

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств №2»**  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(зарубежная, отечественная)**  
Срок реализации программы 2 года

**Анапа 2020 год**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол № 5  
«27» марта 2020 г.  
(дата рассмотрения)



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Кириллова Г.В.  
(подпись)  
«27» марта 2020 г.  
(дата утверждения)

Разработчики: преподаватели теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ № 2  
Л.И. Кочина; Д.С. Волошин.

Рецензенты:

- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1 - И.Н. Короткова;
- преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
МБУ ДО ДШИ № 1 - И. В. Паринова.

## **Структура программы учебного**

### **предмета I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Учебно-тематический план**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VII. Списки рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания элементов музыкального языка;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года - 2 и 3 классы по 4-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года - 5 и 6 классы по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература»:

*Таблица 1*

Содержание	2(5)-3(6) классы
<b>Максимальная</b> нагрузка (в часах), в том числе:	132
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные)	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

### **Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи:

1. Стимулировать познавательную активность детей, и интерес к предмету.
2. Воспитать у учащихся умение слушать музыку.
3. Дать четкое представление о средствах музыкальной выразительности.
4. Научить слышать, распознавать особенности музыкального языка в произведениях.
5. Познакомить учащихся с выдающимися произведениями музыкального, хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	2(5)	3(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

## 2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, охватывает общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений музыки.

### 2(5) класс

**1.Музыкальная культура Античности.** Египет, Греция, Рим: особенности и предназначение музыки, первые танцы, лады, мифы, музыкальный инструментарий, театр, жанры (трагедия, комедия, драма).

*Примерный музыкальный репертуар:* Дж.. Верди - отрывки из оперы «Аида»; К. Глюк - отрывки из оперы «Орфей и Эвридика».

**2.Музыкальная культура Средневековья.** Музыкальные особенности, музыка трубадуров и труверов, музыка придворных музыкантов, миннезингеров, народная музыка, григорианское пение, вокальные и инструментальные жанры.

*Примерный музыкальный репертуар:* Григорианский хорал; мотет; кондукт; Ж. А. Байф - Пасторелла, Танец, Турдион, Спаньелетта.

**3.Музыкальная культура Возрождения.** Музыкальные особенности, музыкальный инструментарий.

*Примерный музыкальный репертуар:* музыка Г. Дюфаи, И. Окегем, О. Лассо.

**4.Музыкальная культура Барокко.** Музыкальные особенности, музыкальные инструменты, творчество Г. Генделя, И. С. Баха, А. Вивальди.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Корелли - «Шутка»; Г. Пёрселл - Менуэт; Д. Скарлатти - Сонаты, Ф. Куперен - «Кукушка», А. Вивальди - 4 скрипичных концерта «Времена года», Ж. Рамо - «Курица», И. С. Бах - ХТК Прелюдия и fuga с-то11, Токката и fuga б-шо11, сюита № 2 для оркестра «Шутка», «Страсти по Матфею» Ария Альта № 47 §-шо11, Концерт для ф- но с оркестром б-шо11; Г. Гендель - Музыка на воде, Музыка фейерверка.



**5. Музыкальная культура Классицизма.** Венская школа, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

*Примерный музыкальный репертуар:* Й. Гайдн - Симфония №103 Ез-диг (с тремоло литавр), Соната D-диг; В. Моцарт - Симфония g-шо11, отрывки из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», Концерт для ф-но с оркестром № 21; Л. Бетховен - Патетическая соната, Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5 с-шо11.

**6. Музыкальная культура эпохи Романтизма.** Особенности содержания и музыкального языка, музыкальные жанры. Творчество Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Музыка Франции, Германии, Венгрии, Польши.

*Примерный музыкальный репертуар:* Ф. Шуберт - Песни, Вокальные циклы, Пьесы для ф-но, Ф. Шопен Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдия, Ноктюрн. Ф.Лист Венгерские танцы, Э. Григ Норвежский танец, Симфония, опера в творчестве Вагнера, Бизе,Брамса.

### **3(6) класс**

Последовательное изучение отечественной хореографии и музыки. Дети подробно изучают творчество русских композиторов, балетмейстеров и солистов русского балета.

**1. Русская музыка первой половины XIX века.** Особенности музыкального творчества А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Алябьев - романсы, А. Варламов - романсы, А. Гурилев - романсы, М. Глинка - романсы, А. Даргомыжский м романсы. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

**2. Русская музыка второй половины XIX века.** Особенности музыкального творчества М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского.

*Примерный музыкальный репертуар:* М. Мусоргский - вокальный цикл

«Детская», фортепианный цикл «Картинки с выставки»; А. Бородин - опера «Князь Игорь»; П. Чайковский - балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Иоланта»; Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

3. **Музыка XX века.** Особенности творчества А. Лядова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, А. Скрябина.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Скрябин - прелюдии, мазурки, «Прометей»; С. Рахманинов - Концерт для ф-но с орк. с - шол1, романсы, этюды; И. Стравинский - балеты «Петрушка», «Жар-птица»; Д. Шостакович - Симфония № 7; С. Прокофьев - балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», А. Хачатурян - балеты «Гаянэ», «Спартак».

### III. Учебно-тематический план.

2(5) класс – «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Сюита	1

Контрольный урок	1
Современники Баха	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1

Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни. Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Вальсы. Мазурки и полонезы	1
Контрольный урок	1

## 3(6) класс – Русская музыка литература.

## 1 четверть

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
Повторение пройденного материала	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1
А.П.Бородин. Биография.	1
«Князь Игорь»	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	2
«Картинки с выставки»	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Снегурочка»	2
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Балет Лебединое озеро	1

## 4 четверть

«Евгений Онегин»	1
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
60-годы XX века	1
Контрольный урок	1

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: виды, форма, содержание

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного полугодия.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. Форма контроля – выпускной экзамен.

### Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов- балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, прослушанной музыки

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## VII. Список рекомендуемой литературы

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать [Текст] / Ю. Азаров. - М. : Просвещение, 1985. – 304
2. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством [Текст] / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный // Книга для родителей - М. : Искусство в школе, 1995. - 224 с.
3. Благоднравова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благоднравова. - М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость : *сб. статей* // Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М. : Музыка, 1980. - С. 229-243
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – С-пб. : Союз, 1997. - 222 с.
6. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская. - М. : Просвещение, 1969. - 77 с.
7. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц. - М. : Аквариум, 1996. - 388 с
8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *учеб. пособие*. [Текст] / А.Н. Зимина. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 304 с.
9. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 классы. - 3е изд.. [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 2006. - 223 с.
10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 288 с.
11. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благоднравова. М. : Музыка, 1988. - 38 с.
12. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. *1-й год обучения. учеб. пособие*. [Текст] / Я. Островская, Л. Фролова – С-пб.: Валери Спб, Диамант Спб, 2006 - 208 с.
13. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. - М. : Педагогика, 1988. - 176 с.