

115 лет со дня рождения русского писателя- фантаста

Немцова Владимировича



"Время летело быстрее
самолета, и никто не
хотел плестись в
хвосте..."

Подготовлено: библиотекарем
Супсехской сельской
библиотеки – филиалом "23
МБУК "Анапская ЦБС"

Д. С. Тимофеева

Анапа, 2022

Моя последняя любовь
С улыбкой ирыкой на губах
Кто же являетесь порой
В несбыточных мечтах

История его жизни



Владимир Иванович родился в г. Епифань (Тульская обл.). Учился в Туле на рабфаке. Тогда же начал писать стихи, которые печатались в газете «Коммунар». Учился в 1926-1929 годах на литературном отделении этнологического факультета МГУ, высшее образование не закончил.

Увлекался радиоэлектроникой, некоторые его конструкции и научно-популярные очерки о радиотехнике были напечатаны в радиолюбительских журналах и газетах.

И что теперь? Когда придет

В душевой комнате старинной ставшей

Не в силах больше я писать

Поэт и один из основателей советской школы научной организации труда А. К. Гастев пригласил его в Центральный институт труда на роль заведующего конструкторским бюро.

Потом В. И. Немцов перешёл в Военный научно-исследовательский институт связи (НИИС РККА), где стал известным конструктором и изобретателем портативных войсковых радиостанций.

Работал заведующим техотделом журнала «Радиослушатель».

*Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
Кто мне являлся порой
В несбыточных мечтах*

Во время Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде налаживал выпуск радиоаппаратов для Ленинградского фронта, принимал участие в организации военного радиозавода в Баку и был назначен его главным инженером.

Лауреат конкурса на лучшее художественное произведение для детей (1944)

*И что теперь куда идти
С душой больной смертельно ставшей
И тяжкий крест души унести
Не в силах больше я нести*



Член КПСС с 1945 года, член
СП СССР с 1946 года, с конца
40-х Владимир Немцов
переходит на литературную
работу и становится
профессиональным писателем.
В 1957 году за заслуги в
развитии советской литературы
и в связи с 50-летием он
награждается орденом
Трудового Красного Знамени.
Впоследствии занимал ряд
руководящих должностей в
творческих и общественных
организациях: зам. Секретаря
парткома СП СССР,
председатель секции научно-
художественной и научно-
фантастической литературы,
работал членом Советского
комитета Защиты мира.

*И что, меня по Кавказу
Душа моя в горы и в долины
Пустыни, степи, леса и горы
Не в силах забыть и души.*

Моя последняя любовь
С улыбкой ирыкой на губах
К тебе являюсь порой
В несбыточных мечтах

Творчество

Писать начал в 1920-х гг. еще во время своей учебы на рабфаке. Его стихотворения печатались в газете «Коммунар», а карикатуры – в городской комсомольской газете «Молодой коммунар». Входил в творческую литературную группу «Рабочая ватага» и даже имел мандат с правом решающего голоса на Всесоюзном совещании пролетарских писателей, проходившего в столице. Во время учебы в Москве даже выступал на сцене... Большого театра! Чтобы как-то подзаработать в дополнение к 10-рублевой стипендии, он подрабатывал здесь статистом.



Будь идишь
ты сиротливо ставишь
вот души утасишь
и в честь

*Моя последняя любовь
С улыбкой на устах
К тебе я возвращаюсь
В несбыточных мечтах*

Первая НФ публикация – рассказ «Сто градусов» (1945). В течение пяти лет, опубликовав пять повестей и столько же рассказов, Немцов выдвинулся в первые ряды отечественной фантастики, став ведущим автором фантастики «ближнего прицела». Затем в течение следующего десятилетия он написал еще три романа и повесть, которые, в принципе, и составили (вместе с еще одной книгой, опубликованной в 1975 году) все его фантастические произведения. В 60-х гг. Немцова «потеснили» другие авторы во главе с А. и Б. Стругацкими, против творчества которых он выступил в печати с идеологическим «компроматом» (статья «Для кого пишут фантасты?», 1966). В это время он пишет публицистические и научно-популярные книги.

*От тьмы и зла
Самой большой любовью ставшей
От тьмы и зла
Не в силах больше я уйти*

Моя последняя любовь
С улыбкой ирыкой на устах
Кто же является порой
В сердце моем...

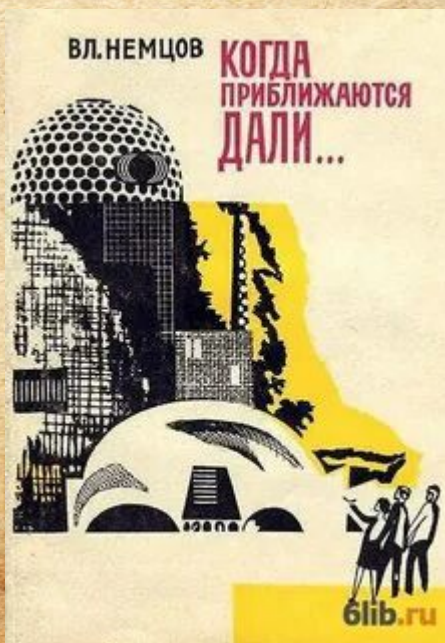


Свои романы и повести автор называл «научно-фантастическими», хотя более всего к ним подходило бы выражение «технически-фантастические», т.к. в книгах В. Немцова на фоне сложных взаимоотношений героев всегда присутствует подробнейшее описание какого-либо изобретения. Да и вообще именно технике в них уделяется большее внимание, то ради чего книги собственно и были написаны.



И что теперь куда идти
С душой больной смертельно ставшей
И тяжкий крест души утасовать
Не в силах больше я себя...

Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
Кто мне является порой
В несбыточных мечтах



Главные герои немцовских книг – Вадим Багрецов и Тимофей Бабкин. Сначала они в деревне Девичья Поляна выводили на поверхность подземную реку (роман «Семь цветов радуги»), потом Багрецов с телепередатчиком путешествовал по Волге и Казахстану (роман «Счастливая звезда»), а через год они оба в среднеазиатской пустыне (повесть «Осколок Солнца») работали над получением солнечной энергии при помощи усовершенствованных фотоэлементов. Две последние книги автора вновь представляют нам этих исследователей. В романе «Последний полустанок» герои попадают на борт летающей лаборатории «Унион», построенной по идее Циолковского о цельнометаллическом дирижабле, а в книге «Когда приближаются дали...» фабула строится вокруг перипетий постройки домов способом похожим на создание детали литейным способом.

И что теперь куда идти
С душой больной смертельно ставшей
И тяжкий крест души унаследованной
Не в силах больше я нести

Воспоминания Кирилла Андреева о Владимире Ивановиче

Когдаходишь в рабочий кабинет Владимира Ивановича Немцова, – с удовольствием делился своими впечатлениями Кирилл Андреев, – то невольно думаешь, как соответствует он своему владельцу – и не только живому, реальному человеку, но и тому образу писателя, который возникает у читателя его книг! Повсюду царит свет всех цветов и оттенков: лампы на столе, над столом, над диваном, у каждой полки и шкафа, под потолком и внизу, у пола. И в центре – лампа-памятник, на стеклянном абажуре которой запечатлены автографы писателей. Комната напоминает каюту океанского парохода или кабину трансконтинентального самолета. Вещи в ней совершенно точно пригнаны одна к другой, все имеют свое место. Многие в этой комнате сделано руками самого писателя или, по крайней мере, усовершенствовано им: и книжные полки, и висящие на стенах шкафы для журналов и рукописей, и изящные статуэтки, и необычные лампы дневного света. А над столом – книги: большие и маленькие, в цветных обложках и в бумажных переплетах. Их так много, что глаза разбегаются...»

И что теперь будет идти
С душой большой смирительно ставшей
И тяжкий крест души утасован
Не в силах больше я нести

Моя последняя любовь
С улыбкой горькой на устах
К тебе являлась порой
В несбыточных мечтах

Презентация подготовлена Д. Тимофеевой

И что теперь куда идти
С душой больной смирительно ставшей
И тяжкий крест души утасовать
Не в силах больше я себя