



Имя
вечности -
Шекспир

**Уильям Шекспир,
английский
драматург, поэт и
актер эпохи
Возрождения,
родился
23 апреля
1564 года
в городе
Стратфорд-ан-
Эйвон.**



Его отец, Джон Шекспир (1530–1601), был состоятельным ремесленником-перчаточником, избирался на различные общественные должности: 1565 году стал олдерменом, а в 1568 году – бальи - главой городского совета.



**Мать Шекспира,
урождённая Мэри Арден
(1537—1608),
принадлежавшая к одной
из старейших саксонских
семей, была дочерью
фермера из Вилмкота.
Всего в семье было 8
детей, Уильям родился
третьим.**



Интерьер дома Шекспира



**Фамилия
«Шекспир» может
быть переведена с
английского как
«потрясающий
копьем».**



**Девиз на гербе на французском
языке гласит «Не без чести».**



**Дом,
построенный в
XVI веке,
находится на
улице Хенли-
стрит в центре
города.**

**На взгляд нашего
современника,
дом кажется
простым и
совсем
небольшим.**

**Но в те времена такое
жилище мог позволить себе
только весьма зажиточный
человек.**



**Архитектура дома
типична для того
времени. На
первом этаже
расположена
гостиная с
камином,
большой зал с
открытым очагом
и дальше по
коридору –
мастерская
хозяина дома. На
втором этаже
дома – три
спальни.**

Считается, что Шекспир учился в стратфордской «грамматической школе», где получил хорошее образование: учитель из этой школы писал стихи на латыни.





Некоторые исследователи творчества драматурга утверждают, что Шекспир посещал школу короля Эдуарда VI, где изучал творчество таких поэтов, как Овидий и Плавт.



В 1582 году, в 18-летнем возрасте, Шекспир женится на Энн Хатауэй, дочери местного землевладельца, бывшей на 8 лет его старше. В 1583 году у супругов родилась дочь Сюзен, в 1585 году — двойня: сын Хемнет, и дочь Джудит.



О дальнейших (в течение семи лет) событиях жизни Шекспира существуют лишь предположения. Первые упоминания о лондонской театральной карьере относятся к 1592 году, и период между 1585 и 1592 годами исследователи называют «потерянными годами» Шекспира.

Точно неизвестно, когда Шекспир начал писать пьесы, а также переехал в Лондон, но первые дошедшие до нашего времени источники, относят начало его творчества к 1592 году.





В этом году в дневнике антрепренёра Филипа Хенслоу упоминается историческая хроника Шекспира «Генрих VI», которая шла в принадлежавшем Хенслоу театре «Роза».



В состав этой труппы входил и Шекспир, который в конце того же 1594 года стал её совладельцем.

В 1592 году Шекспир становится членом лондонской актёрской труппы Бербеджа. А с 1594 года пьесы Шекспира ставились только труппой «Слуги лорда-камергера».



**Труппа
вскоре
вошла в
число
ведущих
театральных
коллективов
Лондона.**

После смерти королевы Елизаветы в 1603 году, труппа получила королевский патент от нового правителя, Якова I, и стала именоваться «Слуги Короля».



В 1605 году Шекспир стал откупщиком церковной десятины.

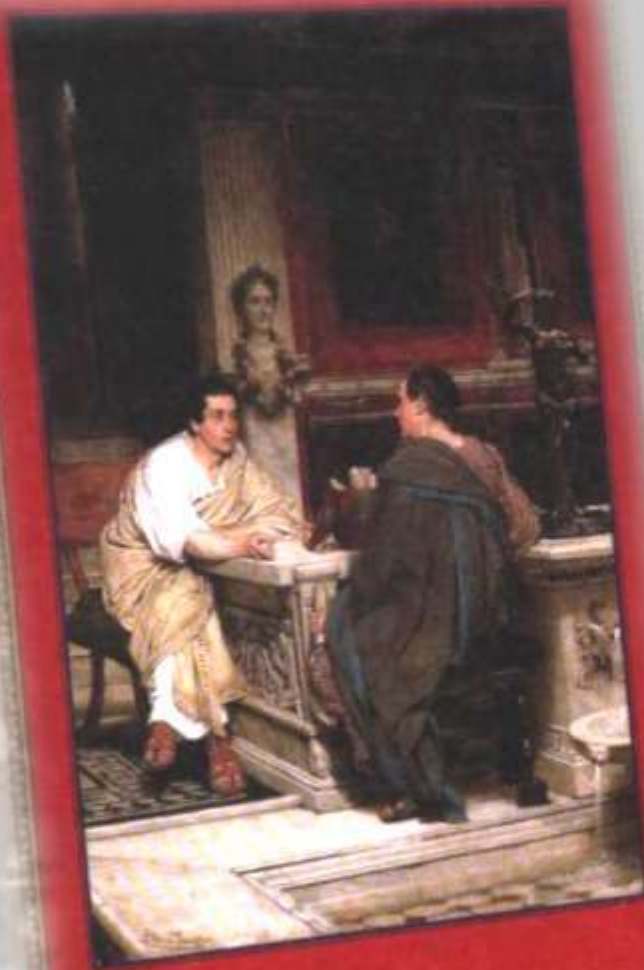
**Первая книга Шекспира была издана в 1594 году.
Она принесла ему успех, деньги и признание.
Несмотря на это, писатель продолжает работу в театре.
Кроме того, в течение многих лет, Шекспир занимался ростовщичеством.**

**В 1599 году
партнёрство
членов
труппы
построило
на южном
берегу
Темзы
новый театр,
названный
«Глобус».**



**Театр действовал с 1599
по 1644 год.**

«Глобус» был первым театром, построенным актёрами для актёров. Он открылся осенью 1599 года, и одной из первых поставленных в нём спектаклей стал «Юлий Цезарь». Большинство наиболее известных пьес Шекспира, написанных после 1599 года, создавались для «Глобуса», включая «Гамлета», «Отелло» и «Короля Лира».

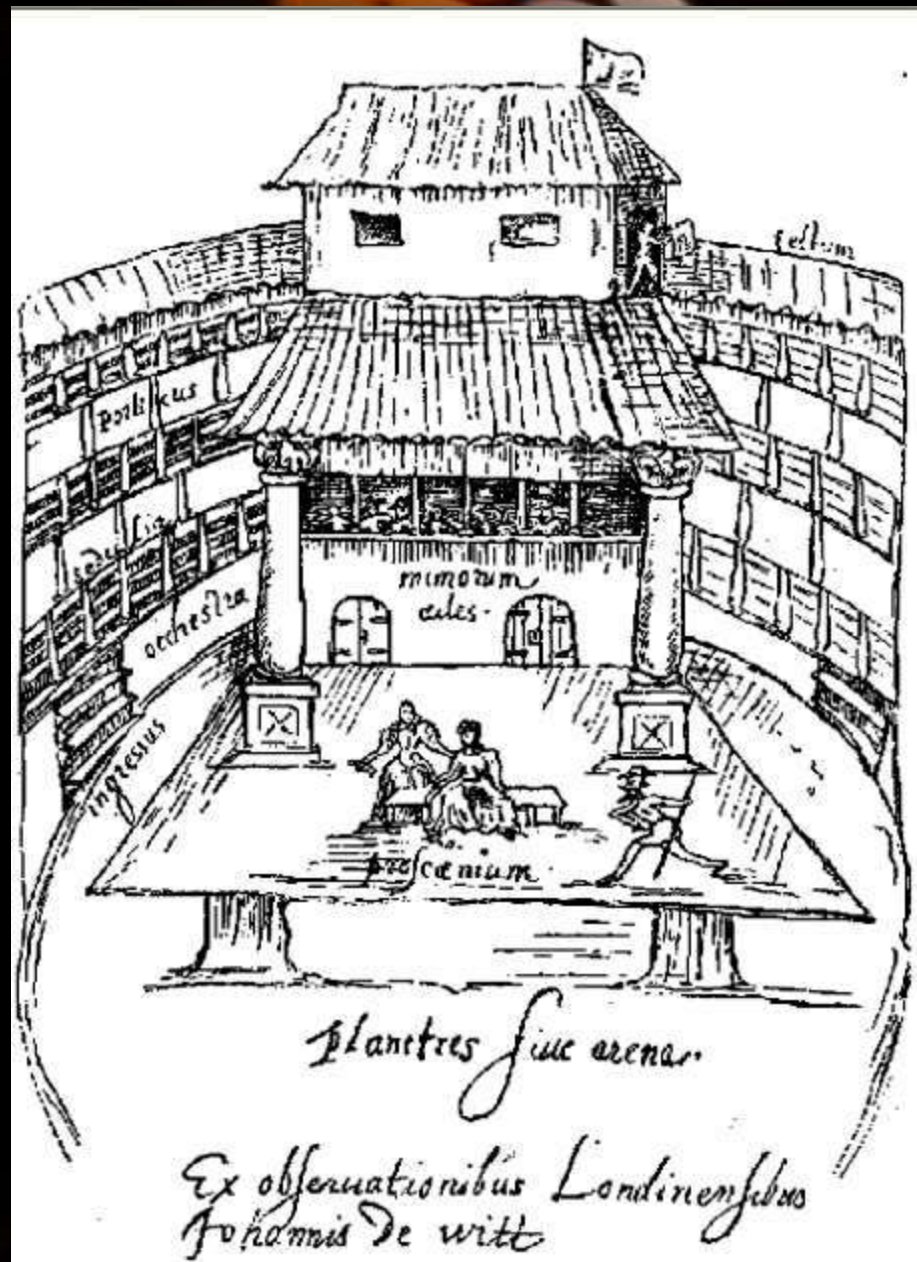


Актёры Адама Тауэрса
в Глобусе

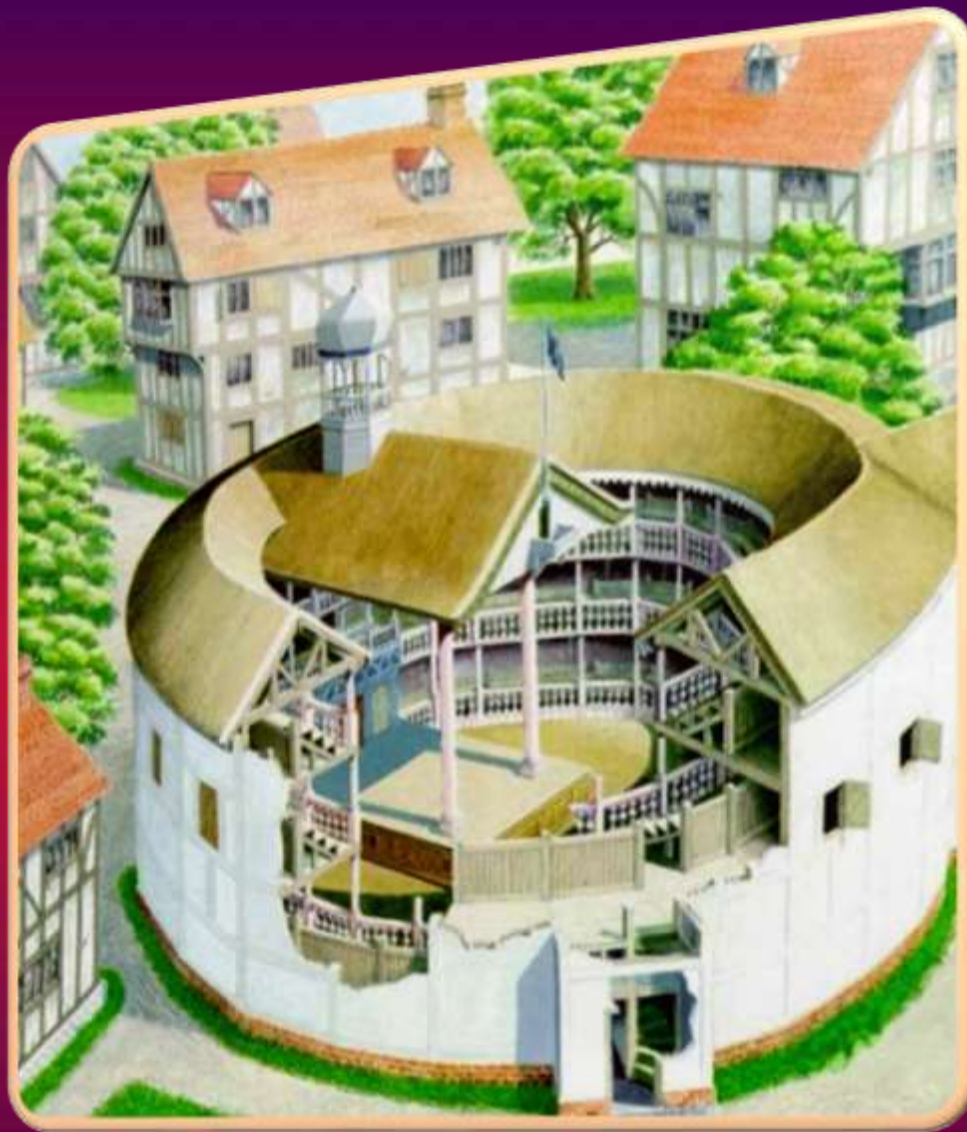
**«Глобус»
представлял собой
трёхъярусный,
открытый,
обнесённый высокой
стеной амфитеатр
диаметром от 97 до
102 футов (29,6-31,1
м), который мог
вместить до 3000
зрителей.**

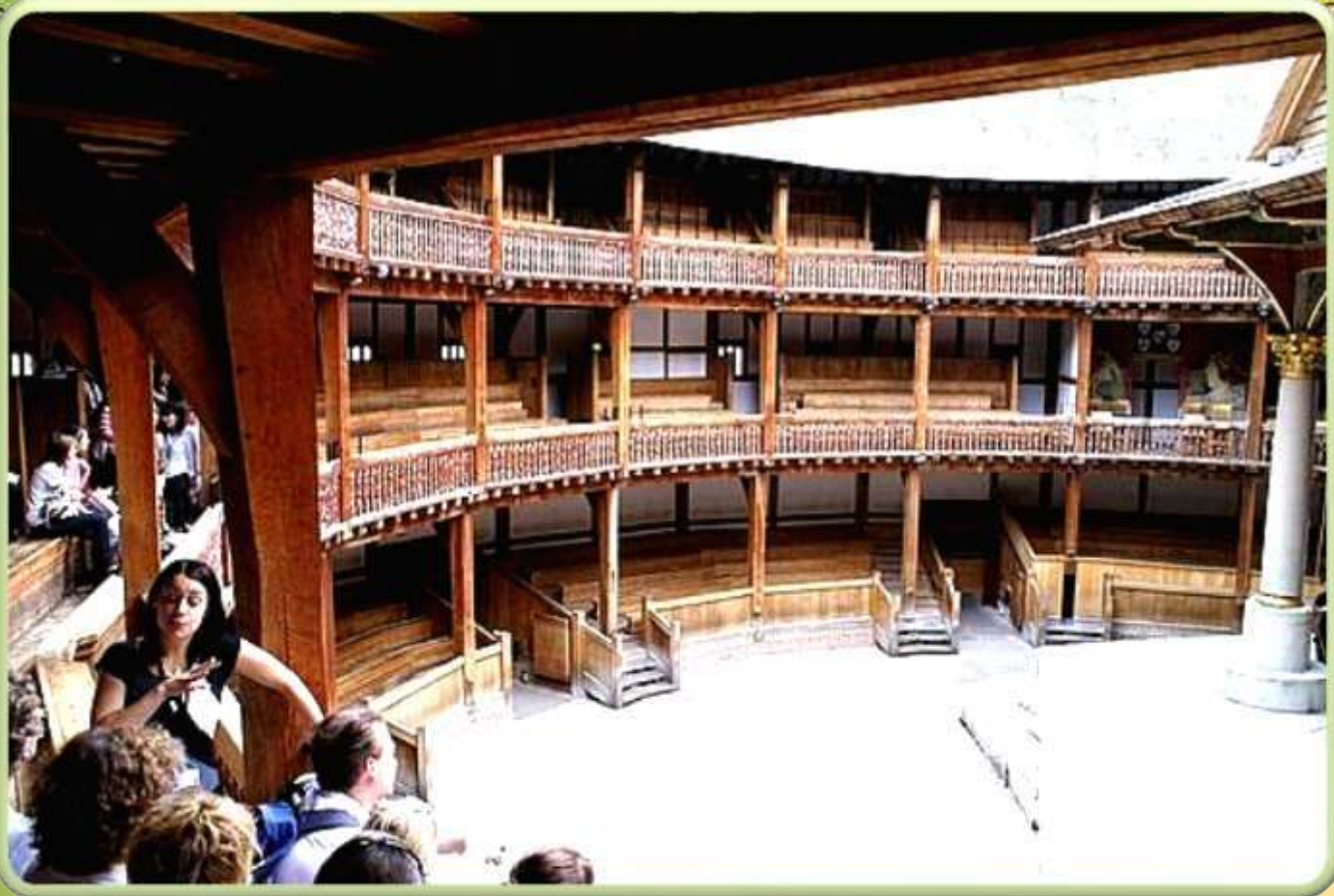


**На эскизе,
сделанном
Уэнсесласом
Холларом,
«Глобус»
показан в
виде
круглого
здания.**

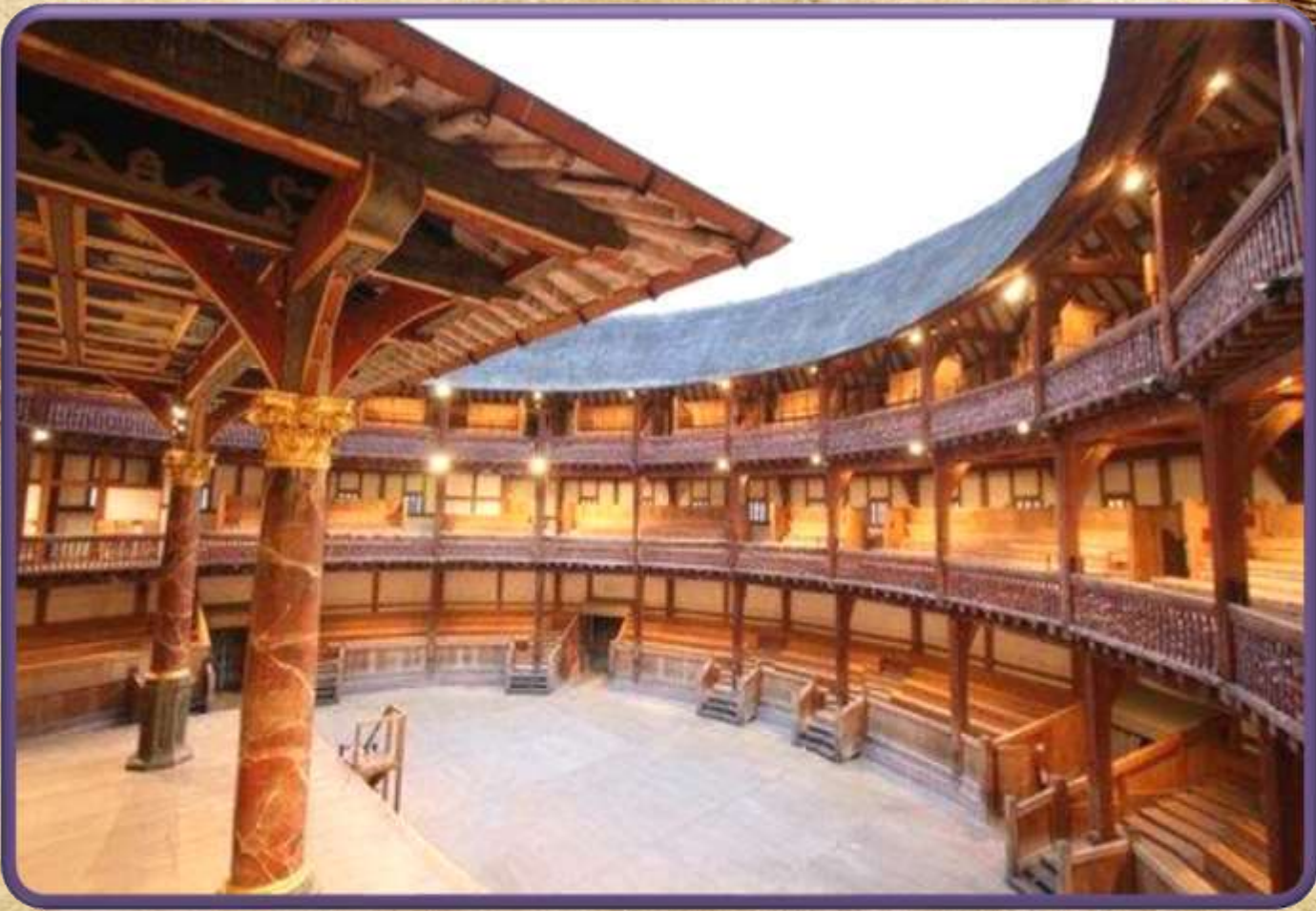


**После
обнаружения в
1997—1998 гг.
частей
фундамента
«Глобуса», был
сделан вывод, что
здание театра
представляло
собой
многоугольник с
20-ю (или
возможно 18-ю)
сторонами.**





По внутренней стороне стены театра были расположены ложи для аристократии. Над ними располагались галереи для зажиточных горожан.



В театре было три уровня сидячих мест. Отдельные привилегированные зрители находились прямо на сцене.



**У основания
сцены была
площадка,
называемая
«партер»ю
Там за 1
пенни люди
 («граундлинги» —
невзыскательные
зрители) должны
были стоять для
того, чтобы
увидеть
представление.**



**Над частью сцены
иногда натягивали
тент – голубой,
если разыгрывали
комедию, и
чёрный с
золотыми
звёздами, если
играли трагедию.**

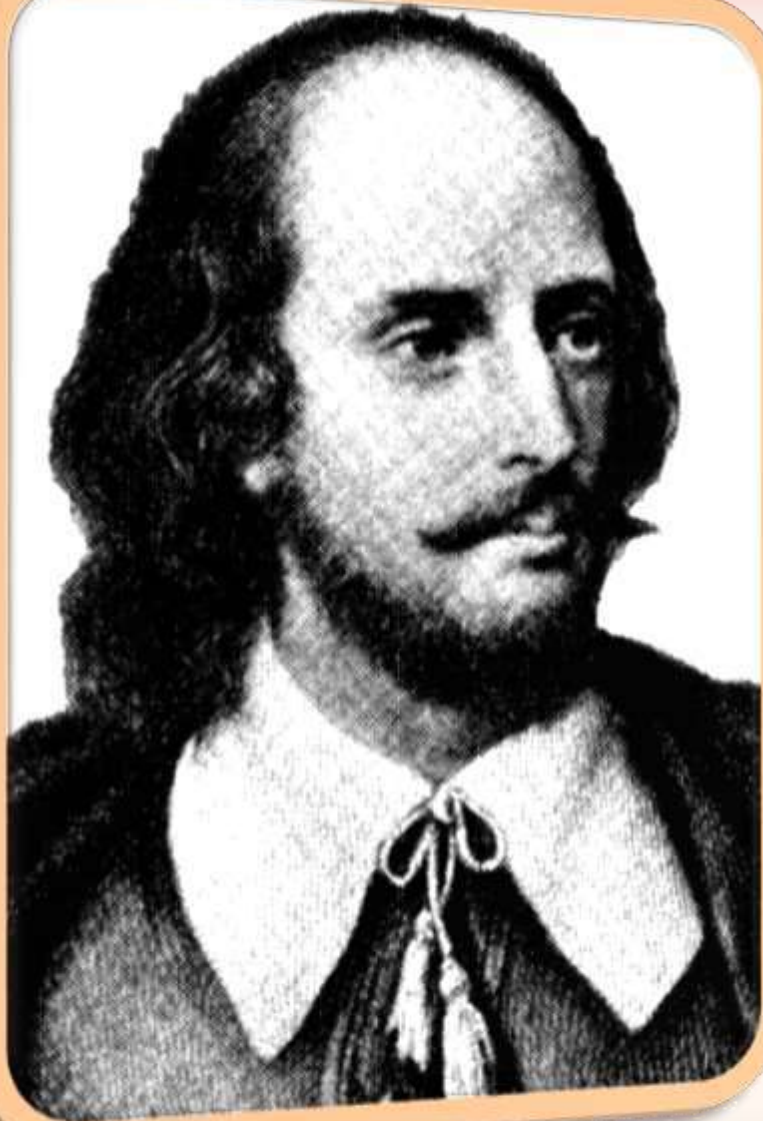




В 1608 году труппа театра «Слуги короля» приобрела закрытый театр «Блэкфрайерс», где театральные постановки шли в зимнее время.

**Современный вид
театра «Глобус»**






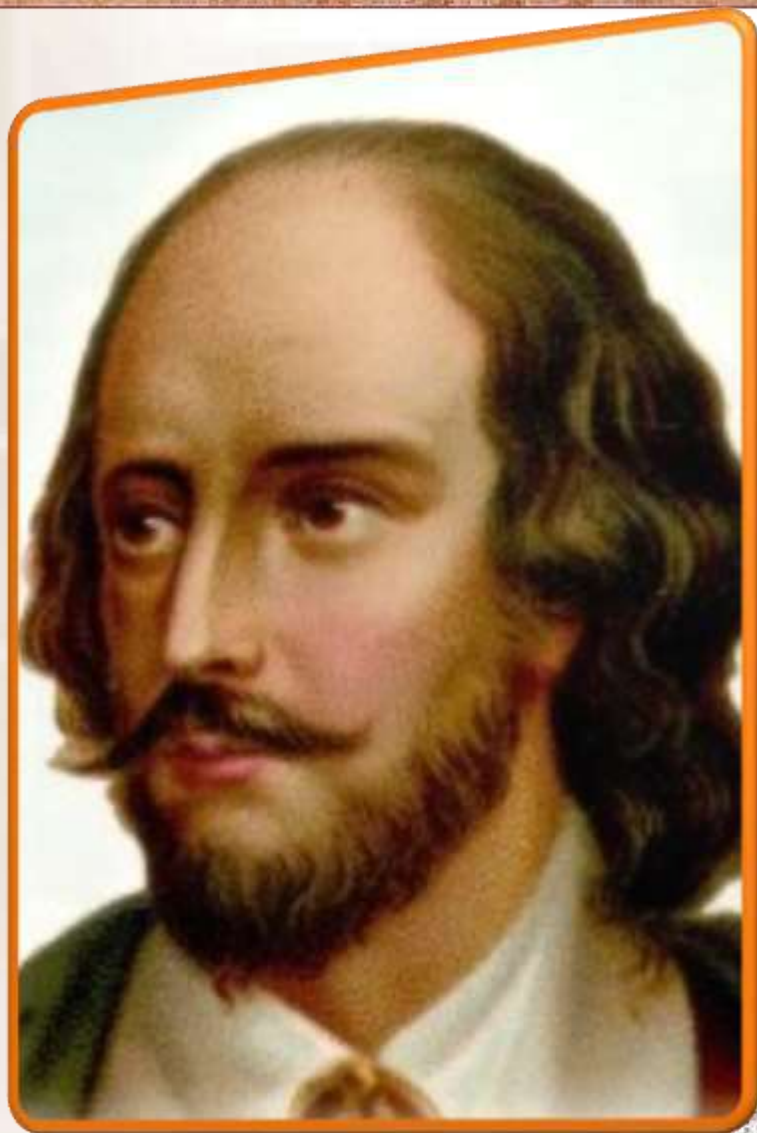
**Отчёты о покупках
Шекспиром
недвижимости и его
инвестициях
показывают, что
работа для
театральной труппы
сделала его богатым
человеком.
В 1597 году он купил
второй по размерам
дом в Стратфорде —
Нью-Плэйс.
Здание не
сохранилось**



**Некоторые пьесы Шекспира были опубликованы In-
quarto в 1594 году. В 1598 году его имя
начало появляться на титульных
листах изданий. Но и после того, как
Шекспир прославился как
драматург, он продолжал играть в
театре.**



**После 1606—
1607 года
Шекспир
написал всего
несколько пьес,
а после 1613
года вообще
прекратил
создавать их.**





Свои последние три пьесы он написал совместно с другим драматургом, возможно, с Джоном Флетчером, который сменил Шекспира на посту главного драматурга труппы «Слуги короля».

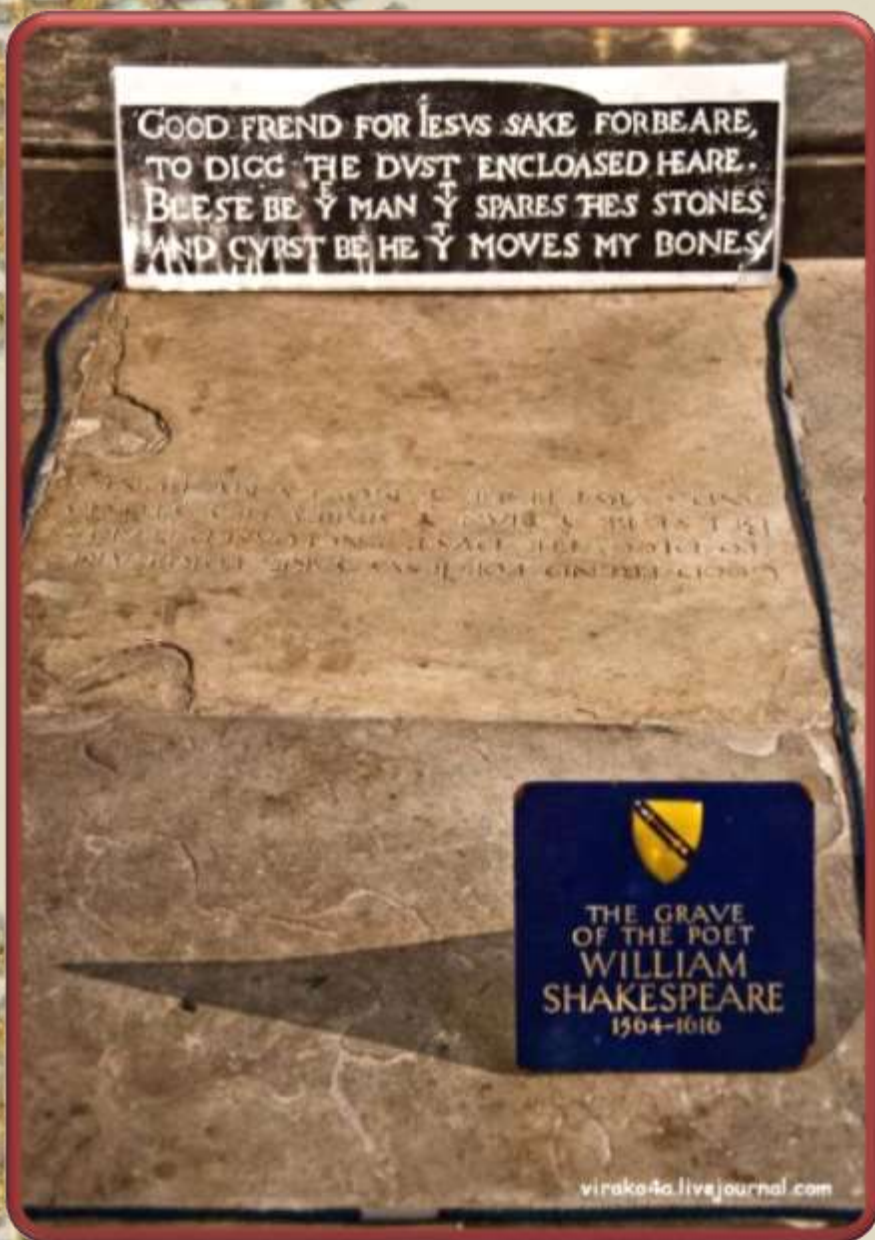


В 1612 году Шекспир, по неизвестным причинам, вышел в отставку и вернулся в родной Стратфорд, где жили его жена и дочери.



Завещание Шекспира от 15 марта 1616-го года было подписано неразборчивым почерком, на основании чего некоторые исследователи полагают, что он был в то время серьёзно болен.

23 апреля 1616 года Шекспир скончался.



GOOD FREND FOR IESVS SAKE FORBEARE,
TO DIGG THE DVST ENCLOSED HEARE.
BEESE BE Y MAN Y SPARES THES STONES
AND CYRST BE HE Y MOVES MY BONES

**Спустя три дня тело
Шекспира было
захоронено под
алтарём стратфордской
церкви.**

**На его надгробии
написана эпитафия:
Друг, ради Господа,
не рой
Останков, взятых сей
землёй;
Нетронувший блажен
в веках,
И проклят –
тронувший мой прах.**



В церкви сделана специальная ниша, где была поставлена статуя поэта с пером и листом бумаги.



В завещании Шекспир оставил большую часть своего недвижимого имущества старшей дочери Сьюзен. После неё его должны были унаследовать её прямые потомки.

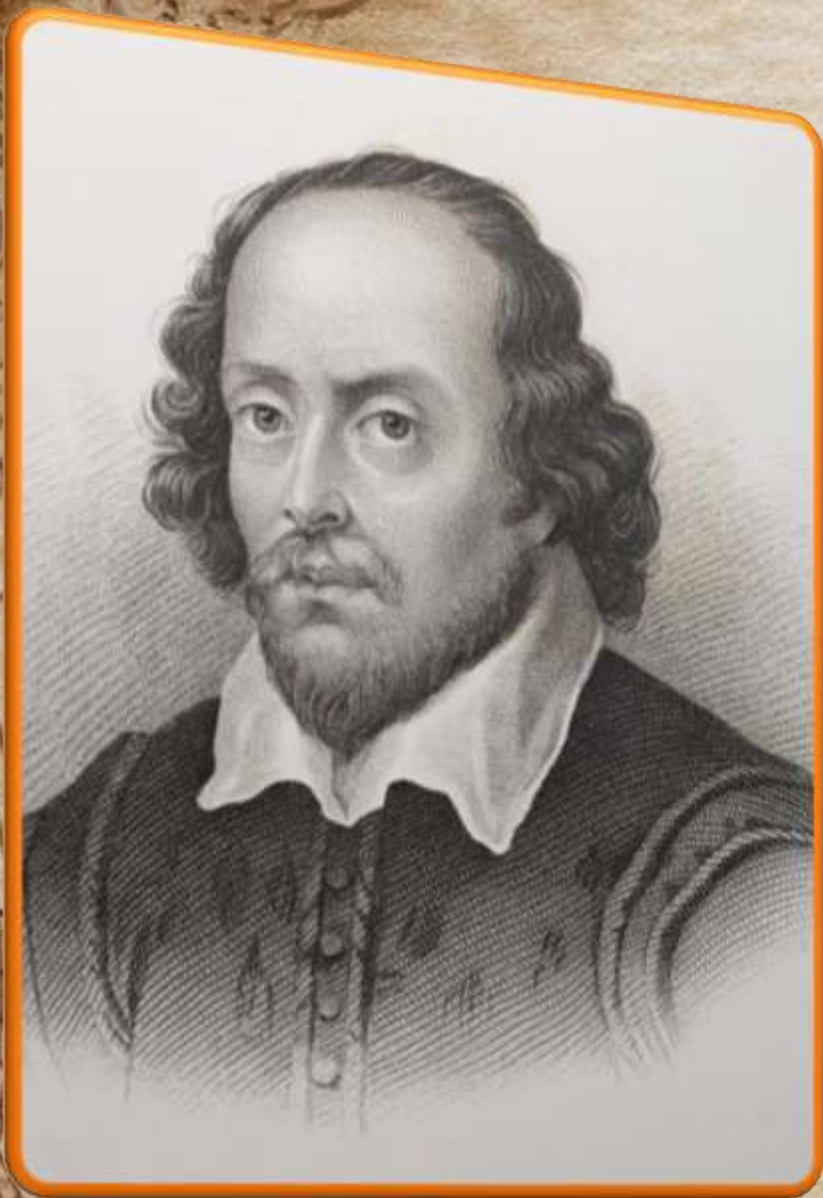


У Джудит было три сына, и все они умерли не женившись.

У Сьюзен была одна дочь, Элизабет, которая выходила замуж дважды, но умерла бездетной в 1670 году. Она была последним прямым потомком Шекспира



Во всём мире установлено множество статуй Шекспира, включая монументы в Саутваркском соборе и Уголке поэтов Вестминстерского аббатства.



**Литературное
наследие
Шекспира
распадается на две
неравные части:
стихотворную
(поэмы и сонеты) и
драматическую.**

В. Г. Белинский писал:

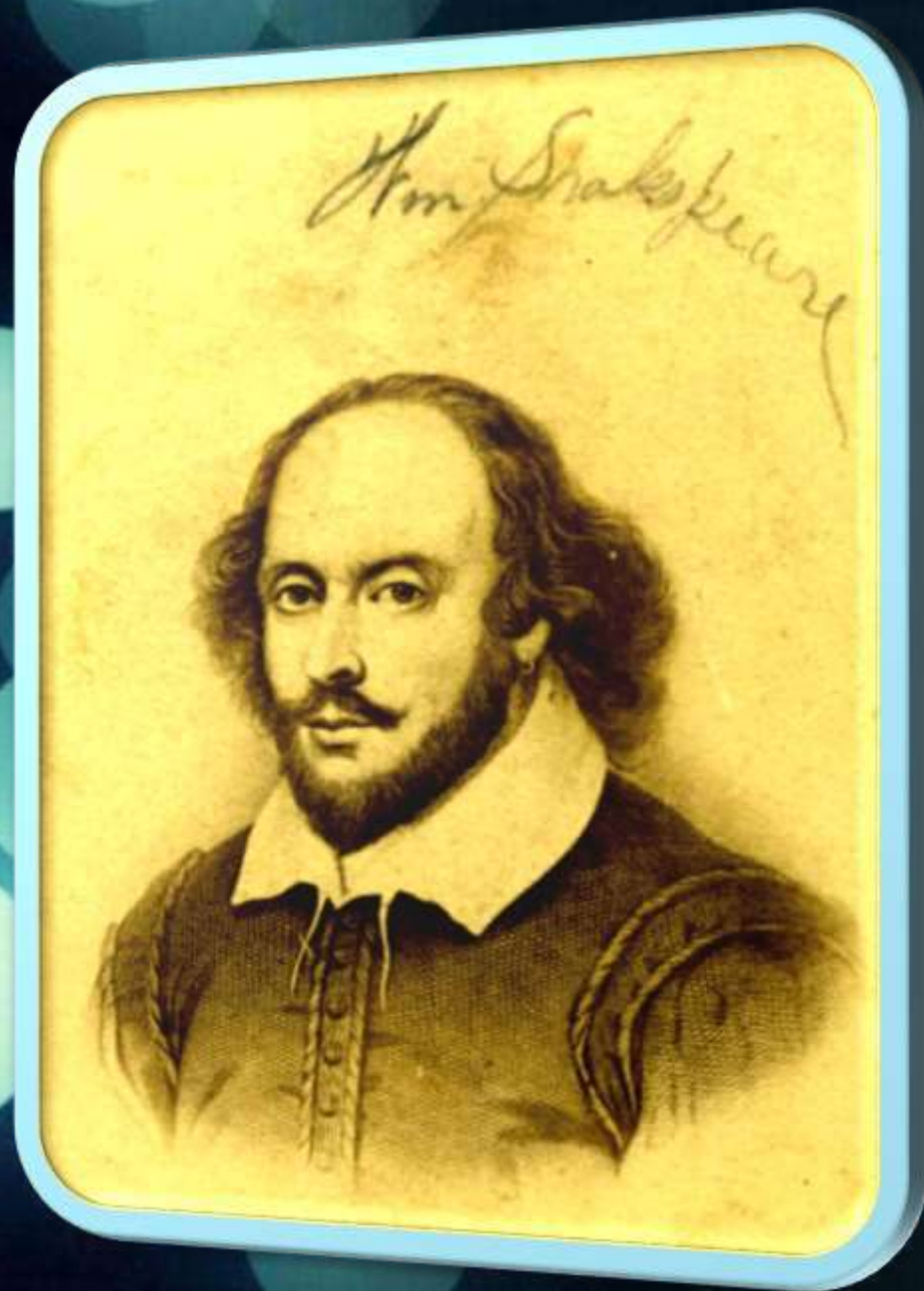
***« Слишком было бы смело и
странно отдать Шекспиру
решительное преимущество пред
всеми поэтами человечества, как
собственно поэту, но как
драматург он и теперь остаётся
без соперника, имя которого
можно б было поставить подле
его имени».***





Исследователи творчества Шекспира в конце XIX — начале XX веков, опираясь на хронологию произведений, представили его духовную эволюцию от «бодрого настроения», веры в торжество справедливости, гуманистические идеалы в начале пути до разочарования и уничтожения всяких иллюзий в конце.

**В 1930 году
шекспировед Э. К.
Чемберс предложил
хронологию
творчества Шекспира
по жанровым
признакам.**





Выделяются четыре периода творчества Шекспира:

Первый период (1590-1594):

ранние хроники:

"Генрих VI",

"Ричард III";

ренессансные

комедии:

"Комедия ошибок" и

"Укрощение

строптивой";

трагедия "Тит

Андроник".

**Второй период (1595-1600):
хроники, близкие к трагедии:**

**"Ричард II"; "Король Джон";
романтические комедии: "Два
веронца", "Бесплодные усилия
любви", "Сон в летнюю ночь"
(1596), "Венецианский купец";**

**трагедия: "Ромео и
Джюльетта";**

**хроники, близкие к комедии:
"Генрих IV"; а так же вершина
творчества Шекспира-**

комедиографа – комедии :

**"Много шума из ничего",
"Виндзорские проказницы",
"Как вам это понравится",
"Двенадцатая ночь"; сонеты.**



Ф. Р. Петракка
Орландо и Виола



Третий период (1600-1608):

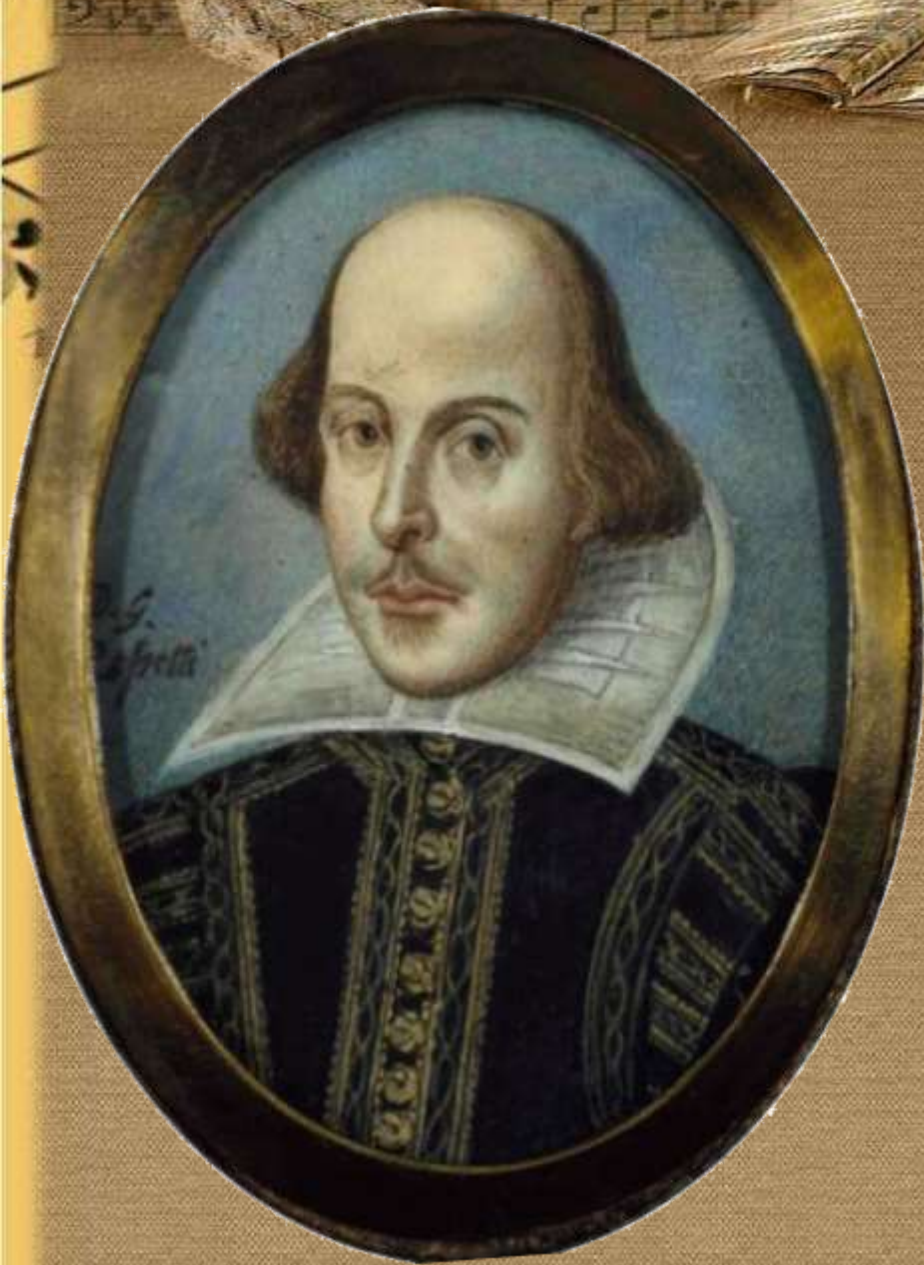
трагедии, обозначившие перелом в творчестве Шекспира: "Юлий Цезарь", "Гамлет"; так называемые "мрачные комедии": "Троил и Крессида", "Конец - делу венец", "Мера за меру", трагедии: "Отелло", "Король Лир", "Макбет"; античные трагедии: "Антоний и Клеопатра"; "Кориолан" и "Тимон Афинский".



Четвёртый период (1609-1613):

романтические трагикомедии:

**"Перикл", "Цимбелин", "Зимняя сказка", "Буря",
а так же поздняя хроника: "Генрих VIII" (возможно, с участием Дж. Флетчера).**



Вне канона:

**"Эдуард III" (1594-1595;
авторство
сомнительно);
"Томас Мор" (1594-
1595; одна сцена);
"Два знатных родича"
(1613, совместно с Дж.
Флетчером).**

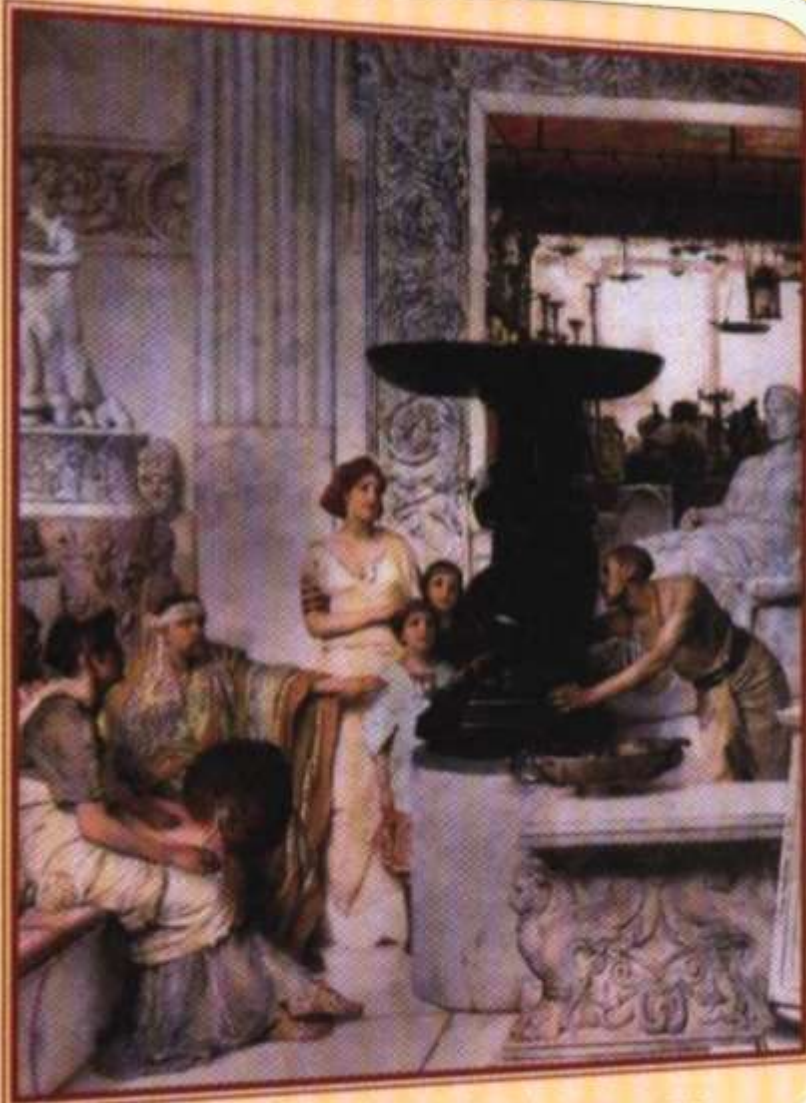
Материалом для первых хроник Шекспира, скорее всего послужили «Хроники Англии, Шотландии и Ирландии» Рафаэля Холиншеда, изданные в 1587 году.

В них представлены разрушительные результаты правления Йорков и Ланкастеров, что в какой-то мере послужило оправданием возникновения династии Тюдоров.



*Джон Астин Хоббс.
Ричард третий Глостер и леди Анна
1896 г. Фрагмент*

**На ранние пьесы
Шекспира
повлияли работы
других драматургов
елизаветинской
эпохи, особенно
Томаса Кида и
Кристофера Марло,
традиции
средневековой
драмы и пьесы
Сенеки.**



Лоуренс Альма-Тадема. Гайус Скуантуп



В середине 1590-х годов произошёл переход Шекспира от насмешливых и фарсовых по своему стилю комедий к романтическим произведениям. «Сон в летнюю ночь» — это остроумная смесь романтики, сказочной магии и жизни низшего общества.



Каналетто (II), Антонио Буччатиери.
Петра Альбиани делла. Венеция ок. 1780 г.

В следующей комедии - «Венецианском купце» - содержится портрет мстительного ростовщика-еврея Шейлока, в котором отразились расовые предрассудки англичан елизаветинской эпохи.



**Остроумная пьеса «Много шума из ничего»,
изображающая жизнь в провинции комедия
«Как вам это понравится» и оживлённая
весельем пьеса «Двенадцатая ночь»
дополняют ряд комедий Шекспира.**



После лирического «Ричарда II», практически полностью написанного стихами, Шекспир ввёл прозаическую комедию в свои хроники «Генрих IV» и «Генрих V».

Его персонажи становятся более сложными, он очень ловко переключается между комическими и серьёзными сценами, прозой и поэзией, так что его зрелые работы достигают повествовательного разнообразия.

В. Шекспир



Вторая половина 90-х годов XVI столетия ознаменовалась появлением драматургически отточенных по форме и содержанию сочинений для театра.

Шекспир ищет новую форму, не отходя от заданных рамок ренессансной комедии и трагедии, наполняет старые изжившие формы новым содержанием.



**Так на свет
появляется
гениальная трагедия
«Ромео и Джульетта»,
комедии «Сон в
летнюю ночь»,
«Венецианский
купец».**

**Свежесть стиха в
новых сочинениях
Шекспира сочетается
с необычным и
запоминающимся
сюжетом, что делает
эти пьесы
популярными у
публики всех слоёв
населения.**



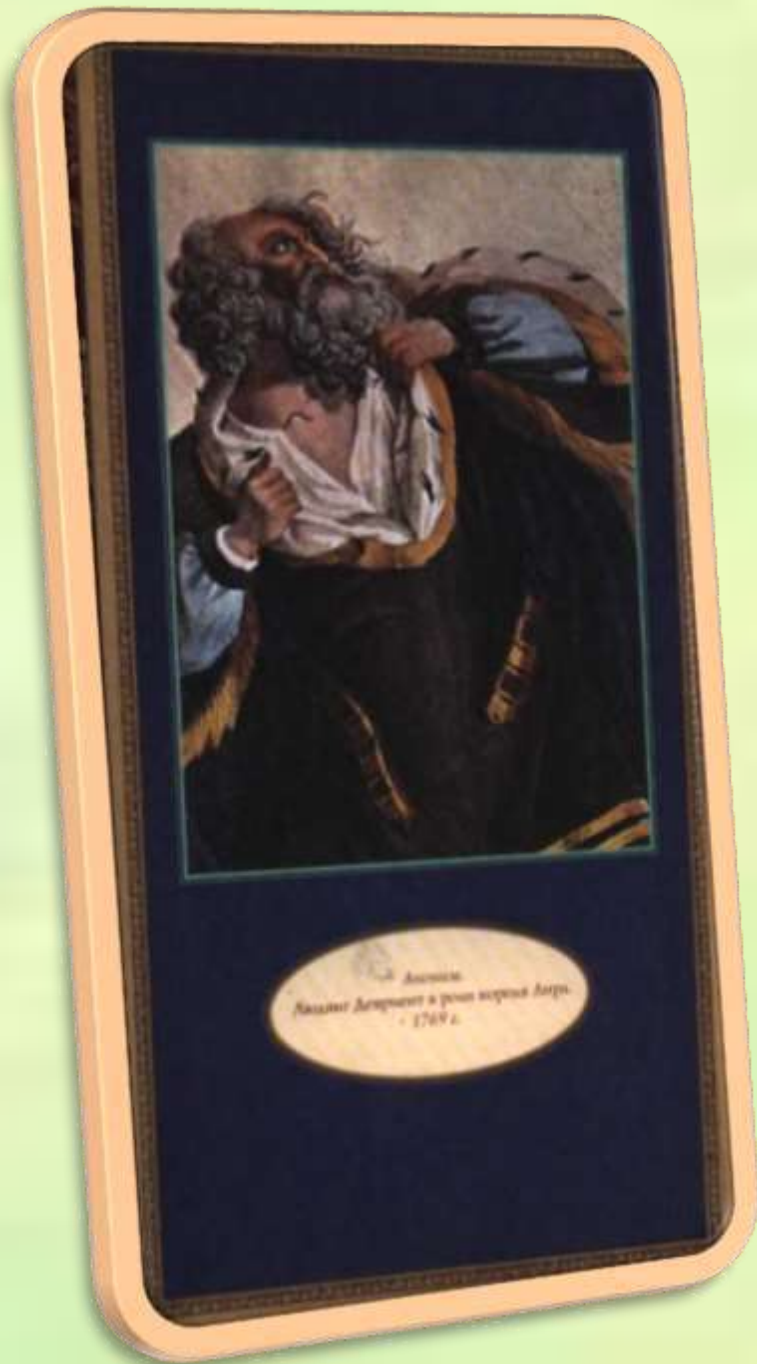
В начале XVII века Шекспир написал несколько так называемых «проблемных пьес»: «Мера за меру», «Троил и Крессида» и «Всё хорошо, что хорошо кончается», а также ряд наиболее известных трагедий.

Многие критики полагают, что трагедии этого периода представляют собой пик творчества Шекспира.





Гамлет, заглавный герой одной из самых знаменитых трагедий Шекспира, является, возможно, самым исследуемым персонажем этого драматурга; особенно это касается знаменитого солилоковия, начинающегося «Быть или не быть, вот в чём вопрос».



В отличие от интроверта Гамлета, колеблющегося героя, герои последующих трагедий, король Лир и Отелло, страдают от слишком поспешно принимаемых решений.



Нередко трагедия Шекспира строится на недостатках или фатальных поступках героев, уничтожающих его и его любимых. В «Отелло» злодей Яго доводит ревность заглавного героя до точки, и тот убивает свою невинную жену.

**В «Короле Лире»
старый король
совершает роковую
ошибку,
отказавшись от
своих прав на
власть, что
приводит к
ужасающим
событиям, таким
как убийство
младшей дочери
Лира Корделии.**



*юн. Роджерс-Герберт. Вишневая наследница Корделия.
1850-е гг.*



В «Макбете», самой короткой и сжатой трагедии Шекспира, неконтролируемые амбиции подвигают Макбета и его жену, леди Макбет, к убийству законного короля и узурпации трона, а в конечном счёте их же разрушает осознание своей вины.



В этой пьесе Шекспир добавляет к трагической структуре элемент сверхъестественного.



Последние крупные трагедии Шекспира - «Антоний и Клеопатра» и «Кориолан» - по мнению некоторых критиков, содержат одни из самых прекрасных его стихов.



В финальном периоде своего творчества Шекспир обратился к жанру романтики или трагикомедии и дописал три крупных пьесы: «Цимбелин», «Зимняя сказка» и «Буря», а также, совместно с другим драматургом, пьесу «Перикл».

Уильям Шекспир



КОМЕДИИ

Произведения этого периода менее мрачны, чем предшествующие им трагедии, однако более серьёзны, чем комедии 1590-х годов и заканчиваются они примирением и избавлением от бед.



Некоторые исследователи полагают, что эти изменения произошли от изменения взглядов на жизнь Шекспира, ставших более спокойными, но, возможно, в пьесах просто отразилась театральная мода того времени.





*William
Shakespeare*

**Считается,
половина (18)
пьес Шекспира
была
опубликована тем
или иным
образом при
жизни
драматурга.**



Главнейшей публикацией шекспировского наследия по праву считается фолио 1623 года (так называемое «Первое фолио»), изданное Эдуардом Блаунтом и Уильямом Джаггардом в составе так называемого «Честеровского сборника».

В это издание вошли 36 пьес Шекспира – все, кроме «Перикла» и «Двух знатных родичей».

Именно это издание лежит в основе всех исследований в области шекспироведения.



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР
Ромео и Джульетта

**В 1593 и 1594 годах,
когда театры были
закрыты из-за
эпидемии чумы,
Шекспир создал две
эротических поэмы,
«Венера и Адонис» и
«Обесчещенная
Лукреция».**

**Эти поэмы были
посвящены Генри
Ризли, графу
Саутгемптону.**





Артур Хьюз. Долгое свидание. 1853—1859 гг.

**Под влиянием
«Метаморфоз» Овидия,
в поэмах
показываются чувство
вины и ужасные
последствия
неконтролируемой
любви. Обе поэмы
пользовались
популярностью и
переиздавались
несколько раз при
жизни Шекспира.**



Артур Хьюз. Долгое свидание. 1853—1859 гг.

**Шекспиром было
написано 154
сонета, и бо́льшая
их часть была
создана в 1592—
1599 годах.
Впервые они были
напечатаны без
ведома автора в
1609 году.**



Фредерик, лорд Айлтон.
Графиня Броуиклоу.
1879 г.



Шекспир скомбинировал поэтическое искусство с пониманием практических деталей театральной постановки. Как и все драматурги того времени, он театрализовал истории из таких источников, как Плутарх и Холинсхед.



Но первоисточник не оставался без изменений - Шекспир вводил новые и изменял старые сюжетные линии, чтобы перед аудиторией раскрылась вся многогранность повествования. С ростом мастерства Шекспира, его персонажи стали вырисовываться чётче и приобретать отличительные особенности речи.



Хотя при своей жизни Шекспир и не считался великим драматургом, он получал похвальные отзывы о своих произведениях: В «Первом фолио» Бен Джонсон назвал Шекспира: «Душа века, достойный аплодисментов, восторг, чудо нашей сцены».

**Работы Шекспира
серьёзно повлияли
на театр и
литературу
следующих лет: он
расширил область
работы драматурга с
характеризацией
персонажей,
сюжетом, языком и
жанром.**





До «Ромео и Джульетты» романтика никогда не рассматривалась как достойная тема для трагедии.

Солилоквии в основном использовались для сообщения зрителям о произошедших событиях, Шекспир же начал использовать их для раскрытия характера персонажа и его мыслей.



Шекспир повлиял на таких писателей как Томас Харди, Уильям Фолкнер и Чарльз Диккенс. Его влияние распространилось и на Германа Мелвилла: его капитан Ахав из романа «Моби Дик» — классический трагический герой, вдохновлённый королём Лиром.



Исследователи творчества Шекспира подсчитали, что 20 000 музыкальных произведений связаны с работами Шекспира. Среди них две оперы Джузеппе Верди - «Отелло» и «Фальстаф».

**Шекспир
вдохновил
множество
художников,
включая
романтиков и
прерафаэлитов.
Швейцарский
художник Генри
Фюзели, друг
Уильяма Блейка,
даже перевёл на
немецкий язык
пьесу «Макбет».**



Anne Taborin Dicks
Полтер.
1807 г.



Создатель теории психоанализа Зигмунд Фрейд опирался на шекспировскую психологию, в частности на образ Гамлета, в своих исследованиях о человеческой природе.



Граф Оксфорд



Фрэнсис Бекон

Примерно через 230 лет после смерти Шекспира начали выражаться сомнения по поводу авторства приписываемых ему работ. Были предложены альтернативные кандидаты, в основном родовитые и получившие хорошее образование.

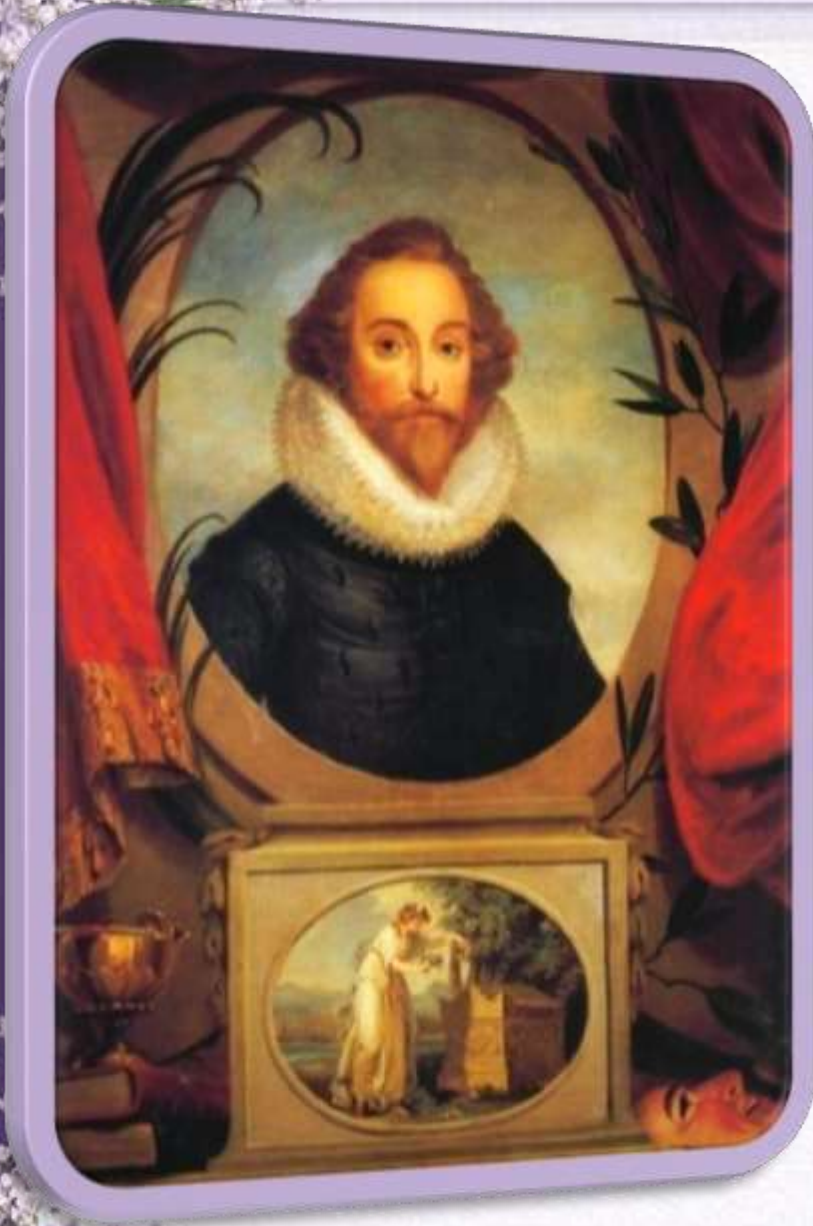
Роджер Меннерс, 5-й граф Ратленд, Фрэнсис Бэкон, Кристофер Марло и Эдуард де Вер, 17-й граф Оксфорд.



Одним из доказательств своей теории нестрафордианцы считают то, что не сохранилось никаких свидетельств о получении Шекспиром образования, тогда как словарный запас его произведений по разным подсчётам составляет от 17 500 до 29 000 слов. Кроме того, Шекспиром показано глубокое знание истории и литературы.



Также были предложены теории, по которым за псевдонимом «Шекспир» скрывалась группа писателей. Однако в академическом сообществе общепринята традиционная теория. Но интерес к нестрафордианскому течению, особенно к оксфордианской теории, сохраняется и в XXI веке.



Так как не сохранилось ни одной рукописи, написанной рукой Шекспира, то противники традиционной версии делают вывод, что его литературная карьера была фальсифицирована.

**Письменных описаний
внешности Шекспира,
сделанных при его жизни, не
сохранилось, и ведутся споры
об его истинном облике.**





Часто истинным портретом Шекспира называется Друшаутский портрет, о котором Бен Джонсон отозвался, как о хорошо представляющим внешность Шекспира, тем более, что бюст на могиле Шекспира достаточно схож с этим портретом.



**Великий драматург
создал бессмертную
сокровищницу, которая
питает мировую культуру
вот уже более пяти веков
подряд. Сюжеты его пьес
стали вдохновением не
только для артистов
драматических театров,
но и для многих
композиторов, а также
для кинорежиссеров.**



Творчество Шекспира впитало в себя все важнейшие направления эпохи Возрождения :

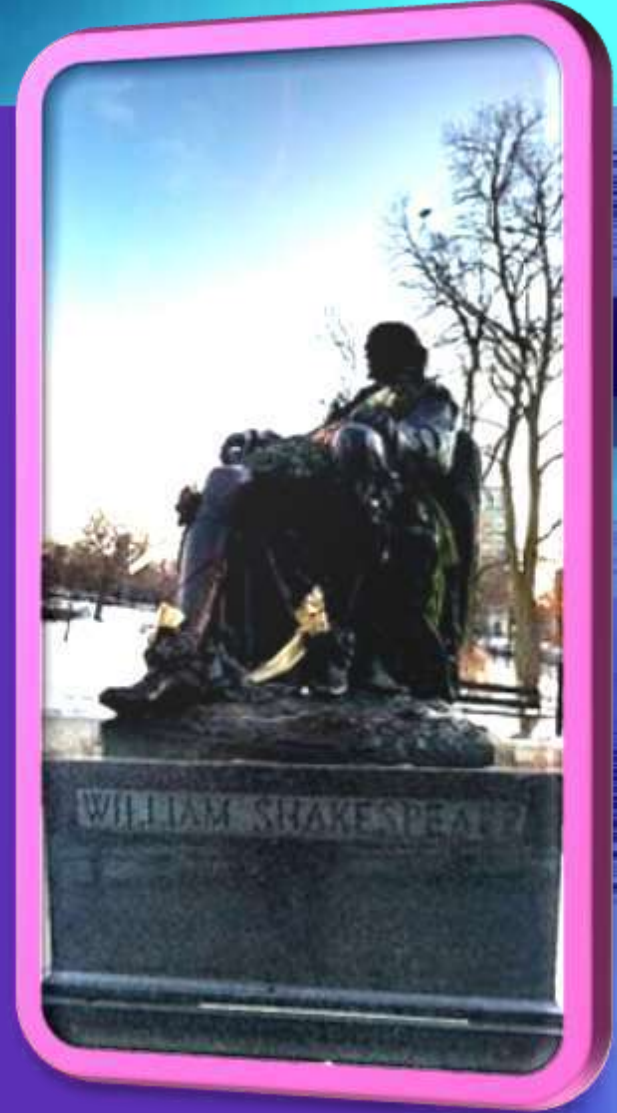
-эстетические: традиции и мотивы популярных романтических жанров, ренессансной поэзии, прозы и фольклора;

- идеологические: традиционные представления о миропорядке, взгляды защитников феодально-патриархального уклада, мотивы христианской этики, ренессансные неоплатонизм и стоицизм.





Шекспир создал образы сильных, противоречивых, страстных натур, умеющих яростно ненавидеть и беззаветно любить. Правда человеческих отношений и типов личности, трагических и комических коллизий делает шекспировские пьесы бессмертными.



**В сердцах у нас себе воздвиг ты сам
Нетленный и слепящий взоры храм...**

Дж. Мильтон

**«До чего изумителен
Шекспир! Не могу прийти в
себя. Как мелок по сравнению
с ним Байрон-трагик! У меня
кружится голова после чтения
Шекспира. Я как будто смотрю
в бездну.»**

А.С.Пушкин






**«Для нас Шекспир не одно
только громкое, яркое имя,
которому поклоняются лишь
изредка и издали; он
сделался нашим достоянием,
он вошёл в нашу плоть и
кровь.»**

И.С. Тургенев



The background features a decorative, abstract design of flowing, translucent green shapes on the left side, resembling stylized leaves or fabric folds. The rest of the background is a light, pale green gradient.

*Составитель:
главный библиотекарь
отдела обслуживания
Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина*