

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"Анапская централизованная библиотечная система"

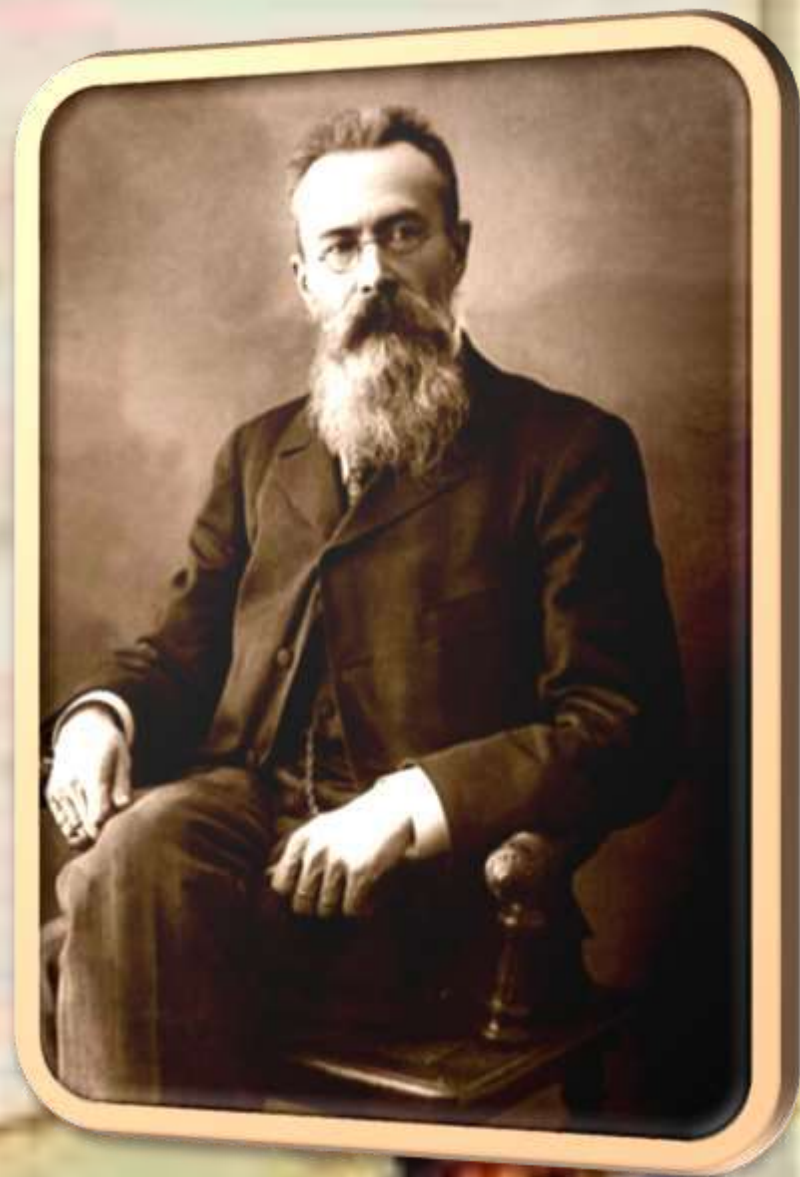
«Мир музыки

проникнут,

как душою...»

Анапа - 2019

**Николай Андреевич
Римский-Корсаков
родился
6 марта 1844 года в
городе Тихвин
Новгородской
губернии в семье
потомственных
дворян.**





Прапрадед будущего композитора занимал пост контр-адмирала флота при Елизавете Петровне.

Отец Андрей Петрович Римский-Корсаков носил титул действительного статского советника, служил Новгородским вице-губернатором, четыре года занимал пост Волынского губернатора.

**Сильное влияние на
будущего
композитора оказал
его старший брат,
Воин Андреевич,
морской офицер и
будущий контр-
адмирал.**



В 6 лет началось его домашнее обучение Римского-Корсакова, в том числе и игре на фортепиано, однако в сравнении с книгами, музыка производила на него меньшее впечатление: из последней ему больше нравилась церковная музыка, а также русские народные песни. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения



**В 1856 году отец
отдал мечтавшего
о путешествиях
Николая в
Морской
кадетский корпус.**





**В 1858 году у
будущего
композитора
появилось настоящее
увлечение музыкой:
он познакомился с
операми Россини,
Вебера, но особенно
его поразили «Роберт-
Дьявол» Мейербера и
произведения
Глинки**



В 1862 году умер отец, и семья Римских-Корсаковых переехала в Санкт-Петербург. В том же году благодаря Фёдору Канилле Николай познакомился с композитором Милием Балакиревым и стал членом его кружка, что оказало решающее воздействие на формирование его личности и эстетических взглядов.



В то время в Балакиревский кружок, который позднее стал называться «Могучая кучка», помимо его главы Балакирева и самого Римского-Корсакова, входили Ц. А. Кюи и М. П. Мусоргский



Весной 1862 года Римский-Корсаков с отличием окончил Морской корпус и был принят на морскую службу. С 1862 по 1865 год он служил на клипере «Алмаз», участвовавшем в экспедиции к берегам Северной Америки, благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США, Бразилию.



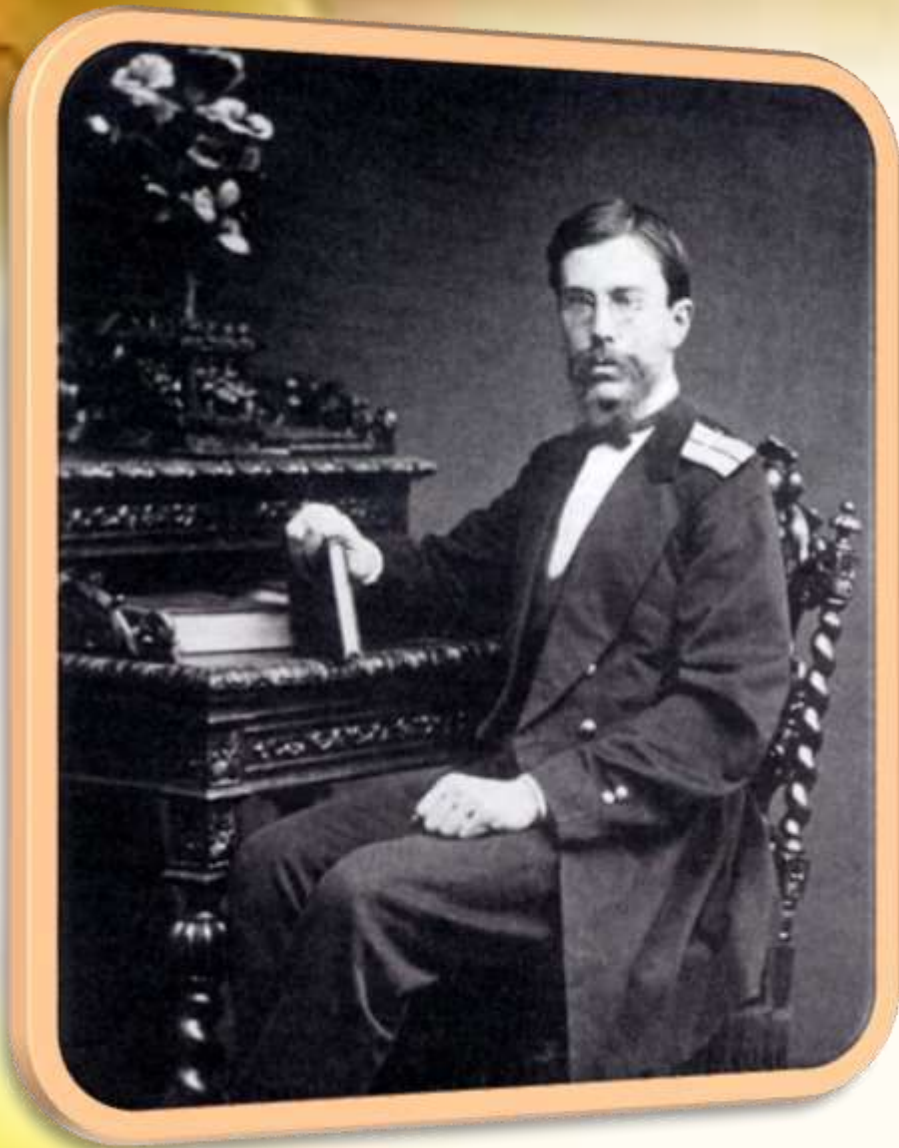
**Служба на клипере
не оставляла
времени для музыки,
так что
единственное
сочинение,
появившееся в этот
период из-под пера
композитора —
вторая часть Первой
симфонии.**

**Впечатления от
морской жизни
позднее
воплотились в
«морских
пейзажах»,
которые
композитору
удалось
запечатлеть в
своих
произведениях
посредством
оркестровых
красок.**





Вернувшись из путешествия, Римский-Корсаков снова попадает в общество членов Балакиревского кружка, он знакомится с его новым участником – химиком и начинающим композитором А. П. Бородиным, с сестрой Глинки Л. И. Шестаковой и с П. И. Чайковским.



Обратившись под влиянием Балакирева к славянским народным мелодиям, Римский-Корсаков придерживался в музыке национального колорита, что и в дальнейшем будет характеризовать большую часть его творчества



**Личная жизнь Николая
Римского-Корсакова
сложилась
благополучно.**

**Будучи вхож в дом
старшего коллеги А. С.
Даргомыжского, на
одном из творческих
вечеров Николай
обратил внимание на
пианистку Надежду
Николаевну Пургольд.**





В тот момент молодой музыкант как раз начинал работу над оперой «Псковитянка». Николаю Андреевичу требовался помощник для инструментовки нескольких оперных номеров, и он обратился к Надежде Николаевне.



Совместное творчество повлияло на отношения молодых людей - в 1872 году состоялась свадьба. Через год в семье родился первенец – Михаил, который впоследствии стал зоологом и лесоведом.

В 1875 году супруга подарила Николаю Андреевичу дочь Софию, будущую оперную певицу.

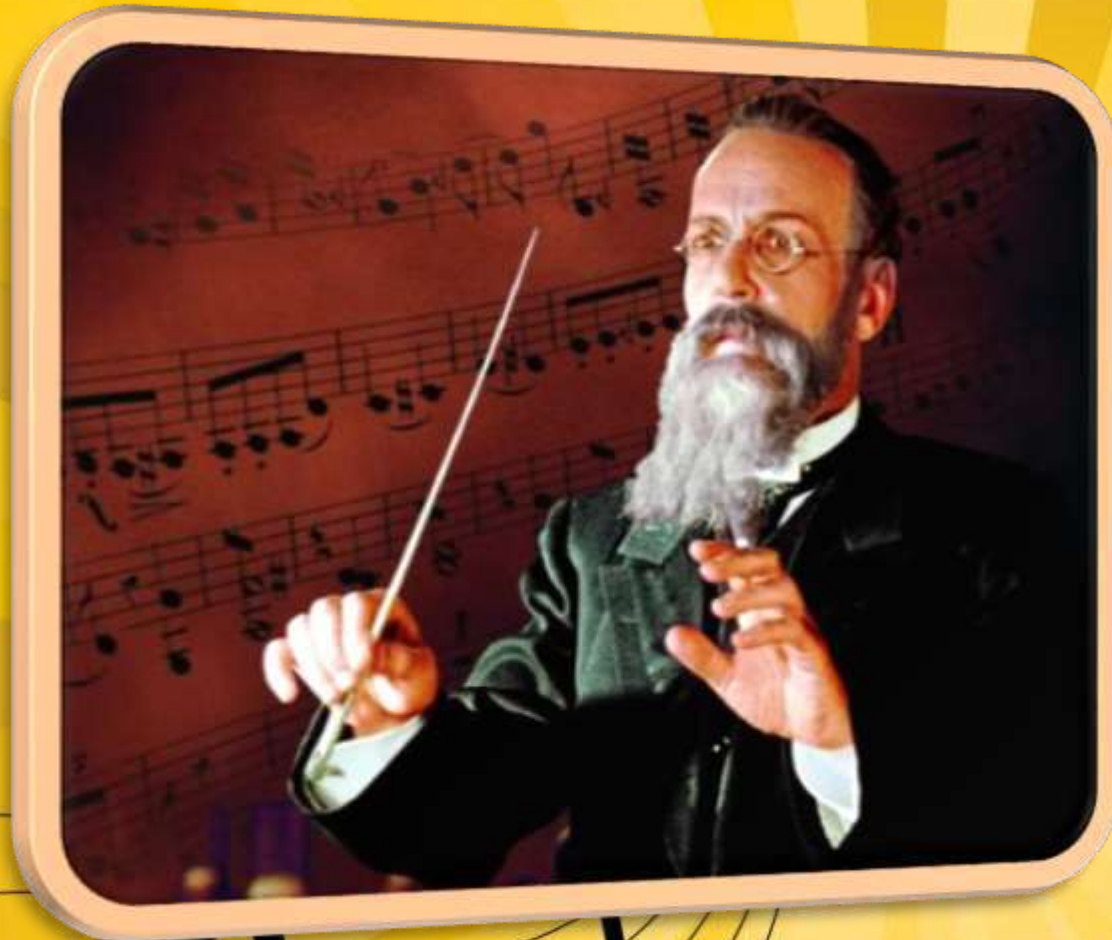


В.А.Серов
Портрет Н. Римского-Корсакова

**С 1871 года
Римский-Корсаков
- профессор
Санкт-
Петербургской
консерватории**



С 1873 по 1884 год - инспектор духовых оркестров Морского ведомства, с 1874 по 1881 — директор Бесплатной музыкальной школы.



Начиная с 1874 года композитор занялся дирижированием — сначала симфонических концертов, а затем и оперных спектаклей.



**В 1883–1894 годах
Римский-Корсаков был
помощником
управляющего
Придворной певческой
капеллы.**

**В 1906 году он избран
членом Шведской
королевской
музыкальной
академии.**



В 1880-е годы появляются симфонические произведения Римского-Корсакова, которые снискали композитору мировую славу: оркестровая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюра «Светлый праздник», а также оперы «Майская ночь», «Снегурочка» и «Млада».



**Составляя либретто
«Майской ночи»,
композитор стремился
сохранить план повести
Н.В.Гоголя, колоритный
язык его героев.**


**Эта опера заполнена
полнокровной мелодией,
идущей от сердца,
способной выразить и
чувства героев и
динамику действия.**



В начале XX столетия Римский-Корсаков сочиняет последние сказочные оперы: «Кашей бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже...» (1904), «Золотой петушок» (1907).



**Популярность снискала тема интермедии
для оперы «Сказка о царе Салтане» (1900),
которая получила название
«Полет шмеля»**

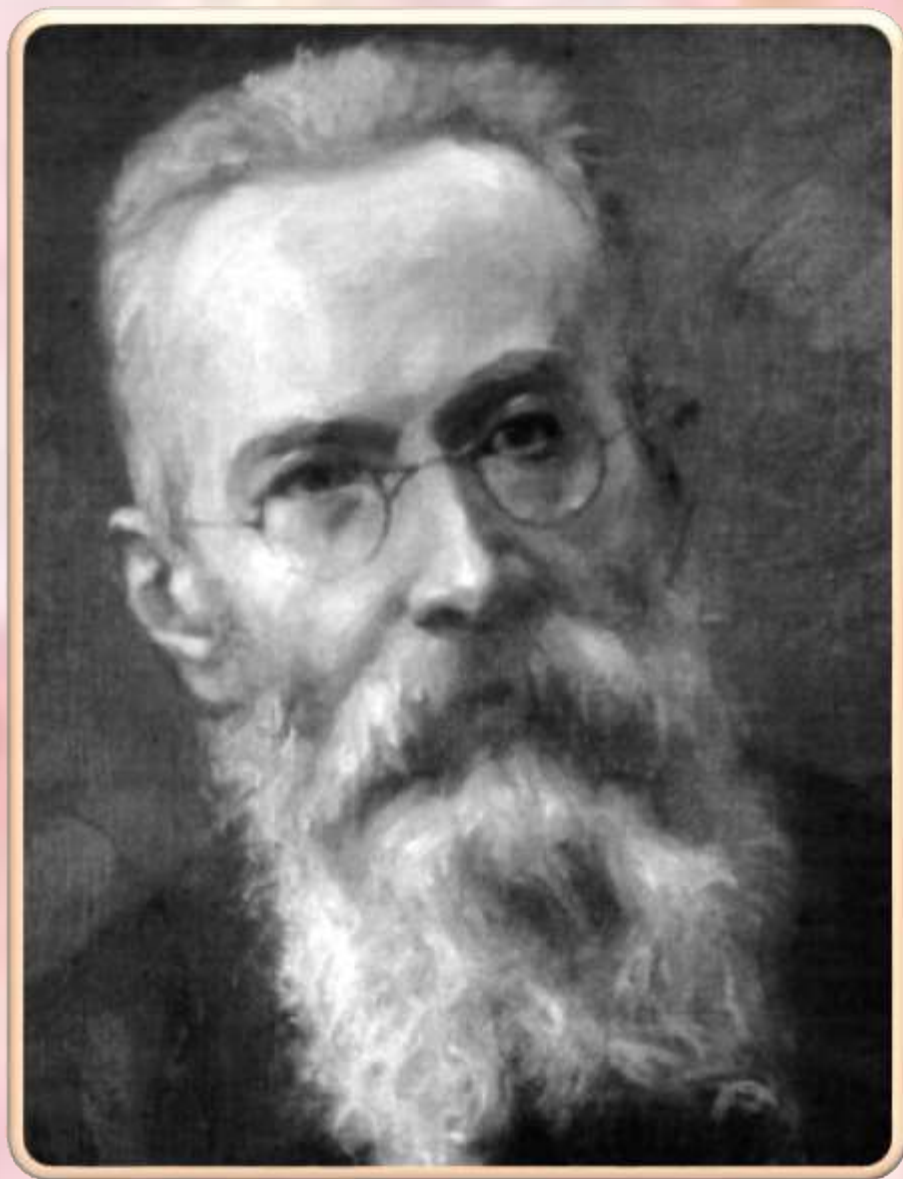


**Номер неоднократно перекладывался для
сольного исполнения струнными
народными инструментами, а также
создавались редакции для фортепиано и
гитары.**

**В XX веке появились аранжировки
произведения в стиле джаз, рок,
хеви-метал.**



С началом революционного движения в России в 1905 году Римский-Корсаков выступил в поддержку бастующих студентов вуза, в результате чего был уволен из консерватории, куда вернулся спустя некоторое время.



В апреле 1907 года композитор дает несколько концертов в Париже, организованных импресарио Сергеем Дягилевым. Николай Андреевич представил музыку русской национальной школы. Эти выступления имели большой успех.



Композитор скончался 22 июня 1908 года от инфаркта, который получил после известия о том, что опера «Золотой петушок» запрещена к постановке.

В это время Николай Андреевич находился в загородной усадьбе в Любенске.



Похороны Н.А. Римского-Корсакова

Музыка Римского-Корсакова сочетала в себе русский фольклор с элементами экзотических гармонических, мелодических и ритмических рисунков (известного как ориентализм) с удалением от традиционных западных композиционных приемов.





Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в имении Карево недалеко от городка Торопца Псковской губерний в старинной дворянской семье, ведущей свою родословную от Рюриковичей.

До 10-летнего возраста Модест и его старший брат Филарет получали домашнее образование.

В 1849 году, переехав в Петербург, братья поступили в немецкое училище Петришуле.





В 1852 году, не окончив училища, Модест поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков, где благодаря законоучителю отцу Крупскому «глубоко проник в самую суть» греческой, католической и протестантской церковной музыки.

В этом же году в Санкт-Петербурге вышла первая публикация композитора — фортепианная полька «Подпрапорщик».

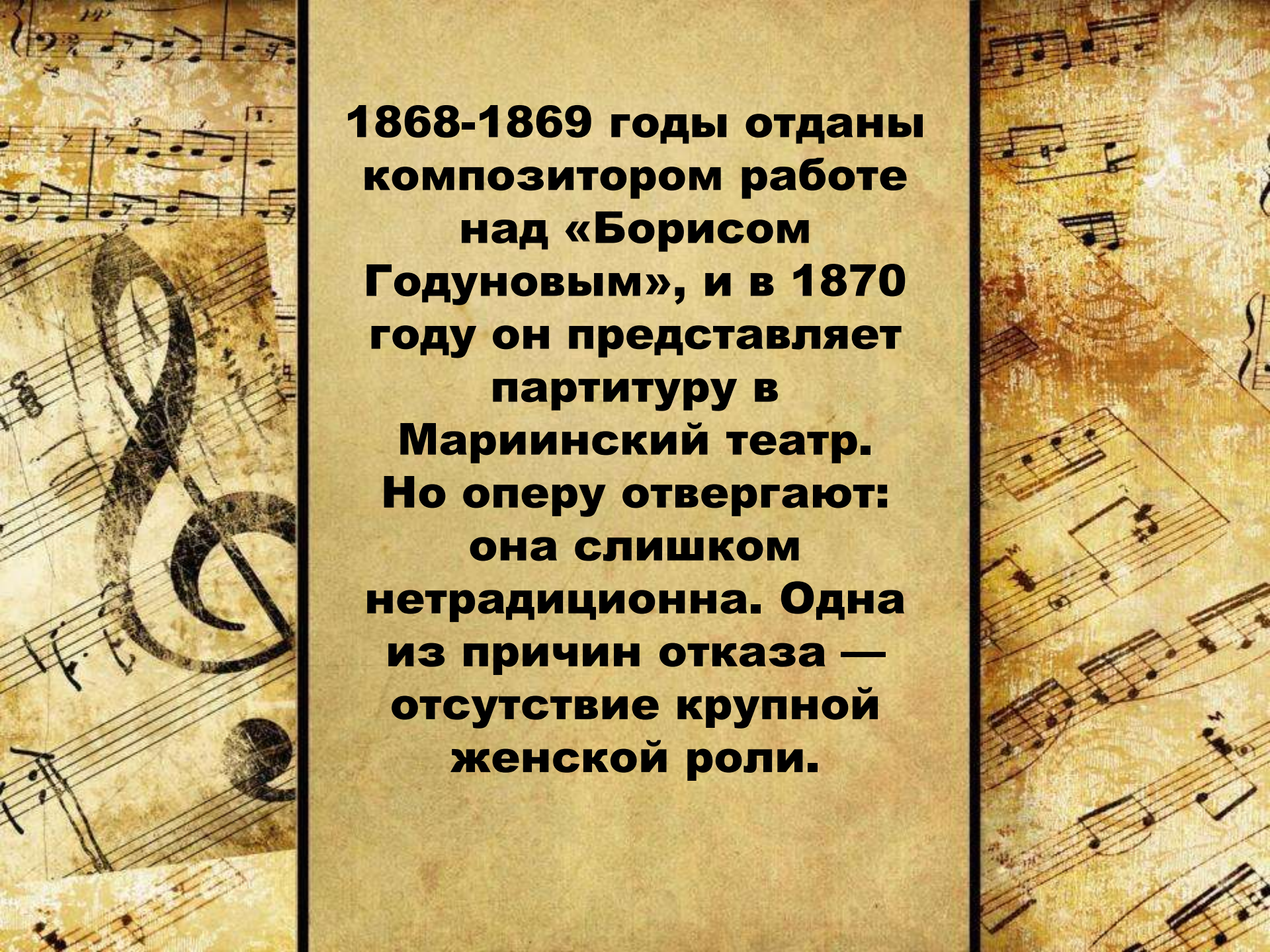
**К моменту вступления
в музыкальный
кружок Балакирева
Мусоргский был
великолепно
образованным и
эрудированным
русским офицером -
свободно читал и
изъяснялся на
французском и
немецком языках,
разбирал латынь и
греческий.**



**В 1863 году возникает
необходимость
зарабатывать на
жизнь — родовое
имение полностью
расстроено и никаких
доходов больше не
приносит.**

**Мусоргский поступает
на службу: с декабря
он становится
чиновником
Инженерного
управления**

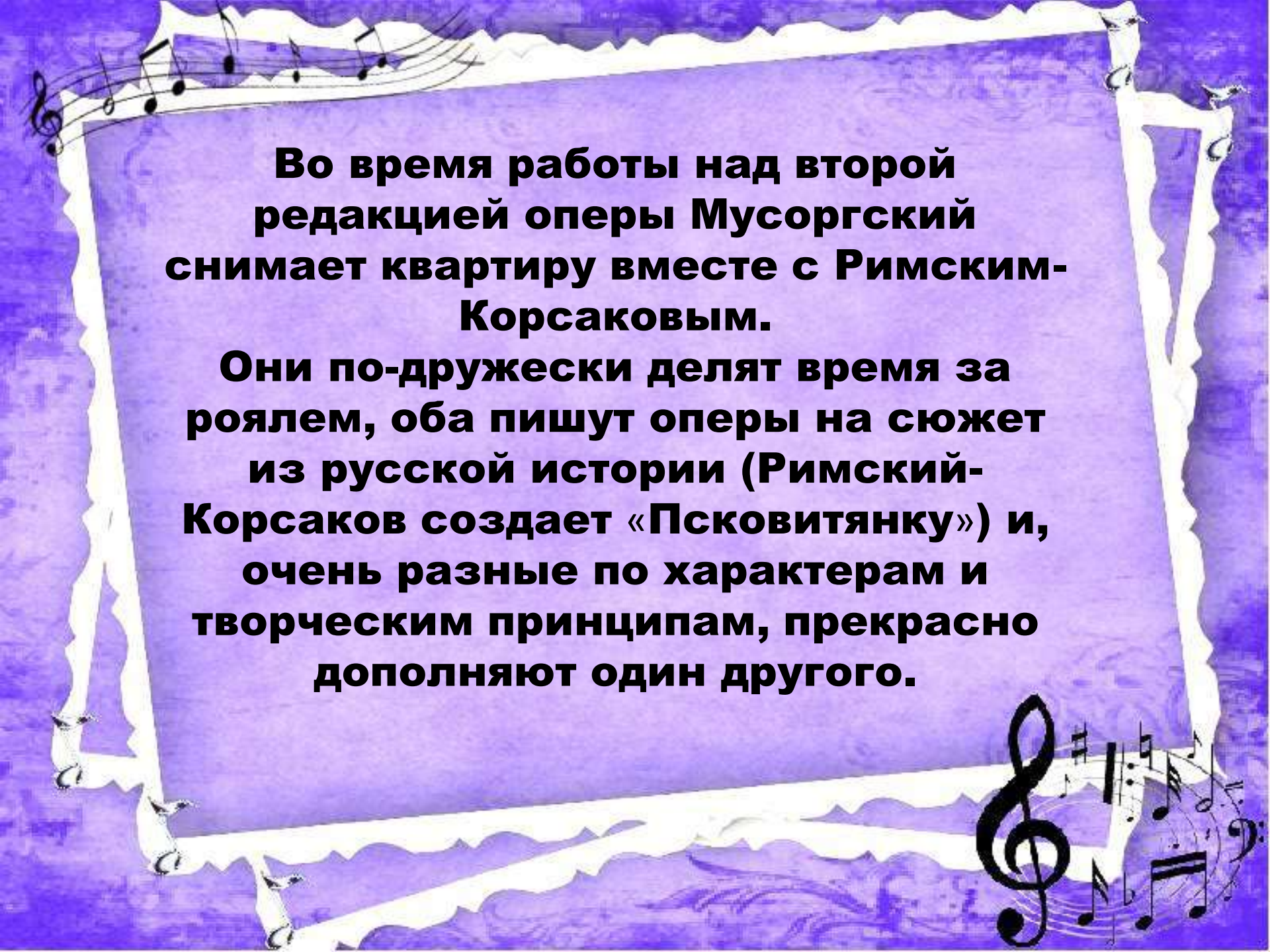




1868-1869 годы отданы композитором работе над «Борисом Годуновым», и в **1870** году он представляет партитуру в Мариинский театр. Но оперу отвергают: она слишком нетрадиционна. Одна из причин отказа — отсутствие крупной женской роли.



Следующие, 1871-й и 1872 годы, композитор перерабатывает «Бориса Годунова»: появляются польские сцены и роль Марины Мнишек. Лишь настойчивость певицы Ю. Платоновой, избравшей оперу Мусоргского для своего бенефиса, помогает «Борису Годунову» увидеть свет рампы в 1874 году.



Во время работы над второй редакцией оперы Мусоргский снимает квартиру вместе с Римским-Корсаковым.

Они по-дружески делят время за роялем, оба пишут оперы на сюжет из русской истории (Римский-Корсаков создает «Псковитянку») и, очень разные по характерам и творческим принципам, прекрасно дополняют один другого.

В 1872 г. Мусоргский задумал драматическую оперу «Хованщина», одновременно работая и над комической оперой на сюжет «Сорочинской ярмарки» Н. Гоголя.

«Хованщина» была почти полностью закончена в клавире, но не инструментована и при жизни Мусоргского не издавалась и не ставилась.





**В 1870-е годы
Мусоргский
болезненно переживал
постепенный развал
«Могучей кучки» —
тенденцию, которую он
воспринял как уступку
музыкальному
конформизму,
малодушие, даже
измену русской идее.**

В письме к В. В. Стасову он писал:

*«Без знамени, без желаний, не видя и не желая
видеть вдаль, корпят они (композиторы)
над тем, что давно сделано, к чему их никто
не зовет ... Могучая кучка выродилась в
бездушных изменников; «бич» оказался
детской плёткой.»*

Мучительно было непонимание его творчества в официальной академической среде, как, например, в Мариинском театре, руководимом тогда иностранцами и сочувствующими западной оперной моде.

Но во сто крат больнее оказалось неприятие его новаторства со стороны людей, которых он считал близкими друзьями — Балакирева, Кюи, Римского-Корсакова...





Последним светлым событием в жизни Мусоргского стала устроенная его другом, певицей Д. М. Леоновой, поездка в июле-сентябре 1879 года по югу России.

В ходе гастролей Мусоргский выступал и как аккомпаниатор певицы, и как исполнитель собственных новаторских сочинений.



Одно из последних публичных выступлений М. Мусоргского состоялось на вечере памяти Ф. М. Достоевского в Петербурге, 4 февраля 1881 года. Когда перед публикой вынесли окаймлённый трауром портрет великого писателя, Мусоргский сел за рояль и сымпровизировал похоронный колокольный звон.





М.Мусоргский умер 16 марта 1881 года, всего 42-х лет от роду, в Николаевском военном госпитале в Петербурге, куда был помещён 13 февраля после приступа белой горячки. Там же за несколько дней до смерти Илья Репин написал единственный прижизненный портрет композитора.



В музыкальном творчестве композитора нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, это проявилось в умении обращаться с народной песней и церковной музыкой.

**На большую сцену
музыку
М.Мусоргского вывел
Н. А. Римский-
Корсаков, который
отдал нескольких
лет жизни, чтобы
привести в порядок
наследие своего
покойного друга.**






Модест Петрович был гением. Но гением русским - с хандрой, нервным истощением и поиском успокоения на дне бутылки. Его творчество вывело на лучшие мировые сцены историю, характер и песни русского народа.



МУСОРГСКИЙ

С начала XX века и поныне его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», цикл фортепианных миниатюр «Картинки с выставки», вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Детская» и другие сочинения — признанные шедевры мирового музыкального искусства.



Составитель:
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина