

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩА ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(СТУДИЯ)

ПРЕДМЕТ «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации программы – 1 год

2020-2021уч. год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ№ 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Студия области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

Составитель: Гусева М.О.

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории
ИЗО МБУ ДО ДШИ№2 МО г-к. Анапа Р. А. Кумпан;
- преподаватель высшей категории
ИЗО МБУ ДО ДШИ№2 МО г-к. Анапа Т. Ю. Саврик.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Данная программа по предмету – студии «Декоративно-прикладное искусство», разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция: рисунок, лепка», проекты программ для подготовительных групп детских художественных школ и школ искусств, составитель Т.Ф. Терещенко, Москва, 1987 г., адресована муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся изобразительного отделения.

В предмет, были внесены коррективы: в учебном плане, творческие задания, в технике исполнения. Так же изменился срок обучения - один год. Занятия изобразительным искусством является важнейшим условием гармонического развития личности. Оно способствует формированию нравственности, эстетическому развитию детей, развитию вкуса, способность видеть красоту и творить, передовая свои внутренние чувства через искусство рисование.

Декоративно - прикладное искусство и художественное конструирование играют важную роль в воспитании учащихся внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей деятельности и народном творчестве. Декоративно - прикладное искусство приобщает к богатому наследию художественных промыслов, воспитывает любовь к народным традициям, развивает фантазию, воображение, художественно – образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому учащемуся выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе в свободное время.

Актуальность предмета состоит в том, что ее реализация дает возможность ребенку в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, развить свои творческие способности.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства:

- художественная роспись;
- аппликация на плоскости;
- объемно – пространственная роль цвета;
- формы и конструкция;
- своеобразие творческой переработки природных материалов в декоративные формы;
- эстетика окружающей деятельности.

Своеобразие практической деятельности в области декоративно – прикладного искусства позволяет использовать на уроках разнообразные материалы и техники.

Предмет направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков. Процесс обучения включает работу с натуры, по памяти и воображению. Она предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий, как краткосрочных, так и длительных, направленных на решение различных учебных задач. На занятиях широко используется демонстративный материал: репродукции работ великих мастеров, детские работы из методического фонда.

На занятиях по декоративно – прикладному искусству дети учатся решать проблему единства красоты и формы. Они формируют эстетический вкус, но и дают необходимые технические знания учащимся, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Новизна предмета состоит в том, чтобы развить моторику рук детей, когда они чувствуют материал исполнения, идет контакт через восприятия рук. Создаются образы, которые дети начинают моделировать своими руками, и это больше всего увлекает.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что ее разработанная программа комплексного обучения обеспечит более высокий уровень овладения изобразительным искусством. На занятиях широко используются задания творческого типа для формирования образного мышления, так как творческий процесс и создание образа в искусстве – понятие неразделимое. Учащиеся, решают в каждом задании новую творческую задачу, постепенно шаг за шагом привыкает к творчеству, как способу мышления и выражения своих замыслов и идей. К этому же, процесс формирования творчески активной личности есть основная задача методики преподавания изобразительного искусства

Цель:

раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке, подготовить его к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе на изобразительном отделении детской школы искусств.

Задачи:

Обучающие:

1. Учить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности в объеме и пространстве.
2. Учить аккуратности в работе с различными материалами.
3. Учить работе с инструментами: ножницы, канцелярский клей, нож, иглолка и т. д.

Развивающие:

1. Развить фантазию и учить особенностям работы с природным материалом.
2. Развивать навыки композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности.
3. Развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, развивать наблюдательность и зрительную память.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Формировать и пробуждать эмоционально – творческое начало.

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Учащиеся должны посещать школу не более 2-х раз в неделю.
2. Продолжительность непрерывных занятий – 40 минут.
3. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.

Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Сроки реализации предмета: 1 год.

Возраст детей: 7 – 12 лет.

II. Содержание учебного предмета

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Продолжительность занятия составляет 1 час (40 мин.), 68 часов в год. За год обучения: 68 часов.

Занятия начинаются строго по расписанию, они проводятся два раза в неделю в две смены. Занятия всегда начинаются с

организационного момента, когда ребята приготовились к выполнению задания идет повторение пройденного материала. Для лучшего усвоения материала детям такого возраста нагрузку нужно давать постепенно, от «простого к сложному».

На теоретическую часть выделяется немного времени, основным процессом является практическая часть урока, где учащиеся показывают свои знания, как они усвоили теоретический материал. В конце урока всегда есть время для того чтобы проанализировать выполненное задание, подсказать и указать на ошибки. Занятия декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Должны знать:

1. Материалы и технические приемы оформления.
2. Название приспособлений, инструментов и других художественных материалов.

Должны уметь:

1. Пользоваться инструментами: ножницы, карандаш, клей.
2. Полностью использовать площадь листа.
3. Уметь работать в различных техниках (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки и т. д.).

Учебно – тематический план**Первый год обучения**

№/П	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Введение в программу:	
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	2
2.	Декоративно – прикладное искусство	
2.1.	Аппликация	28
2.2.	Коллаж	18
2.3.	Объемные и полубъемные композиции	18
3.	Итоговый раздел	
3.1.	Участие в выставках. Подведение итогов	2
Итого:		68

Содержание предмета**Раздел 1. Введение в программу:**

Раскрываются цели и задачи программы

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (2 часа)

Решение организационных вопросов. Знакомство с предметом, с художественными принадлежностями и материалом необходимым для работы в декоративно – прикладном искусстве

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство

Тема 2.1. Аппликация (28 часов)

- а) Знакомство с чудо помощниками: ножницы, клей, кисточка. Условия безопасности в работе. Отработка приема аккуратного отрезания разных форм: круг, квадрат, полоска.
- б) «Летние впечатления». Отработка приема обрывания, тиснения, скатывание бумаги. Работа на цветном фоне. Развитие чувства композиции.
- в) «Сказочный домик». Отработка приема вырезание плоских геометрических форм. Развитие воображения.
- г) «Осень». Отработка приема вырезание деревьев различных форм. Передача в плоской композиции плановости. Цветные контрасты.
- д) «Птицы на ветке». Отработка приема вырезание по шаблону разных частей птиц. Работа на цветном фоне. Воспитание любви к природе.
- е) «Животные». Отработка приема навыка аккуратной работы. Орнамент в Квадрате. Ритм цветowych пятен.
- ж) «Мозаика». Отработка приема обрывание бумаги пальчиками. Привитие чувства композиции и аккуратности. Работа с цветной бумагой.
- з) «Геометрические фигуры». Знакомство с предметами квадратом кругом, треугольником и овалом. Отработка приема чередования цвета и формы. Орнаментальный ряд. Декорирование изображения.

Тема 2.2. Коллаж (18 часов)

- а) «Сказочное – дерево». Составление композиции на приклеенной к плотному картону ветке, декоративных форм: монеты, бусин, конфеты, цветов и т.д.

б) «Морской мир». Составление композиции из кусочков ткани, вырезок из журналов. Приклеивание декоративного материала. Развития фантазии, чувства композиции.

в) « Украшать вазу». Орнамент по форме вазы. Фон засыпается манкой в разных направлениях. Развития фантазии и аккуратности.

г) «Сказочные птица». Составление образа способом приклеивания вязальных нитей толстого скручивания. Отделка декоративным материалом. Развитие фантазии.

Тема 2.3 Объемные и полу объемные композиции (18 часов)

а) «Животные». Отработка приема комканая и скатывания бумаги в комочки. Полуобъемная композиция. Передать состояние осени с выделением главного персонажа.

б) «Зимний лес». Полуобъемная композиция. Голубая и белая бумага, вата, клей. Развитие фантазии, передача сказочной легкости зимнего леса.

в) «Весенний букет». Полуобъемная композиция. Отработка приема комканое бумаги и создание ветки мимозы, приклеивания комочков ваты и создание веток вербы.

г) «Бабочка на ветке». Полуобъемная композиция. Отработка приема моделирования ветки путем комканая и теснения цветной бумаги. Знакомство с симметрией и асимметрией.

Раздел 3. Итоговый раздел:

Выставление итоговой оценки.

Тема 3.1. Участие в выставках и конкурсах. Подведение итогов года (2ч)

Оформление лучших работ в «паспорту» и раму. Участие работ в выставках и конкурсах. Проведение итогов и перевод учащихся в следующий класс. Задание на лето.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходим промежуточный и итоговый вид контроля.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

IV. Формы и методы контроля

Важным компонентом на завершающей стадии обучения является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходим промежуточный и итоговый вид контроля.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии обучения является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Педагогическое наблюдение на занятиях журнал, где отмечаются успешные или не успешные действия какого – либо ученика на уроке, а также полугодовые и годовые оценки.

Существуют контрольные недели, т. е. переводные экзамены. В конце каждой четверти проводятся просмотры. На просмотре должны быть выставлены все работы, которые были наработаны в течение каждой четверти. Его проводят все преподаватели ИЗО – отделения, оценки выставляются за наиболее удачные, завершённые работы, оценка складывается из общих работ учащихся.

Выставка творческих работ предполагает экспозицию по всем видам изобразительной деятельности учащихся.

V. Методическое обеспечение

Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей. В основе занятий изобразительным искусством лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти после непосредственных наблюдений, бесед, выполнение заданий на основе воображения, а также наброски и упражнения. Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каждый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными. При составлении учебных планов нужно учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (на плоскости и в объёме), лепкой, декоративно-прикладным искусством.

Учебным планом предусматривается два академических часа в неделю. Из них нужно спланировать время так, чтобы часть времени уделять экскурсиям на природу, а часть - посвящена рассматриванию и анализу произведений искусства. Учебным планом предусмотрены просмотры работ за каждое полугодие, а также выставки каждую четверть.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений, навыков и учебно - воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации учебного материала: перестановки отдельных тем, практических заданий, дополнение программного материала.

Декоративно – прикладное искусство имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе создания декоративно – прикладной работы у ребенка развиваются – наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Занятия декоративно-прикладного искусства в школе способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Они развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла, керамики, камешков, конструирование из бумаги, тканей, природного материала, работа в технике папье-маше,

декоративную лепку с последующей росписью, работа с кожей, макраме и многое другое.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, умений и навыков, а также учебно-воспитательных задач предмета. При этом за преподавателем сохраняется право творческой организации материала, перестановки отдельных тем, дополнение новым материалом, расширением круга практических заданий, использования дополнительного часа предмета по выбору.

За время обучения преподаватель должен научить детей теоретическим знаниям по прикладной композиции, а также практическим навыкам работы с разным художественным материалом.

Техническое оснащение программы

№/П	Материально - техническая база	Количество
1.	Столы	10 – 12 шт.
2.	Стулья	20 шт.
3.	Мольберты	12 – 15 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Бумага для рисования. Ватман	100 листов
6.	Работы учащихся из методического фонда	40 шт.
7.	Методическое пособие, таблицы	10 шт.
8.	Коробки с необходимыми материалами для работы	10 – 15 шт.
9.	Природные материалы (ветки, ракушки, гербарии и т.д.)	
10.	Клей ПВА	1 банка
11.	Ножницы	1 шт.
12.	Молоток	1 шт.
13.	Плоскогубцы	1 шт.
14.	Технический материал (куски кожи, меха, ткани)	
15.	Краски (гуашь, батик, витраж, акрил)	
16.	Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.	Стол для преподавателя	1 шт.

18.	Стул для преподавателя	1 шт.
19.	Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель	1 шт.
21.	Компьютер	1 шт.

Помещения для работы предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

VI. Литература для преподавателя

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. Москва, 2005г.
2. Жежель Л. Программа изостудии «Юный художник». Москва, 1998г.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Москва, 1988г.
4. Коминская В.В. Халезова Н. В. Основы изобразительного искусства и методы руководства изобразительной деятельностью детей. Москва «Просвещение», 19
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Москва, 2008г.
6. Марьина Ю. А. Школа флористики. Коллажи и панно. Москва, «Ниола – 21 век», 2008г.
7. Савенкова Л. В. Декоративно – прикладное искусство. Москва, 1988г.
8. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно — стилизованному. Ростов н/Д:Феникс, 2009г.
9. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Москва, 2002г.
10. Розенберг К. А. Рисуем цветы. « Декоративные картины с цветочными мотивами». Москва, 2007г.
11. Проект для подготовительных групп художественных школ «Изобразительное искусство. Станковая композиция, Рисунок. Лепка». Москва, 1999г.
12. Ярыгина А. А. Этот чудесный батик. Волгоград, 2006г.

Литература для детей и их родителей

1. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» – М., 1991г.
2. Данилова М. «Школа рисования. Уроки кисточки», «Издательский Дом «Нева», 2005г.
3. Костер Джоан Буза. «Растим художников».М., 2006г.
4. Искусства Детям. Учебное пособие. М., 2009г.
5. Эскиз. Журнал, Юный художник. Журнал.