

«История России глазами художников»



Презентация подготовлена
заведующим Супсехской
сельской библиотекой –
филиалом №23 МБУК
«Анапская ЦБС»
С.В.Ермолаевой

Анапа, 2022

А. П. Лосенко.
«Владимир и Рогнеда», 1770



«Владимир и Рогнеда» – первая картина в русском искусстве, созданная на национально-историческую тему.

За нее художник получил звание академика.

Художник изображает момент, когда новгородский князь Владимир, убив полоцкого князя, стремительно войдя в покои княжны Рогнеды, сражен ее красотой.

Он смущен своей жестокостью.

На лице Владимира растерянность, жесты рук и поза изображают раскаяние в содеянном.

Эта картина была специально написана для школьных пособий по истории.

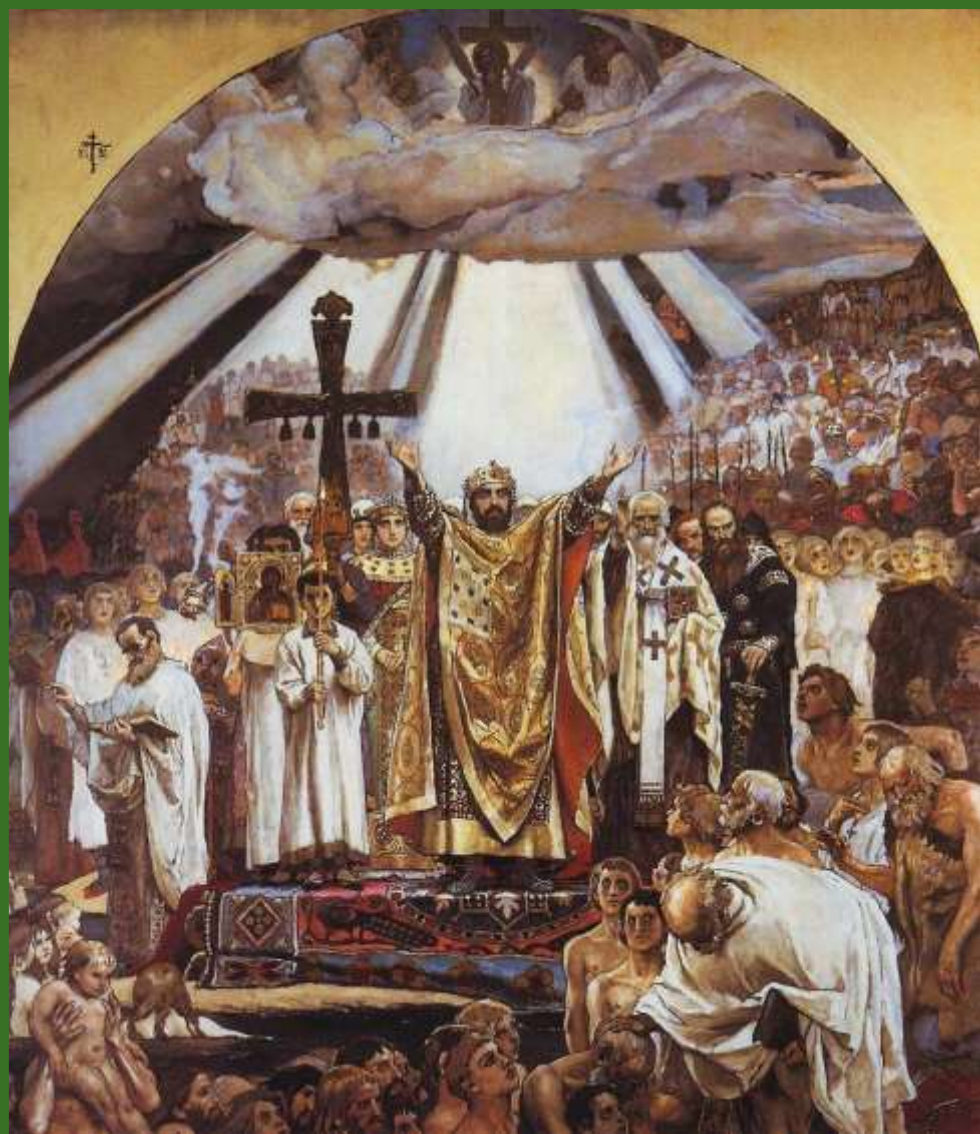
Сюжет - основание русского государства.

По самой распространенной теории, разобщенные племена славян не могли выбрать единого правителя и призвали варягов управлять ими, чтобы вместе более эффективно защищаться от вражеских набегов.

Так на Русь прибыл князь Рюрик с братьями.



Виктор Васнецов. Крещение Руси (1890)



Эта картина - копия монументальной росписи-фрески, которую Васнецов выполнил во Владимирском соборе в Киеве.

В ее центре - князь Владимир, крестивший Русь и ныне почитаемый святым в православии.

На переднем плане изображено крещение первых киевлян в реке Днепр.

Василий Суриков. Покорение Сибири Ермаком
Тимофеевичем (1895)



Одно из самых важных событий XVI века -
завоевание Сибири казаком Ермаком и его
отрядом.

На картине показано сражение казаков с
войском сибирского хана.

Илья Репин.

Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года
(1883-85)



Одна из самых известных исторических картин рассказывает о популярной версии гибели наследника Ивана Грозного. Историки разнятся во мнениях, как это произошло, но благодаря Репину в народном сознании закрепилось мнение, что русский царь во время ссоры случайно ударил посохом своего сына. Гибель царевича впоследствии привела к окончанию династии Рюриковичей и Смутному времени в России.

Василий Суриков.
Утро стрелецкой казни (1881)



Это масштабное полотно повествует о казни
1300 стрельцов из московских
привилегированных полков.
Так Петр I в начале своего царствования
расправился с зачинщиками стрелецкого бунта
1698 года и показал свою самодержавную силу.

Валентин Серов. Петр I (1907)



На этой картине изображено строительство Петербурга и Петр, державно шагающий по болотам, на которых он велел построить город.

Его свита не успевает за его уверенным волевым шагом.

Николай Ге.

Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе (1871)



Еще один драматичный сюжет на тему «отцов и детей» в русской истории.

Император обвинил сына в измене и подготовке захвата власти в России.

В итоге царевича посадили в тюрьму, где он умер от пыток (считается, что с ведома Петра I).

Василий Перов «Суд Пугачева» (1875)



Крестьянское восстание (1773–75) под предводительством Емельяна Пугачева было самым масштабным в истории России.

Казак Пугачев выдал себя за умершего императора Петра III и собрал целую армию.

На картине он сам вершит суд – художник написал несколько версий сюжета, так как не мог определиться с образом Пугачева и отношением к нему – то ли это злодей, то ли герой и удалой казак.

Василий Верещагин. Наполеон на Бородинских высотах (1897)

Войне 1812 года с наполеоновской Францией посвящено множество картин (и других произведений искусства, в том числе «Война и мир» Льва Толстого). А таинственная фигура Наполеона и вовсе вызывала интерес у многих поколений россиян. На этой картине Бонапарт явно разочарован тем, как проходит битва при Бородино.



Григорий Мясоедов
«Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года» (1873)



Одно из важнейших событий в истории России - отмена крепостного права.

Манифест, посвященный именно этому, читают крестьяне, а точнее слушают, как читает единственный грамотный среди них.

Валентин Серов.
Коронация. Миропомазание Николая II в
Успенском соборе. (1897)



Серов писал много
портретов царской
семьи и придворных
особ.

Правление Николая
II закончилось
катастрофой, однако,
и началось оно с
катастрофы - после
коронации в давке за
бесплатными
«сувенирами» в
Москве погибло
более тысячи
человек.

Исаак Бродский.
Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих
Путиловского завода в мае 1917 года (1929)



Революция 1917 года была одним из
краеугольных моментов российской истории.
Бродский писал много сюжетов из жизни
Владимира Ленина, в этой картине советский
художник подчеркивает единение Ленина с
народом.

Михаил Соколов.
Арест Временного правительства (1933)



Благодаря фильму «Октябрь» Сергея Эйзенштейна и растиражированным картинам советской пропаганды в народе сложился образ Октябрьской революции 1917 года как массового вооруженного восстания с перестрелками и вооруженным взятием штурмом Зимнего дворца, где базировалось Временное правительство.

Однако Зимний был «взят» весьма мирно, а вот правительство действительно было свержено, после чего была основана Российская советская республика – и началось совсем другое время.

Сергей Герасимов.
Мать партизана (1943-50)



Второй мировой войне
посвящено множество
полотен советской
живописи.

Помимо масштабных
батальных полотен,
художники изображали и
героизм простых людей.

На этой картине
Герасимов показал
собирательный образ всех
матерей, которые смотрят
на врага печатью
страдания на лице,
однако, с гордо поднятой
головой.

И. С. Глазунов
«Вечная Россия»



Картина закончена автором в Москве в 1988 году. Первоначально называлась «Сто веков», позже была переименована в «Вечную Россию». Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, ученых, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию

Спасибо

за просмотр шедевров
русской живописи,
написанных на
исторические темы.

Супсехская сельская библиотека – филиал №23
МБУК «Анапская ЦБС»