

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Методическая разработка**

**Тема:**

**«Методика проведения занятий по классическому танцу для начинающих преподавателей хореографии»**

Заведующая МО «Хореографическое искусство» МБУ ДО ДШИ № 2,  
преподаватель хореографии высшей категории, член Международного союза  
хореографов, почётный член жюри ФМВДК «Таланты России», член  
Международного совета по танцу UNESCO  
Аветикова Виктория Владимировна

АНАПА 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. «Методика проведения занятий по классическому танцу для начинающих преподавателей хореографии».
  2. Методические указания для практической работы по теме:  
«Методика проведения занятий по классическому танцу для начинающих преподавателей хореографии».
  3. Вопросы для самоподготовки(самоконтроля).
  4. Задание на дом.
- Заключение.  
Список литературы.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современная система образования нашей страны строится на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», где содержатся те основные принципы и положения, на основании которых будет строиться и стратегия, и тактика реализации идей развития образования в Российской Федерации. Эти положения обращены к обществу, самой системе образования, к личности, и обеспечивают как внешние социально-педагогические условия развития системы образования, так и внутренние, собственно педагогические условия её полноценной жизнедеятельности. Закон определил следующие принципы государственной политики в области образования:

1. гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности и любви к Родине;
2. единство федерального культурного и образовательного пространства, защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
3. общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;
4. светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;
5. свобода и плюрализм в образовании;
6. демократический, государственно-общественный характер управления образованием, автономность образовательных учреждений.

## **Методическая разработка**

**для проведения самостоятельной работы по теме:**

### **1. «Методика проведения занятий по классическому танцу для начинающих преподавателей хореографии»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для составления плана урока классического танца, для подготовки и проведения урока классического танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

#### **После изучения темы преподаватели должны знать:**

1. особенности построения урока классического танца

#### **После изучения темы преподаватели должны уметь:**

1. проводить урок классического танца

#### **Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание № 1** – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - ✓ основные задачи каждого года обучения;
  - ✓ структурные элементы урока классического танца;
  - ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;

- ✓ методику проучивания элементов у станка;
- ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;

4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.

5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ построение уроков классического танца;
- ✓ исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;
- ✓ характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов

### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе

вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучаемых	Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

#### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;

6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;

7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

#### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы

обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

**Требования к оценке работы:**

За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в

комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

## **2. Методические указания для практической работы по теме:**

### **«Методика проведения занятий по классическому танцу для начинающих преподавателей хореографии»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для проведения урока классического танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «классический танец» обязательным условием является наличие хореографических станков, музыкального инструмента;

**Требования ГОСТ:** методика проведения занятий по классическому танцу.

#### **Порядок выполнения работы**

##### Алгоритм выполнения задания:

**I.** Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

**II.** Анализ проведённого урока. Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задачи урока;
- организация работы всех начинающих преподавателей;
- логика подачи материала;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- культура педагогического общения;

– работа с аккомпаниатором;

Результатом работы является урок, подготовленный и проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «классический танец».

### **Указания по проведению урока по дисциплине «классический танец»**

При проведении урока классического танца необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех начинающих преподавателей. Необходимо давать указания, замечания конкретному преподавателю и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
  - работу с аккомпаниатором.
  - при проучивании нового движения, комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
  - при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
7. При разучивании нового материала (основная характеристика нового движения и т.д.)
  - сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию.
  - дайте общую характеристику нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.

Приступив к разучиванию движений, поз, используйте различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют ученики.

*Метод разучивания по частям:* разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания,* этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

– проучите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например, шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

## **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

### **3. Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Обдуманы ли цели подготовленного Вами урока, как лучше довести их до начинающих преподавателей хореографии?
2. Как Вы доведёте до начинающих преподавателей программу предстоящей работы? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т.д.)

3. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.

4. Какой музыкальный материал Вы подобрали для adagio?

5. Как Вы подведёте итог занятия?

#### **4.Задание на дом:**

1.Сделать самоанализ урока классического танца

2.Указать особенности построения урока классического танца.

3.Провести урок классического танца.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учреждения дополнительного образования – это образовательные учреждения, реализующие дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных образовательных программ, в целях всестороннего удовлетворения потребностей граждан, общества, государства. [29] К ним относятся квалификационные курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные школы, дома детского творчества, станции юных техников, центры культур и т.д. В них занимаются дети от 6 до 18 лет. Современная система дополнительного образования детей предоставляет миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Детское объединение дополнительного образования представляет собой коллектив детей, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благоприятным фактором их формирования и развития.

Педагог детского объединения – это:

- профессионал, который является для ребёнка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- личность, способная помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;

- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на формирование личности воспитанника;

- лидер детского коллектива, среда которого способствует эффективному социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может:

- через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок ощущает себя необходимым и значимым;

- через создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить его самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- через использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник приобретает социальный опыт. Пробуя себя в разных социальных ролях;

- через создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
6. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
7. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
8. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
9. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
10. Беркут М. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М. Беркут. - М.: Искусство, 1971. - 128 с.

