал с роялем или пианино;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 526 | | | | | | | | 66 |
| | 592 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от возможностей и подготовленности каждого обучающегося.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально образного мышления. Развитие и постановка голоса, организация целесообразных вокальных приёмов. Освоение нотной грамоты и чтение. Ознакомление с голосовым аппаратом. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, классические произведения, вокализы, песни современных композиторов.

Первый класс

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

Технический зачёт в 1-й год обучения не проводится.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену: два разнохарактерных произведения.

Второй класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- народные песни;
- классические произведения;
- произведения современных композиторов.

Требования к тех. зачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки.

Требования к академическому концерту переводному экзамену:

- 1 классическое произведение,
- 1 произведение по выбору.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;

- произведения современных композиторов.

Требования к техзачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки

Требование к академическому концерту и переводному экзамену:

- 1 классическое произведение,
- 1 произведение по выбору.

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Требования к техзачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

- 1 классическое произведение,
- 1 по выбору

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- классические произведения или романса;
- произведения современных композиторов.

Требования к техзачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

- 1 классическое произведение или романс,
- 1 по выбору

Шестой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 2 произведения современных композиторов.

Требования к техзачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену

- 1 ария или романс,
- 1 песня современного композитора.

Седьмой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 2 произведения современных композиторов.

Требования к техзачёту:

- 2 вокализа (разнохарактерные или на разные вокальные задачи),
- музыкальные термины,
- скороговорки.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

- 1 ария или романс,
- 1 песня современного композитора.

Восьмой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 2 произведения современных композиторов.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 произведение русского композитора
- 1 произведение зарубежного композитора
- 1 произведение современного композитора,
- 1 обработка народной песни или ансамбль (дуэт или трио).

В конце 1-го полугодия - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

Девятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (2-3 на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 2 произведения современных композиторов.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 произведение русского композитора
- 1 произведение зарубежного композитора

- 1 произведение современного композитора,
- - 1 обработка народной песни или ансамбль (дуэт или трио).

В конце 1-го полугодия - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

Примерный репертуар по годам обучения.

Репертуарные требования

1 класс

1. Абелян Л. "Песенка про манную кашу"
2. Абелян Л. "Песенка про хомячка"
3. Абт Ф. Вокализ G-dur.
4. Бяшаров Ш. "Песенка ослика" из м/ф "Как Ослик грустью заболел"
5. Вилинская И. Вокализы № 1-5
6. Витлин В. "Ай, какой хороший, добрый Дед мороз "
7. Жубинская В. "Чудак"
8. Кабалевский Д. "Доктор"
9. Кабалевский Д. "Учитель "
10. Кабалевский Д. "Лентяй"
11. Курина Г. "Солдатик"
12. Люлли Ж. "Песенка"
13. Мовшович А. "Зубы молочные"
14. Мовшович А. "Едет поезд"
15. Парцхаладзе М. "Неваляшка"
16. Попатенко Т. "Листья золотые»
17. Портнов Г. «Веселый старичок»
18. Сибирцева Л. «Зайка»
19. Струве Г. "Колобок"
20. Струве Г. "Белка"
21. Тиличеева Е. «Андрей – воробей»

2 класс

1. Абт Ф. Вокализы № 1, 4
2. Бах И. "За рекою старый дом" (28)
3. Бетховен Л. "Малиновка"
4. Вилинская И. Вокализы №1-8
5. Гайдн И. "Мы дружим с музыкой " (9)
6. Казенин В. "Подорожник"
7. Кожухин В. "Шалуны" (17)
8. Корганова Т. "Колокольчик" (28)
9. Львов-Компанеец Д. "Дружат дети всей земли"
10. Мовшович А. "Счастливый дом"
11. Мовшович А. "У пра, пра-пра, прабабушки"
12. Мовшович А. "Хорошая машина"
13. Моцарт В. "Весенняя"
14. Моцарт В. "Детские игры"
15. Павленко В. "Капельки"
16. Парцхаладзе М. "Снега – жемчуга "

17. Русская народная песня обр. В. Попова "Повей, повей, ветер"
18. Ройтерштейн М. "Про ежа "
19. Шуберт Ф. "Колыбельная "
20. Шуман Р. "Тихий вечер, синий вечер "
21. Юдахина О. "Песенка про Деда Мороза".

3 класс

1. Брамс И. "Колыбельная "
2. Брамс И. "Песочный человечек "
3. Белорусская народная песня обр. С. Полонского "Сел комарик на дубочек"
4. Вилинская И. Вокализы №1 (E-dur), 2 (g-moll)
5. Глинка М. "Жаворонок"
6. Зейдлер Г. вокализ № 1
7. Кюи Ц. "Осень"
8. Лядов А. «Колыбельная»
9. Моцарт В. "Детские игры "
10. Мовшович А. "Песенка по песенке"
11. Мовшович А. "Капли-молоточки"
12. Мовшович А. "Мамонтенок "
13. Мовшович А. "Лунный ёжик"
14. Портнов Г. « Маленькая баллада о Зайчишке и Бобре»
15. Украинская народная песня обр. Г. Лобачева "Колыбельная"
16. Успенский В. «Первый снег»
17. Успенский В. «Гнездо »
18. Усачев А. «Гном и звезда»
19. Ходош В. «Котауси и Мауси»
20. Ходош В. «Скрюченная песенка»
21. Чичков Ю. "Родная песенка"
22. Шуман Р. "Мотылек"

4 класс

1. Аренский А. « Спи дитя мое усни»
2. Бах И. «Прощание»
3. Бирюкова Ю. «Умный пес»
4. Вилинская И. Вокализы № 16-28
5. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
6. Зейдлер Г. Вокализ № 3 – 4
7. Глинка М. «Что, красотка молодая?»
8. Гречанинов А. «Подснежник»
9. Кюи Ц. "Под липами" (28)
10. Кадомцев И. «Семицветная дорога»
11. Лядов А. "Колыбельная"
12. Мендельсон Ф. "Привет" (28)
13. Мирзоева М. Вокализ № 1 (13)
14. Мовшович А. "Утро"
15. Мовшович А. "Кончается детство" (14)
16. Фадеев А. «Превратиться в мелкий дождик»
17. Ходош В. «Котауси и Мауси»

18. Ходош В. «Скрюченная песенка»
19. Ходош В. «Игра»
20. Ходош В. «Песня о дружбе»
21. Чайковский П. «Осень»
22. Шуберт Ф. «Дикая роза»

5 класс

1. Алябьев А. "Зимняя дорога"
2. Бах И. «Весенняя песня»
3. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
4. Вилинская И. Вокализы № 25-43
5. Гаврилин В. «Мама»
6. Глинка М. «Северная звезда»
7. Григ Э. «Сосна»
8. Даргомыжский А. « Юноша и дева»
9. Журбин А. «Планета детства»
8. Зейдлер Г. вокализы № 1 – 6
10. Конконе Г. вокализ № 3
11. Крылатов Е. "Песенка о снежинке»
12. Крылатов Е. "Ласточка"
13. Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
14. Русская народная песня "Ах ты, ноченька"
15. Словацкая нар песня обр. Я. Матушки «За рекой»
16. Фадеев А. «Утро на море»
20. Чайковский П. «Мой садик»
21. Шуберт Ф. «Форель»

6 класс

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Аренский А. «Птичка летает»
3. Брамс И. "Под дождем"
4. Вилинская И. Вокализы
5. Гречанинов А. "Острою секирой
6. Гурилев А. «Отгадай моя родная»
7. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет "
8. Дубравин Я. «Огромный дом»
9. Журбин А. «Планета детства»
10. Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
11. Зейдлер Г. Вокализы № 1 – 5
12. Каччини «Аве Мария»
13. Козловский Ф. «Милая вечер сидела»
14. Ладухин Н. Вокализы
15. Марченко Л. «Италия»
16. Мендельсон Ф. "На крыльях песни"
17. Металлиди Ж. «Очень вкусный пирог»
18. Минков М. «Дельфины»
19. Минков М. «Старый рояль»
20. Моцарт В. "Вы птички каждый год"

21.Риччи В. Вокализы

22.Рус.нар.песня обр. Матвеева М. «Помнишь ли меня, мой свет»

7 класс

1. Алябьев А. "По камушкам, по жёлтому песочку"
2. Б.Б. "Дремлют плакучие ивы!"
3. Варламов А. "Ты не пой душа девица"
4. Вилинская И. Вокализ № 14
5. Гайдн И. "Маленький домик"
6. Глинка М. "Северная звезда"
7. Глинка М. «Я помню чудное мгновение»
8. Гурилев А. "Домик – крошечка "
9. Даргомыжский А. "Что мне до песен"
10. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
11. Манфроче Н. «Сердце мое»
12. Минков М. "Спасибо музыка"
13. Молчанов «Алые паруса»
14. Моцарт В. "Маленькая пряжа"
15. Паулс Р. "Чудак"
16. Русская народная песня "По небу по синему"
17. Русская народная песня « По сеничкам Дуняшенька гуляла»
18. Соколов В. « Поле, поле чистое»
19. Шуман Р. "Лотос"
20. Шуберт Ф. "Баркаролла "

8 класс

1. Алябьев А. "По камушкам, по жёлтому песочку"
2. Б.Б. "Дремлют плакучие ивы!"
3. Варламов А. "Ты не пой душа девица"
4. Вилинская И. Вокализ № 14
5. Гайдн И. "Маленький домик"
6. Глинка М. "Северная звезда"
7. Глинка М. «Я помню чудное мгновение»
8. Гурилев А. "Домик – крошечка "
9. Даргомыжский А. "Что мне до песен"
10. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
11. Манфроче Н. «Сердце мое»
12. Минков М. "Спасибо музыка"
13. Молчанов «Алые паруса»
14. Моцарт В. "Маленькая пряжа"
15. Паулс Р. "Чудак"
16. Русская народная песня "По небу по синему"
17. Русская народная песня « По сеничкам Дуняшенька гуляла»
18. Соколов В. « Поле, поле чистое»
19. Шуман Р. "Лотос"
20. Шуберт Ф. "Баркаролла "

9 класс

Девятый год обучения предназначен для учащихся профессионально ориентируемых на поступление в средние и высшие музыкальные учебные заведения. Развитию голоса и вокальному искусству уделяется более глубокое и разностороннее изучение.

1. Балакирев М. "Испанская песня"
2. Бородин А. "Что ты рано зоренька..."
3. Варламов А. "Ты не пой душа девица"
4. Вилинская И. Вокализы
5. Гайдн И. "Маленький домик"
6. Глинка М. "Северная звезда"
7. Глинка М. «Я здесь Инезилья»
8. Гурилев А. "Лихарадушка "
9. Даргомыжский А. "Не скажу никому"
10. Делиб Л. «Дуэт Лакме и Малики» из оперы «Лакме»
11. Кюи Ц. «Туча»
12. Манфроче Н. «Сердце мое»
13. Минков М. "Спасибо музыка"
14. Моцарт В. "Маленькая пряха"
15. Паулс Р. "Путь к свету"
16. Рахманинов С. «Весенние воды»
17. Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Вера Шелоба»
18. Русская народная песня обр. А.Семенова "Волга – реченька "
19. Соколов В. « Поле, поле чистое»
20. Тирольская песня обр. Е.Кирпиченковой «Веселый йодльн» (Дуэт)
21. Чайковский П. «Уноси мое сердце»
22. Чайковский П. «Канарейка»
23. Шуман Р. "Лотос"
24. Шуберт Ф. "К Миньоне "

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.

2.3. Требования по годам обучения

Программа рассчитана на 8 (9) лет обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академического часа с 1 по 8 (9) классы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

Программа предусматривает в старших классах 6-8(9)) сочетание как индивидуальных, так и групповых (ансамблевых) занятий. Методика вокального воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по

пропаганде музыкальных знаний, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в вокальных смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокал». Данный экзамен проводится в форме отчетного концерта.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах. |
| 4 («хорошо») | выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях. |
| 3 («удовлетворительно») | невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. |
| 2 («неудовлетворительно») | значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по

постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки

и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Нотные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Р.Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р.Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. И Вогино. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. В.Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. «Жаворонушки». – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

22. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М.Ножкин «Люблю тебя, Россия!» – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. А.Петров « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. В.Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. – 266 с
29. М.Раухвергер « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. В.Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
31. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 100с.
32. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов»Издательство музыка М1966г.
33. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
34. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
35. В.Соловьев «Ангел Светлых снов»Романсы на стихи Д Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
36. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века«Композитор» С-Петербург 2009г.
37. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
38. А. Гурилев «Избранные романсы»
39. А. Варламов «Избранные романсы»
40. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
41. А. Алябьев «Избранные романсы»
42. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
43. «Зарубежная вокальная музыкаXVIII века»
44. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
45. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
46. «Вокальная музыка народов мира»
47. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
48. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
49. «Дуэты на стихи поэтов – современников А. Пушкина»
50. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
51. «Я Вас любил»
52. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»

Методическая литература

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
6. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
8. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
9. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
10. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
11. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
12. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
14. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед.наук. 1950 г.
15. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
16. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз.школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.