

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЖИВОПИСЬ

Анапа 2020-2021уч.год

Рассмотрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол № 5
« 27 » марта 2020 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Кириллова Г.В.
(подпись)
« 27 » марта 2020 г.
(дата утверждения)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства «Живопись»

Составитель: преподаватель высшей категории Кумпан Р.А.

Рецензенты:

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ
г-к. Анапа - Е.В. Барабанова;

- преподаватель ИЗО высшей категории МБУ ДО ДХШ
г-к. Анапа - С.А. Сахно.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Актуальность данной программы в формировании у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает высокий уровень знаний и технических навыков, так как она включает в себя задания с постепенным усложнением. К некоторым постановкам, особенно в старших классах, необходимо музыкальное сопровождение, чтобы учащиеся почувствовали единство цвета и звука (музыки).

Новизна данной программы – воспитание эмоциональной выразительности композиции, приобщение к художественной культуре и традициям родного края.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые задания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их выполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса учащиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, **8 – 14 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 1` часа в неделю, занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп в среднем 10 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

Цель:

воспитание гармонически развитой личности, понимание специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства; единства формы и содержания; гармонии, контраста, и целостности композиции.

Задачи:

Образовательные:

1. Изображать художественно-техническими способами, передавать объем, форму, фактуру, пространство.
2. Обучать пользоваться разными художественными материалами (краски, кисти, бумага разных типов), учитывая их технологические особенности.
3. Учить писать с натуры, по воображению и копировать работы и фрагменты известных мастеров живописи.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление и способность видеть натуру во всем ее богатстве формы и цвета.
2. Развивать память, фантазию, воображение.
3. Формировать культуру зрительного восприятия предметов.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственное и культурно-эстетическое отношение к окружающей природе.
2. Воспитывать уверенность и самостоятельность в художественном поиске.
3. Прививать уважительное отношение к искусству разных народов и родному краю.

Учащиеся должны изучать лучшие образцы наследия прошлого и настоящего, посещать выставки, посещать концерты,

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение в предмет	1
2.	Цветоведение	4
3.	Плоские фигуры	4
4.	Объем. Лепка формы цветом (натюрморты)	20
5.	Фигура человека	3
6.	Итоговая постановка	2
Итого:		34

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет:

Живопись как вид изобразительного искусства. Её задачи. Виды живописи: станковая, монументальная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Материалы и инструменты для занятий живописью: акварель, гуашь, цветная тушь, масляные краски, кисти. Правила работы с ними и способы применения. Техника безопасности при работе с красками, красителями, растворителями, разбавителями.

Тема 2. Цветоведение:

Цвета: основные и дополнительные, теплые и холодные, ахроматические и хроматические. Цветовой круг. Смешивание цветов по кругу (получение максимального количества цветов). Технические приёмы живописи: заливки, растяжки, переход из цвета в цвет. Экскурсия – сбор осенних листьев. Написание с натуры при помощи растяжек и перехода из цвета в цвет собранных листьев. Многообразие и выразительные возможности цвета. Освоение обучаемыми технических возможностей, приёмов работы красками.

Тема 3. Плоские фигуры:

Плоскостное решение предметов в живописи. Этюды цветов, листьев, фруктов. Поиски композиции. Компонировка в листе. Плоскостное решение. Закрепление приобретенных навыков по выполнению заливки, растяжки, введения цвета в цвет. Деление предметов на большие отношения: свет и тень. Соблюдение гармонических сочетаний и живописных отношений ведущих цветов натуры.

Тема 4. Объём. Лепка формы цветом (натюрморты):

Натюрморт на контрастном фоне из овощей, фруктов, предметов быта. 2 задания. Компонировка в листе. Живописность отношений. Гармоническое сочетание ведущих цветов природы, различных по цветовому оттенку, светлости и насыщенности. Свет. Тень. Цветовой рефлекс. Новогодний этюд. Композиционный натюрморт: яркий, контрастный, веселый. Соблюдение живописных отношений и гармонических сочетаний. Натюрморт из предметов быта (ограниченная палитра). Поиск композиции. Компонировка в листе. При работе цветом извлечение из четырех цветов (охра светлая, охра красная, умбра, голубой ФЦ) наибольшего количества цветовых отношений. Натюрморт из 2 – 3 предметов. Компонировка в листе. Конструктивное построение. Живописность отношений ведущих цветов. Лепка формы цветом. Влияние цвета на цвет. Натюрморт в холодном колорите. Компонировка в листе. Построение. Живописное отношение локальных цветов. Свет, тень, рефлекс, контрастность, сдержанность колорита. Лепка формы цветом. Натюрморт в теплом колорите. Компонировка в листе. Конструктивное построение. Живописность отношений ведущих цветов предметов. Яркость, контрастность, пластическая выразительность силуэта.

Тема 5. Фигура человека:

Знакомство с анатомическими пропорциями и индивидуальными особенностями натуры. Компонировка в листе. Живописно-пластическая связь с окружающей средой

Тема 6. Итоговая постановка:

Закрепление, совершенствование и проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года: компоновка в листе, конструктивное построение предметов, тонально-цветовые отношения, лепка формы цветом, цветовые рефлексы, колористическое решение работы, прописка переднего плана, детализировка, обобщение и т.д.

Учебно – тематический план второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Живопись натюрморта	29
2.	Живопись интерьера	2
3.	Живопись фигуры человека	2
4.	Итоговая постановка	1
Итого:		34

Содержание программы

Тема 1. Живопись натюрморта:

1.1. Натюрморт из овощей, плодов, цветов, листьев, ягод на фоне однотонных драпировок. Выполнение краткосрочных этюдов. Компонировка в листе. Получение из 3 цветов максимального количества цветовых оттенков, сохранение при этом тональных отношений и акварельности.

1.2. Натюрморт, состоящий из предметов и драпировок, сближенных по тону и цвету (3 задания в теплом и холодном колорите). Колорит – как цветовое единство и гармония цвета. Лепка цветом формы: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

1.3. Этюды весенних цветов. Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков. Понятие цветовой гармонии, достижение декоративности и ясности локального цвета.

1.4. Натюрморты из мелких предметов для переднего плана.

1.5. Итоговый натюрморт. Натюрморт, состоящий из предметов быта, овощей, фруктов, драпировок. Закомпонованность и цельность листа. Лепка формы цветом: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Выявление и закрепление знаний и навыков, полученных за год.

Тема 2. Живопись интерьера:

Фрагменты интерьера учебного кабинета (стол, стул, шкаф, комнатные цветы). Композиционное решение. Конструктивное построение угла комнаты с учетом перспективного сокращения. Передача основных цветовых и тональных отношений и глубины пространства.

Тема 3. Живопись фигуры человека:

Этюд фигуры сидящей натурщицы в ярком контрастном костюме на фоне спокойной по цвету однотонной драпировки в статичной позе. Компонировка и конструктивное построение фигуры. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Найти тональные и цветовые отношения. Подчеркнуть пластичность и выразительность силуэта.

Тема 4. Итоговая постановка:

Повторение и закрепление знаний, умений и навыков по рисунку, полученных в течение учебного года.

Учебно – тематический план третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Живопись натюрморта	20
2.	Живопись фигуры человека	5
3.	Живопись головы человека с натуры	5
4.	Итоговая постановка	4
Итого:		34

Содержание программы

Тема 1. Живопись натюрморта

1.1. «Осенний натюрморт». Несложный натюрморт из овощей, фруктов и предметов с ясной, чистой по цвету окраской. Композиционное решение, поиск пластического и цветового решения. Гармоническое сочетание ведущих цветов натуры, максимальное насыщенных, которые следует получить, используя три цвета.

1.2. «Дары осени». Натюрморт яркий, сочный по цвету, контрастный по тону, многоплановый, состоящий из веток с плодами, ягод, листьев, цветов, грибов и т.д. Компановка в листе (предварительный этюд по желанию). Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе цветовой рефлексной взаимосвязи. Лепка формы цветом, теплохолодность.

1.3. Натюрморт с гипсом. Натюрморт сдержанный, спокойный по цвету, состоящий из засушенных цветов, гипса, предметов искусства. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Живописность локальных отношений. Передача материальности и фактуры предметов и драпировок. Детализировка, обобщение.

1.4. Этюды цветов. Букет из нескольких живописных цветов в сосуде простой формы на фоне однотонных драпировок. Композиция в листе. Живописность отношений в цвете. Созвучие цветовых отношений как основной тип гармонизации листа. Тонально-цветовое и объёмно-пластическое построение формы.

1.5. Итоговый натюрморт. Натюрморт спокойный по цвету, сдержанный, состоящий из предметов быта, овощей, фруктов и драпировок однотонных, спокойных по окраске. Выявление знаний и навыков, полученных за время обучения. Компановка в листе. Живописность отношений ведущих цветов натюрморта на основе цветовой рефлексной взаимосвязи.

1.6. «Новогодний натюрморт». Компонировка в листе, конструктивный рисунок. Передача объема и освещения постановки.

Тема 2. Живопись фигуры человека

2.1. Этуд фигуры сидящего человека в ясной по цвету одежде на спокойном фоне. Компонировка, выполнение рисунка под живопись, построение формы, передача движения, пропорций, живописность отношений, объёмная лепка формы цветом, холодный колорит.

2.2. Этуд фигуры человека в одежде насыщенной цветовой окраской. Композиция в листе, конструктивное построение рисунка под живопись, передача поворота головы и движения фигуры, живописность отношений ведущих цветов натуры на основе теплой цветовой гаммы. Объёмно-пространственное построение формы цветом.

Тема 3. Живопись головы человека

3.1. Этуд головы человека при естественном освещении на фоне однотонной драпировки. Композиционное решение листа, конструктивное построение головы по принципу крестовины на основе черепа. Лепка светотеневого и цветового объёма головы, колористическое единство, цельность работы.

3.2. Этуд головы человека (желательно пожилого возраста). Предварительный этюд по желанию. Компонировка в листе и построение головы с плечевым поясом. Светотеневое и цветовое построение формы. Выявление индивидуальных особенностей модели: цветовой окраски волос, лба, щек, глаз, носа и т.д.

Тема 4. Итоговый натюрморт:

Компонирующая в листе. Правильное конструктивное построение. Постановка на плоскости предметов. Полный тональный разбор. Передача тоном характера и окраски каждого предмета, его фактуры, чёткость штриха, детализировка, целостность.

Учебно – тематический план четвертый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Живопись натюрморта	18
2.	Живопись фигуры человека	6
3.	Живопись головы человека	8
4.	Итоговая постановка	2
Итого:		34

Содержание программы

Тема 1. Живопись натюрморта

1.1. Натюрморт из предметов быта. Копирование отдельных частей из работ мастеров реалистической живописи. Изучение основных приёмов и особенностей реалистической техники (Снейдерс, Шарден и др.). Компонировка, построение, объёмно-пластическая и цветовая моделировка формы предметов. Передача материальности предметов и драпировок постановки, как на подготовительных работах по копированию.

1.2. «Осенний натюрморт с цветами, фруктами, овощами». Компонировка в листе, конструктивное построение предметов, цветовая и объёмно-пластическая моделировка формы. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером верхнебокового освещения.

1.3. «Новогодний натюрморт». Яркий, контрастный, блестящий. Компонировка и конструктивное построение предметов. Работа большими отношениями, светотеневое построение формы, приведение изображения к целостности и единству. Возможно добавление предметов по желанию учащихся.

1.4. Итоговый натюрморт. Бытовой, многоплановый. Выявление и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Передача материальности и фактуры предметов и драпировок. Живописность цветовых отношений. Лепка формы цветом

Тема 2. Живопись фигуры человека.

2.1. Этюд фигуры человека, сидящего на фоне однотонной драпировки. Композиционное решение, живописность отношений, светотеневого и цветового построения формы, обусловленного верхнебоковым освещением. Выявление наиболее характерных черт натуры.

2.2. Этюд фигуры человека, сидящего на фоне интерьера. Компонировка в листе, конструктивное построение фигуры. Живописность отношений, лепка формы цветом. Живописно-пластическая связь с окружающим интерьером. Приведение изображения к единству и цельности.

Тема 3. Живопись головы человека

3.1. Этюд женской головы. Компонировка в листе, построение головы. Выявление индивидуальных особенностей характера натуры. Живописность отношений обусловленных освещением, окружением, пространственным расположением в интерьере.

3.2. Погрудный этюд-портрет. Компонировка в листе, построение, тонально-цветовая моделировка формы. Лепка формы цветом. Передача характерных особенностей модели: окраски волос, глаз, лба, щёк, носа и т.д. Живописность цветовых отношений модели, костюма, драпировок. Детализировка, обобщение.

Тема 4. Итоговый натюрморт:

Компонирующая, конструктивное построение предметов, пространственное светотеневое решение, лепка формы тоном, детализировка переднего плана, цельность работы

III. (IV) Требования к уровню подготовки учащихся Формы контроля по живописи

Год обучения	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1-й год обучения	1. просмотры текущих работ 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результата	1. устный фронтальный опрос 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	1. просмотр итоговой работы 2. конкурсы 3. просмотр законченных работ за 4-ю четверть
2-й год обучения	1. просмотры текущих работ с обсуждением и оценкой 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результата	1. четвертные просмотры 2. аттестация итоговых работ 3. опрос по темам теории 4. результаты конкурсов	1. просмотр законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и выставках
3-й год обучения	1. просмотр текущих работ с обсуждением и оцениванием 2. участие в конкурсах 3. фиксирование результатов	1. аттестация итоговых работ 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	1. просмотры законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и персональных выставках
4-й год обучения	1. просмотры текущих работ с обсуждением и оцениванием как форма самоконтроля 2. участие в конкурсах	1. аттестация итоговых работ 2. четвертные просмотры 3. результаты конкурсов	1. просмотры законченных работ за 4-ю четверть 2. участие в конкурсах и персональных выставках

V. Методическое обеспечение

Живопись - одна из основных дисциплин, и наряду с рисунком является стержнем общей 4-х летней программы.

Основная цель предлагаемой программы формирование у учащихся знаний, умений, навыков реалистической передачи натуры средствами живописи.

Весь курс живописи включает в себя знания с постепенным усложнением.

Длительные учебные постановки чередуются с красочными, что активизирует процесс обучения, а так же не даёт процессу обучения перейти в изматывающую для ребёнка трудоёмкую рутину.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объёма предмета с помощью цвета, учатся его ощущать, чувствовать.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влияние среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объёма по средствам живописи при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Задания носят более длительный характер.

В четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их выполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объёма предметов, их фактур; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса учащиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может происходить в отрыве от изучения формы.

Активный и пассивный метод рисования, копирование и сознательное рисование. Отбор и художественное обобщение необходимое для становления юных художников. Нужно также познакомить ребят с разными видами живописи.

Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня воспитанников, а также выполнения наשלёпков и этюдов.

Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Столы	10 - 12 шт.
2.	Стулья	20 - 24 шт.
3.	Мольберты	10 - 12 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Подиумы для постановок	4 шт.
6.	Планшеты для бумаги	10 - 15 шт.
7.	Бумага для рисования	100 листов
8.	Картон для рисования и оформления работ	50 листов
9.	Софиты	2 шт.
10.	Работы учащихся из методического фонда	40 шт.
11.	Методические пособия, таблицы	10 шт.
12.	Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках (кувшины, чашки, чайники)	10 шт.
13.	Драпировки	10 шт.
14.	Разнообразные гипсовые пособия	10 шт.
15.	Карандаши, сангина, сепия, соус, уголь, пастель	
16.	Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.	Преподавательская комната	1
18.	Лаборантская комната	1
19.	Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель	1 шт.
21.	Стол для преподавателя	1 шт.
22.	Стул для преподавателя	1 шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

VI. Литература для преподавателя

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт, Корвина, 1975
2. Беда. Г.В. Живопись. Москва, Просвещение, 1986
3. Волков Н.Н. "Цвет в живописи", Москва 1984 г
4. Зайцев А.С. "Наука о цвете и живописи", Москва 1986 г
5. Кантор А.М. Предметы и среда в живописи. Советский художник, 1981
6. Костерин Н.П. "Учебноерисование", Москва, "Просвещение" 1984 г
7. Маслов Н.Я. "Пленер", "Просвещение" 1984 г.
8. "Методика работы над натюрмортом", 1984 г
9. Ростовцев Н.Н. "Рисунок, живопись, композиция", хрестоматия, Москва, "Просвещение" 1989 г
10. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998 г
11. Школа изобразительного искусства. Изд. Академии художеств СССР, Москва, 1961г
12. Щепанова А.С. "Любителям кисти и резца", Москва, Просвещение 1985г
13. "Юный художник", № 8. 1989 г
14. Яшухин А.П. Живопись. Москва, Просвещение, 1985г

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Живопись» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Кумпан Райсой Абдулловной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цель и задачи учебного предмета согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. Формирование у обучающихся художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Срок реализации учебного предмета «Живопись» 4 года, возраст обучающихся от 8 – до 14 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО г-к. Анапа




(подпись)

С.А. Сахно

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Живопись» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Кумпан Райсой Абдулловной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись» выполнена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков: живописных материалов; передавать цветовые решения; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; раскрывать образное и живописно-пластическое решение; использование основных техник и материалов.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно. Срок реализации учебного предмета «Живопись» 4 года, возраст обучающихся от 8 – до 14 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись» рекомендована к применению в МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Дата: « 19 » марта 2020г.

Рецензент: преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ МО г-к. Анапа

Е.В. Барабанова

(подпись)

