

"МБУК "АНАПСКАЯ ЦБС"
АНАПСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №6

"ОБРАЗЫ ДОСТОЕВСКОГО В КИНО"



обзор экранизаций

ФЁДОР МИХАИЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

**ОДИН ИЗ САМЫХ
ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ
РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В МИРЕ**

По мотивам его произведений фильмы начали снимать ещё с 10-х годов XX века. Всего по произведениям писателя на данный момент снято свыше 200 картин, включая короткометражные, многосерийные и анимационные.



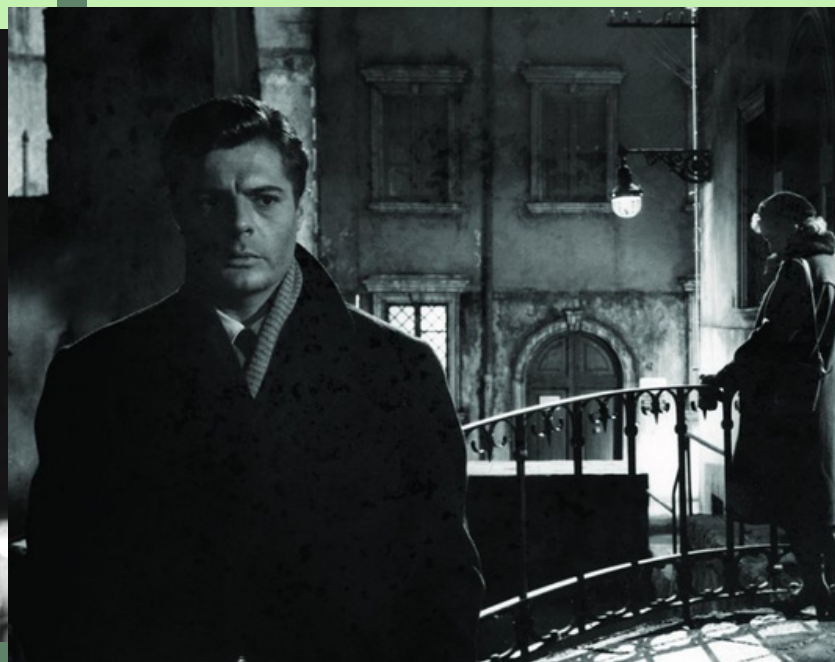
РЕЖИССЁРЫ

«ИДИОТ» —
ЯПОНСКАЯ ЧЁРНО-
БЕЛАЯ ДРАМА
РЕЖИССЁРА АКИРЫ
КУРОСАВЫ

«БЕЛЫЕ НОЧИ» —
ИТАЛЬЯНСКОГО
КИНОКЛАССИКА
ЛУКИНО ВИСКОНТИ

ДОСТОЕВСКИЙ В
РУКАХ ЙОЗЕФА
ФОН ШТЕРНБЕРГА

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ» — ПЕРВЫЙ
ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ
ФИЛЬМ ФИНСКОГО
РЕЖИССЁРА АКИ
КАУРИСМЯКИ



**Имён режиссёров множество, кто обращается к творчеству
Фёдора Михайловича, но это всё же интерпретации,
которые не могут воплотить всю глубину художественного
мира писателя.**



ОДНАКО, СТОИТ
ПОСМОТРЕТЬ
МИНИ-СЕРИАЛ РЕЖИССЁРА
ВЛАДИМИРА ХОТИНЕНКО
"ДОСТОЕВСКИЙ"
ВЫШЕДШИЙ НА ЭКРАН В 2011 ГОДУ
К 190-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ.
В МИНИ-СЕРИАЛЕ ОПИСЫВАЕТСЯ
НЕПРОСТАЯ СУДЬБА ФЁДОРА
МИХАЙЛОВИЧА.

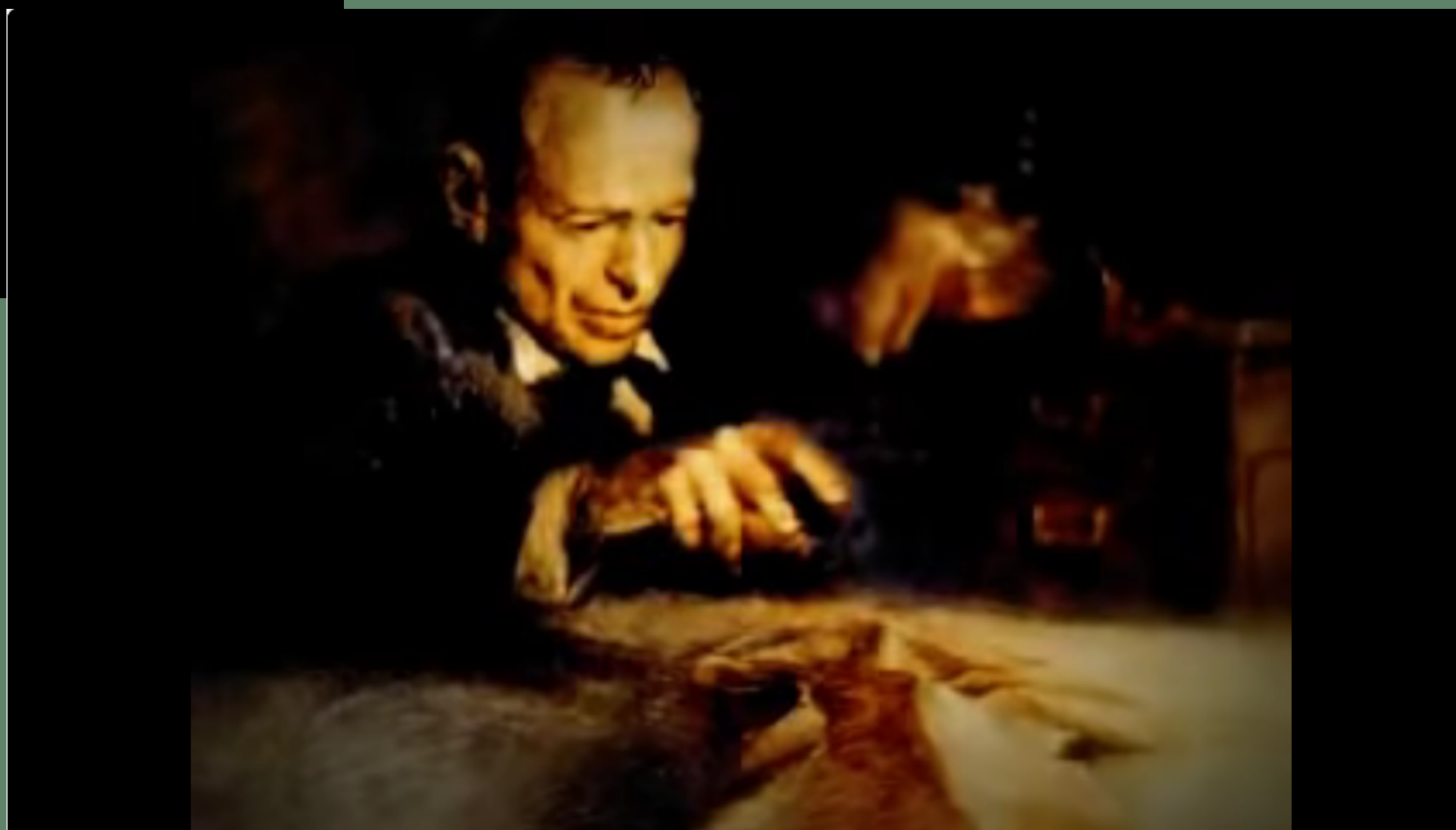
СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО РАССКАЗА

Ф. ДОСТОЕВСКОГО

**"Сон смешного
человека" -
мультфильм
Александра Петрова**

**Выполнен в технике
"живопись по стеклу"**



Лучшие экранизации Ивана Пырьева

"Белые ночи" (1959 год)
режиссёра Ивана Пырьева.
В этом фильме Петербург кажется
действующим персонажем, а
поклонники считают идеальным
попаданием в актерский состав –
Олег Стриженов и Людмила
Марченко.



"Идиот" -

это самое экранизируемое произведение писателя, но у Пырьева считается самым удачным, ярким, точным образ Князя Мышкина. Роль сыграл Юрий Яковлев.



"Братья Карамазовы".

Иван Пырьев не успел завершить свою третью экранизацию Достоевского. Фильм доделывали актеры самостоятельно. Михаил Ульянов и Кирилл Лавров, исполнившие главные роли.



**Самое главное, что творцы
театра и кино, художники,
музыканты обращаются к
творчеству Фёдора
Михайловича сейчас и будут
это продолжать и дальше. В
этом и есть магия писателя -
человека уже нет, а мысли
его живы.**

