

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»
муниципального образования город – курорт Анапа
имени народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00. Предметная область Вариативная часть
Программа по учебному предмету В.01. Эстрадный танец
Срок реализации – 3 года

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол №4
«31» марта 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона
_____ Бондаренко И.Л.
«31» марта 2026 г.

Разработчики:

Никитина Анна Динаровна, преподаватель высшей категории отделения «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа;

Смирнова Оксана Геннадьевна, преподаватель высшей категории отделения «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Веселова Наталья Михайловна, преподаватель отделения «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа;

Рецензент – Мартынова Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей категории отделения «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа, Заслуженный работник культуры Кубани.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Эстрадный танец» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы.

Настоящая программа явилась следствием введения в учебный процесс дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», созданной на основе федеральных государственных требований. В связи с большой заинтересованностью учащихся к данному предмету учреждением была разработана образовательная программа, включающая в себя краткий курс учебного предмета «Эстрадный танец».

Программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности. Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану по дополнительной предпрофессиональной программе (вариативная часть).

Учебный предмет «Эстрадный танец» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной программы с первого года обучения (с первого по третий класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы (вариативная часть) МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона на реализацию программы учебного предмета «Эстрадный танец»:

-при реализации программы «Эстрадный танец» со сроком обучения 8(9) лет с 1 по 3 год обучения объем аудиторной нагрузки составляет 98 часов;

При нормативном сроке обучения 8 лет:

-максимальная учебная нагрузка 98 часов;

-объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу не предусмотрено;

-объем времени на аудиторные занятия (групповые) 98 часов.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» реализуется в форме групповых – от 11 человек и мелкогрупповых – от 4 до 10 человек, занятий; видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.

Программа по учебному предмету «Эстрадный танец» ориентирована на:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области хореографического искусства;

-выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене эстрадный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебному предмету и консультациям по предмету в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении эстрадного танца в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Эстрадный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

II. Содержание учебного предмета

(содержание учебного предмета при нормативном сроке обучения 8(9) лет.)

1 год обучения

(1 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

На данном году обучения делается акцент на изучение отдельных танцевальных упражнений, которые по мере освоения могут усложняться на усмотрение преподавателя, для развития у учащихся танцевальности. Ранее изученные элементы постоянно повторяются. Освоенные элементы в процессе обучения объединяются в небольшие комбинации для развития у учащихся координации. На данном году обучения применение этюдной формы не применяется.

Введение.

1. Ознакомление с предметом «Эстрадный танец».
2. Изучение эстрадного поклона.

Упражнения у станка.

1. «Штопор».
2. «Винт».
3. Прыжок в «кольцо».
4. Прыжок в «разножку».

Упражнения на середине зала.

1. Бег с захлестом ног назад.
2. Перескоки с ноги на ногу.
3. Перескоки с ноги на ногу и ударом пяткой по шестой позиции.

4. Бег с высоким подниманием колен вперед.
5. Проскоки вперед в demi - plié по шестой позиции.
6. Подскоки «верхние» подряд.
7. Подскоки «верхние» с переступанием.
8. Подскоки с продвижением вперед и назад.
9. Подскоки парами.
10. Подскоки парами в повороте.
11. Шаги с носка по кругу.
12. Шаги на пятках.
13. Построение комбинаций на основе пройденного материала.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 год обучения

(2 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

На данном году обучения продолжается изучение пройденного материала, где ранее изученные элементы усложняются и сочетаются с новыми танцевальными комбинациями для развития у учащихся танцевальности и пластики в соответствующей манере. Ранее изученные элементы постоянно повторяются. Продолжается работа над развитием у учащихся координации.

Для закрепления пройденного материала используется этюдная форма.

Разминка на середине зала на развитие пластики.

1. Бег с захлестом ног назад.
2. Перескоки
3. «Штопор».
4. Подскоки.
5. Подскоки парами.
6. «Винт».
7. Прыжок в «кольцо».
8. Прыжок в «разножку».

Изучение элементов фигурного вальса.

1. Положение рук, ног, головы.
2. Pas de bourree.
3. Battement soutenu.

4. Изучение основного шага:

- по одному (мужская и женская партии);
- парами;
- по кругу.

5. Переменный вальсовый шаг.

6. Balance:

- простое;
- с soutenu;
- с pas de bourree;

7. Soutenu с руками в III позиции

8. Поворот в паре, положение рук и головы в паре.

9. Припадание:

- из стороны в сторону;
- вокруг себя.

10. Поворот в паре.

11. Шаг при обходе партнера (в паре).

12. Этюд «Вальс».

Изучение танцевальных элементов в стиле «Кантри».

1. Основные положения рук, головы, корпуса.

2. Изучение поклона, ознакомление с манерой исполнения.

3. Изучение шага:

- основной;
- с соскоком на пятку;
- с дробью с продвижением в plie с отклоненным назад корпусом.

4. Flic-flac с перетопом по I позиции.

5. Прыжки на середине зала:

- «поджатые» из стороны в сторону с сокращенной стопой;
- «разножка» в воздухе сокращенными носками;
- с одной ноги на другую; рабочая нога через колено выносится в сторону на 45 градусов.

6. Кабриоль сокращенной стопой (удар только пятками).

7. Poisson с вытянутыми вперед руками, голова повернута в сторону.

8. Этюд «Кантри».

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

3 год обучения

(3 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

На данном году обучения начинается изучение элементов в стиле ретро и продолжается изучение вальса. Продолжается отработка пройденных элементов для усовершенствования технического мастерства учащихся. На усмотрение преподавателя могут представляться законченные танцевальные номера. Продолжается работа над развитием у учащихся координации и танцевальной пластики.

Элементы в стиле танца «Чарльстон».

1. Положение рук (в «замке»), головы, корпуса.
2. Изучение манеры исполнения.
3. «Елочка»:
 - лицом к станку;
 - лицом к станку с движениями головы (вперед и в сторону).
4. Изучение поклона в стиле танца «Чарльстон».
5. «Гармошка»
6. Основной шаг:
 - по очереди правой и левой ногой;
 - подряд правой и левой ногой;
 - два шага с выносом ноги на *battement tendu* вперед и через *passé par terre* назад;
 - в паре, держась под руки;
 - с *demi-plié*, руки в положении «Замок» опущены вниз, а на четвертый счет нога, противоположная стороне, в которую делаются шаги, выносятся на пятку вперед;
 - с притопом с добавлением работы рук.
7. Этюд танца «Чарльстон».

Изучение элементов латино-американского танца («Мамбо», «Румба»).

1. Положение рук, головы и корпуса в танце, положение в паре.
2. Изучение шага:
 - основной;
 - основной в повороте, по кругу;
 - через подушечку, сочетая с хлопками;
 - в комбинации с добавлением выпадов, переступаний и др.;
 - на носок, потом на всю стопу, по очереди обеими ногами.
3. Ноги в *demi-plié* по второй не выворотной позиции соединяются и разъединяются в коленях с руками, переходящими с одного колена на другое колено.
4. Соскок на одну ногу и через «перекидной» вперед на 45 градусов переход на другую ногу.
5. «Кик». Выброс ног из VI позиции через колено вперед и в сторону.
6. Повороты с переступанием.
7. Положение и исполнение элементов в паре.
8. Этюдная работа на основе пройденного материала (на выбор преподавателя).

Изучение элементов танго.

1. Положение в паре
2. Chasse
3. «Качание»
4. Фигура «круг»

5. «Качающийся шаг»

6. Salida

7. Cruzada

8. Этюдная работа на основе пройденного материала.

В первом и втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

На каждом году обучения, обучающиеся должны продемонстрировать определенный объем знаний и умений в пределах программы учебного предмета для данного года обучения, не выходя за его пределы.

Результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций эстрадного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене эстрадный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. Формы методы контроля, система оценок.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Эстрадный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствию экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи экзамена по материалам данного предмета.

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

Методические рекомендации.

Необходимо начинать урок эстрадного танца с небольшой разминки на середине зала (не более 10 минут), что позволит сосредоточить внимание учащихся на предмет и подготовить (разогреть) мышцы.

Следует постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы, постепенно их, разучивая, углубляя и закрепляя.

Чередовать упражнения с различной нагрузкой для отдельных мышечных групп.

Темп движения должен быть сначала медленный с последующим ускорением.

При обучении детей танцам в младших классах необходимо узнать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцами из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, а флегматики требуют индивидуального подхода.

Следует все новые движения показывать в «полную ногу», чтобы учащиеся могли точно уловить манеру и технику исполнения движения.

Тематический план, рассчитанный на 32 учебные недели в первом классе и 33 учебные недели во 2 и 3 классах, при нормативном сроке обучения 8(9) лет.

Недели	Темы	Кол-во часов в неделю
1 класс (Первый год обучения)		
1.	Ознакомление с предметом «Эстрадный танец».	1 час
2.	Изучение эстрадного поклона.	1 час
3.	«Штопор» у станка.	1 час
4.	«Винт» у станка.	1 час
5.	Бег с захлестом ног назад.	1 час
6.	Подскоки парами в повороте.	1 час
7.	Шаги с носка по кругу.	1 час

8.	«Штопор» у станка.	1 час
9.	«Винт» у станка.	1 час
10.	Перескоки с ноги на ногу.	1 час
11.	Подскоки с продвижением вперед и назад.	1 час
12.	Подскоки парами.	1 час
13.	Перескоки с ноги на ногу.	1 час
14.	Перескоки с ноги на ногу и ударом пяткой по шестой позиции.	1 час
15.	Подскоки парами в повороте.	1 час
16.	Шаги на пятках.	1 час
17.	Построение комбинаций на основе пройденного материала.	1 час
18.	«Штопор» у станка.	1 час
19.	Бег с захлестом ног назад.	1 час
20.	Подскоки парами в повороте.	1 час
21.	Шаги с носка по кругу.	1 час
22.	Бег с высоким подниманием колен вперед.	1 час
23.	«Штопор» на середине зала.	1 час
24.	Подскоки «верхние» подряд	1 час
25.	Подскоки «верхние» с переступанием.	1 час
26.	Подскоки с продвижением вперед и назад.	1 час
27.	«Штопор» на середине зала.	1 час
28.	Шаги с носка по кругу.	1 час
29.	Подскоки парами.	1 час
30.	Шаги на пятках.	1 час
31.	Бег с высоким подниманием колен вперед.	1 час
32.	Построение комбинаций на основе пройденного материала.	1 час
2 класс (Второй год обучения)		
1.	Бег с захлестом ног назад.	1 час
2.	Подскоки.	1 час
3.	«Винт».	1 час
4.	Прыжок в «кольцо».	1 час
5.	Прыжок в «разножку».	1 час
6.	Изучение элементов фигурного вальса.	1 час
7.	Положение рук, ног, головы вальса.	1 час
8.	Pas de bourree.	1 час
9.	Перескоки.	1 час
10.	Поворот soutenu.	1 час
11.	Изучение основного шага вальса.	1 час
12.	Подскоки.	1 час
13.	Изучение основного шага вальса по одному (мужская и женская партии).	1 час
14.	Изучение основного шага вальса: парами; по кругу.	1 час
15.	Изучение основного шага вальса: парами; по кругу.	1 час
16.	Бег с захлестом ног назад. «Штопор».	1 час
17.	Прыжок в «кольцо» и в «разножку».	1 час
18.	Переменный вальсовый шаг.	1 час
19.	Balance.	1 час
20.	Подскоки парами.	1 час
21.	Balance: с soutenu; с pas de bourree.	1 час
22.	Soutenu с руками в III позиции	1 час
23.	Поворот в паре, положение рук и головы в паре.	1 час

24.	Припадание из стороны в сторону.	1 час
25.	Припадание вокруг себя. Поворот в паре.	1 час
26.	Этюд «Вальс».	1 час
27.	Этюд «Вальс».	1 час
28.	Изучение танцевальных элементов в стиле «Кантри». Положения рук, головы, корпуса.	1 час
29.	Изучение шага: основной; с соскоком на пятку.	1 час
30.	Изучение шага с дробью с продвижением в plié.	1 час
31.	Прыжки на середине зала:	1 час
32.	Flic-flac с перетопом по I позиции.	1 час
33.	Кабриоль сокращенной стопой (удар только пятками).	1 час
3 класс (Третий год обучения)		
1.	Элементы танца «Чарльстон». Положение рук (в «замке»), головы, корпуса.	1 час
2.	Изучение поклона танца «Чарльстон».	1 час
3.	«Елочка» лицом к станку.	1 час
4.	«Елочка» лицом к станку и на середине зала.	1 час
5.	«Гармошка».	1 час
6.	Основной шаг.	1 час
7.	Основной шаг: по очереди правой и левой ногой; подряд.	1 час
8.	Этюд танца «Чарльстон».	1 час
9.	Этюд танца «Чарльстон».	1 час
10.	Этюд танца «Чарльстон».	1 час
11.	Изучение элементов латино-американского танца.	1 час
12.	Положение рук, головы и корпуса в танце, положение в паре.	1 час
13.	Изучение шага: основной; основной в повороте.	1 час
14.	Изучение шага: по кругу; через подушечку, с хлопками.	1 час
15.	Шаги с добавлением выпадов, переступаний и др.	1 час
16.	Повороты с переступанием.	1 час
17.	«Кик».	1 час
18.	Положение и исполнение элементов в паре.	1 час
19.	Положение и исполнение элементов в паре.	1 час
20.	Этюдная работа.	1 час
21.	Этюдная работа.	1 час
22.	Этюдная работа.	1 час
23.	Изучение элементов танго.	1 час
24.	Chasse.	1 час
25.	Положение в паре.	1 час
26.	«Качание».	1 час
27.	«Качание».	1 час
28.	Фигура «круг»	1 час
29.	«Качающийся шаг»	1 час
30.	Salida.	1 час
31.	Salida.	1 час
32.	Cruzada.	1 час
33.	Cruzada.	1 час

V. Список использованной литературы.

1. Г. Дени, Л. Дассвиль «Все танцы», Киев, 1987 г.
2. М. Гваттерини «Азбука балета», М., 2001 г.
3. В. Стриганов, В. Уральская «Современный бальный танец», М., 1978 г.
4. «Учите детей танцевать», М., 2004г.
5. «Основы современного танца», Ростов-на Дону, 2005г.
6. «Джазовые танцы», М., 2004г.
7. «Самоучитель клубных танцев», М., 2005г.
8. «Азбука танцев», М., 2005г.