

# «Образ Петра I в живописи...»



350-летию со дня рождения  
Петра I посвящается...



Анапа, 2022

Презентация подготовлена  
заведующим Супсехской  
сельской библиотекой -  
филиалом №23 МБУК  
«Анапская ЦБС»  
С.В.Ермолаевой



"Царский титулярник" был создан Посольским приказом, предшественником Министерства иностранных дел, в подарок царю Алексею Михайловичу. Совместно с авторами — дипломатом Николаем Милеску-Спафарией и подъячим Петром Долгим — над созданием титулярника работали ведущие художники своего времени, писавшие портреты русских и иностранных правителей — Иван Максимов, Дмитрий Львов, Макарий Митин-Потапов. Однако, кто из них стал автором портрета Петра, доподлинно неизвестно.

Первый из известных прижизненных портретов Петра I находится в так называемом "Царском Титулярнике" или "Корне российских государей".

Это богато иллюстрированная рукопись, служившая в качестве справочника по истории, дипломатии и геральдике.

Пётр изображён ребёнком, приблизительно в конце 1670-х — начале 1680-х годов.



**«Пётр Великий»**

С. Кириллов, 1982-1984 гг.

Сергей Алексеевич Кириллов (род. 10.05.1960) — советский и российский художник, автор исторических полотен.

Картину «Пётр Великий» он писал в 1982-1984 гг. во время учёбы в Московском Государственном Художественном Институте им. В.И. Сурикова. Это полотно — дипломная работа Кириллова.

Размер холста: 235 × 170 см, техника написания — масло.

Жанр — историческая живопись.

На полотне изображен великий российский царь-реформатор Пётр Алексеевич Романов. Зритель видит его не в парадной обстановке, а в своём кабинете, в раздумье.





**«Пётр I при Красной горке, зажигающий  
костёр на берегу для подачи сигнала  
гибнущим судам своим»  
И. Айвазовский, 1846 г.**

Айвазовский  
запечатлел эпизод,  
когда Пётр, спасая свой  
флот, разжигает на  
берегу костер, служащий  
маяком.

Через неделю флот  
смог доставить провиант  
к Выборгу, а 10 мая 1710  
г. началась выгрузка  
вооружений и войск в  
Выборгском заливе.  
Вскоре Выборг сдался.  
В том же году на берегу  
Финского залива начали  
устанавливать маяки.



**«Петр I за работой»**

В. П. Худояров, 1860-е

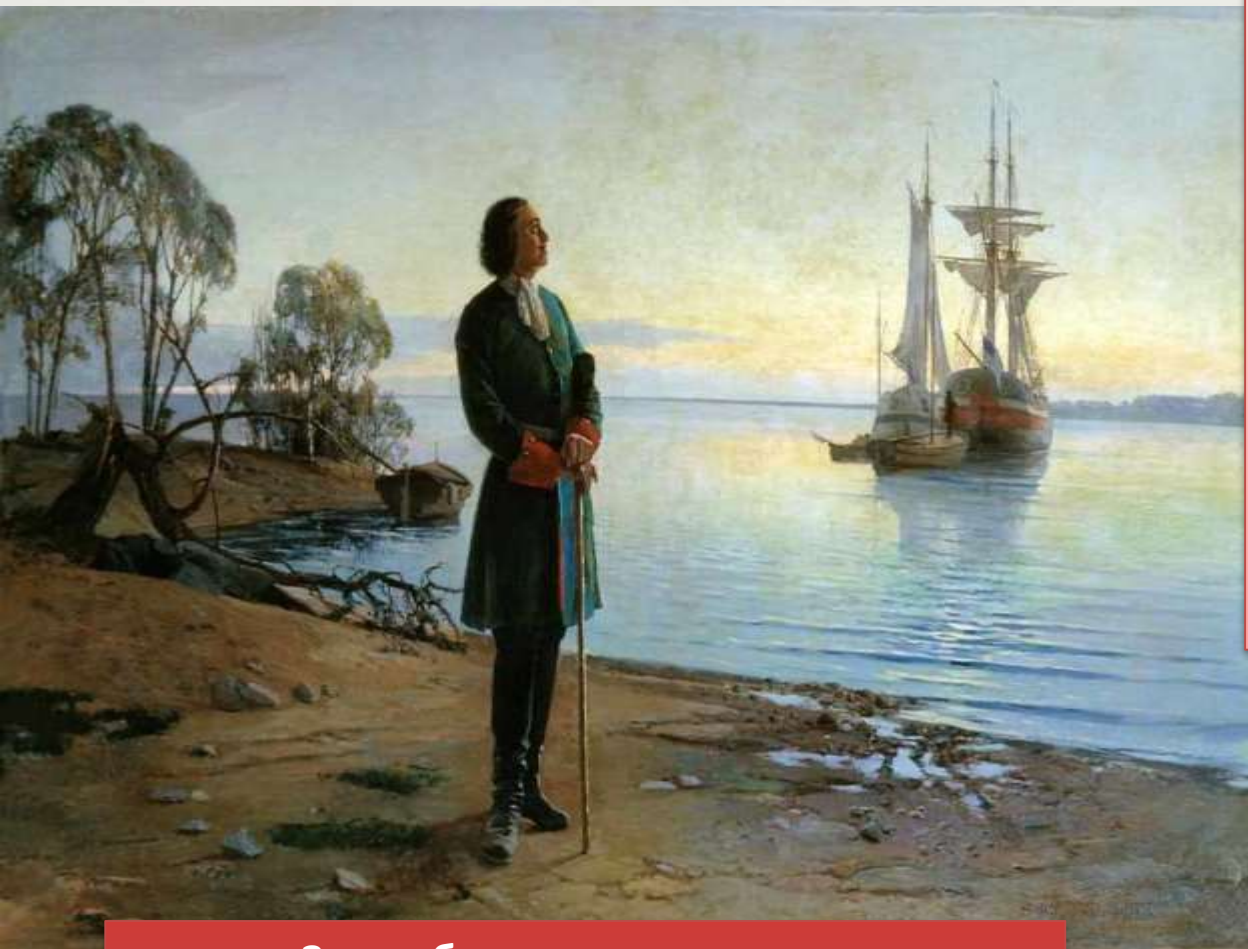
Одна из немногих картин, запечатлевшая, как Пётр I сажает дубы. Из коллекции Костромского художественного музея.

Широко известны Сестрорецкие дубовые рощи на северном побережье Финского залива между Лахтой и рекой Сестрой: Дубки Ближние, Средние и Дальние (Сестрорецкие). Часть этих рощ была посажена лично Петром Великим, некоторые же деревья имеют возраст, много превышающий триста лет.





**Кушевский Юрий. Новое в России дело.  
(Спуск галеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1696 г.)**



**Царь Петр Первый на Заячьем острове в дельте Невы, где он планирует строительство крепости (Петропавловской) и закладку города.**

**На рейде Невы стоят только что (7 мая) отбитые у шведов корабли "Астрильд" и "Гедан".**

**Это первые морские суда будущего Балтийского флота.**

**16 мая (27) на этом месте состоится торжественная закладка города Санкт-Петербурга.**

**«Здесь будет город заложен»  
Н.Ф. Добровольский, 1880г.**



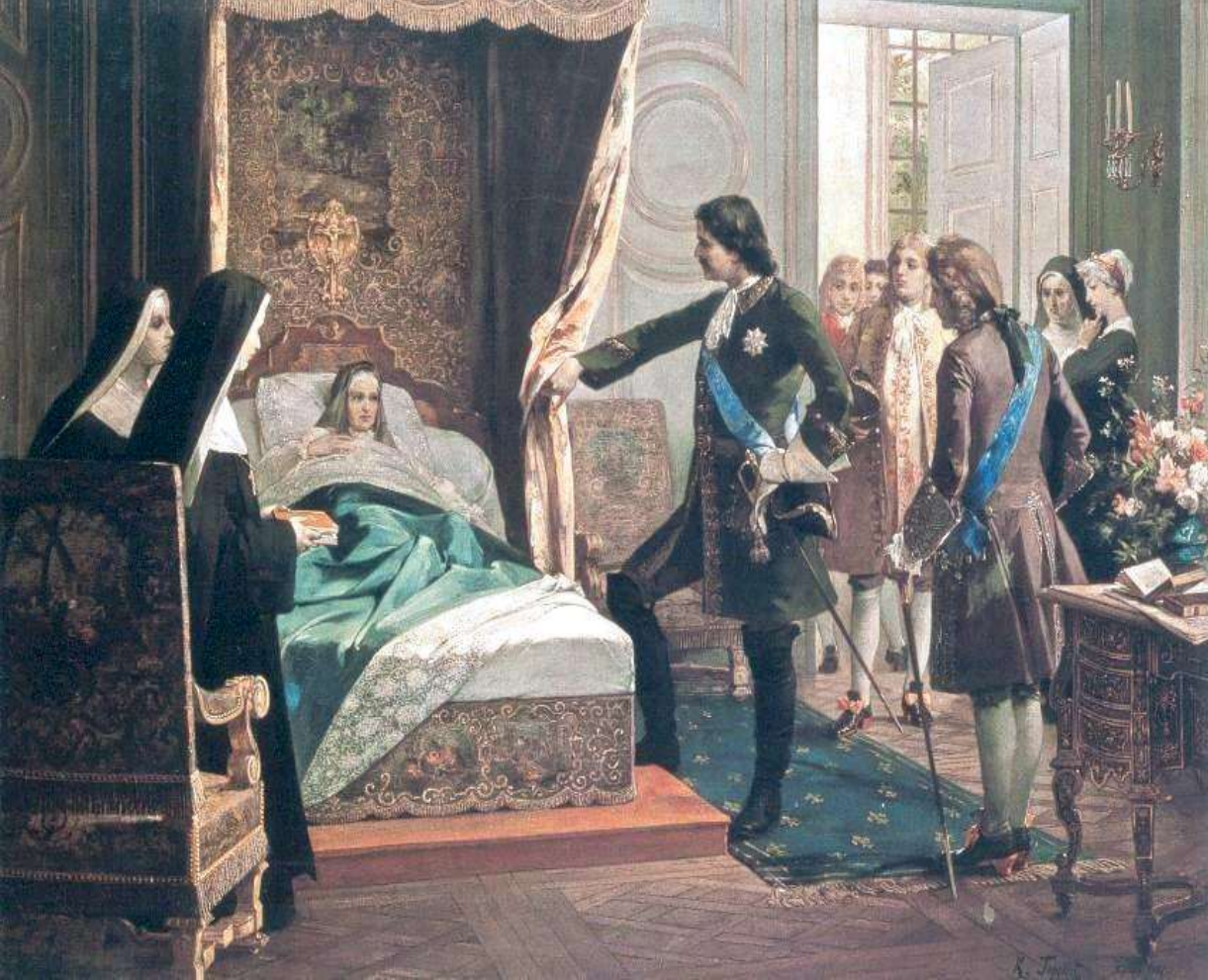


**«Отдых Петра I» (Петр и Екатерина)**  
(Художник Михаил Шаньков)

Только жена могла успокоить Петра в моменты нервных припадков, которые сопровождались сильными головными болями. Она не боялась его в эти периоды страшной ярости. Подходила без страха. Заговаривала издали ласковым спокойным твердым голосом.

Многие считали, что она говорит с ним на каком-то особом языке, понятным только им обоим в моменты кризиса. И этот голос действовал на Петра лучше любого лекарства. Он опускал голову ей на колени. А она просто гладила его по волосам. Царь быстро засыпал. Екатерина часами сидела неподвижно, оберегая его сон. С её колен или груди он вставал свежим и бодрым.





**«Пётр Первый наносит визит маркизе де Ментенон в 1717 году»**

*К.Н.Горский, 1887г.*

Визит Петра I в столицу Франции состоялся в рамках его большого двухлетнего "турне" по Западной Европе. В этот вояж 44-летний царь отправился спустя почти 20 лет после Великого посольства — своего масштабного путешествия по Старому Свету под видом бомбардира Петра Михайлова. В Париже Петр провел 64 дня. Программа его визита была насыщенной. Встретился там Петр I с семилетним королем Франции Людовиком XV, правнуком "короля-солнца" Людовика XIV. И на руках мальчика подержал. Но во время визита в Париж состоялась еще одна интересная встреча, момент которой на своей картине изобразил русский художник Константин Николаевич Горский (1854-1943).



**«Пётр I на смертном одре»,  
И. Н. Никитин 1725**

Никитину приходилось писать картину начисто, без поправок, мастерски используя прием письма светлых тонов по-темному, что требует больших умений.

Его смелые и умелые мазки, с обрывающимися и продолжающимися пересекающимися линиями, без отрыва от холста, пишут горностаевую мантию, покрывающую Петра, рубаху, подушки и покоящуюся на них голову. Все это в свете, где-то в стороне, трепещущих и мерцающих свечей, чье пламя как бы вносит в усопшего жизнь.



# Спасибо

за просмотр подборки картин, написанных  
в разные годы, разными художниками – но  
об одном человеке, чью роль в истории  
России и Петербурга невозможно  
переоценить!

Супсехская сельская библиотека – филиал №23 МБУК «Анапская ЦБС»