

«Взгляд в биографию, опаленную войной...»:

**Галерея писателей-фронтовиков, участников
и свидетелей Сталинградской битвы**

Подготовлено заведующим Супсехской
сельской библиотекой – филиалом №23
МБУК «Анапская ЦБС» С.В.Ермолаевой

В первый день войны на писательском митинге в Москве была принята резолюция:

«Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины!»

Из более тысячи
советских писателей,
участвующих в Великой
Отечественной войне в
качестве военных
журналистов, командиров,
политработников, каждый
пятый прошел
сквозь пекло
Сталинградского сражения.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ БИЛЕТ

Тов. Зворыкин М. В. является
военным корреспондентом армейской
газеты «За родину».



Действительно по 31
декабря 1942 г.

Ответственный редактор
газеты „За родину“

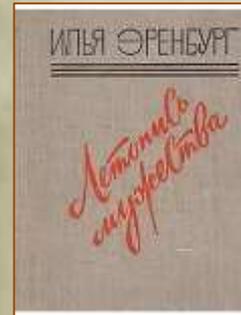
Бат. комиссар

А. Зворыкин
(А. Зворыкин)



Илья Эренбург

Опубликовал за 1418 военных дней почти две тысячи статей и корреспонденций с разных участков фронта, в том числе и из Сталинграда, где он неоднократно бывал.

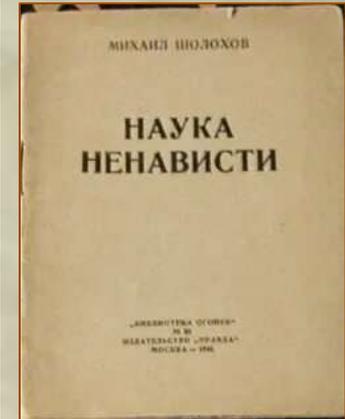




Михаил Шолохов

Постоянно бывал в войсках, в том числе на Сталинградском фронте. На события откликался рассказами и очерками, один из которых - «Наука ненависти» - написан в ст. Николаевской, напротив г. Камышина.

Широким полотном событий, очевидцем которых стал автор, явился незавершенный роман «Они сражались за Родину».





Василий Гроссман

В августе 1942 прибыл на Сталинградскую землю и находился здесь до наступившего в битве перелома. За время битвы побывал во многих местах Сталинграда, ставших историческими, накопил огромный материал, который нашел отражение первоначально в очерках «Первая встреча», «Сталинградская переправа», «Сталинградская быль», «Сталинградская битва», «Направление главного удара» и др., а затем в романах «За правое дело» и «Жизнь и судьба».





Алексей Сурков

С первых дней войны находился в войсках, песня «Бьется в тесной печурке огонь...» (1941) принесла ему мировую известность.

Вместе с отступающими из под Харькова войсками А. Сурков ступил на сталинградскую землю в качестве корреспондента «Красной звезды» и был на ней до конца битвы на Волге.

За то время написал много очерков, стихов, рассказывающих о ней.



Алексей СУРКОВ

СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ

1.

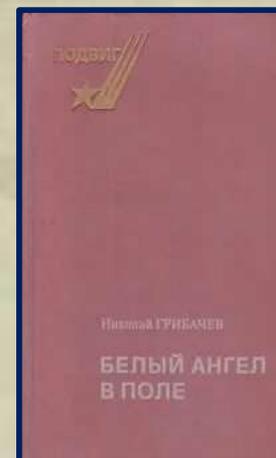
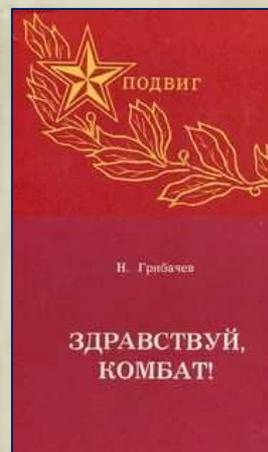
Полукруживем пологим выгиут Каждой пули быстрый полет. Если пуля меня достигнет, Друг открытку тебе пришлет.	И без околичностей понятно, Чем в такие дни душа жива, Почему все чаще в письмах пятна Размывают бодрые слова.
Под полночный грохот зенитки, Сотрясающий ветхий вокзал, Друг расскажет в этой открытке Все, что я бы тебе сказал:	Чтоб не застали ночные тени Путь солдатской пуле и штыку, Сами приравняли мы к измене Усталъ и окопную тоску.
Как в дыму и влажном тумане Я лишился последних сил, Как до самой смерти в кармана Твой портрет над сердцем носил;	Уставать нельзя в такую пору, Вешать голову нельзя вдвойне. Может кончиться война на скоро, Но придет ведь и конец войне.
Как на этом твоём портрете Смертный след оставил металл; Как в глухую ночь, в лазарете, Друг мне письма твои читал;	Вот тогда поверь счастливой карте, Встрече ожидаемой давно. Будет это в мае или в марте, Разве важно? Будет все равно!



Николай Матвеевич Грибачев

С началом Великой Отечественной войны, с первых её дней он отправился добровольцем на фронт, где командовал взводом, затем саперным батальоном, воевал на Дону и под Сталинградом. Был контужен, но дошел до Берлина.

События Сталинградской битвы нашли отражение в стихотворениях Грибачева «В окопе», «На рассвете», «Размышления в минуту затишья», а также в документально-художественных книгах «Здравствуй, комбат!», «Когда становишься солдатом...».

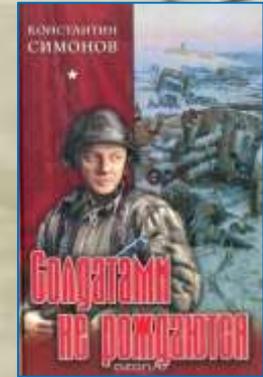


От Подмосковья и до
Сталинграда,
И до Берлина шёл я по
войне.
Я был в аду и вынырнул из
ада -
И отступил, и умер страх во
мне.



Константин Симонов

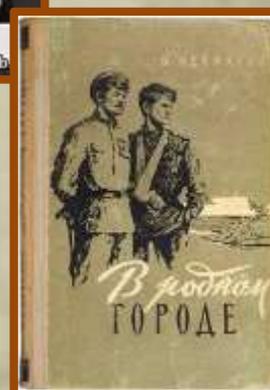
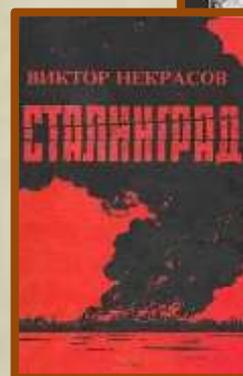
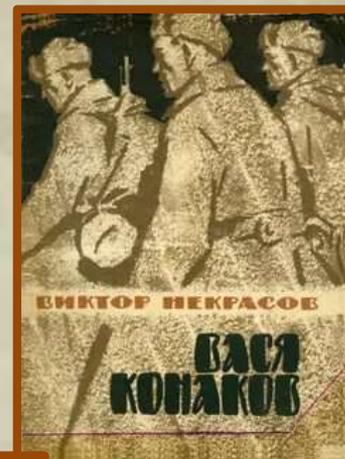
Фронтowymi дорогами прошел всю войну. Самым известным его стихотворением является «Жди меня», написанное в 1941 году, а опубликованное зимой 1942 года, когда шла Сталинградская битва. Материалы для последних произведений собирались К.Симоновым в Сталинграде. Писатель хотел показать повседневное лицо войны, ее быт, в котором человеку приходилось ежечасно жить, думать, страдать, совершать все те же жизненные дела и процессы, которые не могла отнять у него война, а не только героические подвиги.





Виктор Некрасов

Близка к симоновским «Дням и ночам» по времени написания и принципам художественного изображения фронтовых событий повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Описываемые события охватывают период военных действий с июля 1942 года по февраль 1943 года. Именно в этот период — 28 июля 1942 года И.В. Сталиным был подписан приказ № 227 с призывом: «Ни шагу назад!».





Юрий Бондарев

Особое место в этом ряду занимает роман Ю. Бондарева «Горячий снег» автобиографичность и «щемящая лирическая нота» повествования в котором сближает это произведения с «лейтенантской» прозой, у истоков которой – повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Главные герои этой честной прозы, рассказывающей не только о военных победах, но и о том, какой ценой они оплачены, во многом имеют под собой вполне реальных людей. «Вчера ещё со школьной парты» они на фронте проходят своё личное и гражданское становление



***«Сталинград почти весь в руках немцев, но здесь будет начало нашей победы»
В.С. Гроссман, 1942 год, октябрь, газета «Красная Звезда»***

«Всегда будет помнить Россия подвиг защитников Сталинграда. Их подвиг – источник моральной силы нашего Отечества на вечные времена»

В. В. Путин. 2 февраля 2003 г.

