

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

**П Р И К А З**

от 30.08.2021

№ 102

г. Анапа

**Об утверждении методических объединений и назначении заведующих методическими объединениями на 2021-2022 учебный год**

Для успешной организации учебно-воспитательной работы в учреждении,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить на 2021-2022 учебный год следующие методические объединения:

- методическое объединение «Музыкальное искусство» (фортепиано, синтезатор, гитара, скрипка).

Заведующая объединением: Воронина Н.Е. – преподаватель фортепиано.

Члены объединения:

Авласенко О.О. — преподаватель фортепиано;

Балтайс Л.О. – преподаватель фортепиано;

Белоус А.А. – преподаватель фортепиано;

Волошин Д.С. — преподаватель фортепиано;

Еременко А.Д. — преподаватель фортепиано;

Павленина В.И. – преподаватель скрипки;

Пирова Л.П. – преподаватель фортепиано;

Скрипачева Н.Г. – преподаватель фортепиано;

Тадевосян С.Х. – преподаватель фортепиано;

Тихонова Г.М. – преподаватель гитары.

- методическое объединение «Музыкальное искусство» (хоровое и сольное пение академического направления).

Заведующая объединением: Калашникова И.В. – преподаватель вокала.

Члены объединения:

Авласенко О.О. – концертмейстер;

Галаган Е.В. – концертмейстер;

Журавлева Е.В. – преподаватель хора и академического вокала;

Попова К.Н. – концертмейстер;

Давыдова С.Л. – преподаватель эстрадного вокала.

- методическое объединение «Музыкальное искусство» (музыкальный фольклор).

Заведующая объединением: Базель И.Э. – преподаватель хора и вокала.

Члены объединения:

Шалабода Э.Р. – преподаватель вокала.

- методическое объединение «Хореографическое искусство».

Заведующая объединением: Аветикова В.В. – преподаватель хореографии.

Члены объединения:

Гонтарь Ю.А. – преподаватель хореографии;  
Карабазьяк И.С. – преподаватель хореографии;  
Никитина А.Д. — преподаватель хореографии;  
Никитина Т.Г. — преподаватель хореографии;  
Балтайс Л.О. – концертмейстер;  
Пирова Л.П. – концертмейстер;  
Смирнова О.Г. – преподаватель хореографии;  
Федорова Е.Г. – концертмейстер;  
Эбингер И.Л. – концертмейстер.

- методическое объединение «Изобразительное искусство».

Заведующая объединением: Кумпан Р.А. – преподаватель ИЗО.

Члены объединения:

Байцеровва Т.В. – преподаватель ИЗО;  
Коваль Н.В. – преподаватель ИЗО;  
Манукян А.А. – преподаватель ИЗО;  
Мирошниченко И.Н. – преподаватель ИЗО;  
Погосьян А.С. — преподаватель ИЗО;  
Саврик Т.Ю. – преподаватель ИЗО.

- методическое объединение «Раннее эстетическое развитие».

Заведующая объединением: Пирова Л.П. – преподаватель фортепиано.

Члены объединения:

Калашникова И.В. – преподаватель вокала;  
Коваль Н.В. – преподаватель ИЗО;  
Смирнова О.Г. – преподаватель хореографии.

2. Назначить заведующими методическими объединениями на 2021-2022 учебный год следующих преподавателей:

- Воронину Н.Е. - заведующей методическим объединением «Музыкальное искусство» (фортепиано, синтезатор, гитара, скрипка);

- Волошина Д.С. - заведующего методическим объединением «Музыкальное искусство» (общее фортепиано);

- Калашникову И.В. - заведующей методическим объединением «Музыкальное искусство» (хоровое и сольное пение академического направления);

- Базель И.Э. - заведующей методическим объединением «Музыкальный фольклор»;

- Аветикову В.В. - заведующей методическим объединением «Хореографическое искусство»;

- Кумпан Р.А. - заведующей методическим объединением «Изобразительное искусство»;

- Пирову Л.П. – заведующей методическим объединением «Раннее эстетическое развитие».

Директор МБУ ДО ДШИ №2



Г.В. Кириллова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО ДШИ № 2

*Г.В. Кириллова* Г.В. Кириллова

«*август*» 2021г.

**П Л А Н**

**работы методического объединения «Хореографическое искусство»  
на 2021– 2022 учебный год.**

Цели и задачи:

- повышение уровня преподавания,
- повышение творческой активности и исполнительского мастерства учащихся,
- работа с одаренными детьми,
- выполнение единых требований в организации учебного процесса.

### I. Заседания методического объединения

№/п	Тема	Дата	Ответственный
1	«Утверждение плана работы на новый учебный год. Утверждение календарных планов, репертуарных списков»	сентябрь	Аветикова В.В.
2	«Анализ работы за 1-й четверть»	октябрь	Аветикова В.В.
4	«Анализ учебной работы за 1-е полугодие»	декабрь	Аветикова В.В.
5	«О подготовке к школьному и зональному конкурсам»	февраль	Аветикова В.В.
6	«Анализ учебной работы за III четверть. О подготовке и проведении переводных и выпускных экзаменов»	март	Аветикова В.В.
7	«Подведение итогов за год. Проект плана работы объединения на следующий учебный год»	май	Аветикова В.В.

### II. Организация контроля, за уровнем преподавания. Посещение уроков преподавателей.

№/п	Цель	Дата	Ответственный
1	Обобщающее изучение опыта работы преподавателей	в течении года	Аветикова В.В.
2	Выявление уровня профессионализма в работе преподавателей объединения.	в течении года	Аветикова В.В.

### III. Контроль, за уровнем методической работы преподавания. Методические сообщения.

№/п	Тема сообщения, доклада	Дата	Докладчик
1	Участие в работе методического совета школы	в течении года	Аветикова В.В.
2	«Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования»	сентябрь	Аветикова В.В.
3	«Психолого-педагогические аспекты работы с учащимися по предпрофессиональным программам на отделении «Хореографическое искусство». Значение хореографии в формировании и развитии личности»	октябрь	Мартыанова С.Г.
4	Подготовка учащихся к участию в различных конкурсах и фестивалях	январь	Аветикова В.В.

### IV. Учебно-методическая работа

№/п	Название мероприятия	Дата	Преподаватель
1	Открытые уроки:		
-	«Работа над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций в эстрадном танце»	октябрь	Никитина А.Д.
-	«Основные этапы и методы ознакомления учащихся хореографических классов с музыкальным сопровождением на	ноябрь	Фёдорова Е.Г.

	уроках классического танца»		
-	«Координационно-ритмические упражнения в музыкально-стихотворном сопровождении»	декабрь	Сафиулина Я.П.
-	«Формирование и развитие навыков исполнения упражнений на уроках классического танца»	декабрь	Смирнова О.Г.
-	«Совершенствование техники и развитие гибкости в младших хореографических классах посредством партерной гимнастики»	декабрь	Арефьева А.Ю.
-	«Подбор репертуара для сопровождения этюдных постановок на уроках классического и народного танца с применением ИТ - технологий в работе концертмейстера».	декабрь	Эбингер И.Л.
-	«Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся хореографических классов, через разно-жанровые произведения наследия мировой музыкальной культуры»	февраль	Котловская О.Б.
-	«Этюдная работа с использованием основных элементов изучения народного танца. Работа над выразительностью исполнения»	февраль	Мартыанова С.Г.
-	«Основные, начальные элементы изучения постановки корпуса, позиции ног и рук для учащихся подготовительного класса»	март	Сафиулина Я.П.
-	«Развёрнутые комбинации у станка с использованием национальных особенностей исполнения и характерным лексическим материалом»	март	Аветикова В.В.
2	Академические концерты	декабрь, апрель	преподаватели
3	Контрольные уроки:		
-	1-я четверть	октябрь	преподаватели
-	2-я четверть	декабрь	преподаватели
-	3-я четверть	март	преподаватели
-	4-я четверть	май	преподаватели

#### V. Изучение и внедрение передового опыта

№/п	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1	Посещение городских и зональных методических семинаров, открытых уроков.	в течении года	преподаватели
2	Выступления на конкурсах, семинарах, конференциях, по обмену опыта, посещение уроков ведущих преподавателей.	в течении года	преподаватели

#### VI. Внеклассные мероприятия

№/п	Название мероприятия	Дата	Ответственный
1	Беседы:		
-	«О правилах поведения в школе»	сентябрь	преподаватели
-	«Антитеррористическая бдительность в условиях СВО»	сентябрь	преподаватели
-	«О технике безопасности»	октябрь	преподаватели

-	«Общие требования к учащимся методического объединения «Хореографическое искусство»	октябрь	преподаватели
2	Родительские собрания:		
-	«Права и обязанности родителей О плане работы на новый учебный год»	сентябрь	преподаватели
-	«Единые требования в организации учебного процесса преподавателями и родителями»	ноябрь	преподаватели
-	«Итоги работы за 1-е полугодие»	январь	преподаватели
-	«О подготовке и проведении переводных экзаменов»	март	преподаватели
-	«Итоги работы за год. Отчет родительского комитета»	май	преподаватели
3	Посещение концертов, спектаклей, музеев, кинотеатров	в течении года	преподаватели

### VII. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

№/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Участие в различных конкурсах и фестивалях по плану ЗМО, КУМЦа	в течении года	преподаватели
3	Школьный конкурс	февраль	преподаватели
4	Зональный конкурс	март	преподаватели
5	Муниципальный конкурс «Ступень к успеху»	апрель	преподаватели
6	Отчетный концерт объединения	апрель	преподаватели

Зав. методическим объединением



Аветикова В.В.

Управление культуры администрации  
муниципального образования город – курорт Анапа

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления культуры  
администрации муниципального  
образования город-курорт Анапа



М.Б. Мельникова

«    »  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 1»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



М.И. Сизова

«    »  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ  
АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
за 2022 – 2023 учебный год

г. Анапа  
2023 г.

## **1. СПРАВКА О СОСТАВЕ АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.**

Анапское зональное методическое объединение состоит из 6 учреждений дополнительного образования муниципального образования город – курорт Анапа и 4 учреждений дополнительного образования Темрюкского района:

- МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» – директор М.И. Сизова
- МБУДО Детская музыкальная школа № 2» – директор Т.И. Мурзина;
- МБУДО Детская школа искусств № 1» – директор С.Г. Мартыанова;
- МБУДО «Детская школа искусств № 2» – директор Г.В. Кириллова;
- МБУДО «Детская школа искусств № 3»; – директор В.В. Гончарова;
- МБУДО «Детская школа искусств № 4» – директор А.А. Голодаева;
- МБУДО «Детская школа искусств» город Темрюк – директор Е.В. Бенда;
- МБУДО «Детская школа искусств» ст. Тамань – директор Т.В. Скочнягина;
- МБУДО «Детская школа искусств» ст. Старотитаровская – директор С.А.

Иващенко

- МБУДО «Детская школа искусств» п. Юбилейный – директор К.Ю.

Коновалова.

В Совет директоров Анапского зонального методического объединения входят все директора учреждений дополнительного образования муниципального образования город – курорт Анапа и Темрюкского района. Возглавил Совет директоров директор МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» (зональное образовательное учреждение).

Работу секций Анапского зонального методического объединения возглавили:

Кашуба М.П. – преподаватель МБУДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа – фортепианная секция;

Короткова И.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа – теоретическая секция;

Умерова Э.А. – преподаватель МБУДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа – секция народных инструментов;

Мелькина С.Е. – преподаватель МБУДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа – секция струнно – смычковых инструментов;

Милешкин К.В. – преподаватель МБУДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа – секция духовых и ударных инструментов;

Кривицкая И.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ №3 муниципального образования город-курорт Анапа – вокально – хоровая секция.

Заседания методических секций проводятся один раз в четверть. На заседаниях методических секций обсуждались планы работы на 2021 – 2022 учебный год, требования к конкурсам различного уровня, проводились открытые уроки преподавателей.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.**

Основными задачами, стоящими перед музыкальными школами и школами искусств Анапского ЗМО в 2022 – 2023 учебном году являлись:

- развитие кадрового потенциала через курсы повышения квалификации преподавателей школ зонального методического объединения город-курорт Анапа;
- включение в предметные дисциплины элементов православной культуры;



- внедрение регионального культурно – образовательного и этнокультурного компонентов в предметные дисциплины ДМШ и ДШИ зонального методического объединения город-курорт Анапа;

- духовно – нравственное воспитание обучающихся. Популяризация музыкально – семейных традиций;

- качественное улучшение обучения обучающихся ДМШ и ДШИ город-курорт Анапа;

- дальнейшее повышение профессионального мастерства обучающихся музыкальных школ и школ искусств;

- разнообразие форм деятельности по эстетическому воспитанию обучающихся в учебных заведениях;

- стимулирование активизации творческой деятельности обучающихся через проведение школьных, зональных, региональных и краевых конкурсов и фестивалей;

- организация и активизация учебно – методической работы среди преподавателей ДМШ и ДШИ города и района, создание условий в повышении профессионального уровня обучения в школах, педагогического мастерства и творческой инициативы работников учебных заведений зонального методического объединения;

- целенаправленное сотрудничество по проблемам организации и методики обучения с преподавателями ГБПОУ КК «Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича» и других учебных заведений края;

- приобщение к культурным ценностям более широкого круга детей общеобразовательных школ и гимназий города через плановое проведение тематических музыкальных лекториев в Центре культуры «Родина» и «Открытых уроков музыки» для учащихся общеобразовательных школ района.

Согласно плана работы Анапского зонального методического объединения 23 сентября 2022 года проведено заседание Совета директоров, на котором обсуждались следующие вопросы:

1. Изучение инструктивных материалов ГБУ ДПО и К КК «Краевой учебно – методический центр»

2. Задачи учебных заведений на 2022 – 2023 учебный год;

3. Утверждение плана работы Зонального методического объединения на 2022 – 2023 учебный год;

4. Анализ работы школ Зонального методического объединения в 2021 – 2022 учебном году.

### **3. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

В течение 2022 – 2023 учебного года были проведены методические конференции преподавателей ДМШ и ДШИ Анапского зонального методического объединения, на которых выступили:

#### **Методическая конференция преподавателей вокально – хоровой секции:**

**26 сентября 2022 года**

- Маркова Н.В. преподаватель МБУДО ДМШ № 1, открытый урок по теме «Приемы дыхательных упражнений на уроке хора»;

- Малашкина О.Г. преподаватель МБУДО ДМШ № 1, открытый урок по теме «Интонационная выразительность, как основа народного пения»

– Григорян Н.В. преподаватель МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме «Работа над интонацией в младших классах академического вокала»

**18 февраля 2023 года**

– Ткаченко Г.Г. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Работа над унисоном с учащимися младших классов ДПОП «Музыкальный фольклор»;

– Журавлева Е.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме «Работа над художественной выразительностью в репертуаре»;

– Калашникова И.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона открытый урок по теме «Ритмические и интонационные сложности в работе подготовительной группы»;

– Бенда Е.В. – преподаватель МБУДО ДШИ г. Темрюк открытый урок по теме «Работа над динамикой в хоровом классе».

**Методическая конференция преподавателей фортепианной секции:**

**30 октября 2022 года**

– Белоус А.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 открытый урок по теме: «Использование темы народных традиций в творчестве И. Парфёнова на примере пьесы «Русский танец»;

– Воронина Н.Е. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 открытый урок по теме: «Тема детства в творчестве М. Вайнберга на примере цикла «21 легкая пьеса», соч. 34»;

♦ Эбингер И.Л. – концертмейстер МБУДО ДШИ № 2 методический доклад на тему «Использование произведений русских, современных и зарубежных композиторов на уроках классического танца для формирования различных художественных образов»;

– Игнатенко Л.В. – преподаватель МБУДО ДШИ №3 открытый урок по теме: «Начало работы над гаммами в младших классах фортепиано ДШИ»;

– Харченко О.В. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме «О некоторых особенностях работы с полифоническими произведениями И. С. Баха в фортепианном классе ДШИ»;

– Харченко О.В. – концертмейстер МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме «Концертмейстер в ДШИ. Его творческая и исполнительская деятельность»;

– Оганьян А.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме «Методы развития музыкальной памяти в классе фортепиано»;

– Кашуба М.П. – преподаватель МБУДО ДШИ № 1 открытый урок по теме «Развитие чувства ритма на уроках фортепиано»;

– Герцик И.Ф. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Фортепианный ансамбль как отдельный вид искусства»;

– Коваленко Е.Е. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Музыкально-исполнительские навыки в процессе работы над художественным образом на уроках фортепиано в младших классах»;

– Колчанова К.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Подбор мелодии и аккомпанемента с учащимися старших классов»;

– Клецкова С.А. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Развитие музыкально-образного мышления у учащихся младших классов»;

– Герасимова М.Н. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровской открытый урок по теме «Основные принципы работы с учащимися младших классов на уроках фортепиано».

**Методическая конференция преподавателей теоретической секции Анапского ЗМО:**

**03 ноября 2022 года**

– Волошин Д.С. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 открытый урок по теме «Использование современных ИКТ на уроках сольфеджио»;

– Вигант Е.Е. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 открытый урок по теме «Обращения Д7 и их разрешение в одноимённых тональностях»;

– Царёва Е.С. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 открытый урок по теме «Особенности работы на уроках сольфеджио в разновозрастных группах. Методы и формы».

**Методическая конференция преподавателей секции духовых и ударных инструментов:**

**25 ноября 2022 года**

– Багдасарян Д.В. преподавателя МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа открытый урок по теме «Способы и приемы исполнения дробы на малом барабане».

**Методическая конференция преподавателей секции народных инструментов Анапского ЗМО:**

**23 декабря 2022 года**

– Стуконог И.В. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская открытый урок по теме «Работа с учеником младшего класса над штрихами на базе произведений В. Завальный "Танец матрёшек" и Г.Ф. Гендель "Маленькая fuga до мажор»;

– Сиворин С.В. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская открытый урок по теме «Постановка игрового аппарата, приемы игры на гитаре»;

– Огиренко Г.М. – преподаватель МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская открытый урок по теме «Работа над музыкальным произведением»;

– Тихонова Г.М. – преподаватель МБУДО ДШИ № 2 город-курорт Анапа открытый урок по теме «Элементы пассажной техники. Принципы работы над упражнениями для левой руки»;

– Будяцкая К.Р. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа открытый урок по теме «Работа над инструктивным материалом. Упражнения, гаммы, этюды»;

– Облапенко О.Б. – преподаватель МБУДО ДМШ № 2 город-курорт Анапа открытый урок по теме «Работа над артикуляцией и интонацией при обучении игре на аккордеоне»

– Гордеева Л.Ф. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа презентация авторской программы по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, музыкальный инструмент гитара;

– Печерский В.В. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 город-курорт Анапа открытый урок по теме «Работа над звукоизвлечением на начальном этапе обучения в ДМШ»;

– Клименков Н.А. – преподаватель МБУДО ДШИ № 4 город-курорт Анапа открыты урок по теме «Работа над техникой аккомпанемента классе гитары, основные принципы транспонирования».

#### **Методическая конференция преподавателей секции струнно – смычковых инструментов Анапского ЗМО:**

**24 марта 2023 года**

– Мелькина С.Е. и Зайцева С.Г. – преподаватели МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа совместный открытый урок по предмету «Коллективное музицирование» по теме «Работа над концертом Вивальди а-moll для двух скрипок» с обучающимися Тараненко Еленой и Заирской Еленой.

– Коченкова З.З. – преподаватель МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа совместный открытый урок по теме «Работа над основными штрихами на начальном этапе обучения» с обучающейся Манукян Анной.

#### **4. КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Для обеспечения более эффективной работы в рамках Анапского зонального методического объединения продолжает тесное сотрудничество с преподавателями – кураторами ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича». Кураторы приняли участие в заседаниях методических секций, возглавили жюри зональных этапов Краевых конкурсов, проводили мастер – классы.

– 14.02.2023 – Мастер-класс преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» Лыгач И.А.

– 20.04.2023 – Мастер-класс преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» В.А. Житникова

– 20.04.2023 – Мастер-класс преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» А.А. Сипливый

– 20.04.2023 – Мастер-класс преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» Г.К. Андреади

– 20.04.2023 – Мастер-класс преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» А.О. Обмайкиной

– 16.03 2023 – Сольный концерт студентки 4 курса отделения «Фортепиано» Новороссийского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича Лободзинской Елены класс преподавателя Лыгач И.А.

– 20.04.2023 – Профорориентационный концерт студентов ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

#### **5. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

В 2022 – 2023 учебном году обучающиеся школ Анапского зонального методического объединения принимали участие в конкурсах исполнительского мастерства различных уровней:

**Городские:**

**21 марта 2023 года**

**Конкурс исполнительского мастерства обучающихся вокально – хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств муниципального образования город-курорт Анапа «Юные дарования 2023»**

№	Образовательные учреждения	Призовые места
---	----------------------------	----------------

п/п		Количество участников/ ансамбли	Гран - при	I	II	III	Диплом
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	7/0	1/0	2/0	3/0	1/0	-
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	9/2	-	3/0	4/0	2/2	-
3.	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	6/4	0/1	2/1	2/2	2/0	-
4.	МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	6/3	-	1/1	2/1	3/1	-
5.	МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	6/0	-	4/0	2/0	-	-
6.	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	3/2	-	0/1	1/1	-	2/0
	<b>Итого:</b>						
	солистов	37	1	12	14	8	2
	ансамблей	11	1	3	4	3	-

23 марта 2023 года

Конкурс исполнительского мастерства учащихся отделений струнно – смычковых инструментов детских музыкальных школ и школ искусств муниципального образования город-курорт Анапа «Юные дарования 2023»

№ п/п	Образовательные учреждения	Количество участников/ ансамбли	Призовые места				
			Гран - при	I	II	III	Грамота
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	11/2	0/1	7/1	4/0	-	-
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	5/2	1/0	2/2	2/0	-	-
3.	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	3/0	-	1/0	2/0	-	-
	МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	1/0	-	1/0	-	-	-
	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	0/1	-	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>						
	солистов	20	1	11	8	-	-
	ансамблей	4	1	3	-	-	-

24 марта 2023 года

Конкурс исполнительского мастерства обучающихся отделений духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств муниципального образования город-курорт Анапа «Юные дарования 2023»

№ п/п	Образовательные учреждения	Количество участников/ ансамбли	Призовые места				
			Гран - при	I	II	III	Диплом
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	13/3	-	9/0	2/3	2/0	-
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	1/0	-	-	-	1/0	-
3.	МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	1/1	-	-	-	1/1	-
4.	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	2/0	1/0	1/0	-	-	-
	<b>Итого:</b>						
	солистов	17	1	10	2	4	-
	ансамблей	4	-	-	3	1	-

22 марта 2023 года

Конкурс исполнительского мастерства обучающихся отделений народных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств муниципального образования город-курорт Анапа «Юные дарования 2023»

№ п/п	Образовательные учреждения	Количество участников/ ансамбли	Призовые места				
			Гран-при	I	II	III	Диплом
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	15/1	1/0	4/1	6/0	4/0	-
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	9/2	-	4/0	5/2	-	-
3.	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	9/1		5/0	3/1	1/0	-
4.	МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	2/2	1/1	1/1	-	-	-
5.	МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	1/2	-	1/1	-	0/1	-
6.	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	8/1	-	-	3/1	5/0	
	<b>Итого:</b>	<b>солистов</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>10</b>
		<b>ансамблей</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

28 марта 2023 года

Музыкально – теоретическая олимпиада по предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» в рамках конкурса исполнительского мастерства обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств муниципального образования город-курорт Анапа «Юные дарования 2023»

№ п/п	Образовательные учреждения	Количество участников	Призовые места					
			Гран-при	I	II	III	Диплом	Грамота
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	6	1	-	1	-	3	1
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	6	-	2	-	2	1	1
3.	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	4	-	1	2	-	-	1
4.	МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	3		-	-	1	1	1
5.	МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	6	1	1	1		1	2
6.	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	3	-	1	-	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>

Зональные:

05 марта 2022 года

Зональный этап Краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

Состав жюри зонального этапа конкурса:

Председатель жюри: Святецкая Марина Романовна - кандидат педагогических наук, преподаватель общего курса фортепиано ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д. Шостаковича».

Члены жюри:

Черезова Елизавета Сергеевна – преподаватель отделения фортепиано ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»;

Андреади Георгий Константинович – преподаватель отделения фортепиано ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Образовательные учреждения, принявшие участие в зональном этапе.

№ п/п	Образовательные учреждения	Количество участников/ ансамблей	Призовые места				
			Гран-при	I	II	III	Диплом
1.	МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	8/0	-	1/0	4/0	3/0	-
2.	МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	10/1	1/0	1/0	6/0	0/1	2/0
3.	МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	8/3	-	2/0	5/2	1/1	-

4.	МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	10/0	-	4/0	5/0	1/0	-
5.	МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	7/3	0/1	2/0	2/1	3/1	-
6.	МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	2/1	-	0/1	2/0	-	-
7.	МБУДО ДШИ п. Юбилейный	2/0	-	-	-	1/0	1/0
8.	МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская	1/1	-	-	-	-	1/1
9.	МБУДО ДШИ ст. Тамань	7/0	-	-	-	6/0	1/0
10.	МБУДО ДШИ г. Темрюк	8/1	-	-	6/0	2/1	-
<b>Итого:</b>	<b>Солистов</b>	<b>63</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>5</b>
	<b>Ансамблей</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

**Краевые:**

В Краевых, Международных, Всероссийских, региональных конкурсах по Анапскому ЗМО приняли участие 2430 обучающихся, количество призеров – 1385.

Название учреждения	Количество обучающихся принявших участие в конкурсах	Количество призеров
МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	562	215
МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	272	254
МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	218	388
МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	665	306
МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	165	132
МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	177	88
МБУДО ДШИ г. Темрюк	39	27
МБУДО ДШИ ст. Тамань	214	136
МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская	619	205
МБУДО ДШИ п. Юбилейный	2	1
<b>Итого:</b>	<b>2933</b>	<b>1751</b>

### 6. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНАПСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ И РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА.

В течении 2022 – 2023 учебного года преподаватели Анапского ЗМО прошли курсы повышения квалификации:

Название учреждения	Курсы повышения квалификации (кол. человек)	Профессиональная переподготовка (кол. человек)
МБУДО ДМШ № 1 г-к Анапа	23	1
МБУДО ДМШ № 2 г-к Анапа	6	1
МБУДО ДШИ № 1 г-к Анапа	15	0
МБУДО ДШИ № 2 г-к Анапа	9	0
МБУДО ДШИ № 3 г-к Анапа	10	1
МБУДО ДШИ № 4 г-к Анапа	8	0
МБУДО ДШИ г. Темрюк	7	0
МБУДО ДШИ ст. Тамань	9	0
МБУДО ДШИ ст. Старотитаровская	5	0
МБУДО ДШИ п. Юбилейный	1	0
<b>Итого:</b>	<b>93</b>	<b>3</b>

### 7. КОНЦЕРТНО – ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1 апреля 2023 года на базе МБУК «Городской театр» прошел совместный творческий проект учреждений дополнительного образования муниципального образования город-курорт Анапа посвященный празднованию 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова «Творчество великих. Сергей Васильевич Рахманинов»: Музыкально-литературная гостиная (концерт) учащихся и преподавателей детских музыкальных школ, и школ искусств муниципального образования города-курорта Анапа, проведена выставка творческих работ учащихся и преподавателей МБУДО «Детская художественная школа» муниципального образования город-курорт Анапа «Музыка С.В. Рахманинова глазами детей».

Работа Анапского зонального методического объединения за отчетный 2022 – 2023 учебный год была направлена на поддержание высокого уровня требований по музыкально – эстетическому образованию и воспитанию обучающихся ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ и гимназий муниципального образования город-курорт Анапа.

Все мероприятия, запланированные на 2022 – 2023 учебный год выполнены в полном объеме.

Заместитель директора МБУДО ДМШ № 1



Н.Н. Ручкина



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ИМЕНИ  
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

## Методическая разработка

на тему «Использование произведений русских, современных и зарубежных  
композиторов на уроках классического танца для формирования различных  
художественных образов»

Выполнила концертмейстер  
отделения хореографии  
Эбингер И.Л.

Анапа, 2022

## 1. Введение

Искусство в современном понимании - это мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие.

С древнейших времен человек может самоактуализироваться, и выражать себя во многих видах искусства: литературе, живописи, архитектуре, музыке, а также в танце или хореографии. Первоначально танец, музыка и поэзия, еще в древней Греции, являлись одним, цельным видом искусства. Обозначая словом «музыка», люди вовсе не имели в виду одну лишь музыку в нашем понимании, а искусство муз как целое. Для обозначения этого единого искусства употреблялось и слово «хорея», происходившего от вошедшего и в русский язык слово «хор», только обозначавшего не столько коллективное пение, сколько коллективный танец. Танец был поначалу основой этого единого эмоционально-выразительного искусства. В 1701 году француз Рауль Фейе опубликовал трактат «Хореография как искусство записи танца», слово «хореография» стало обозначать само искусство танца или, еще точнее, искусство сочинения танца. Сегодня же хореография - это не способ записывать танец, а искусство его писать.

Хореография является видом искусства, материалом которого служат движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную систему. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей, обогащает духовный мир человека, помогает раскрыться личности. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме. Также ее особенностью является непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его

темпоритмичное построение. «Танец рождается из музыки, поэтому велика роль тех, кто эту музыку творит».

## 2. Цели и задачи концертмейстера на уроках классического танца

Хореография и музыка имеют глубокое родство, образная природа этих искусств во многом аналогична. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Ни тот ни другой виды искусства при этом не воспроизводят конкретных бытовых интонаций и движений. Общность образной природы создает возможность соединения музыки и хореографии в единое художественное произведение. Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

При постановке номера возникает вопрос с соотношением хореографии и музыки их единства, соответствия, выражение одного в другом, – один из общепризнанных критериев художественности танцевального искусства. Танец не воспроизводит музыку досконально, он существует на ее основе, исполняется в синтезе с ней и выражает ее. Это заключается в соответствии образного характера танца, образному характеру музыки. Это относится не только к характеру настроения (веселая, грустная и др.), а также к выражению элементарных чувств, сложных образов, которые могут быть и в музыке, и в танце. В основе музыкальной драматургии лежит эмоционально выразительные темы, они соотносятся друг с другом, развиваются, может наблюдаться контраст этих тем, музыка может передавать процесс постепенного нарастания какого-либо состояния, сопоставлять 2 различных состояния, превращать одного из них в другое, обнаруживать их взаимосвязь и различия. Для этого в музыке существует ряд примеров членения, д р о б л е н и я , в а р ь и р о в а н и е , к о н т р а с т , р е п р и з а н т . д . Благодаря логике музыкального развития рождается эмоциональный образ, который в танце является пластическим.

Хореография и музыка родственны, как искусства, развивающиеся во времени, поэтому, и в том, и в другом искусстве огромную роль в создании образа играет ритм. Совпадение танца и музыки по характеру их движения, рисунка, пластики заключается в соответствии темпа, метра, ритма танца. Танец соответствует музыке по содержанию и по форме. Это соответствие начинается с совпадения движения танца и музыки (ее темпа, метроритма). Темп музыки – скорость ее звучания, имеет для танца определенное значение: Он задает общий темп танца, его изменения (смены, ускорения, замедления). Но в современной хореографии используются приемы контрастного построения танцевального темпа по отношению к музыкальному. Однако эти приемы используются в отдельных фрагментах танца, как дополнительные средства. Ритм – стройность, соразмерность, ритм в музыке – организованная последовательность звуков, длительностей. Ритм в хореографии – это строго закономерное и неударные. От несовпадения ритмических и метрических долей возникает синкопа. Ритм в танце служит формообразующим элементом. Взаимосвязь мелодии и танца возникла не сразу. В XVI веке обращали внимание на единство музыкального и пластического начала. «Танец зависит от музыки и ее модуляции, без ритмической основы танец был бы неясным, нестройным – писал Арбо. Необходимо, чтобы жесты танцующих соответствовали каденциям музыкальных инструментов и нельзя, чтобы ноги изображали одно, а инструменты другое». (Баранова Т. «Танцевальная музыка эпохи возрождения»). К союзу музыки и хореографии обязаны самые существенные свойства европейской танцевальной музыки XV-XVI веков. На композиционном уровне единство музыкальных и хореографических рядов может сказываться и в мельчайших деталях, например: кабриоль в конце фигуры танца нередко совпадает с трелью у инструмента. Еще в XVIII веке Новерр говорил: хорошо написанная музыка должна живописать, должна говорить. Танцевальная музыка должна быть тем либретто, которое определяет и устанавливает движения и действия танцовщика». Мечты

Новерра воплотились лишь в XIX веке, в балетах, созданных на музыку П.И. Чайковского, балетмейстерами М. Петипа и Л. Ивановским.

Музыка Чайковского, оставаясь танцевальной, приобрела самостоятельное художественное значение, лирическую глубину, драматическую выразительность. Чайковский выдающийся мелодист, потому существует мнение, что будущее в развитии балета преимущественно за мелодией, но это не совсем так. В XX веке ученые подтверждают первостепенность ритмических явлений для жизни человека и всего живого. В современной музыке в синтезе с такими выразительными средствами, как мелодия и ритм, все активнее проявляет себя гармония, слаженность, стройность. Танцев без звука не бывает, в таких искусствах как музыка и хореография природа «человековедения» иная, чем в драматическом искусстве или литературном произведении. Музыка и хореография обладают возможностями проникать в глубь души, раскрывая нечто всеобщее. Хореография располагается как бы посередине, между музыкой и поэзией. В то время, когда танец соединяется музыкой, расцветают такие музыкально-танцевальные формы как сюита, пастораль интермедия. Чтобы воспитать культуру движения, избежать формального подхода к простым упражнениям, нужно выбрать очень хорошую музыку для проведения занятий, чтобы зачатки богатейших эмоций и настроений расцвели в исполняемых танцах.

Музыка - душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя. Музыка П.И. Чайковского – глубокая по содержательности, танцевальная цельная, строго продуманная, эмоциональная, искренняя, волнует, вдохновляет, удивляет, музыка которая будит чувства. Например, для комбинации «plie» на уроках в старших классах как нельзя лучше подходит фрагмент из «Серенады для струнного оркестра». К «Battement tendu jete» идеален «Выход Щелкунчика» из балета «Щелкунчик», с вставками вариаций Гладковича из балета «Баядерка» П. Минкуса. Этому способствует двухлодный

размер выбранных произведений. Для «тур дегаже» наилучшим образом подходит Кода из балета «Лебединое озеро».

Ж.Ж. Новер писал в своих письмах: «Танцевальная музыка .....должна представлять своего рода программу, которая устанавливает и предопределяет движения и игру каждого танцовщика». Умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание учащихся и концертмейстера – все это помогает выполнять урок классического танца с максимальной отдачей. Естественно, что такая работа приносит соответствующие плоды.

Рассмотрим конкретно, по каким признакам происходит отбор музыкальных фрагментов для основных упражнений классического экзерсиса у станка. Классический танец - танцевальное искусство, наследие которого насчитывает уже несколько веков. Классический танец всегда был особенно почитаем у нас в России является базовым предметом в комплексе хореографических дисциплин. Искусство танца, как уже выше сказано, без музыки существовать не может. Поэтому на уроках с учащимися в хореографическом классе работают два педагога – преподаватель хореограф и концертмейстер. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до учащихся. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве- прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Уроки от начала до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать осознанное отношение к музыкальному произведению, умение слышать музыкальную фразу, способность ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, понимает их выразительность.

музыкальных образов, оставляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На уроках классического танца учащиеся приобщаются к лучшим образцам классической музыки. Благодаря этому происходит формирование их культурного облика, развивается музыкальный слух, образное мышление. Этот комплекс навыков помогает учащимся в процессе постановочной работы с ними воспринимать музыку и рисунок танца в неразрывном единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей различать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров. Подбор музыкальных произведений ведётся с учётом характера хореографической лексики, задач различных частей урока и соответствия с возрастными особенностями учащихся.

В младших классах музыка должна быть более простой по содержанию. Это отвечает и особенностям детского восприятия, и учебным задачам. В данном случае можно обращаться к фортепианной литературе, написанной специально для детей, а также к отдельным номерам из детских балетов. Детской музыке свойственны яркая жанровость, простота фактуры, лаконичность формы - как раз то, что необходимо на первых порах обучения классическому танцу. Несомненно, всегда можно обращаться к многочисленным фортепианным миниатюрам русских, западных и советских композиторов, жанровая природа которых отвечает требованиям урока классического танца. На уроках в младших классах большой популярностью пользуются фрагменты из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна. Это легкая, изящная музыка, и что немаловажно – очень доступная для детского восприятия.

В средних и особенно в старших классах музыкальное сопровождение усложняется. Сложнее и многообразнее становится фактура, появляется возможность использования более развитого голосоведения. К этому времени дети уже имеют определённый слуховой музыкальный опыт, в котором они

исчезает необходимость подчеркнутого выделения каждой доли такта и становится возможным обращение к более сложным и разнообразным ритмическим рисункам. В отношении формы, в старших, как и в младших классах, господствует главный принцип - наличие квадратности. Однако внутреннее содержание форм может быть более масштабным и развернутым.

При подборе музыки для средних и старших классов можно также обращаться к фортепианным миниатюрам самых разных композиторов, однако содержание и образный строй их должны соответствовать возрасту учащихся. В старших классах для музыкального оформления медленных движений можно рекомендовать использование адажио из некоторых балетов, а также медленных частей из сонат или балетных сюит композиторов XIX века. Очень часто используется фрагмент из балета «Корсар» Ц. Пуни- Л. Делиб. Для отработки туров по диагонали идеален фрагмент из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса. Пиццикато из балета «Сильвия» Л. Делиб очень хорошо подходит для прыжков с элементами па-де-буре.

Проблема приобщения ребёнка к миру и языку современного искусства в целях его гармонического развития является самой актуальной на сегодняшний день. Современный музыкальный язык - качественно новая ступень развития в сфере музыкального мышления и способов его выражения. Поэтому необходимо рассмотреть общие закономерности, присущие современной музыке для детей. Это ладовые и интонационные особенности, а также новые элементы полифонии и политональные сочетания.

**Музыкальный язык** может быть универсальным, но, как правило, всегда основан на национальных, народных интонациях. Следовательно, для того, чтобы для учащихся современный язык стал понятным, необходимо воспитывать их на близком им народном материале, включая в репертуар произведения других национальных культур.



**К ритмическим особенностям** относятся сложные и переменные размеры. Самая важная задача-научить детей воспринимать и передавать сложные размеры, так как привычка к периодическим метрам и к «квадратной» структуре ведет к схематизации мышления, и избежать этого, проходя традиционный репертуар невозможно. Для того, чтобы был понятен язык современного музыкального творчества, надо закрепить его в музыкальном сознании, сделать его естественным и родным для ребёнка. Но на самом ли деле современный музыкальный язык недоступен детскому сознанию? Это глубоко ошибочное мнение. Современный музыкальный язык просто другой язык. Он ненамного труднее. Просто сложнее не ученику, а педагогу, слух которого воспитан преимущественно на классике, в то время как у ученика относительно свободен, открыт к восприятию нерегулярной метроритмики, свежих гармоний. Знакомя ребёнка с современным языком, с современным музыкальным стилем, мы вовсе не нарушаем тезис: «от простого к сложному». И в современной, и в классической музыке есть и простое, и сложное, и овладевая и тем и другим языком, ученик должен пройти этот путь, расширяя последовательно свой музыкальный кругозор. Трудно сказать какой язык воспринимается лучше детьми.

Способность постигать довольно сложные вещи в раннем возрасте общеизвестна. Наибольший вред музыкальному воспитанию детей приносит тенденция откладывания современной музыки на «потом». Классика не может быть подготовительной ступенью к восприятию современной музыки, так как это различные явления. «Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классикой, но не обгоняя и не опережая её» (А. Баренбойм). Среди огромного количества музыкальной литературы встречается немало произведений современных композиторов, музыка которых по форме и по фактурным особенностям могла бы исполняться на уроках классического танца. Однако, такой музыкальный материал необходимо вводить на уроках осторожно, учитывая уровень музыкального развития детей конкретного класса. В противном случае незнакомый

непривычный язык музыки не вызовет в детях эмоционального отклика, да и характер музыки определить им будет также сложно. При грамотном выстраивании музыкального материала происходит постепенное накопление музыкально-слухового опыта учащихся, который помогает понять музыкальный язык современного искусства.

В трудах основоположников русской балетной педагогики музыкальному воспитанию уделяется большое внимание. Цель обучения - сцена, где главным станет одухотворённый союз музыки и танца, поэтому с первых шагов на пути к сцене необходимо развивать у маленьких учеников тонкое восприятие музыки, чему во все времена придавалось большое значение. Музыка и хореография обладают возможностью проникать в глубь души, раскрывая нечто всеобщее. Как говорила Марта Грехем «Танец - это тайный язык души» и «Тело говорит о том, о чём слова сказать не могут». Чтобы воспитать культуру движения, избежать формального подхода к простым упражнениям, нужно подбирать очень хорошую музыку для проведения занятий. При выборе музыки к уроку концертмейстер должен, прежде всего, обращать внимание на воспитательную направленность содержания на то, какие чувства, мысли, настроения она вызывает. Музыка должна формировать интерес учащихся к музыкальному искусству. Если она будет неинтересна, бледна, невыразительна, то даже лучший замысел не превратится в интересное хорошее произведение. В то же время, чем выше по своим качествам музыка, тем сильнее её воздействие на учащихся. Перед каждым педагогом-хореографом и концертмейстером стоит задача - привить любовь к танцу, сформировать творческие и танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность).

Сегодня репертуар нельзя ограничивать лишь классической музыкой, в нём должны сосуществовать самые различные стили и направления, начиная

от музыки барокко до современного авангарда. Только так мы сможем расширить музыкальный кругозор и обогатить музыкальный слух учащихся.

Сочетание всех направлений (произведений классического наследия, народной музыки, произведений современной академической музыки) при составлении репертуара способствует наиболее полному раскрытию потенциала обучающихся и формирует у них стойкий интерес к лучшим образцам музыкальной культуры прошлого и современности, то есть прививает и развивает эстетическое чутьё и художественно-развитый вкус. Музыкальные произведения советских композиторов являются неотъемлемой частью палитры балетного репертуара. «Марш» С. Прокофьева, вальсы К. Хачатуряна, вальсы Р. Глиэра, «Танец на площади» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, замечательные вальсы И. Дунаевского – все эти творения ощутимо пополняют копилку концертмейстера на отделении хореографии. Художественно-эстетическая ценность произведений современных композиторов не вызывает сомнений. Несмотря на огромное многообразие в современной музыкальной литературе, большой интерес вызывает область детской фортепианной музыки. Анализ литературы привёл к следующему: большинство произведений для детей программны, а тем пьесам, в которых нет явно выраженной программности, присущ элемент жанровости.

Задача любого художника - поэта, писателя, живописца, режиссера или балетмейстера - воссоздать средствами своего искусства атмосферу того времени, о котором он рассказывает в своем произведении; через изображение конкретного явления, человека добиться обобщенного художественного отражения действительности - создать художественный образ.

Что такое образ? Балетмейстер Захаров Р.В. толкует термин «образ» - как конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены действием драматургическим. В сфере искусства понятие

образ обычно употребляется наряду со словом художественный, поскольку, в данном смысле, он имеет эстетический характер.

**Художественный образ** – это всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству, форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов. В философском словаре художественный образ трактуется как форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

Элла Бочарникова, балетовед и артистка балета, говорит о том, что «Художественный сценический образ – сплав мысли, чувства и мастерства. Создание художественного образа обуславливается гармонией внутреннего и содержания внешней формы».

Несомненно, ни один вид искусства не может существовать без такого неотделимого процесса, как создание художественного образа. Для представителя любого вида искусства: художника, писателя, поэта или танцора - этот процесс является его творческим началом, зеркалом его мировоззрения, способом выразить свое «Я».

Художественный образ в танце - духовно определенное явление, выраженное в одном или многих телодвижениях танцевального текста. Специфика хореографической образности состоит в использовании системы выразительных средств, которая своеобразно преломляется в пластическом языке танца на каждом этапе культурно-исторического развития человечества. Главным средством выразительности при создании хореографического образа выступает пластика. Именно пластические мотивы являются первоэлементами хореографических образов, и лишь при соединении пластических мотивов в лексику и текст можно получить целостную танцевальную структуру.

Для воплощения образа, внутренних свойств характера на сцене немалую роль играют внешние признаки, особенно в хореографии, где все выражается движениями человеческого тела, пантомимой или мимикой, музыкой, костюмом и гримом, световым оформлением и, конечно, рисунком танца. В любом танце, любой направленности присутствует рисунок танца. От него, как и от многих выразительных средств хореографии, зависит, воплотится ли в жизнь, задуманный балетмейстером, художественный образ или нет. Сколько бы ни присутствовало танцоров на сцене - один исполнитель или целый кордебалет, однозначно, рисунок танца будет обязательным элементом танцевальной композиции. Танцевальный рисунок оказывает значительное эмоциональное воздействие на хореографический образ. Он способен передать душевное состояние героя, его характер, может показать, какую характеристику имеет герой - положительную или отрицательную. Без танцевального рисунка и других слагаемых хореографии художественного образа быть не может. В этом случае художественный образ похож на «домино»: если упадет, хоть одна, фишка рухнет все строение.

В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности. Современность хореографического искусства — это прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.

Создание хореографического образа – процесс многоступенчатый, требующий совместных усилий представителей различных сфер искусства. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, пантомиму и т.д. Именно хореографии принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа. Каждый из них представляет соответствующее

требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров. Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла танца, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии, пантомимы. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой.

В создании хореографического образа едва ли не основное значение имеет танцевальный язык. Танцевальный текст, сочинённый хореографом, должен быть образным для определённого действующего лица. Балетмейстер должен найти наиболее подходящее «слово», наиболее подходящее хореографическое воплощение своей мысли. Именно через пластику, через танцевальный язык воспринимает зритель замысел балетмейстера.

Сценический образ – сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии. Балетмейстер использует для того и рисунок танца, и танцевальный язык – пластику человеческого тела, мимику и драматургическое развитие образа, и, конечно, музыку.

Связь танца с музыкой – это воздействие двух эстетических категорий: движения и звука. Смысл сценической правды достигается только в синхронности движения и музыки. Танец как бы конкретизирует музыку. Основная задача при обработке музыкального материала – это

согласованность между музыкой и хореографией. Эта согласованность должна подчиняться логике развития действия, т. е. драматургии. Ритмическое единство, выражающееся в согласованности, выразительности движений с музыкой создаёт особое эстетическое качество, а именно: возникает эмоциональная достоверность, т. е. то, что воспринимается зрителем.

Музыка способна выразить внутренние чувства человека, его душевное состояние – горе, радость, грусть и др. Сочинение или подбор музыкальных образов (муз. тем), отвечающих настроению и содержанию задуманного танца – первый шаг в работе музыкально-хореографического произведения. Балетмейстер в решении образа отталкивается от сюжета, идеи и строит хореографический образ, основываясь на музыкальный материал. Музыкальная драматургия является основой для хореографической драматургии.

Любое хореографическое произведение строится на основе музыкального произведения. Будь это симфоническое произведение, пьеса для оркестра народных инструментов, баяна, фортепиано, — во всех случаях, даже если танец сопровождается игрой на деревянных ложках, хореографическое сочинение должно раскрывать музыкальный материал в хореографических образах. Танцевальный язык должен быть теснейшим образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения. Балетмейстер может считать свое произведение успешно решенным в том случае, если слышимый, рожденный музыкой образ будет совпадать с видимым хореографическим образом. Именно музыка диктует хореографическое решение, структуру хореографического языка, и, таким образом, танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом.

При выборе музыки руководитель коллектива и концертмейстер, прежде всего, обращает внимание её содержание, на то, какие чувства, мысли, настроение она вызывает. Гармоническое слияние выразительных средств музыки и танца может возникнуть только тогда, когда она соответствует содержанию постановки. От её качества во многом зависит развитие музыкального вкуса участников, их понимание красоты музыкального произведения. Лучший, современный, интересный замысел не может превратиться в прекрасное произведение, если его музыка будет неинтересна, бледна, невыразительна. В то же время, чем выше по своим качествам музыка, чем больше она соответствует поставленной художественной задаче, тем сильнее её воздействие на участников. Основываясь на музыке, исполнители создают в своём воображении определённый, конкретный образ, различные проявления которого исходят из драматургии музыки, её действенной основы. Понимая и чувствуя природу народной музыки, её идейно-эмоциональное содержание, руководитель добивается, чтобы участники создали в танце синтез хореографического и музыкального образа. **Музыка — душа танца.**

Музыка является ритмическим организующим началом танца, танец очень тесно переплетается с ней. Музыкальное сопровождение отражает преимущественно человеческие переживания, тем самым придает особую выразительность танцу, соединяясь с движениями, мимикой и жестами. А также музыка помогает художественному описанию образов, дополняет сюжет танца, предопределяет общее развитие действия. Таким образом, музыка в танце используется в трех аспектах: иллюстративном (как средство, усиливающие драматическое содержание действия), программном (как характеристика персонажа с помощью костюма, грима, музыки т. д.) и драматическом (как дополнительный стержень действия, являясь отражением всех этапов танца). Наибольшей выразительности классический танец достигает при тесной согласованности с музыкой, поскольку через движения и позы танца раскрывается эмоциональное и образное содержание



музыкального оформления. И недаром существует мнение, что в хореографическом наследии в числе лучших признаны те произведения балета, в которых шедевры балетмейстерского искусства оформлены классически совершенной музыкой.

Наибольшей выразительности классический танец достигает при тесной согласованности с музыкой, поскольку через движения и позы танца раскрывается эмоциональное и образное содержание музыкального оформления. И недаром существует мнение, что в хореографическом наследии в числе лучших признаны те произведения балета, в которых шедевры балетмейстерского искусства оформлены классически совершенной музыкой. Как справедливо отмечает Ю.И. Громов, танец — вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение, хореография выступает как образно-танцевальное претворение музыкальной драматургии.

Распространенное в отечественной учебной практике определение «музыкальное сопровождение» урока не отвечает своему назначению, низводя роль музыки на уроке до степени аккомпанемента, и от него следует отказаться и использовать более предпочтительный по смыслу и сути термин «музыкальное оформление» урока, под которым «...следует понимать музыкальную композицию, облеченную в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Это композиция должна подчеркивать все особенности данного танцевального движения средствами музыкальной характеристики его и тем самым помогать ученику творчески повысить качество своего исполнения». Как отмечает Е.Н. Муськина, в данном определении суммированы требования, предъявляемые к музыкальному оформлению танцевального урока в целом, и всё сказанное можно отнести и к оформлению других танцевальных произведений. Главным здесь является то, что музыкальное оформление направлено на помощь учащимся в овладении техническими

профессиональными хореографическими навыками и в то же время привитие им осознанного отношения к законам музыкального искусства, понимания мелодической, гармонической, полифонической, ритмической, динамической логики музыкальных произведений.

Представляется, что необходимой и обязательной предпосылкой достижения свободы и осмысленности трактовки содержания материалов урока является то, как хореограф умеет разобраться в конструктивных закономерностях музыкальных сочинений и согласовать их с системой танцевальных движений. Одновременно представляется необходимым и обязательным, чтобы музыкант, который приступает к музыкальному оформлению урока, обладал хотя бы начальными знаниями в области хореографии, так как без этого подлинный контакт между хореографом и концертмейстером невозможен, а музыкальное оформление, как правило, превращается в формальное, механическое, фоновое сопровождение урока. А ведь именно в живом, не застывшем, процессе урока учащиеся постигают неразрывные связи мелодии, ритма и пластики, познают основные законы музыкального формообразования и музыкально-драматургического развития; именно в таком слиянии формируется их музыкальный вкус. Поэтому музыкальный материал, который выбирается для использования на уроках классического танца, следует вдумчиво, тщательно отбирать, с учетом его предшествующей апробации, он должен обладать художественными достоинствами. В этом качестве следует использовать лучшие образцы классического наследия и современного музыкального творчества.

При этом необходимо помнить, что музыкальному оформлению присущ двойкий характер: прикладной и художественный. Эти два аспекта дополняют друг друга, взаимодействуют между собой, влияя друг на друга, но ни в коем случае не превалируют друг над другом. При этом не следует чрезмерно усложнять музыкальный материал в ущерб решению непосредственных учебно-технологических задач классического танца. С одной стороны, необходимо сохранить такие качества музыкального материала, как

образность, яркость, индивидуальность, национальное и жанровое своеобразие, а с другой стороны — музыкальный материал должен максимально точно соответствовать хореографическому заданию, отражать особенности ритмического рисунка, динамику, логику, фразировку, присущие тем или иным движениям и элементам, формирующим лексику танца. В таком понимании музыкальное оформление урока танца требует детального отбора материала.

Одной из главных задач музыкального оформления урока классического танца является то, что оно со стороны пианиста-импровизатора направлено на то, чтобы помогать учащимся овладевать техническими навыками хореографии и одновременно на то, чтобы прививать учащимся осознанное отношение к конструктивным особенностям самого музыкального произведения, на формирование умения отличать музыкальную фразу, предложение, период, приучать учащихся ориентироваться в характере музыки, в ритмическом рисунке, в динамике и агогике музыки. Развивать все эти характеристики и черты музыкальности учащегося необходимо с разъяснением их прямого соответствия танцевальным фразам и движениям.

Говоря о необходимости соответствия танцевального движения и оформляющей его музыки по характеру, фразировке, в ритмическом рисунке, динамике, следует иметь в виду, что речь идет не о механическом совпадении (синхронности) музыки и движения. Осознание конструктивной основы музыкального произведения и соответствие его структуре движений в танце помогут учащимся разбираться в общности смыслового значения музыки и танца, что является необходимой предпосылкой для достижения свободы движения в музыке. Вне достижения этой свободы в их внешних признаках неизбежно приведет к ограниченности, иллюстративности и в конечном счете — к формализму.

### 3. Заключение

Задачей музыкального оформления уроков классического танца является и выработка умения разбираться в конструктивных закономерностях музыкальных произведений и согласовывать их с системой движений в танце, что в дальнейшем при работе над танцевальным образом облегчает будущим балетным артистам передачу глубокого эмоционального и идейного содержания музыкальных произведений средствами танца, подобно тому как знание теории музыки и владение анализом музыкальных форм помогает музыканту–исполнителю доносить до слушателя идею произведения и замысел композитора.

В завершение хочется отметить, что при выборе музыки руководитель коллектива и концертмейстер, прежде всего, обращают внимание на то, какие чувства, мысли, настроение она вызывает. Гармоническое слияние выразительных средств музыки и танца может возникнуть только тогда, когда она соответствует содержанию постановки. От ее качества во многом зависит развитие музыкального вкуса участников и их понимание красоты музыкального произведения.

#### 4. Литература

1. Штемпель Н. «Урок классического танца» - учебное пособие для концертмейстеров балетного класса, 2014г.
2. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. Составитель Р.П. Донченко, 2001г.
3. Г. Новицкая «Урок танца», 2013г.
4. О. Кузнецова «Музыка для уроков классического танца» часть I и часть II, 2003г.
5. А. Хачатурян Партитура балета «Чиполлино», 2001г.

**Рецензия на методическую разработку по теме «Использование произведений русских, современных и зарубежных композиторов на уроках классического танца для формирования различных художественных образов» концертмейстера высшей категории методического объединения «Хореографическое искусство» МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к Анапа, им. И. Д. Кобзона**

**Эбингер Ирина Леонидовна**

Данная методическая разработка по теме «Использование произведений русских, современных и зарубежных композиторов на уроках классического танца для формирования различных художественных образов», имеет правильную структуру, последовательно изложен транслируемый материал, содержит много полезной информации по исследуемой теме, соблюдена логика повествования, учтены правила оформления.

Польза данной работы, не вызывает сомнения, поскольку музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей, является важной частью развития учащихся на всех этапах обучения. В разработке учитываются все аспекты, влияющие на раскрытие темы о роли и влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие у учащихся ДШИ.

Подробно раскрыта тема того, что музыкальное сопровождение и использование произведений таких композиторов как П.И. Чайковский, Л. Делиб, К. Хачатуряна, Л. Минкуса и др. оказывают влияние на формирование различных художественных образов у учащихся на уроках классического танца. Подбор музыкального материала и его использование обеспечивает грамотное влияние на потенциал юных исполнителей.

Разработка соответствует специфике дополнительного образования детей. Предоставленный методический материал содержит характеристику главных аспектов по применению навыков музыкального сопровождения в процессе обучения. Доступно раскрыта тема сочетания динамических и статических упражнений, которые наиболее подлинно соответствуют природе той или иной музыки.

Последовательность изложенного материала о том, что современный репертуар нельзя ограничивать лишь классической музыкой, но корректно вплетать материал от «барокко - до авангарда», логично взаимосвязана между собой. Согласованы цели, задачи и способы их достижения, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Определены критерии развития музыкальности. Язык и стиль изложения отличается четкостью, ясностью.

Данная разработка имеет практическое значение и может быть использована в системе дополнительного образования ДШИ.

Дата «30» октября 2022г.

Рецензент: заведующая фортепианной секцией Анапского ЗМО, преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО ДШИ№1, Заслуженный работник культуры Краснодарского края

 М.П. Кашуба

*Подпись преподавателя Кашуба М.П.  
заверено секретарем МБУ ДО ДШИ №1  
Мартынова С.С.*



**Рецензия на методическую разработку по теме «Использование произведений русских, современных и зарубежных композиторов на уроках классического танца для формирования различных художественных образов»**

**концертмейстера высшей категории методического объединения «Хореографическое искусство» МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к Анапа, им. И. Д. Кобзона  
Эббингер Ирина Леонидовна**

Методическая разработка по теме «Использование произведений русских, современных и зарубежных композиторов на уроках классического танца для формирования различных художественных образов», четко структурирована, отличается последовательностью изложения, содержит много полезной информации по заданной теме, соблюдена логика повествования, учтены правила оформления.

Актуальность данной работы, не вызывает сомнения, поскольку музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. является неотъемлемой частью развития учащихся на всех этапах обучения. В докладе учитываются все аспекты, влияющие на раскрытие темы о роли и влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие и воспитание музыкального вкуса у учащихся ДШИ на уроках хореографии. Подробно раскрыта тема того, что музыкальное сопровождение на уроках хореографии, которое обеспечивает концертмейстер, имеет огромное значение. Оно является предпосылкой для нравственно-эстетического воспитания детей нашего времени, а также большим вкладом в их будущее, воспитывая в них доброту, культуру и духовность.

Разработка соответствует специфике дополнительного образования детей. Предоставленный методический материал содержит характеристику главных аспектов по применению навыков музыкального сопровождения в процессе обучения. Доступно раскрыта тема сочетания динамических и статических упражнений, которые наиболее подлинно соответствуют природе той или иной музыки.

Последовательность изложенного материала логично взаимосвязана между собой, согласованы цели, задачи и способы их достижения, достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Определены критерии развития музыкальности. Язык и стиль изложения отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного концертмейстером.

Данная разработка имеет практическое значение и может быть использована в системе дополнительного образования ДШИ.

Дата «30» октября 2022г.

Рецензент: концертмейстер высшей категории МБУ ДО ДШИ №2 им. И.Д.Кобзона



Е.Г. Фёдорова

*Подпись Федорова Е.Г.*  
*Заведующий*  
*МБУ ДО ДШИ №2*



Российская Федерация  
Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона  
353440, г. Анапа, ул. Ленина, 14  
тел./факс 8(86133) 4-09-29, 4-04-29  
e-mail: dshi2@anapa.ru  
Р/с 03234643037030001800  
к/с 40102810945370000010  
Южное ГУ Банка России/УФК по  
Краснодарскому краю г. Краснодар  
ИНН 2301033557 БИК 010349101  
ОГРН 1022300515599

От 25. 12. 23 № 315

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА-ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Об участии в проведении экспертной деятельности концертмейстера  
Эбингер И.Л. МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона  
за 2019-2023 учебный год

Работая концертмейстером в классе хореографии МБУ ДО ДШИ № 2  
им. И.Д. Кобзона, Эбингер И.Л. действительно является членом экспертной  
группы согласно приказам ОО:

№ п/п	Название мероприятий	Дата проведения
1.	О создании комиссий для проведения промежуточной аттестации	Пр. № 82 от 28.08.2019г.
2.	О создании комиссий для проведения промежуточной аттестации	. Пр. № 93 от 20.08.2020г.
3.	О создании экзаменационных комиссий для проведения итоговой аттестации по общеразвивающим программам	. Пр. № 58 от 03.03.2021г.
4.	О создании комиссий для проведения промежуточной аттестации	Пр. № 91 от 30.08.2022г.
5.		Пр. № 131 от 01.09.2023г.

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
им. И.Д. Кобзона



Г.В. Кириллова

Российская Федерация  
 Краснодарский край  
 Муниципальное бюджетное учреждение  
 дополнительного образования  
 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
 муниципального образования  
 город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона  
 353440, г. Анапа, ул. Ленина, 14  
 тел./факс 8(86133) 4-09-29, 4-04-29  
 e-mail: dshi2@anapa.ru  
 Р/с 03234643037030001800  
 к/с 40102810945370000010  
 Южное ГУ Банка России/УФК по  
 Краснодарскому краю г. Краснодар  
 ИНН 2301033557 БИК 010349101  
 ОГРН 1022300515599  
 От 28.12.2023 № 321  
 На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА-ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Об участии в анализе проведенных мероприятий концертмейстера  
 Эбингер И.Л. МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона  
 за 2019-2023 учебном году

№ п/п	Название мероприятий	Дата проведения
1.	Отзыв на открытый урок концертмейстера (фортепиано) методического объединения «Хореографического искусства» МБУ ДО ЛШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа Федоровой Е.Г.	Отзыв ОО от 22.04.2019г.
2.	Влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие и воспитание музыкального вкуса у учащихся ДШИ»	Отзыв ОО от 12.11.2022г..
3	Отзыв на открытый урок концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ЛШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа Поповой К.Н.	Отзыв ОО от 10.10.2019г.
4	«Особенности работы концертмейстера на уроках классического танца».	Отзыв ОО от 10.10.2021г.
5	«Развитие музыкальности и выразительности исполнения движения на уроках ритмики».	Отзыв ОО от 22.02.2022г.
6.	Отзыв на работу концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2 имени И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа О.Б. Козловской.	Отзыв ОО от 25.12.2023г.

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
 им. И.Д. Кобзона



*(Handwritten signature)*

Г.В. Кириллова

Отзыв

на открытый урок концертмейстера (фортепиано) методического объединения «Хореографическое искусство» МБУ ДО ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа Е.Г. Федоровой (с методическим сообщением), проведенный 22 апреля 2019 года в классе классического танца преподавателя А.Д. Никитиной МБУ ДО ДШИ № 2 по теме: «Специфика работы концертмейстера на уроке классического танца в младших классах»

Цель открытого урока: показать специальные приемы и навыки, способствующие успешной работе концертмейстера на занятиях классического танца в младших классах.

Задачи:

- показать навык быстрого реагирования на ритмическое соответствие музыкального сопровождения в классическом танце на различные комбинации;
- познакомить с облегчающими приемами при согласовании характера движения с характером музыки;
- умение виртуозно исполнять классическую музыку из балетов, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Е.Г. Федорова подробно остановилась на способе темпового варьирования и быстрого реагирования на смену характера произведения (на примере обработок классических произведений и популярных тем из балетов: «Лунный вальс» И. Дунаевский, Фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский, Танец их балета «Кавказский пленник» Б. Асафьев, Вальс №7 Ф. Шопен и др.) Вместе с учащимися 4 класса методического объединения «Хореографическое искусство» концертмейстер познакомила со способами импровизации в создании классических попури.

В заключение урока Елизавета Геннадьевна рассказала о ситуациях, возникающих на уроках и концертных выступлениях при которых умение транспонировать и импровизировать, быстро согласовывать характер движения с характером музыки, ей неоднократно помогали. Напомнила о необходимости постоянно совершенствовать свое мастерство для большей уверенности в классе и на сцене.

Цель урока была достигнута, материал изложен грамотно и интересно.

Концертмейстер высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №2 г-к. Анапа

И.Л. Эбингер

22.04.2019г

*Подпись концертмейстера высшей категории  
И.Л. Эбингер заверено  
директор: Ирина Кириллова Г.В.*



**Рецензия**  
**на методическую разработку по теме**  
**«Влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие и воспитание музыкального вкуса у учащихся ДШИ»**  
**концертмейстера высшей категории «Хореографическое искусство» МБУ ДО ДШИ № 2 МО г-к Анапа,**  
**Федоровой Елизаветы Геннадьевны**

Методическая разработка по теме «Влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие и воспитание музыкального вкуса у учащихся ДШИ», четко структурирована, отличается последовательностью изложения, содержит много полезной информации по заданной теме, соблюдена логика повествования, учтены правила оформления.

Актуальность данной работы, не вызывает сомнения, поскольку музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. является неотъемлемой частью развития учащихся на всех этапах обучения. В докладе учитываются все аспекты, влияющие на раскрытие темы о роли и влияние музыкального материала (подобранного концертмейстером для уроков хореографии) на творческое развитие и воспитание музыкального вкуса у учащихся ДШИ на уроках хореографии. Подробно раскрыта тема того, что музыкальное сопровождение на уроках хореографии, которое обеспечивает концертмейстер, имеет огромное значение.

Доклад соответствует специфике дополнительного образования детей. Предоставленный методический материал содержит характеристику главных аспектов по применению навыков музыкального сопровождения в процессе обучения. Доступно раскрыта тема сочетания динамических и статических упражнений, которые наиболее подлинно соответствуют природе той или иной музыки.

Последовательность изложенного материала логично взаимосвязана между собой, согласованы цели, задачи и способы их достижения, достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающихся, развивающих и воспитательных результатов. Определены критерии развития музыкальности. Язык и стиль изложения отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного концертмейстером

Данный доклад имеет практическое значение и может быть использован в системе дополнительного образования ДШИ.

Дата « 12 » 11 2022г.

Рецензент: заместитель председателя  
зонального методического объединения,  
заместитель директора по учебной работе  
хореографического отделения  
ДШИ МО г-к Геленджик,  
заслуженный работник культуры Кубани  
преподаватель хореографии высшей категории



Л.П. Железная

на открытый урок концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2 Поповой К.Н., проведенный с учащимися младшего хора преподавателя Журавлевой Е.В. по теме: «Распевание в младшем хоре»

Цель урока:

- формирование технического мастерства в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время пения;

Задачи:

- формировать у обучающихся основные певческие навыки;
- прививать культуру певческого дыхания и опоры звука;
- добиваться точного интонирования, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- изучение дикционных и орфоэпических элементов.

Урок Попова К.Н. разделила на несколько этапов. Самое главное в вокальном искусстве – правильное дыхание. Поэтому педагог перед распевом прodelывает дыхательные упражнения. Ксения Николаевна рассказала, что учащийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Этим упражнениям обычно на уроке отводится 2–3 минуты. Их также можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Также необходимо развивать голос не допуская форсирования звучания. Петь нужно не громко, но и не тихо, уделяя при этом наибольшее внимание качеству звучания и свободе при пении. В качестве вокального упражнения учащиеся пели на сонорный согласный звук «м» с закрытым ртом. При этом Пение с закрытым ртом приучает певцов хора к мягкой атаке звука, собранности, пластичности в звучании и переходах. В вокализации можно использовать разные штрихи (чаще legato и staccato). На протяжении всего урока Попова К.Н. постоянно контролировала правильную осанку учащихся.

Далее Попова К.Н. пояснила, что для развития артикуляционного аппарата применяются скороговорки. Вначале скороговорки читаются медленно, постепенно убыстряя темп, в том числе, для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Дети проговаривали такие скороговорки как: «Дин-дон, дин-дон загорелся кошkin дом. Кошка выскочила, глазки выпучила»; «Бык, бык, тупогуб. Тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»; «От топота копыт пыль по полю летит».

Затем, Ксения Николаевна на примере р.н.п. «Я на камушке сижу» и неаполитанской народной песни «Санта Лючия» показала работу с учащимися над дыханием, фразировкой и динамикой. Дети старались в выполнять рекомендации педагога. Сложные моменты прорабатывались отдельно, при этом попутно шел разбор ошибок и их исправление.

Благодаря использованию разнообразных современных приемов и методов ученики легко справлялись с поставленными задачами. Попова К.Н.

подходила к процессу обучения творчески и эмоционально. Урок прошел интересно, плодотворно и профессионально.

10 октября 2019 года

Концертмейстер высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ № 2 г-к Анапа



И.Л. Эбингер

Подпись преподавателя  
Эбингер И. Л. заверяю

Директор МБУ ДО ДШИ № 2



Г.В. Кириллова

## ОТЗЫВ

на работу концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2  
муниципального образования город-курорт Анапа О.Б.Котловской на  
открытом уроке Смирновой О.Г. для обучающихся по Программе 3-го  
предпрофильного класса, дисциплина «Классический танец».

Тема урока: «Особенности работы концертмейстера на уроках  
классического танца».

Цель открытого урока: продемонстрировать особенности работы  
концертмейстера на уроках классического танца.

Задачи:

- повышение интереса учащихся к музыке, умение эмоционально воспринимать её;
- развитие у учащихся музыкальности и чувства ритма;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки.

Урок построен с учетом всех методических требований. Основное внимание концертмейстер уделил подбору музыкального репертуара, который включает в себя как произведения классической так и современной музыки, являющимися мировой музыкальной сокровищницей.

Помимо репертуара акцент в занятии концертмейстер делал на ритмическую составляющую произведений. Это четкий метро-ритм в подвижных упражнениях, и плавное и размеренное исполнение кантленных по характеру музыкальных произведений, требующих от учащихся умения слышать и внутренним слухом просчитывать каждое движение.

Экзерсис на середине и Allegro соответствовали поставленным концертмейстером задачам. Использование в сопровождении урока разножанровых музыкальных произведений способствовало накоплению разнообразного эстетического опыта учащихся, ритмически четкому и выразительному исполнению движений.

Положительная эмоциональная и творческая атмосфера урока сложилась благодаря взаимопониманию педагога, обучающихся и концертмейстера. Это способствует выполнению тех задач, которые поставил перед собой концертмейстер Котловская О.Б.

Концертмейстер высшей категории

И.Л.Эбингер

МБУ ДО ДШИ №2

10.10.2021г.



Эбингер И.Л.

Директор МБУ ДО ДШИ №2  
И.Л.Эбингер

## ОТЗЫВ

на работу концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2 имени И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа О.Б.Котловской на открытом уроке Смирновой О.Г. для обучающихся по Программе 4-го предпрофильного класса, дисциплина «Классический танец».

Тема урока: «Развитие музыкальности и выразительности исполнения движения на уроках ритмики».

Цель открытого урока: способствовать развитию у учащихся слухового внимания и восприятия произведений разных стилистических направлений, умения соотносить характер музыки в исполнении движений классического экзерсиса.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к мировому музыкальному наследию;
- совершенствование классической лексики на примерах разножанровой музыки;
- формирование чувства метро- ритма как основы музыкального движения.

Урок построен с учетом всех методических требований. Основное внимание концертмейстер уделил подбору музыкального репертуара, который включает в себя как произведения классической музыки (П. Чайковский из балета «Щелкунчик», Л.Минкус из балета «Баядерка», М.Глинка из оперы «Руслан и Людмила», Л.Делиб «Пищикато» из балета «Сильвия»), так и современной (А.Хачатурян из балета «Чиполлино», Д.Карп «Осенний рэгтайм», М.Бобер «Блюз» 006, Т.Браун «Грезы»), являющимися мировой музыкальной сокровищницей.

Помимо репертуара акцент в занятии концертмейстер делал на ритмическую составляющую произведений. Это четкий метро-ритм в подвижных упражнениях, и плавное и размеренное исполнение кантиленных по характеру музыкальных произведений, требующих от учащихся умения слышать и внутренним слухом просчитывать каждое движение.

Экзерсис на середине и Allegro соответствовали поставленным концертмейстером задачам. Использование в сопровождении урока разножанровых музыкальных произведений способствовало накоплению разнообразного эстетического опыта учащихся, ритмически четкому и выразительному исполнению движений.

Положительная эмоциональная и творческая атмосфера урока сложилась благодаря взаимопониманию педагога, обучающихся и концертмейстера. Это способствует выполнению тех задач, которые поставил перед собой концертмейстер Котловская О.Б.

Концертмейстер высшей категории  
МБУ ДО ДШИ №2 имени И.Д. Кобзона

И.Л. Эбнигер

22.02.2022г.

Подпись Эбнигер И.Л.  
Заверяю Рукенясова О.В. МБУ ДО ДШИ №2  
Рукенясова О.В.





## ОТЗЫВ

на работу концертмейстера (фортепиано) МБУ ДО ДШИ №2 имени И.Д. Кобзона муниципального образования город-курорт Анапа О.Б.Котловской на открытом уроке Смирновой О.Г. для обучающихся по Программе 4-го предпрофильного класса, дисциплина «Классический танец».

Тема урока: «Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся хореографических классов через разножанровые произведения наследия мировой музыкальной культуры»

Цель открытого урока: способствовать развитию у учащихся слухового внимания и восприятия произведений разных стилистических направлений, умения соотносить характер музыки в исполнении движений классического экзерсиса.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к мировому музыкальному наследию;
- совершенствование классической лексики на примерах разножанровой музыки;
- формирование чувства метро- ритма как основы музыкального движения.

Урок построен с учетом всех методических требований. Основное внимание концертмейстер уделил подбору музыкального репертуара, который включает в себя как произведения классической музыки (П. Чайковский из балета «Щелкунчик», Л.Минкус из балета «Баядерка», М.Глинка из оперы «Руслан и Людмила», Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»), так и современной (А.Хачатурян из балета «Чиполлино», Д.Карп «Осенний рэгтайм», М.Бобер «Блюз» 006, Т.Браун «Грезы»), являющимися мировой музыкальной сокровищницей.

Помимо репертуара акцент в занятии концертмейстер делал на ритмическую составляющую произведений. Это четкий метро-ритм в подвижных упражнениях, и плавное и размеренное исполнение кантиленных по характеру музыкальных произведений, требующих от учащихся умения слышать и внутренним слухом просчитывать каждое движение.

Экзерсис на середине и Allegro соответствовали поставленным концертмейстером задачам. Использование в сопровождении урока разножанровых музыкальных произведений способствовало накоплению разнообразного эстетического опыта учащихся, ритмически четкому и выразительному исполнению движений.

Положительная эмоциональная и творческая атмосфера урока сложилась благодаря взаимопониманию педагога, обучающихся и концертмейстера. Это способствует выполнению тех задач, которые поставил перед собой концертмейстер Котловская О.Б.

Концертмейстер высшей категории  
МБУ МБУ ДО ДШИ №2 имени И.Д. Кобзона

И.Л. Эбингер

25.12.2023г.

Подпись Эбингер И.Л.

заверяю



директор Куримов 7.В

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200889426

Документ о квалификации

Регистрационный номер

015308

Город  
Краснодар

Дата выдачи  
19 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Эбингер Ирина Леонидовна**

в период с 10.02.2021 г. по 19.02.2021 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
и культуры Краснодарского края  
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Педагогика в инструментальном исполнительстве»**  
группа «Концертмейстеры фортепиано образовательных  
организаций»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **тестирование**



М.П. Директор

Ж.П. Романовская

(подпись)

(расшифровка)



Администрация муниципального образования город-курорт Анапа

# **БЛАГОДАРНОСТЬ**

## **Эбингер Ирине Леонидовне**

концертмейстеру муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»  
муниципального образования город-курорт Анапа

**За добросовестный труд, высокий профессионализм,  
большой личный вклад в эстетическое образование и воспитание  
подрастающего поколения муниципального образования  
город-курорт Анапа и в связи с празднованием Дня учителя**

Глава  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



октябрь 2022 г.

**В.А. Швец**



**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 15.09.2022

№ 2227

г. Анапа

**О награждении работников отрасли культуры  
в связи с празднованием Дня учителя**

В соответствии с подпрограммой «Памятные календарные даты и знаменательные события муниципального образования город-курорт Анапа» муниципальной программы «Развитие гражданского общества в муниципальном образовании город-курорт Анапа», утвержденной постановлением администрации муниципального образования город-курорт Анапа от 21 октября 2016 г. № 4269, в связи с празднованием 5 октября 2022 г. Дня учителя, за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой личный вклад в эстетическое образование и воспитание подрастающего поколения муниципального образования город-курорт Анапа **п о с т а н о в л я ю**:

1. Наградить Почетной грамотой главы муниципального образования город-курорт Анапа:

✓ Безбородову Елену Геннадьевну – преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Белоус Аллу Анатольевну – преподавателя по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Голодаеву Анну Алексеевну – директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Кириллову Галину Викторовну – директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Клеопину Ларису Анатольевну – концертмейстера муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Коваль Наталью Владимировну – преподавателя ~~искусства~~ искусства муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа;

муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Худобиной Наталье Леонидовне – преподавателю фортепианного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Чир-Чир Лилии Ремзиевне – преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования город-курорт Анапа;

✓ Эбингер Ирине Леонидовне – концертмейстеру муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа.

3. Заместителю главы муниципального образования город-курорт Анапа Викулову И.В. организовать награждение.

Исполняющий обязанности  
главы  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



Подпись электронного документа, подписанного  
электронной подписью, хранится в системе  
электронного документооборота администрации  
муниципального образования город-курорт Анапа

Сертификат 5D22F87500000001A134

Владелец Балаева Светлана Сергеевна

Действителен с 21.12.2021 по 21.12.2022

С. Балаева