

**«Души  
моей  
поймите  
голос  
тайный...»**



В. Вел. Кн. Константин Константинович



**Великий князь  
Константин  
Константинович,  
внук Николая I и  
двоюродный  
дядя Николая II,  
родился 10  
августа 1858 г.  
в Стрельне под  
Петербургом.**





**Отцом его был младший брат Александра II Константин Николаевич — генерал-адмирал, много сделавший для реформы русского флота, дипломат, широко образованный и покровительствовавший искусствам деятель. Мать — Александра Иосифовна, урожденная принцесса Саксен-Кобургская.**



**Будущий поэт жил в атмосфере родительской любви, безмятежности и комфорта. Получил разностороннее домашнее образование. В его обучении и воспитании принимали участие известные историки С. М. Соловьев, К. Н. Бестужев-Рюмин, музыкальный критик Г. А. Ларош, виолончелист И. И. Зейферт, пианист Рудольф Кюнди́гер, писатели И. А. Гончаров и Ф. М. Достоевский.**



**С детства великого князя готовили к службе на флоте. В 7 лет его воспитателем был назначен капитан 1-го ранга А. И. Зелёной, состоявший в этой должности до совершеннолетия великого князя. Занятия велись по программе Морского училища**



**В 1874 и 1876  
годах  
гардемаринном  
совершил  
дальнее  
плавание в  
Атлантический  
океан и  
Средиземное  
море на  
фрегате  
«Светлана».**







**Он также участвовал в войне 1877-1878 между Россией и Османской империей.**

**17 октября 1877 года награждён орденом Св. Георгия 4-й степени: «В воздаяние за храбрость и распорядительность в деле с Турками на Дунае у Силистрии, 2 октября 1877 года, где лично был спущен Его Высочеством брандер против турецкого парохода».**

**В это время он уже начал писать стихи**

*Изавета*



**В декабре 1883 года  
Константин  
Константинович назначен  
командиром роты Его  
Величества лейб-гвардии  
Измайловского полка.  
До конца 1883 года  
находился в заграничном  
отпуске, во время которого  
познакомился со своей  
будущей женой-  
Елизаветой Августой  
Марией Агнессой, второй  
дочерью принца Саксен-  
Альтенбургского, герцога  
Саксонского Морица.**





**Это знакомство стало решающим в выборе Константина, и он «изъявил желание» стать женихом принцессы Елизаветы. Однако родители принцессы были не согласны. Константин проявил завидную настойчивость, и родители дали согласие на их брак.**



**К тому времени Великий князь уже уехал в Россию, и невеста послала ему шифрованную телеграмму: «Пианино куплено».**

**Это означало, что Константин может приехать в Альтенбург официально просить её руки.**





**Свадьба состоялась в  
1884 году.**

**Будучи на 9 лет старше,  
муж хотел воспитать из  
юной девушки  
поклонницу лирической  
поэзии и музыки, но  
Елизавета Маврикиевна,  
усердно изучая русский  
язык и любя мужа,  
не стала духовно близка  
своему поэтическому  
супругу.**

**Ее интересовали  
дворцовые новости,  
сплетни при нем.**



**Супруга приходилась  
ему троюродной  
племянницей - оба были  
потомками императора  
Павла I.**

**Романовы дали ей  
презрительную кличку –  
Мавра.**

**Константину казалось,  
что с этой женщиной он  
найдёт семейное  
счастье, в их доме будет  
тепло и уютно.**

**Он ласково называл её  
Лилинькой и грезил, что  
найдёт в жене  
душевного друга**





**Но великий князь жестоко ошибся. Мавра оказалась существом простым, приземлённым, была она немного глуповата и ничем, кроме будничных дел, сплетен и воспитания детей, не интересовалась.**



**«Со мною у неё редко бывают настоящие разговоры. Она обыкновенно рассказывает мне общие места. Надо много терпения.**

**Она считает меня гораздо выше себя и удивляется моей доверчивости.**

**В ней есть общая Альтенбургскому семейству подозрительность, безграничная боязливость, пустота и приверженность к новостям, кажущимся мне не стоящими никакого внимания. Переделаю я её на свой лад когда-нибудь?» – вопрошал Константин.**





**Супруге Великого князя  
посвятил стихотворение**

**А. А. Фет:**

*«Две незабудки, два сапфира  
Ее очей приветный взгляд,  
И тайны горнего эфира  
В живой лазури их скользят.  
Ее кудрей руно золотое  
В таком свету, какой один,  
Изображая неземное,  
Сводил на землю Перуджин.»*



**В семье родилось шесть сыновей и три дочери, и свое призвание молодая женщина нашла в воспитании детей, так и не найдя точек соприкосновения с мужем.**

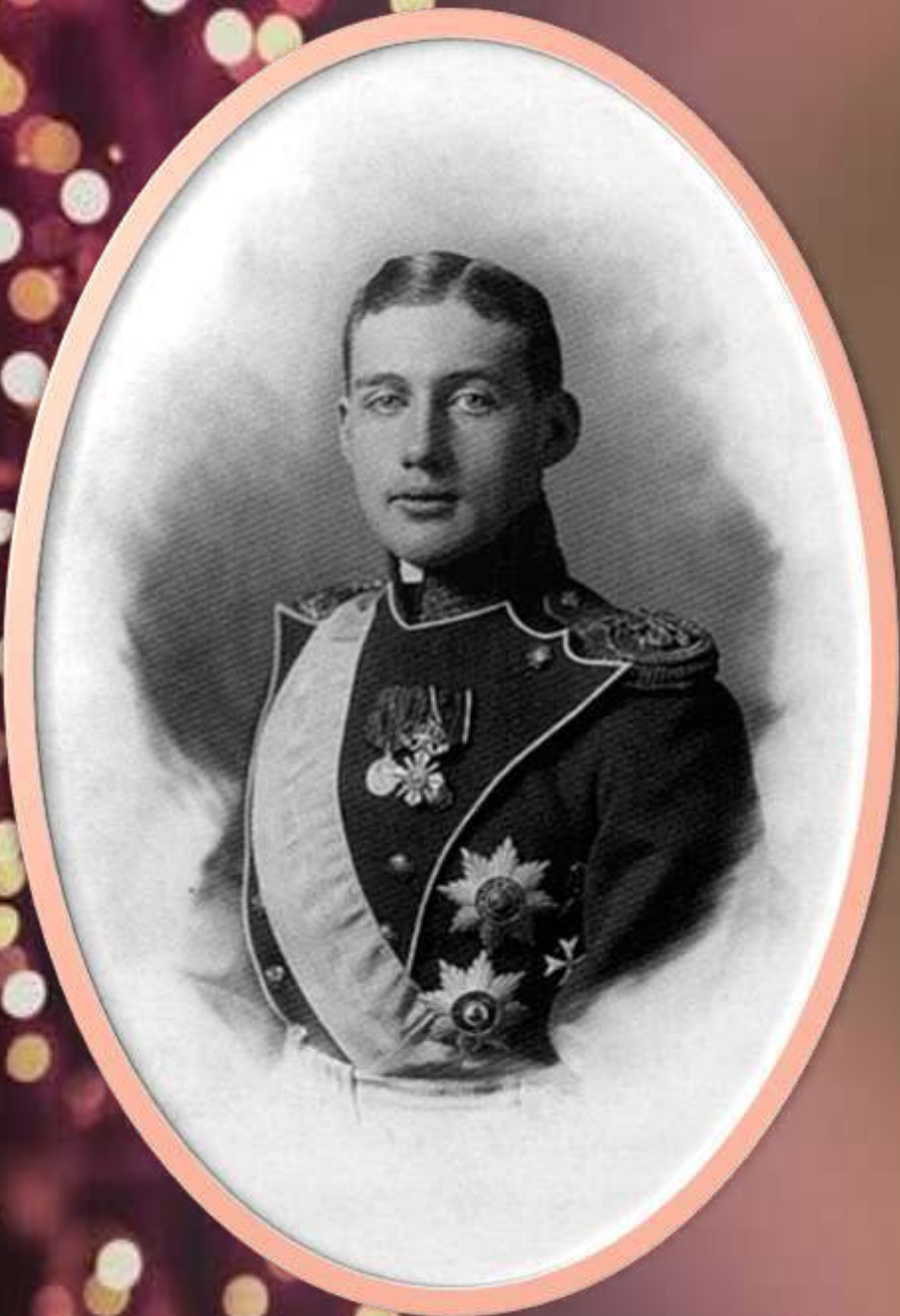




Robert Biers 1905

W. H. ...  
1905





**Несмотря на свой поэтический дар и желание отдаться ему сполна, Константин Константинович Романов нес службу во славу Родины, куда бы его ни поставили. как он сам писал, и верно и честно служил трем императорам, при которых прошла его жизнь – Александру II, Александру III и Николаю II.**



**Военная карьера К. Р. с 1884 г. продолжается в армии.**

**Он назначен командиром роты Измайловского полка, командует им более семи лет, затем девять лет — Преображенским полком. Врожденная доброжелательность, верность долгу снискали ему уважение в армии, помогли построить его взаимоотношения с подчиненными.**



**По его инициативе и под его руководством возникли так называемые «Измайловские досуги» — литературно-музыкальные вечера для офицеров полка, где звучала музыка, читались стихи, ставились любительские спектакли.**

**Здесь часто выступали мэтры русской литературы И. А. Гончаров, Я. П. Полонский, А. Н. Майков, устраивались обсуждения литературных и музыкальных произведений.**

**Проходили «досуги» под девизом «Доблесть. Доброта. Красота», а на эмблеме были изображены меч и лира, обвитые цветами.**



**В стихотворении «На 25-летие Измайловского  
досуга» он вспоминает:**

*Лиру и меч мы сплетали цветами  
И не гадали о том,  
Как наш алтарь разгорится с годами  
Светлым и жарким огнем.*



**Для чтения на этих литературных вечерах К. Р. написал много стихотворений и начал сочинять поэму «Возвращенный Манфред».**

**Специальные вечера посвящались творчеству русских писателей и поэтов. Наряду с литераторами в «досугах» участвовали музыканты, актеры, ученые.**





**Судьба предоставила  
Константину Константиновичу  
возможность много  
путешествовать, видеть мир.  
Много времени он проводил  
за границей и из-за слабого  
здоровья.**

**Но его мысли всегда  
возвращались к России.  
В 1887 г. из Альтенбурга он  
писал:  
«Но не могу я дня дожидаться,  
Когда вернусь отсюда к вам,  
К занятиям, к службе и  
трудам.»**





**Константин  
Константинович  
сторонился политики,  
предпочитая ей  
занятия поэзией.  
«Как бы мне хотелось  
быть в состоянии  
писать стихи  
постоянно,  
беспрерывно», —  
записал он в дневнике  
от 8 мая 1885 г.**

**Константин Константинович был знаком, а  
подчас и дружен со многими замечательными  
русскими писателями и поэтами.**



**Мраморный дворец был всегда открыт для писателей, поэтов, художников, композиторов — деятелей искусства.**

**Среди его посетителей — И. А. Гончаров, А. Н. Майков, А. А. Фет, Я.П. Полонский, А. Н. Апухтин, художник К. Маковский, композитор А. Г. Рубинштейн.**







**К. Р. — литературный  
псевдоним великого князя  
Константина  
Константиновича Романова.  
Впервые этот псевдоним К.Р.  
появился в 1882 г.  
в «Вестнике Европы» под  
стихотворением  
«Псалмопевец Давид», чтобы  
затем на три десятилетия  
войти в русскую поэзию.**



**Первая книга  
«Стихотворения К. Р.»  
(1886) в продажу не  
поступала, была  
разослана тем, кого поэт  
считал близким себе по  
духу (в том числе Фету,  
Ап.Майкову, Полонскому).  
Она вызвала  
стихотворные посвящения  
и отклики в письмах -  
восторженные и не вполне  
объективные.**





**Поверив в свой талант, великий князь стал печатать все, что выходило из-под пера: любовную, пейзажную лирику, салонные стихи, переводы и вскоре занял прочное место в литературе.**

**Константин Романов  
уже осознает себя  
поэтом.**

**В одном из  
стихотворений 1882 г.  
он пишет:**

**«Я всю любовь, все  
лучшие стремленья,  
Все, что волнует грудь  
в ночной тиши,  
И все порывы  
пламенной души  
Излил в  
стихотворенья...»**







**Мелодичные строфы  
поэзии Константина  
Константиновича легко  
превращались в романсы:  
самый известный —  
романс «Растворил я  
окно...» с музыкой П. И.  
Чайковского.**

**Они удержались в  
вокальном репертуаре, так  
как музыку к ним писали  
Чайковский, Рахманинов,  
Глазунов, Глиэр.**

**Самое значительное произведение К. Р. - мистерия «Царь Иудейский» (1913) была запрещена к постановке Синодом, не допустившим низведения евангельской истории Страстей Господних на театральные подмостки. По разрешению царя пьеса была поставлена любительским придворным театром, где автор исполнил одну из ролей.**





**Необходимо было обладать незаурядной энергией, чтобы сочетать военную службу, большую научно-общественную работу и одновременно писать и издавать стихотворения. При этом великий князь не имел права пренебрегать и многочисленными светскими обязанностями, зачастую не вызывавшими у него ничего, кроме раздражения**





**Тяжелым был для поэта 1892 год: 13 января умирает его отец, а осенью — любимый учитель и друг А. А. Фет.**

**В течение нескольких последующих лет Константин Константинович почти не пишет оригинальных стихов, занимаясь преимущественно переводами.**



**В 1897 и 1899 годах  
появляются первые  
постановки отрывков из  
«Гамлета» в переводе К. Р.  
Роль Гамлета исполнял  
сам Константин  
Константинович.  
Полностью трагедия была  
поставлена впервые на  
сцене Эрмитажного театра  
в феврале 1900 г., а  
осенью состоялась  
премьера в  
Александрйском театре.**



**Активное участие  
Константин  
Константинович  
принял в подготовке  
празднования  
столетнего юбилея  
Пушкина.  
Он возглавил  
специальную  
комиссию по  
проведению торжеств.**





**По его инициативе и при его непосредственном участии было подготовлено академическое издание произведений Пушкина, основан фонд Пушкина, учрежден разряд изящной словесности при отделении русского языка и словесности Академии наук, осуществлено избрание в 1900 г. в члены Академии наиболее известных русских литераторов, приобретено в казну имение Михайловское, а также проведены другие юбилейные акции.**



**В 1900 г. вышли в свет еще два сборника стихотворений К. Р., он много печатается в журналах «Русская старина», «Русский вестник», «Русское обозрение». В этом же году он оставляет Преображенский полк в связи с назначением главным начальником военно-учебных заведений.**



**События русско-японской войны и революционные волнения 1905 г. оставили глубокий след в душе Константина Константиновича. Осознавая тяжелое положение России, он тем не менее не верил в реальность надвигающейся катастрофы, сохраняя веру в самодержавие, достоинство дома Романовых.**





**Опору для себя в эти трудные годы он находит в деятельности, связанной с именем Пушкина.**

**В 1907 году, при непосредственном участии Константина Константиновича, было утверждено «Положение о Пушкинском Доме» при Академии наук.**



**В эти тревожные смутные  
годы К. Р. не писал  
стихов.**

**Константин  
Константинович ощущал  
неприязнь к себе как  
члену императорской  
семьи, что и находит  
отражение в его  
дневниковых записях.  
Ухудшается и здоровье  
великого князя,  
продолжавшего тем не  
менее свою  
общественную и  
служебную деятельность**



**В последние годы жизни К. Р. единственным его убежищем, утешением и средством служения людям остается искусство.**

**В 1910 г. он заканчивает перевод «Ифигении в Тавриде» Гете с обширным исследовательским очерком о Гете и его творчестве.**





**Начало первой мировой войны застало великого князя в Германии, откуда он срочно выехал в Россию. Пятеро старших сыновей отправились на фронт, а в сентябре был тяжело ранен и скончался на руках родителей его любимец Олег.**

**Эта рана, нанесенная ему судьбой, стала для  
Константина Константиновича смертельной.  
Болезнь его прогрессировала,  
и 2 июня 1915 года великий князь Константин  
Константинович скончался в Павловске в  
своем кабинете.**





**В определенной  
степени творчество  
К. Р. стоит  
особняком.**

**В нем отсутствует  
гражданственность,  
но нет и  
преобладавшего в  
восемидесятых  
годах пессимизма,  
свойственного  
творчеству кумиров  
читающей публики —  
Апухтина и Надсона.**







**Нигилизм,  
пессимизм, цинизм,  
столь  
распространенные в  
русском обществе к  
концу прошлого века,  
были абсолютно  
чужды  
миросозерцанию К. Р.  
— поэта светлого  
жизнеутверждающего  
чувства.**



**Для К. Р. поэзия была особым, сотворенным миром, возвышенным и лишенным  
непрерывной достоверности, материальности,  
житейской прозы.**

**Он ценил в поэзии смысловую емкость,  
тонкость передачи стихами всех оттенков  
человеческих эмоций.**



**Едва ли не главную роль в поэтической судьбе К. Р. сыграл Афанасий Афанасьевич Фет, высоко оценивший его поэтические опыты.**

**Он стал его учителем, которому К. Р. следовал, а порой и откровенно подражал: «Ни один поэт не пленяет меня сильнее Фета; вот истинная поэзия, чистая, прекрасная, неуловимая» (17 августа 1888 г., письмо П. И. Чайковскому**





**Развивавшееся в русле традиционной классической русской поэзии лирическое дарование К. Р. примечательно своей задушевностью, певучестью, музыкальностью. Автор наполненных светлой жизнеутверждающей силой произведений, К. Р. занимает достойное место в ряду таких поэтов-лириков, как Фет, Майков, Полонский, служителей «чистого искусства».**



**Поэтическое творчество К. Р. считал главным  
делом своей жизни:**

**Но пусть не тем, что знатного я рода,  
Что царская во мне струится кровь,  
Родного православного народа  
Я заслужу доверье и любовь,  
Но тем, что песни русские, родные  
Я буду петь немолчно до конца  
И что во славу Матушки России  
Священный подвиг совершу певца.  
Я всю любовь, все лучшие стремленья,  
Всё, что волнует грудь в ночной тиши,  
И все порывы пламенной души  
Излил в свои стихотворенья...**



**Любовь Константина Константиновича к родному слову была беспредельной. В семье он культивировал крайне трепетное отношение к русскому языку, в частности требовал, чтобы дети всегда говорили по-русски (по крайней мере, с отцом, с матерью могли разговаривать по-немецки), и при них находились только русские няни. Наделенный безупречным вкусом, он был одним из постоянных рецензентов произведений, представлявшихся на Пушкинскую премию, и его рецензии, всегда глубокие и беспристрастные, составили отдельный том, изданный в 1915 году.**







**Много сил отдавал  
Великий Князь  
любимой им музыке.  
К. Р. с успехом давал  
домашние концерты,  
а однажды даже  
выступил на публике.  
В должности  
вице-председателя  
он участвовал в  
деятельности  
Русского  
музыкального  
общества.**





ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ  
КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ  
РОМАНОВ

**За годы руководства Императорским русским Музыкальным обществом по инициативе Константина Константиновича были открыты общедоступные музыкальные классы в городах империи: Киеве, Казани, Харькове, Нижнем Новгороде, Саратове, Пскове, Омске, Тифлисе, и других. В большинстве случаев эти классы со временем преобразовались в училища и консерватории.**





**Константин Константинович  
писал музыку, «романсы  
для голоса с фортепиано»:  
«O tachebantе», слова  
В.Гюго; «Не верь мне друг»,  
«O, не пытайся», «Горними  
тихо летела душа небесами»  
на слова А.К.Толстого; «Он  
уже снился мне», «Далеко  
на самом море» на слова  
А.Н.Майкова.**





**Романсы на стихи  
К.К.Романова писали  
композиторы  
С.В.Рахманинов, А.  
Гречанинов, М.М.Ипполитов-  
Иванов, П.Г.Чесноков,  
Р.М.Глиэр, В.С.Калинников,  
А.К. Глазунов,  
А.Г.Рубинштейн.  
Дружеские отношения были  
у Великого князя  
Константина  
Константиновича с П.И.  
Чайковским, сохранилась  
их переписка, включающая  
31 письмо Чайковского и 28  
писем Великого князя.**



**В Петрограде Великому Князю принадлежал Мраморный дворец, построенный Екатериной II для Григория Орлова.**

**В этом же дворце революционные события 1917 года застали и вдову К. Р. — Великую Княгиню Елизавету Маврикиевну. Когда к власти пришли большевики, ей пришлось переехать в один из домов на Дворцовой набережной. Своим спасением она обязана шведской королеве Виктории, которая вызволила Великую Княгиню из страны.**






**Сыновья Иоанн, Игорь, Константин были убиты в 1918 г. под Алпатьевском вместе с Великой Княгиней Елизаветой Федоровной . Сыновья Гавриил и Георгий умерли в эмиграции.**





**В ноябре 1918 года вместе с детьми Георгием и Верой и внуками Всеволодом и Екатериной Елизавета Маврикиевна на борту шведского корабля «Ингерманланд» уехала из Петрограда в Стокгольм. Затем она недолго пробыла в Бельгии и вернулась в Германию, в свой родной Альтенбург. Жизнь немецкой принцессы, ставшей российской Великой Княгиней, закончилась на той же немецкой земле, где и началась. Рядом с матерью в годы изгнания находилась дочь Вера. Другая дочь, Татьяна, приняла постриг с именем Тамара, была настоятельницей Елеонского женского монастыря в Иерусалиме.**

A scroll with text on a parchment background. The scroll is unrolled, showing a white rectangular area with black text. The scroll is bound with two wooden rollers on the left and right sides. The background is a textured, brownish parchment. In the bottom left corner, there is a quill pen and a small wooden gavel.

**Научи меня, Боже, любить  
Всем умом тебя,  
Всем помышлением,  
Чтоб и душу Тебе посвятить,  
И всю жизнь с каждым  
сердца биеньем...**

**К.Р.**



**Помимо военной службы, музыкальной и литературной деятельности, Великий князь Константин Константинович известен своей благотворительностью. В Осташеве, Московской губернии (под Волоколамском) К.К.Романов он построил начальную школу, помогал в строительстве больницы на 75 мест.**





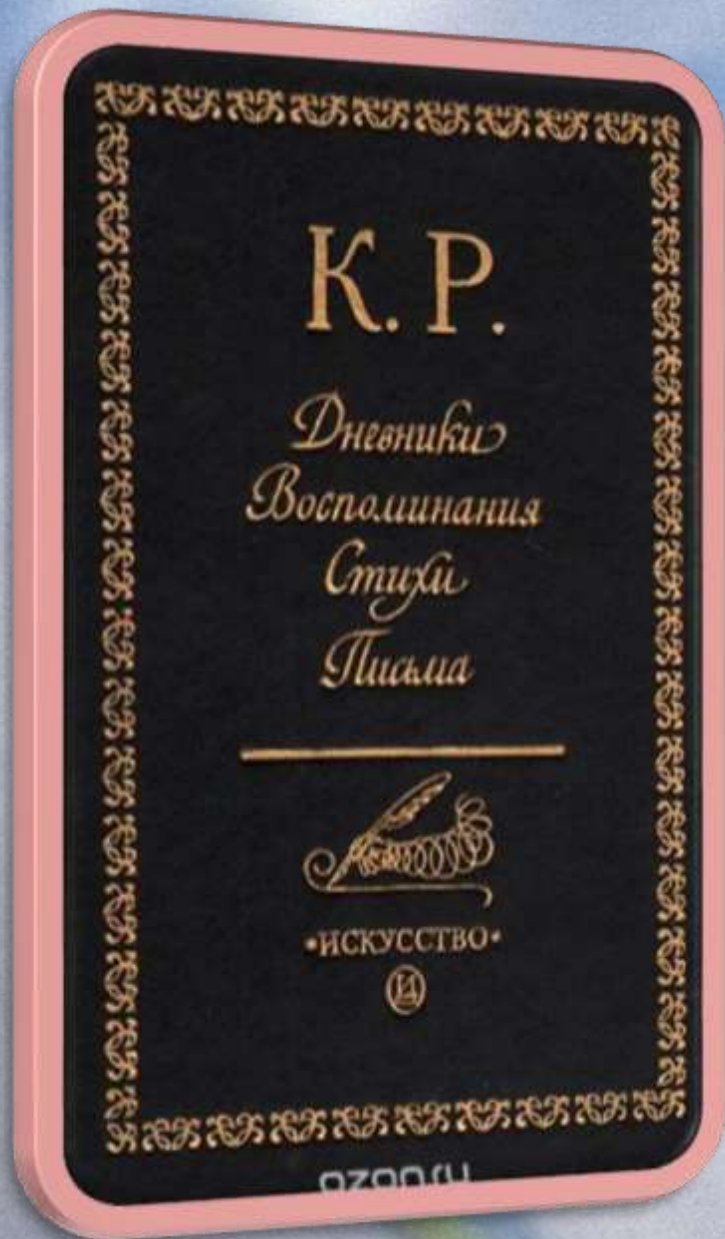


**От села Осташево до село Рюховское Великий князь провел шоссейную дорогу. В селе Бражниково организовал детские ясли и обеспечивал их продовольствием. Старожилы вспоминали о Великом князе и его семье с уважением и теплотой, единодушно утверждая: «Очень добрые были люди».**



**Простые, чистые  
чувства: любовь,  
дружба, радость,  
счастье, печаль,  
восторг от любования  
красотой природы,  
трогательная  
религиозность — всё  
это суть дарования  
Константина  
Романова.**





**«Эти милые две буквы,  
Что два яркие огня  
В тьме осенней, в бездорожье  
Манят издали меня.  
Зажжены они в воротах,  
Что в чудесный мир ведут,  
Мир, где только гости с неба,  
Духи чистые живут.»**

Аполлон Майков





*Составитель:  
главный библиотекарь отдела  
обслуживания Центральной  
библиотеки  
И.Т.Брагина*