

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации программы  
3 года

**Анапа 2019 год**

Рассмотрено  
методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 4  
«28» марта 2019г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
«29» марта 2019г.  
(дата утверждения)

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО ДШИ №2  
Журавлёва Е.В.; Калашникова И.В.

Рецензенты:

- Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1.  
Глебова Т.Г.
- Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1  
Маркова Н.В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

- для 8(9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты»: обязательная часть – 3 года (с 1-го по 3-й класс).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3 - летнем сроке обучения составляет 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагаются аудиторные часы (индивидуальная форма работы на уроках):

- 1 час в неделю с 1 по 3 класс.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися:

- 0,5 часа в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*** **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Требования по годам обучения**

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю; б) по

содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй**

#### ***Младший хор***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

## **Формирование исполнительских навыков**

### **Младший хор**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **Примерный репертуарный список**

### **Младший хор**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «Цвет вишни» Калинников В.

«Весна», «Тень-тень», «Киска», Детские песни Кюи Ц. «Майский

день», «Белка», «Осень», «Мыльные пузырики» Лядов А.

«Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Проводы зимы»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова), «Колыбельная в бурю», «Марш деревянных солдатиков», обр. Ю.Тугаринова

Бах И. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка», «Лесной покой»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Верди Дж.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гайдн И. «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

Гретри А. «Спор»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная», «Весенняя»

Роджер Р. «Звуки музыки»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылек»

Шуберт Ф. «Куда?» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Нисс С. «Сон»

Андриасов М. «Паровозик»

Антонов Ю. «Родные места»



Бойко Р. «Вместе с нами петь зовем» (сюита для детского хора)

Важов С. «Подарите мне жирафу»

Веврика В. «Котя»

Герчик В. «Песенка дружбы», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»

Дубравин Я. «Добрый день», «Мамин праздник», «Родная земля», «Веселый колобок», «Слушайте птиц», «Музыка в лесу», «Песни героев любимых книг» (вокально-поэтический цикл), «Увлеченные» (вокальный цикл)

Зебряк Т. «Котенок»

Калныныш А. «Музыка»

Кабалевский Д. «Наш край», «Не только мальчишки»

Комраков Г. Цикл песен (из детской поэзии народов разных стран)

Казакевич А. Детские песни на народные слова

Кудряшов А. «Считалочка»

Ларин А. Цикл песен на слова народные

Левина З. «Тик-так», «Неваляшки»

Литовко Ю. Сборник канонов

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Лягушонок»

Попатенко Т. «Горный ветер», «Знакомый дом», «Веселый гопачок», «Триптих о скворце», «Урок»

Поплянова Е. «Шла веселая собака», «Веселые медвежатки»

Птичкин Е. «Колыбельная», «Это будет здорово»

Паулс Р. «Лопнул передник», «Колыбельная», «Сонная песенка»

Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будет дом»

Петров А. «Песня материнской любви» (из к/ф «Синяя птица»)

Солодухо Я. «Из норвежской поэзии» (цикл детских песен)

Соснин С. «Веселые нотки - веселые дни»

Славкин М. «Из шотландской поэзии» (цикл детских песен)

Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Песенка про смех», «Моя Россия», «Песенки – картинки» (сюита для младшего детского хора), «Береза», «Пороша», «Поет зима - аукает»

Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата», «Если б капли не дружили»

Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Моим друзьям», «Мой щенок», «Мой солнечный зайчик», «Если солнышко рядом», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной зовем», «Родная песенка», «В мире красок и мелодий», «Учиться надо весело», «Осень»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Звучит Москва», «По секрету всему свету», «Все мы делим пополам»

#### Русские народные песни

«Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского - Корсакова)

«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского – Корсакова)

«Ходила младешенька по борочку» (обр. Н. Римского – Корсакова)  
 «У меня ль во садочке» (обр. Н. Римского – Корсакова, Т. Бейдер)  
 «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского – Корсакова, Т. Бейдер)  
 «Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова)  
 «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова,  
 А. Луконина)» «Пойдуль я, выйдуль, я» (обр.  
 А. Лядова, Т. Бейдер) «Как пошли наши подружки»  
 (обр. А. Луконина)  
 «Как у наших у ворот» (обр. А. Луконина)  
 «Не летай соловей» (обр. А. Егорова)  
 «Перед весной» (обр. П. Чайковского, Т. Бейдер)  
 «Прялица» (обр. А. Абрамского)  
 «Земелюшка – чернозем» (обр. А. Лядова, С. Благообразова)  
 «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян)  
 «Сел комарик на дубочек» (белор. н. п.)  
 «Ой, бежит ручьем вода» (укр. н. п. обр. Т. Бейдер)  
 «Солнце» (груз. н. п. обр. А. Аракишвили)  
 «Птичка» (груз. н. п. обр. В. Локтева)  
 «Где ты был так долго?» (лат. н. п. обр. О. Гравитиса)  
 «Встала над водою ива» (молд. н. п. обр. В. Локтева)  
 «Хор нашего Яна» (эстон. н. п.)  
 «У каждого свой музыкальный инструмент» (эстон. н. п.)  
 «Добрый мельник» (лит. н. п.)  
 «Охотничья шуточная» (пол. н. п.)

### **Примерные программы выступлений**

#### **Младший хор**

Аренский А. «Комар»  
 Кабалевский Д. «Подснежник»  
 Компанеец З. «Встало солнце»  
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
 Бетховен Л. «Край родной»  
 Гречанинов А. «Дон-дон»  
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
 Гайдн Й. «Пастух»  
 Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе; - текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***Критерии оценок:***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в

произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961