

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.00. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
Срок реализации программы 8 (9) лет**

**Анапа 2020 год.**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
« 27 » марта, 20 20 г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
« 27 » марта, 20 20 г.  
(дата утверждения)

Разработчик: Базель Ирина Эдуардовна преподаватель высшей категории народного хора и вокала.

Рецензенты:

преподаватель высшей категории народно-хорового пения ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - Т.Л. Здебская, заслуженный работник культуры Кубани;

преподаватель высшей категории ГОУ КК СОШ им. В.Г. Захарченко - М.В. Шарифулина.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Вокальная работа;*
- *Методы вокальной работы;*

### **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео материалов.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с предметом «Фольклорный ансамбль».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

*Таблица 1*

Срок обучения/кол-во часов	Год обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9
	Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка	592								99	691
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66	-
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66	395
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на самостоятельную работу	263								33	296

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий (численностью 1 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более качественно подготовить обучающегося к поступлению в профессиональные учебные заведения, более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и перспективы обучающегося.

### ***5. Форма проведения самостоятельных занятий.***

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся в 1-8/9 классах по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа подразумевает: работу с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, аудио-прослушивание, видео-просмотр, изучение диалекта, песенного стиля.

### ***6. Цель и задачи учебного процесса***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- освоение тульской традиционной манеры пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

- Метод мысленного пения
- Концентрирующий метод
- Объяснительно-иллюстрированный

***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- звукотехническое оборудование (CD-DVD проигрыватель, магнитофон, ноутбук);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66	99	99	99

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен;

### *2. Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	7-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	9-15 лет	4/5 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### 3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (исторические песни, духовные стихи, баллады).

### I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводный урок</b> <i>Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.</i>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Вокально-техническая работа</b> <i>Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.</i>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b> <i>Детский фольклор: материнский фольклор - прибаутки, пестушки, потешки (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); колыбельные; частушки, небылицы (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).)</i>	<b>13</b>
<b>Всего:</b>		<b>32</b>

## II

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Закрепление навыков правильной певческой установки и дыхания, звукообразование, работа над интонацией, работа над артикуляцией, звуковедение. Развитие диапазона, интонационные упражнения, освоение народной манеры пения.</i></p>	17
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игровые и шуточные песни (дразнилки, поддевки)</i></li> <li>• <i>Частушки и небылицы</i></li> <li>• <i>Календарные песни (зимние календарные песни, колядки; масленичный цикл - песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни; весенние заклички)</i></li> </ul>	16
<b>Всего:</b>		33

## Ш

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Совершенствование вокальных навыков, кантиленное звуковедение, работа над артикуляцией, работа над чистотой интонирования, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i></p>	15
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные игры</i></li> <li>• <i>Хороводные и хороводно-игровые песни</i></li> <li>• <i>Плясовые песни (с хореографическими элементами)</i></li> <li>• <i>Шуточные припевки</i></li> </ul>	18
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

## IV

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков, звукообразование и звуковедение, работа над чистотой интонирования, работа над артикуляцией, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i></p>	15
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Календарные песни (песни праздников осеннего календаря – Новолетие, Кузьминки; святочные календарные песни - колядки, таусеньки, щедровки; весеннее-летние календарные песни – Егорьевские, жнивные, Троицкие)</i></li> <li>• <i>Плясовые и хороводные песни (с элементами хореографии)</i></li> <li>• <i>Скоморошины</i></li> <li>• <i>Трудовые песни</i></li> </ul>	18
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

V

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над чистотой интонирования. Работа над артикуляцией Развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.</i></p>	13
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни свадебного обряда (величальные и корильные песни)</i></li> <li>• <i>Плясовые и хороводные песни</i></li> <li>• <i>Обрядовые песни</i></li> <li>• <i>Частушки, шуточные припевки</i></li> </ul>	14
3	<p align="center"><b>Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знакомство с Южнорусской певческой традицией</i></li> <li>• <i>Песни Тульской традиции</i></li> </ul>	6
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

## VI

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.</i></p>	13
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вечерошные песни</i></li> <li>• <i>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов)</i></li> <li>• <i>Календарные и обрядовые песни (традиции Рождества и Крещения – приуроченные к ним песни; троичные хороводы, кумицкие песни; песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника;)</i></li> <li>• <i>Протяжные лирические песни</i></li> </ul>	14
3	<p align="center"><b>Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знакомство с Западнорусской певческой традицией</i></li> <li>• <i>Песни Тульской традиции</i></li> </ul>	6
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

## VII

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-техническая работа.</b></p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков.</i></p> <p><i>Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.</i></p>	25
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i><b>Календарные песни</b> (песни летнего земледельческого календаря – купальские, жнивные песни)</i></li> <li>• <i><b>Плясовые и хороводные песни</b> (без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента – балалайка, гармонь)</i></li> <li>• <i><b>Протяжные лирические песни</b></i></li> <li>• <i><b>Исторические и строевые походные песни</b></i></li> <li>• <i><b>Волочebные песни</b></i></li> <li>• <i><b>Свадебные песни</b> (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира)</i></li> </ul>	25
3	<p align="center"><b>Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i><b>Знакомство с Среднерусской певческой традицией</b></i></li> <li>• <i><b>Песни Тульской традиции</b></i></li> </ul>	26
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

## VIII

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p><i>Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.</i></p>	25
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <p><i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента – балалайка, гармонь)</i></li> <li>• <i>Календарные песни (песни и частушки масленичной недели, троцкие песни)</i></li> <li>• <i>Свадебные песни (лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни)</i></li> <li>• <i>Протяжные лирические песни</i></li> <li>• <i>Исторические песни</i></li> <li>• <i>Духовные стихи</i></li> </ul>	25
3	<p align="center"><b>Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знакомство с Северорусской певческой традицией</i></li> <li>• <i>Песни Тульской традиции</i></li> </ul>	26
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

## IX

## год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	<p align="center"><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p><i>Совершенствование вокальных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.</i></p>	20
2	<p align="center"><b>Вокально-художественная работа (репертуар)</b></p> <p><i>Областные особенности манеры пения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Плясовые и хороводные песни (с учётом областных хореографических особенностей)</i></li> <li>• <i>Свадебные песни (лирические, плачи)</i></li> <li>• <i>Протяжные лирические песни (с учётом областных особенностей песенного стиля)</i></li> <li>• <i>Песни календарных праздников (Купальские, Петровские, покосные, жнивные песни, песни осеннего календаря)</i></li> <li>• <i>Эпические песни (исторические песни, духовные стихи, притчи, баллады)</i></li> <li>• <i>Исторические и рекрутские песни, строевые походные</i></li> </ul>	30
3	<p align="center"><b>Работа над региональными особенностями (диалектные особенности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Знакомство с казачьей певческой традицией</i></li> <li>• <i>Песни Тульской традиции</i></li> </ul>	26
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей народного пения, песенных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение сценического воплощения народной песни;
- умение петь ярким, сочным звуком, тембровоокрашенным (с призвуками) в высокой певческой позиции с интенсивным грудным резонированием;
- исполнение должно быть эмоционально выразительным;
- навыки владения различными манерами пения;
- навык владения тульской традиционной манерой пения;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется во 2 полугодии учебного года (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 полугодие 8/9 летнего обучения).

**Форма аттестации** - контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить 2-3 произведения. С 5 года обучения - одно из них обязательно *a capella*.

## **2. Критерии оценки качества исполнения**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<i>Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.</i>

<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	<i>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.</i>
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	<i>Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</i>
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	<i>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.</i>

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Вокальная работа.***

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

#### *Певческая установка.*

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздников. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо — это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить.

Для распевок следует использовать фразы из выученных произведений, далее можно распеваться на новом репертуаре, выбирая трудноисполняемые фразы, для их отработки и закрепления.

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более — помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово.

Важный момент в народном вокале — «разговорность» пения. Петть как говоришь — один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни — понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой, произнесение гласных и согласных — как в разговорной речи.

Для тренировки четкой и ясной дикции, активной артикуляции используются специальные упражнения.

1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.

2. Произносить песенную фразу нараспев, в 2—3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

### ***2. Методы вокальной работы.***

Методы вокального воспитания сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, опираются на процессы мышления, хотя относятся к автоматическим видам деятельности. Необходимо владеть различными методами, чтобы уметь применять их в соответствующих ситуациях.

В вокальной педагогике сложились следующие методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным методом мысленного пения
- сравнительного анализа

### ***Концентрический метод на уроке.***

Основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.Н. Глинка. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике.

Его принципы:

- плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок)
- непринуждённость и свобода голосообразования
- умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука)
- петь не громко и не тихо (форте или пиано соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а меццофорте обеспечивает смешанный регистр)
- уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее,

чем менять силу)

- соблюдать последовательность заданий, от примарных звуков до пения гамм, интервалов.
- нельзя допускать усталости голоса

*Метод мысленного пения – ведущий в формировании вокально–слуховых представлений.*

- Мышление "про себя" осуществляется при непременном участии скрытых движений мускулатуры речевого аппарата.
- Метод внутреннего пения, как вид психической деятельности связан с музыкально-слуховыми представлениями.
- Метод мысленного пения осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

***Фонетический метод на уроке.***

- Он используется как один из способов настройки детского голоса.
- Гласный звук "У" отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что сделало его наиболее часто употребляемым при коллективном обучении пению
- При индивидуальном обучении возможны варианты: если удобно, петь гласную "А", то можно начинать с неё, при глубоком звуке лучше начать с "И", при плоском - с "У".
- В процессе обучения-гласные в пении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.
- При пении упражнения из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный следует, как бы вливать в другой без толчка.
- Глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке, поэтому их произносить необходимо очень быстро.
- Важно добиваться активной артикуляции, не допускать чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

***Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.***

- Показ учителя и воспроизведения детьми на основе подражания, но подражание не слепое, а осознанное.
- На начальном этапе вокально-технической работы данный метод преобладает, а в дальнейшем используется минимально.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Список рекомендуемой литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», 2002г.
2. Готаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов на Дону: Феникс, 2007.—155 (1) с.
3. Картавцева М. Т. Программа "Школа русского фольклора". Обучение в младших классах. М.: МГИК, 1994.-72 с.
4. Науменко Г. М. "Фольклорная азбука". Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр "Академия". 1996. - 136 с.
5. Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий в общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.-143 с
6. "Гармошечка - говорушечка". Музыкально - литературные композиции для детей города и села. /Составитель Мерзлякова С./ . Выпуск 4. М.: 1996.
7. "Песенные узоры". Русские народные песни, игры для детей школьного возраста./Составитель Сорокин П./Выпуск 1-3. М.: 1986-1989.
8. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М., 1986.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации (практическое пособие издательство 2 ; Айрис пресс, М.,2004) сост. Н.К. Безнетова.
10. Пушкина С, Григоренко В. Приокские народные песни. М., 1970.
11. Пушкина С. Народные песни средней России. М., 1973.
12. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым. М,

Музгиз, 1951.

**13.** Сборник песен для фольклорных ансамблей. /Составитель творческая лаборатория по фольклору/. Тула 1997.

**14.** Сборник песен «Календарно—годовой круг в селе Стояново»./Составитель Гайсина Ю/. Тула 2004г.

**15.** Сборники хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

**16.** Тульская свадьба (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.

**17.** Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). /Составитель Гилярова Н. Н./ . Выпуск 1. М.: 1996.

**18.** Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005.

**19.** Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. (Сост. Л. Меканина) М., 1991.

**20.** Прокопец О.Н Традиционная культура Тульского края. М., 1998

**21.** Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.1 (1-2 годы обучения). М., 1996; ч.2 (3-4 годы обучения). М.,1999.

**22.** Горева Л. Каравай (Русские народные песни для детей). М.,1984.

**23.** Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры ч.2; С.-Петербург 2006 издательство «Детство – Пресс»

**24.** Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство (сост. В.П. Аникин). М., 1991.

**25.** Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., 1992.

**26.** Науменко Г.М.Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. М., 1988.

**27.** Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.

**28.** Науменко Г.М. Котенька-коток: Русские народные детские песни. М.,1990.

**29.** Науменко Г.М. Народные праздники, обряды, времена года в песнях и сказках. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.

### **Список аудио и видео материалов**

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005
6. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2 «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

