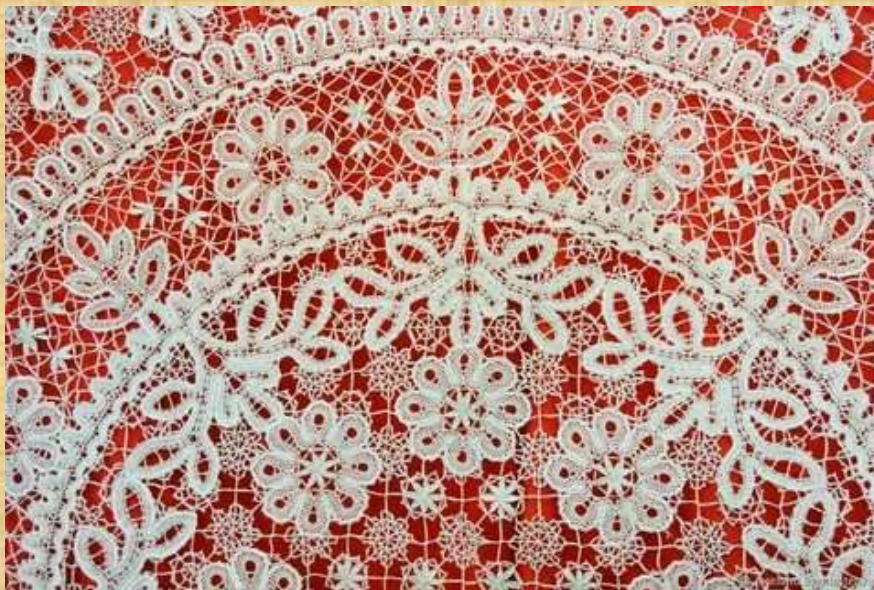




Ремесла Кубани:



кружево



Подготовлено:
заведующим Супсехской сельской
библиотекой – филиалом №23
МБУК «Анапская ЦБС»
С.В.Ермолаевой

г. Анапа, 2022



Кружево – одно из древнейших ремесел на Кубани

Кружево — это текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других).



В понятие «кружево» обычно включаются три различных вида техники кружева:



Плетение на коклюшках



Кружево, шитое иглой



Кружево, вязанное крючком

Термин «кружево» не сразу получил свое современное название. В древнерусском быту им назывались разные отделки по краям одежды или изделия. Со временем это слово закрепилось за ажурным изделиями из ниток, выполненными в технике плетения, не имеющими тканевой основы.



Широкого развития достигло плетение на коклюшках.

Плетение на коклюшках – традиционный вид женского рукоделия. Откуда он появился в России, точно не установлено, но известно, что учили плетению на коклюшках монахини.

Для изготовления коклюшечного кружева необходимы следующие инструменты и приспособления:

коклюшка – деревянная палочка с шейкой, на которую по часовой стрелке наматываются нитки;

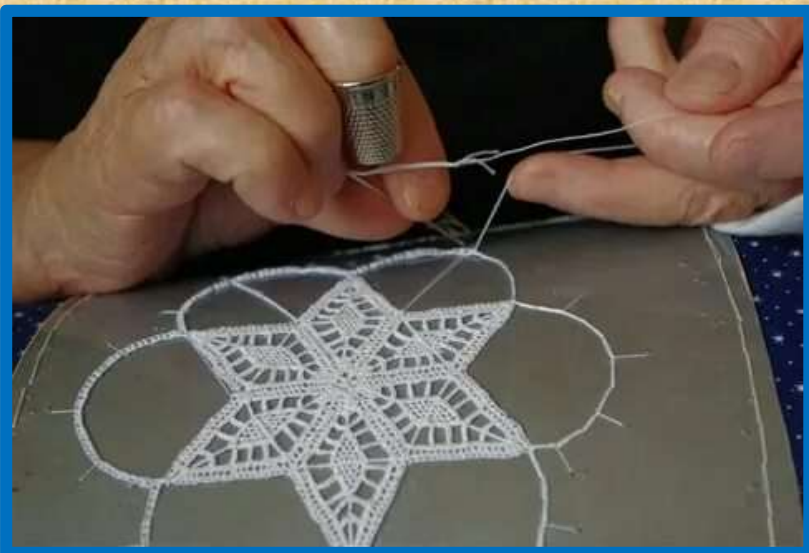
валик – подушка, на которой производится плетение кружев;

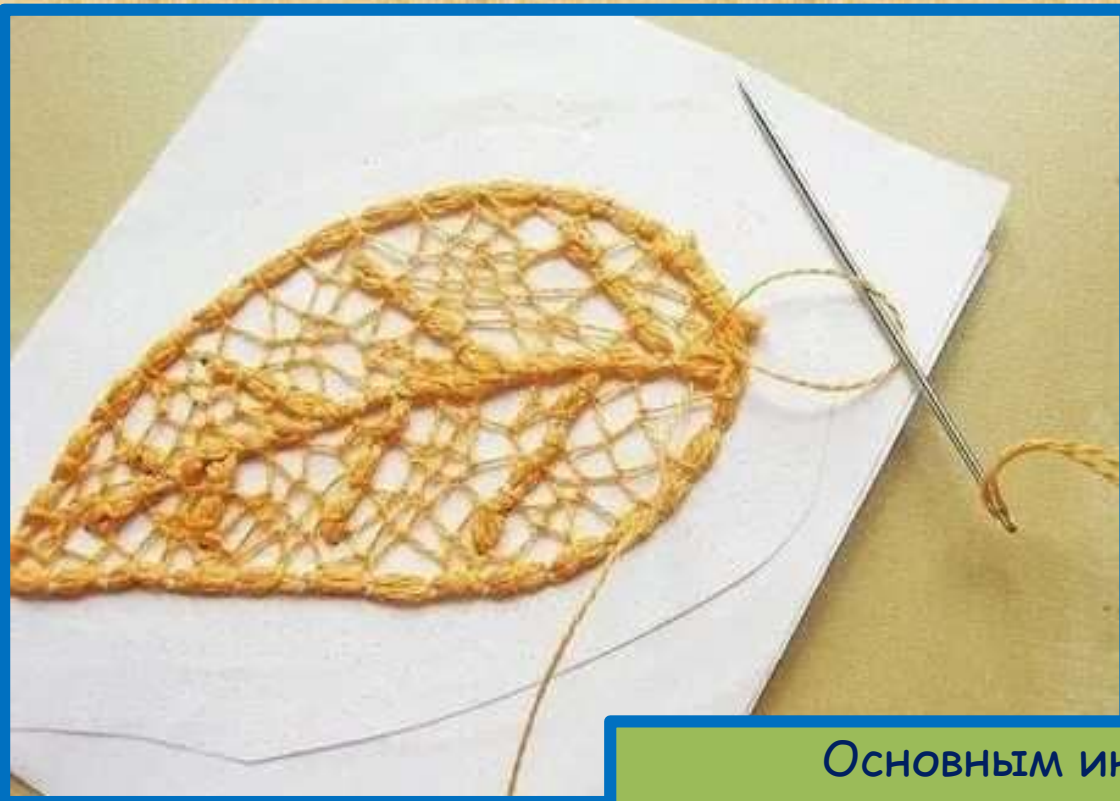
подставка – необходима для того, чтобы было удобно работать; как правило, подушку кладут на подставку.



Другой вид кружева – это игольное шитое кружево.

Оно в России было не столь популярно, как плетенное, и исполнялось гораздо реже, хотя родственная ему разновидность вышивки – сновочная строчка – очень популярна практически во всех регионах России в том числе и на Кубани.



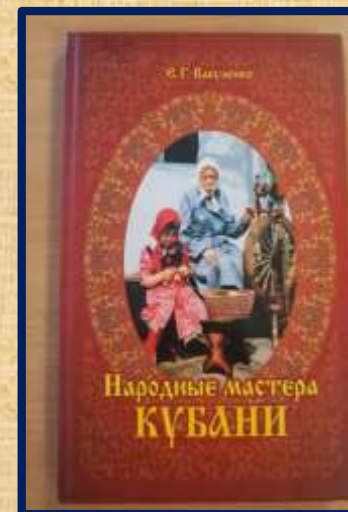


Основным инструментом для шитья игольного кружева служит обычная швейная игла, поэтому такое игольное кружево часто именуют «швейным», или «шитым».

Игольное кружево считается разновидностью вышивки, так как оно выполняется вышивальными стежками, приемами ручного гипюра, белой глади и строчевой вышивки.



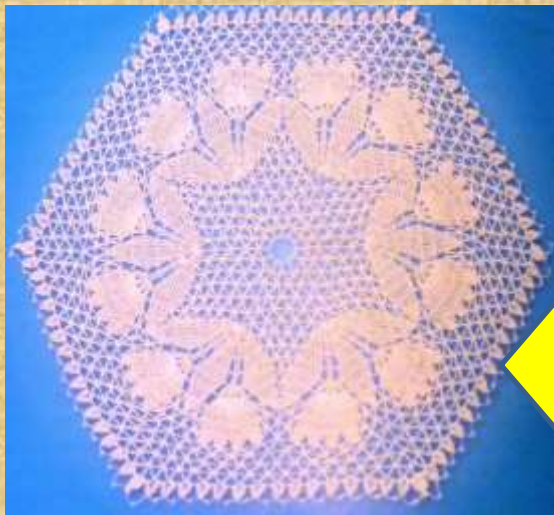
На территории Краснодарского края и сегодня бытует неувядающая традиции вязания крючком, которая передавалась и передается из поколения в поколение благодаря народным мастерам.



На Кубани, в станице Староминской, техникой «игольное кружево» владела Анна Яковлевна Бирюк (1923 г.р.).

С детства мастерица умела вязать кружево крючком и вышивать крестом и строчевыми швами. Узоры Анна Яковлевна брала со старых вышивок. Игольным кружевом мастерица обрабатывала края платочков, воротников, манжет, салфеток.

Источник: Вакуленко, Екатерина Гавриловна. /Народные мастера Кубани / Е. Г. Вакуленко. - Краснодар : Традиция, 2009 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 141 с. : ил., цв. ил., портр.



Тюльпаны.

Лев.



#этоинтересно: **Значение некоторых символов в кружевах:**

Сердце — символ добродетели. Часто встречается в свадебных кружевных узорах, в ритуальных свадебных оберегах и полотенцах, подзорах.

Венок — символ доброго существования. Им украшали жертвенное животное. Встречается на кружевных украшениях, шкатулках, сумках.

Зонт — символ защиты от эпилепсии и головной боли. Довольно часто встречается в кружевных узорах.

Ключ — символ вечной важности. В древности был эмблемой молчания, тайной для непосвященных.

Тюльпан — символ величия и достоинства. В кружевных узорах этот цветок изображается как оберег на совершеннолетие юношам

Лев — символ защиты, мудрости, милосердия.

Кружево на Кубани использовалось в основном для украшения рушников, подзоров, наволочек. Изготавливались накидки на подушки, салфетки, скатерти, покрывала.



Характерные особенности видов кружев на Кубани:

- распространение филейной техники вязания,



- наличие геометрического и растительного орнаментов , создаваемых на основе элементов традиционной вышивки.



#историческиефакты:

В прошлом веке работа художника по кружеву оценивалась как труд ювелира. Любой сколок* мог превратить его владельца в богатого человека.

Средства для приобретения нового кружевного рисунка собирали всей деревней в складчину. После чего шли в город, на ярмарку, и там отдавали все собранные деньги торговцу кружевами лишь за возможность перерисовать его сколок.

Такие рисунки часто бывали неточными. Именно поэтому деревенские кружева чаще всего имеют неровный рисунок. Но душевное тепло, которое вложила мастерица в кружево, делает их уникальными!

Примечание: *Сколок, нарисованный художником — это своеобразная перфокарта, по которой и создает свои затейливые узоры кружевница.

#этоинтересно:

К образу кружевницы обращались три великих художника: В.А.Тропинин, Ян Вермеер и Каспар Нетшер. Результатом стали три гениальные картины. Три «Кружевницы».



«Кружевница» ,В.А.Тропинин



«Кружевница», Ян Вермеер



«Кружевница», Каспар Нетшер

Мантилья — это кружевная косынка, большею частью из черных **кружев**, которую испанки надевают на голову, прикалывая ее большими золотыми шпильками и ажурными гребнями.

Гейнце Н. Э., Герой конца века, 1896

Варваре сшили коричневое платье с черными **кружевами** и со стеклярусом, а Аксиные — светло-зеленое, с желтой грудью и со шлейфом.

Чехов А. П., В овраге, 1899

В маленьком зальце с голубыми обоями и простеночным зеркалом стояли три круглые подушки для плетения **кружев**. За двумя сидели две хорошенькие блондинки, тоже в голубых, как и обои, ситцевых платьицах, и погремливали чуть слышно коклюшками, выводя узоры **кружева**.

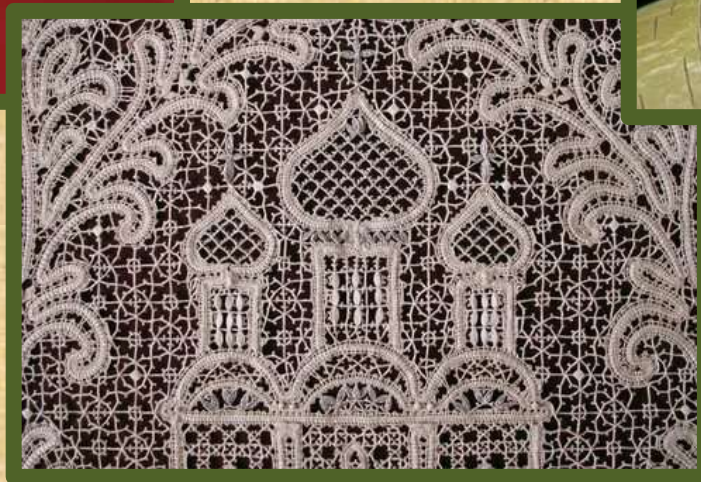
Гиляровский В. А., Люди театра, 1935

Классические кружевные изделия в настоящее время — явление редкое. Традиция их создания постепенно исчезает.

Уже в конце XIX века появилась имитация кружева. Даже модная одежда от кутюрье стала украшаться кружевными элементами машинного производства.

Теперь знаменитые некогда кружева можно встретить в музеях или в частных коллекциях, где их берегут как произведение искусства.





Спасибо!