

«Женские судьбы в пьесах А.Островского»

Подготовлено:
заведующим Супсехской сельской
библиотекой – филиалом №23
МБУК «Анапская ЦБС»
С.В.Ермолаевой

г. Анапа, 2023

Женщины любят думать, что они свободны и могут располагать собой, как им хочется. А на деле-то они никак и никогда не располагают собой, а располагают ими ловкие люди. / А.Островский




Александр Николаевич Островский - драматург, открывший неизвестный доселе русскому театру мир купцов и приказчиков, судебных чиновников и торговцев.


Но он не только творец остросоциальных драм; он поднял проблему неполноправного положения женщины в мире капитала, он создал сильные, самобытные женские характеры, «не обремененные образованием», но правдивые и реалистические.

На протяжении очень долгого времени роль женщины в обществе сводилась исключительно к заботе о семье и хозяйстве. Женщина не имела права голоса, могла быть выдана замуж по усмотрению родителей, во всем должна была слушаться мужа, жить по заведенному порядку его семьи.





Островский, пожалуй, первым задумался над тем, что может испытывать женщина в подобном положении, зажатая в условности общества, живущего предрассудками, не имеющая права ни на мнение, ни на чувства.



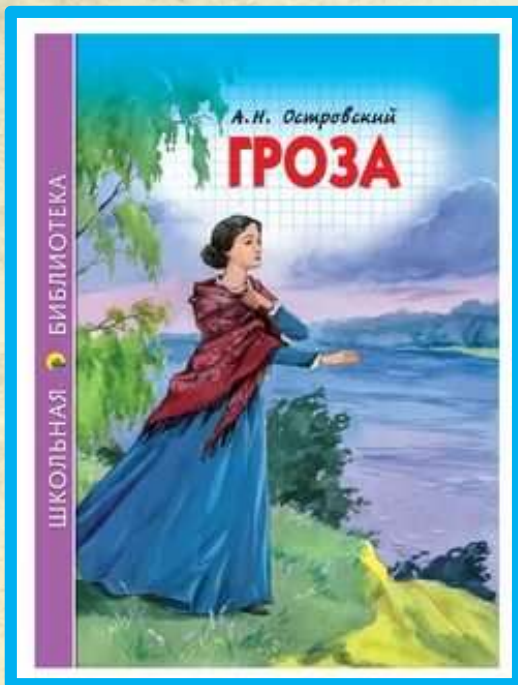
Таким образом, неравноправие было неотъемлемой частью того общества. Островский на примере своих героинь показал нам трагедию женской души, жаждущей любви и понимания.

Сюжет: Катерина, главная героиня, с детства жила в обстановке любви и ласки у своей матери, но после того как вышла замуж за Тихона, её жизнь изменилась, стала подневольной.

Затем она влюбляется в Бориса Григорьевича — племянника Дикого (ещё одного самодура, жадного и жестокого). Борис тоже влюблён в Катерину.

Осознавая всю тяжесть своего положения, влюблённые всё-таки тайно встречаются. Затем Катерина, по своей светлой, богобоязненной натуре, признаётся мужу — в присутствии его матери — в измене, после чего жизнь молодой женщины становится совершенно невыносимой.

Очень скоро Борис уезжает по приказу Дикого в Сибирь, а Катерина совершает самоубийство, бросаясь в Волгу





Катерина Кабанова - противоречивая и своеобразная натура. Она богобоязненна и в то же время мятежна. Воспитанная в любви, она выросла не готовой к тем испытаниям, которые ждут ее за порогом родительского дома.



Катерина отличается по складу характера от всех действующих лиц драмы "Гроза". Честная, искренняя и принципиальная, она не способна на обман и фальшь, на изворотливость и приспособленчество.

Поэтому в жестоком мире ее жизнь оказывается невыносимой, невозможной и заканчивается так трагично.

Протест Катерины против Кабанихи — это борьба светлого, чистого, человеческого против мрака лжи и жестокости "темного царства".



Значительно отличается от Катерины Варя, дочь злой Кабанихи.

Эта девушка своевольная, хитрая, умная. Она себя в обиду не даст и пытается постоять за любимую ею Катерину.

Варвара осознаёт: в этой жизни нельзя быть только доброй, поэтому старается вести себя так, как считает нужным.

Она осуждает свою мать за поступки, за жестокое обращение со своими детьми - с ней и Тихоном, - за постоянное помыкание всеми членами семьи.



Живая, идущая против системы и правил своей матери, Варвара помогает Катерине и оказывает поддержку. Но в открытую героиня не действует, она предпочитает хитрость и ложь. В конце Варвара сбегает со своим возлюбленным Кудряшом, пренебрегая законами матери.



Марфа Игнатьевна Кабанова

Богатая купчиха и по совместительству мать Тихона, свекровь Катерины



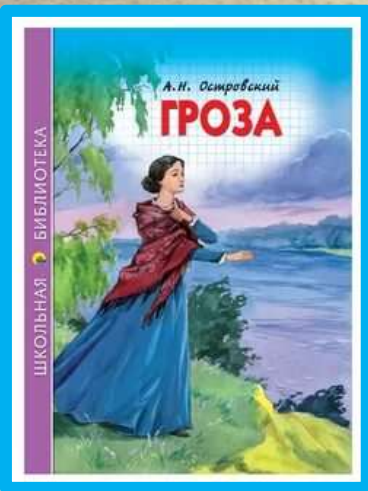
Она же олицетворение тирании и жестокости. Больше всего на свете она ценит порядки и обычаи, регламентированные Домостроем.

Осуждает своего сына и невестку, потому что они поступают не так, как предписано законом.

Даже, когда Катерина признается в своем грехе, Кабаниха счастлива, ведь у нее есть повод вечно унижать молодую женщину.

Тем не менее, в конце произведения купчиха остается одна, потому что даже ее единственный сын отказался от нее.

#цитаты из пьесы «Гроза»



Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?
Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь
на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась,
подняла руки и полетела / Катерина

Нет, не любишь. Коли жалко, так не любишь. / Варвара

Люблю очень с детьми разговаривать — ангелы ведь это. / Катерина

Вот еще какие земли есть! Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы
тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет
да и услышишь, что на белом свете делается; а то бы так дураками и
померли. / Глаша

Нельзя, матушка, без греха: в миру живем. / Феклуша

Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.
/ Кабаниха



Сюжет : В городе Бряхимове юная красавица Лариса Огудалова выходит замуж за небогатого чиновника Юлия Капитоновича Карандышева. Выходит от безысходности, не по любви. Лариса — бесприданница, ее положение в обществе незавидно, круг женихов для нее весьма ограничен, несмотря на красоту.

В недавнем прошлом за Ларисой ухаживал блестящий Сергей Паратов, которого она безоглядно любила, но тот внезапно уехал, не попрощавшись с ней, без объяснения причин. Неожиданно, перед самой свадьбой Ларисы, в город возвращается Паратов.

Состоялась встреча героев. Паратов вновь очарован красавицей, он умолчал о своем обручении. Прямо с обеда, устроенного Карандышевым в честь своей невесты, Паратов в компании местных богатых купцов увлекает девушку на ночную прогулку по Волге. Она, не задумываясь, идет за ним, надеется после его искренних объяснений на предложение руки и сердца. Ожидания Ларисы не оправдались, Паратов признается, что обручен с другой, и это непреодолимое препятствие. Сердце девушки разбито, а репутация непоправимо испорчена. Появляется Карандышев, он готов простить Ларису, но она отвергает его. Незадачливый жених, уязвленный ревностью и обидой, стреляет в бывшую невесту. Умирая, Лариса берет пистолет Карандышева и кладет на стол, будто бы сама свела счёты с жизнью.



Лариса -

главная героиня была ранимой, доброй девушкой с красивой внешностью. Она хочет искренне любить, знакомится с Сергеем Паратовым.

Лариса из бедной семьи, у нее нет приданного. Она видит любимого через призму своих чувств, не замечая его истинную сущность. Сергей бросил Ларису, она потеряла веру в светлое чувство, столкнувшись с обманом. Девушка остается одна; чтобы выжить - выбирает деньги.

Однако скоро также погибает от руки нелюбимого человека.



Мать Ларисы - Харита Игнатьевна, потерявшая все финансовые средства дворянка, вдова.

Цель её жизни - удачно выдать замуж Ларису, у которой нет приданого. Она морально давила на дочь, поэтому Лариса и собирается выйти замуж за Карандышева, чтобы сбежать от матери. Деньги и статус для Хариты Игнатьевны имеет большое значение, человеческие чувства для неё чужды. Женщина считает, что Ларисе необходимо притворяться и обманывать, чтобы чего-то добиться. Она старается реализовать собственные цели, не думая о желаниях дочери.



Ефросинья Потаповна -старая тётка Карандышева, скуповатая и ворчливая.

Она очень озабочена тем, что для званого обеда, устроенного племянником, пришлось изрядно потратиться.

Ефросинья Потаповна жалуется, что повар использует для приготовления блюд всё самое дорогое, но в тоже время она хвастается покупкой на рынке поддельного вина и дешёвой стерляди.

Данный женский образ помогает понять образ Юлия Карандышева. Островский показывает, что для него характерны та же скупость и желание выглядеть богатым, как у его тётки.



#цитаты из пьесы «Бесприданница»

«Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать»
/ Лариса Дмитриевна Огудалова

«Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться» / Лариса Дмитриевна Огудалова

«Без хитрости на свете не проживешь»/ Харита Игнатьевна Огудалова

- Мы люди бедные, нам унижаться-то всю жизнь. Так уж лучше унижаться смолоду, чтоб потом пожить по-человечески.
- Нет, не могу; тяжело, невыносимо тяжело.
- А легко-то ничего не добудешь, всю жизнь и останешься ничем.
- Опять притворяться, опять лгать!
- И притворяйся, и лги! Счастье не пойдет за тобой, если сама от него бегаешь / Диалог Ларисы Дмитриевны и Хариты Игнатьевны Огудаловых.

Сюжет : Немолодая помещица Раиса Гурмыжская, наигравшись в набожность, влюбляется в бедного и жадного до денег гимназиста-недоучку Алексея Буланова.

Ей больше не нравится план выдать за парня свою молодую бедную и «непослушную» родственницу Аксюшу. При этом она знает, что девушку любит Петр Восмибратов. Да вот беда: его отец-купец против их свадьбы, раз у девушки нет приданого.

Гурмыжская и не думает помочь ей.

В усадьбу наведывается Геннадий Гурмыжский-племянник хозяйки. Он скрывает, что стал бедным актером-трагиком Несчастливцевым. С ним приятель - актер Счастливцев.

Несчастливцев не дает Аксюше покончить с собой. Узнав, что он актер, Гурмыжская гонит его вон, и Аксюшу заодно. Та с горя хочет пойти в актрисы. И только с пистолетом в руке Несчастливцев получает от тетушки тысячу рублей. Он отдает деньги Аксюше.

Свадьбе быть! Актер, цитируя Шиллера, покидает этот «лес» с хищными, безжалостными, лицемерными людьми.



Дворянка Гурмыжская -

Играет роль благопристойной и
благодетельной вдовы,
помогающей своим родственникам
и всем нуждающимся.

В действительности же это
черствая, эгоистичная женщина,
думающая только о себе и своих
удовольствиях, не потерявшая вкуса к
наслаждениям жизни и покупающая
их за деньги.

Она себе на уме и к случайному
проявлению каких-либо благородных
чувств относится так: «Играешь -
играешь роль, да и заиграешься».



Аксюша - едва ли не единственный персонаж пьесы, который во всех ситуациях остается самим собой.

Аксюша неизменно честна и справедлива. Пожалуй, эта цельность характера присуща только ей одной.

В ее судьбе немало схожего с судьбой Катерины из драмы «Гроза», однако есть важнейшее различие. Аксюша борется, ее мужество беспредельно.

Смогла бы она, как говорила в отчаянье, покончить с собой, если бы ей не удалось связать свою судьбу с судьбой возлюбленного? Судя по ее горячей, страстной и в то же время негибкой натуре, сам автор не верил в возможность такого исхода, точнее, не хотел верить.

Такая женщина, как Аксюша, воплощающая в себе идеал Островского, просто не имеет права на поражение. Она должна оказаться победительницей хотя бы в рамках пьесы.



#цитаты из пьесы «Лес»



Рассказывать сны иногда точно то же, что рассказывать свои тайные мысли или желания, а это не всегда удобно. / Гурмыжская

— Иное можно купить за деньги, а другого нельзя.
— Философия! Вы толку в деньгах не знаете, оттого так и разговариваете. Видно нужды-то не видали? А тут впереди жизнь приятная... За деньги-то люди черту душу закладывают. / Аксюша и Буланов

Подлости не люблю, вот мое несчастье. / Несчастливцев

Иногда говорят одно, а думают совсем другое. Зачем я всякому стану объяснять свои чувства! / Гурмыжская

Вывод : все те проблемы, которые описал Александр Николаевич Островский в своих пьесах, актуальны и по сей день.

В пьесах Островского мы видим совершенно разных героинь, отличающихся своим мировоззрением. Каждая из них олицетворяет собой определенную группу людей, живших в то время.

Пьесы Александра Николаевича Островского имеют глубокий смысл, а чтение произведений данного автора поможет нынешнему поколению понять свое отношение к окружающим людям.