

«Сквозь  
слёзы  
я смеюсь...»





**Иван Андреевич  
Крылов —  
русский публицист,  
поэт, баснописец и  
издатель сатирико-  
просветительских  
журналов, родился  
13 февраля 1769  
года в Москве.**

**ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ КРЫЛОВЪ.**  
Съ портрета, рисованнаго въ 1832 г. А. Ф. Орловскимъ.



**Его отец, Андрей Прохорович Крылов (1736—1778), служил в драгунском полку и в 1773 году отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери. Мать, Мария Алексеевна (1750—1788) после смерти мужа осталась вдовой, семья жила в бедности.**



**Спасаясь от бунтовщиков, мальчик вместе с матерью выехал в Оренбург, однако город вскоре был осажден. Воспоминания баснописца об этих страшных событиях остались в записках Пушкина:**

A scroll with text and a bouquet of flowers at the bottom.

**«На их двор упало несколько ядер,  
он помнит голод и то, что за куль  
муки заплачено было его матерью  
(и то тихонько) 25 рублей!**

**Так как чин капитана в Яицкой  
крепости был замечен, то найдено  
было в бумагах Пугачева  
в расписании, кого на какой улице  
повесить, и имя Крыловой  
с ее сыном».**

**А.С.Пушкин**

**Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Учился он мало и бессистемно. Образование будущий баснописец получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, он стал одним из самых просвещённых людей своего времени.**





**Будущий  
баснописец очень  
рано приступил к  
работе и познал  
тяжесть жизни в  
нищете.**

**В 1777 г. он был  
записан в  
гражданскую службу  
подканцеляристом  
Калязинского нижнего  
земского суда, а затем  
Тверского магистрата.**





**В четырнадцатилетнем  
возрасте Крылов попал в  
Петербург, куда мать  
отправилась хлопотать о  
пенсии.**

**Затем перевелся на  
службу в Петербургскую  
казенную палату.**

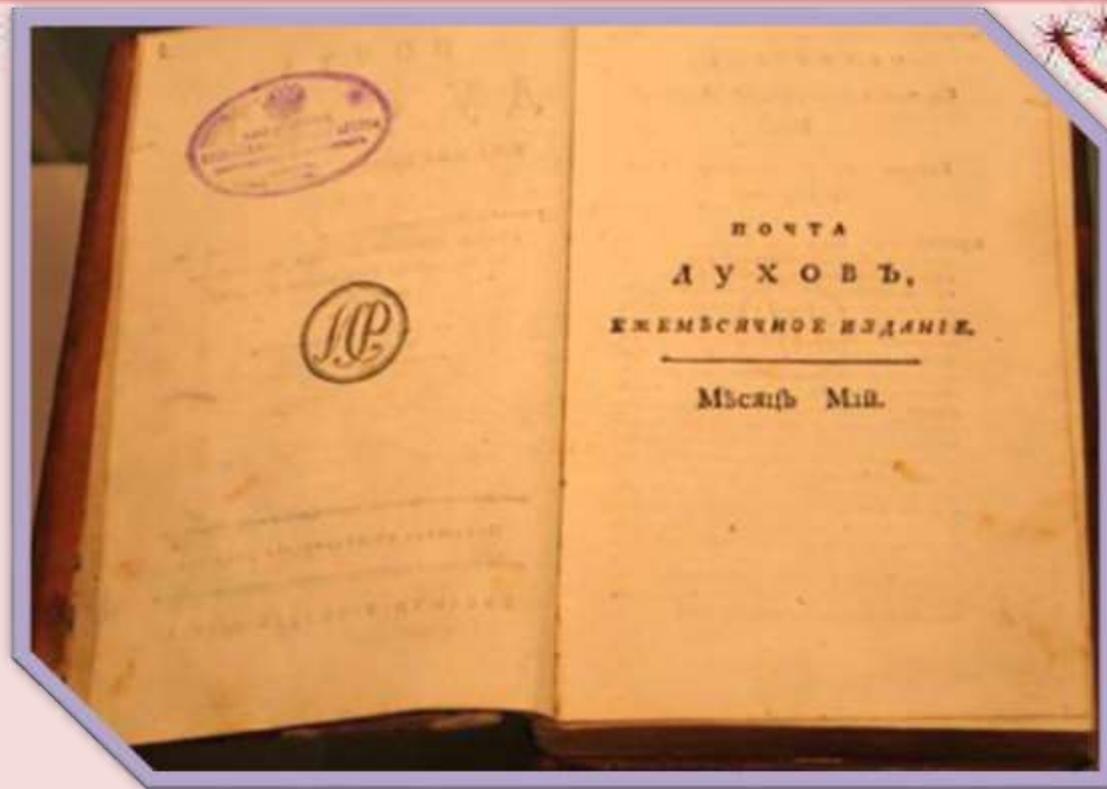
**Затем Крылов перешел  
на работу в Кабинет Её  
Величества ( личную  
канцелярию  
Императрицы)**



**В 1780-е годы много писал для театра.**

**Из-под его пера вышли либретто комических опер «Кофейница» и «Бешеная семья», трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедия «Сочинитель в прихожей».**

**Эти произведения не принесли молодому автору ни денег, ни известности, но помогли попасть в круг петербургских литераторов.**



**С конца 1780-х основная деятельность Крылова разворачивалась в сфере журналистики. В 1789 в течение восьми месяцев издавал журнал «Почта духов». Сатирическая направленность, проявившаяся уже в ранних пьесах, сохранилась и здесь.**



Иллюстрация к произведениям  
И. Крылова в журнале «Зритель»

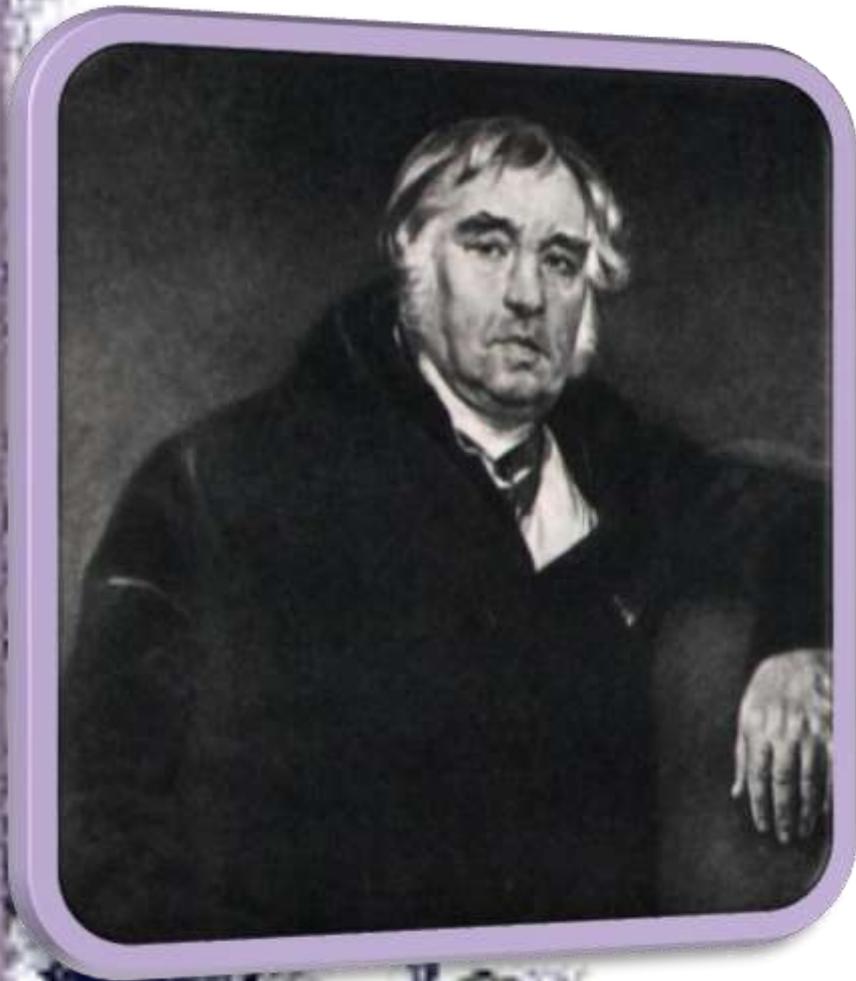
**В 1790 вышел  
Крылов в отставку,  
решив полностью  
посвятить себя  
литературной  
деятельности.**

**Он стал владельцем  
типографии и в январе  
1792 вместе со своим  
другом литератором  
Клушиным начал  
издавать журнал  
«Зритель»,  
пользовавшийся уже  
большой  
популярностью.**



**В 1797 году Крылов поступил на службу к князю Голицыну, исполняя обязанности домашнего учителя и личного секретаря.**

**В этот период им созданы ряд драматических и поэтических произведений.**

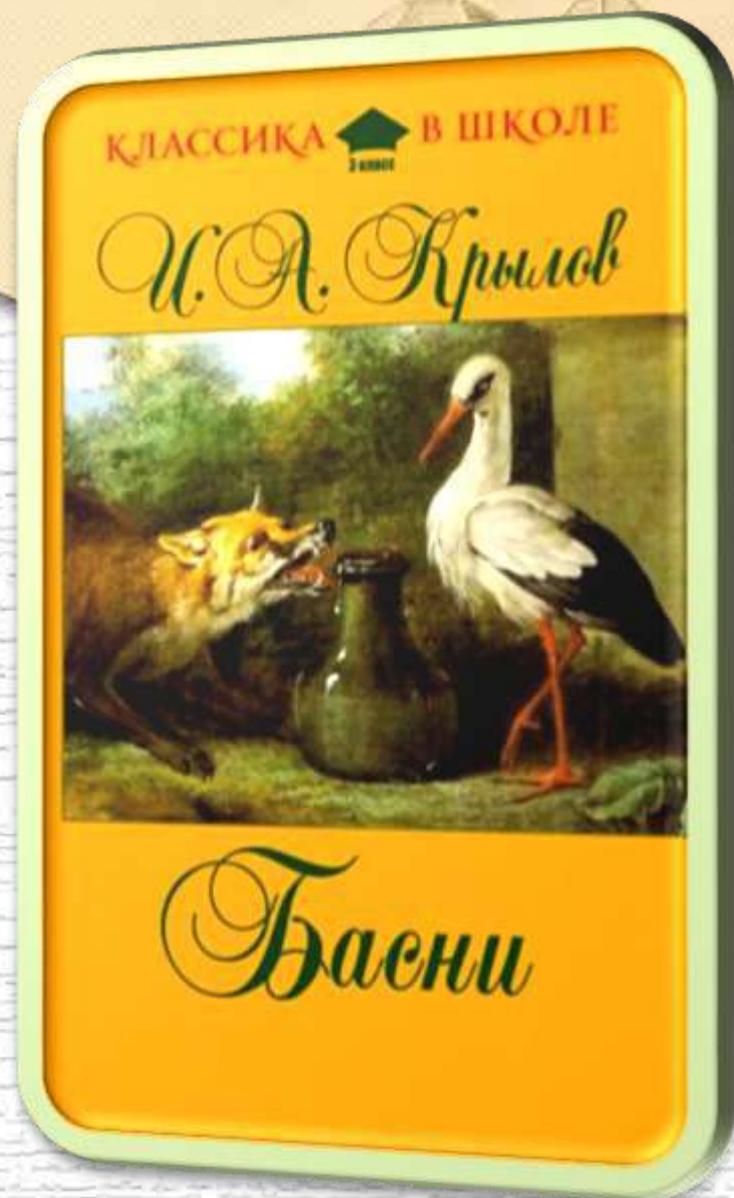


**Именно для домашнего спектакля у Голицыных в 1799-1800 была написана пьеса «Триумф или Подщипа».**

**В злой карикатуре на тупого, заносчивого и злого вояку Трумфа легко угадывался Павел I, не нравившийся автору прежде всего своим преклонением перед прусской армией и королем Фридрихом II. Ирония была настолько язвительна, что в России пьесу впервые опубликовали только в 1871.**

**В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста».**

**По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «Это истинный ваш род; наконец, вы нашли его».**

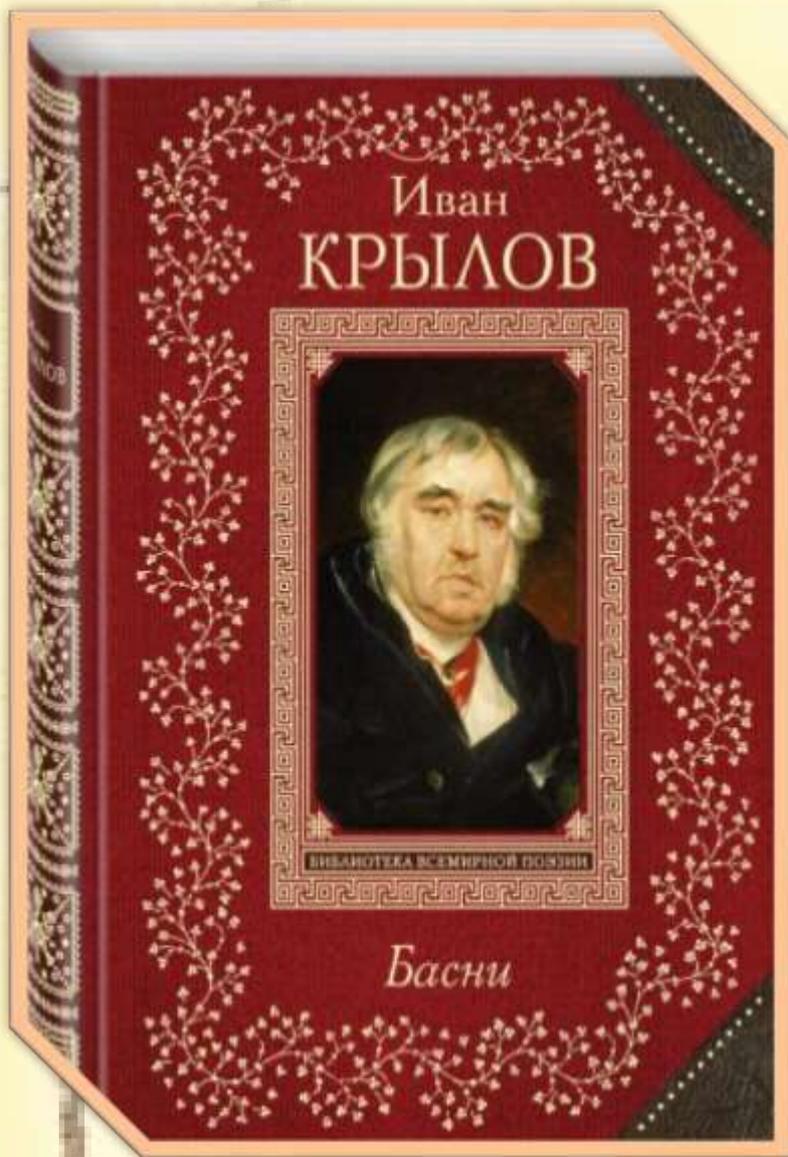




**В 1807 Крылов выпустил сразу три пьесы, завоевавшие большую популярность и с успехом шедшие на сцене. Это – «Модная лавка», «Урок дочкам» и «Илья Богатырь».**

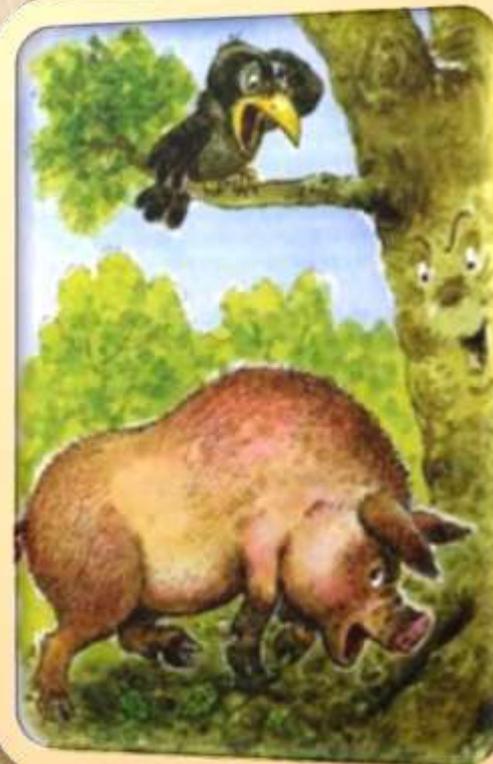
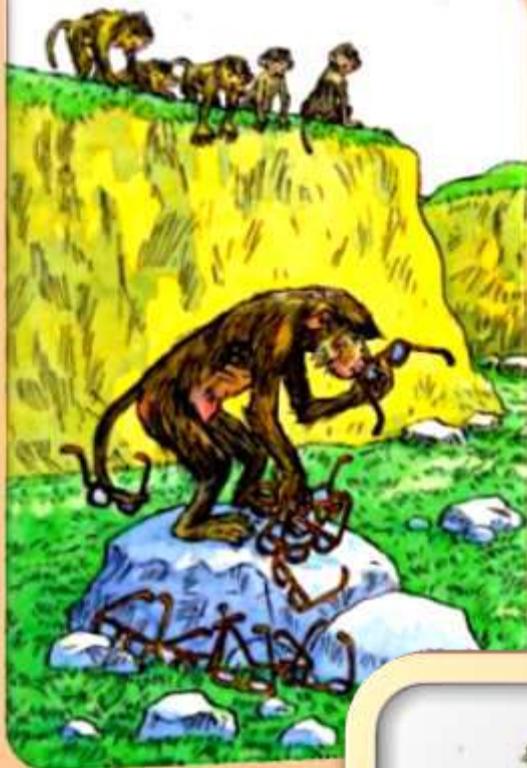


**Несмотря на долгожданный театральный успех, Крылов решил пойти по другому пути. Перестал писать для театра и с каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями. Всего он написал 236 басен, которые вошли в девять пожизненных сборников.**



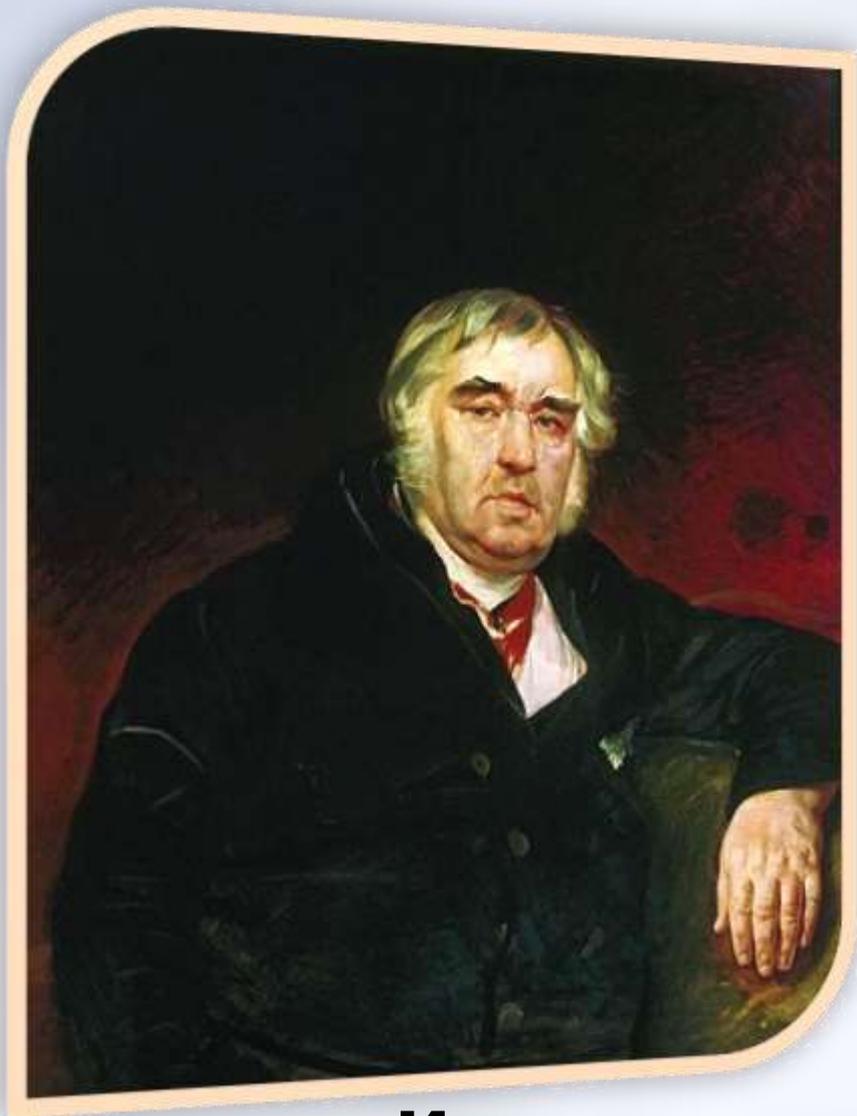
**Предметом сатиры его текстов были и политические события - «Волк на псарне», «Обоз»; «Ворона и Курица» — о войне с Наполеоном), и разлагающиеся «устои» общественной жизни - «Водолазы», «Сочинитель и Разбойник».**

**Крылов смеялся над чванством («Гуси»), над увлечением иностранцами («Обезьяны»), над уродливым воспитанием («Воспитание Льва»), мотовством, непрактичностью и многим другим.**



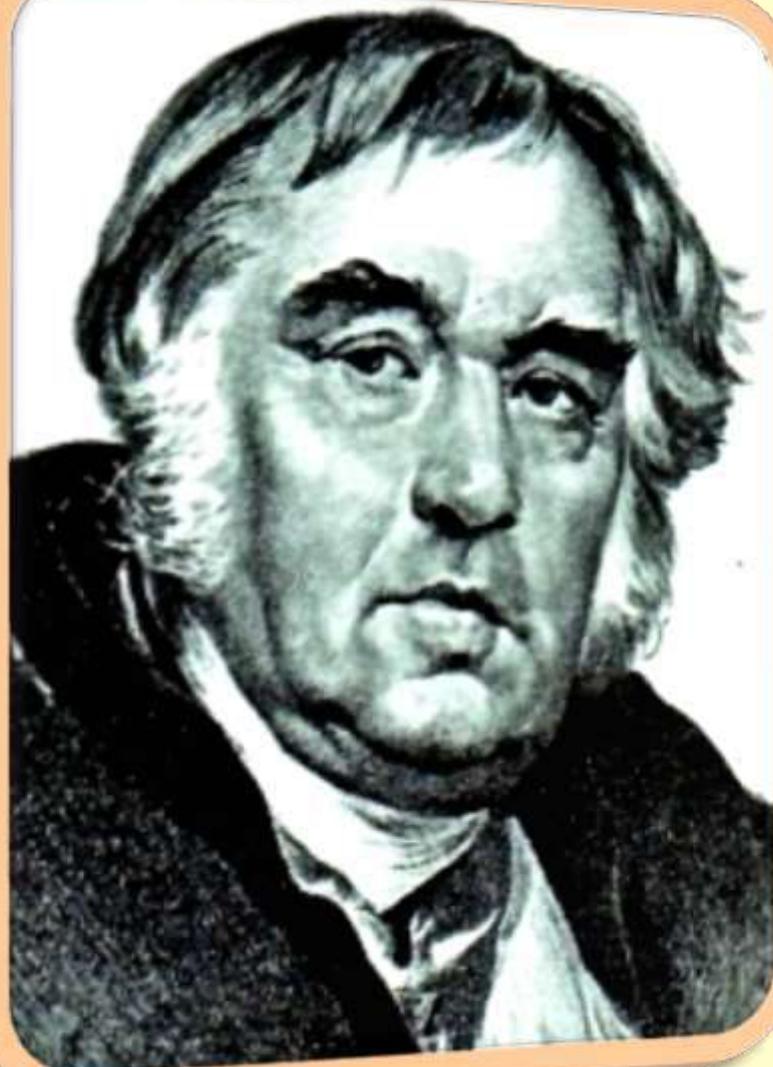


**В 1809 году был опубликован первый сборник басен Крылова, сразу же сделавший его автором по-настоящему знаменитым.**

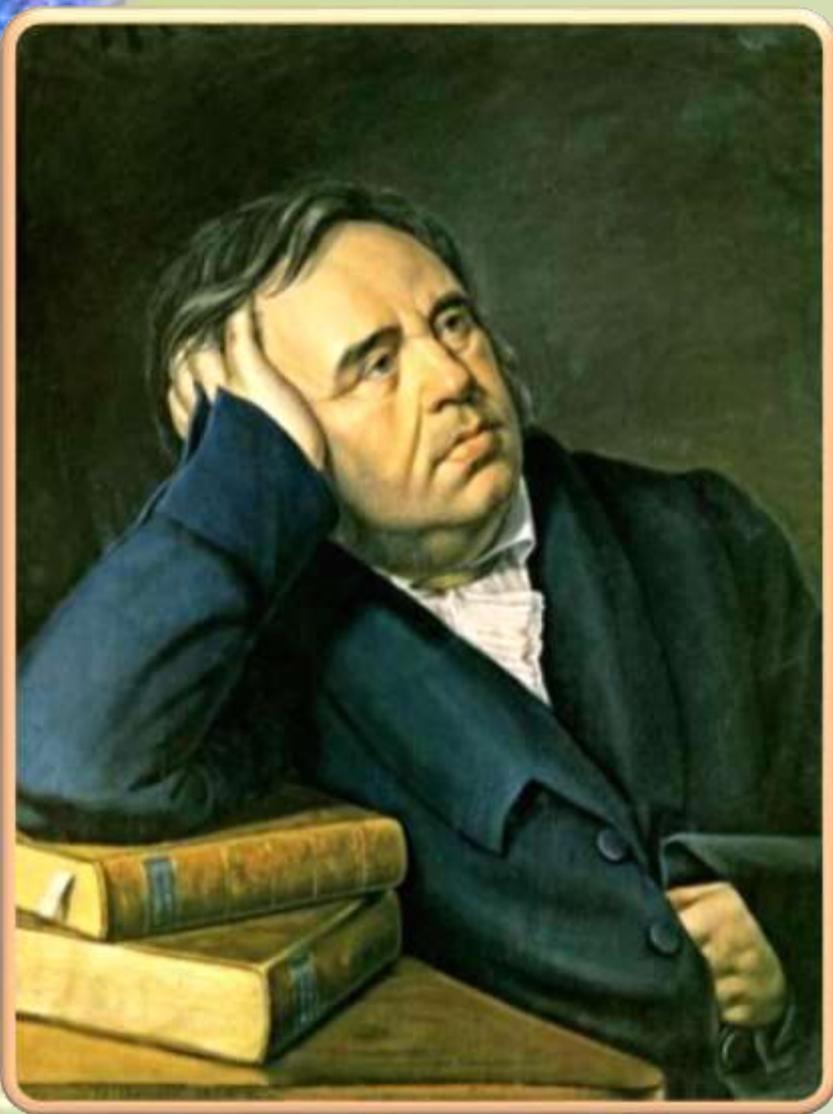


**Работа в новом жанре резко изменила литературную репутацию Крылова. Если первая половина его жизни прошла практически в неизвестности, была полна материальными проблемами и лишениями, то в зрелости он был окружен почестями и всеобщим уважением.**

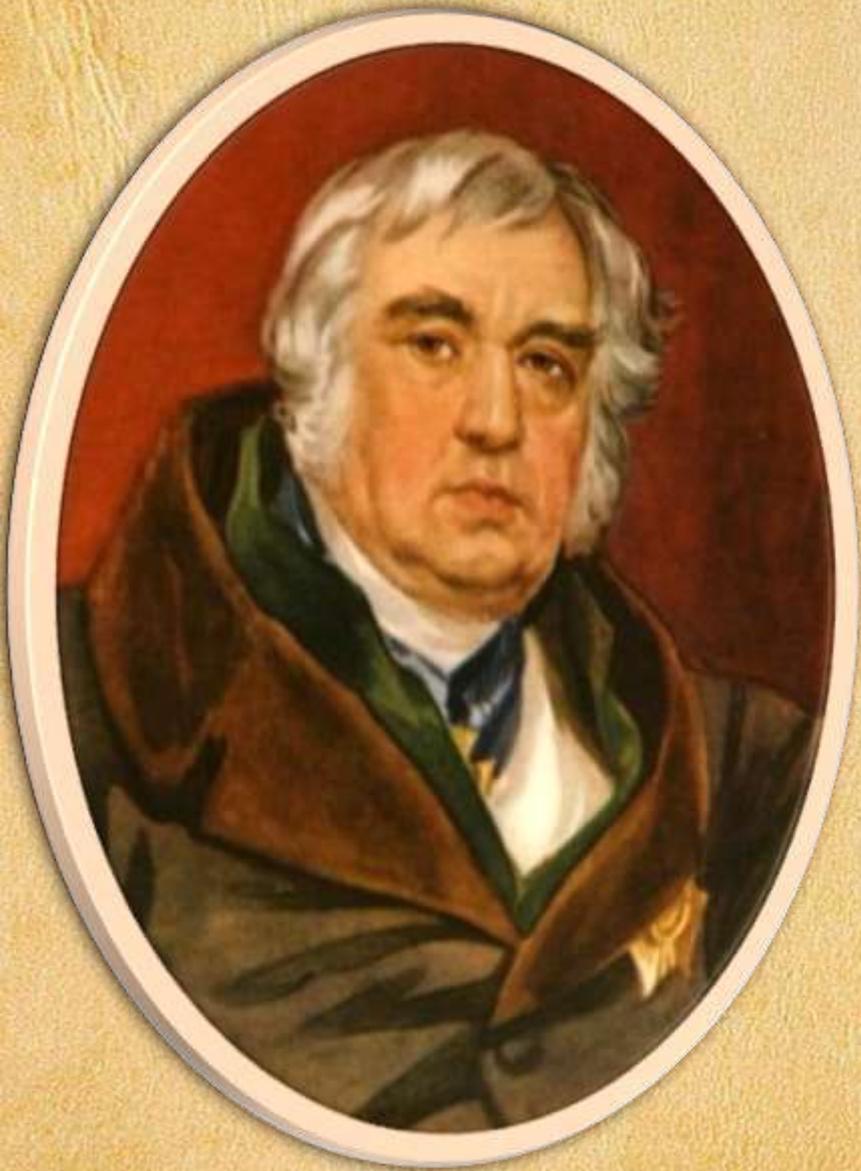
**Издания его книг расходились огромными для того времени тиражами.**



**В 1810 Крылов  
назначается  
помощником  
библиотекаря в  
Императорскую  
Публичную Библиотеку  
(ныне ГПБ им. М.Е.  
Салтыкова-Щедрина)  
под начальство своего  
прежнего начальника и  
покровителя  
А. Н. Оленина**



**Крылов стал классиком при жизни. Уже в 1835 году В. Г. Белинский в своей статье «Литературные мечтания» нашел в русской литературе всего лишь четырех классиков и поставил Крылова в один ряд с Державиным, Пушкиным и Грибоедовым.**



**В 1811 Крылов был избран членом Российской Академии.**

**В 1841, при преобразовании Российской Академии в Отделение русского языка и словесности Академии Наук, он первым был утвержден ординарным академиком (по преданию, император Николай согласился на преобразование с условием, «чтобы Крылов был первым академиком»).**

A black and white portrait of Ilya Krylov, a Russian writer and philosopher. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a white shirt and a dark cravat. He has a serious expression and is looking slightly to the right of the viewer. The portrait is set against a light, textured background.

**В мастерстве  
рассказа, в  
рельефности  
характеров, в тонком  
юморе, в энергии  
действия Крылов —  
истинный художник,  
талант которого  
выступает тем ярче,  
чем скромней  
отмежёванная им  
себе область.**



**Как в век Екатерины II  
рядом с восторженным  
Державиным был  
необходим  
пессимист Фонвизин, так в  
век Александра I был  
необходим Крылов.  
Действуя в одно время  
с Карамзиным и Жуковским,  
он представлял им  
противовес, без которого  
российское общество могло  
бы зайти слишком далеко  
по пути мечтательной  
чувствительности.**

**Несмотря на жгучую сатиру басен Крылова, именно он оказался едва ли не самым любимым автором своего времени. Ему удалось избежать опалы сразу при трех самодержцах, в эпоху правления которых он жил.**



**Павел I**



**Александр I**



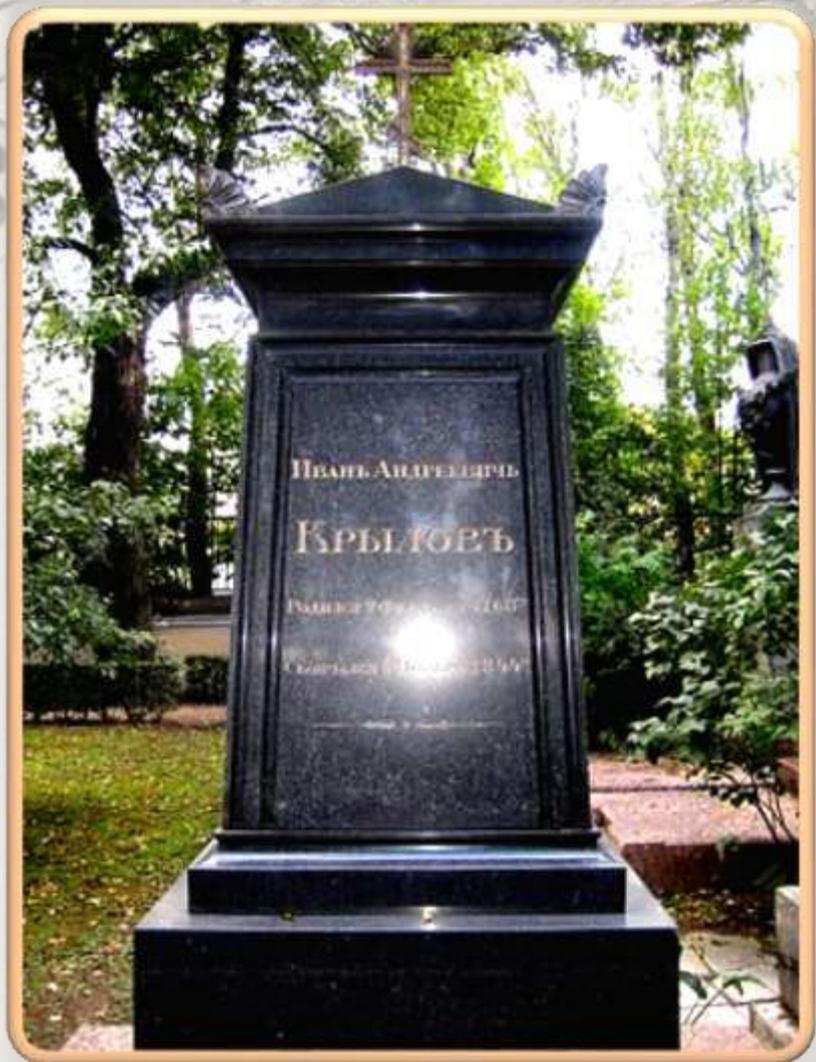
**Николай I**

**За прошедшие с тех пор почти два столетия  
не было ни одного поколения в России,  
которое не воспитывалось бы на баснях  
Крылова.**

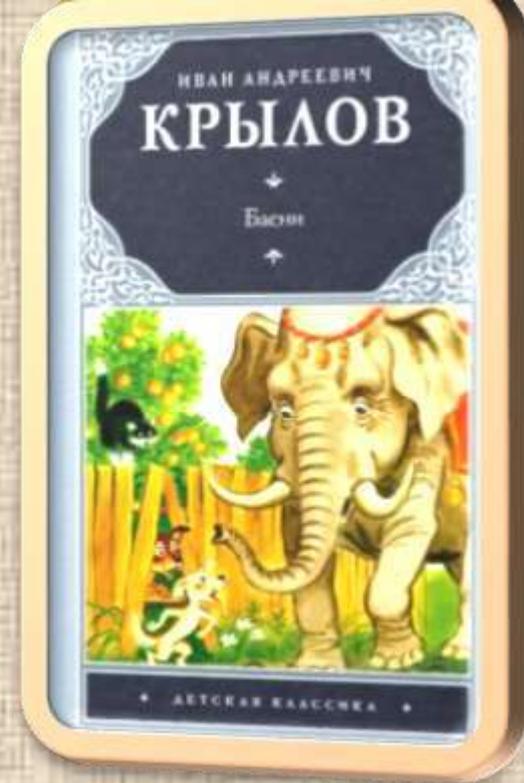
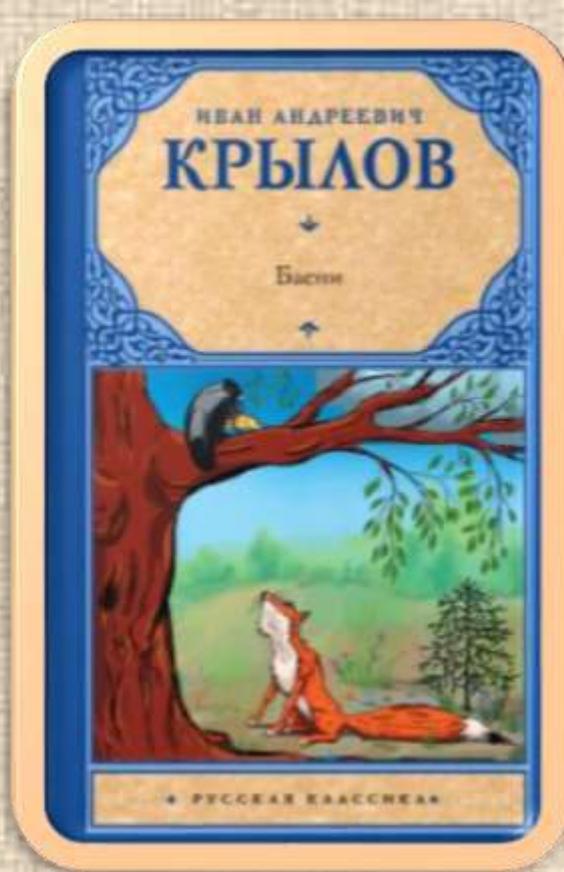


**Мемуарист Филипп Вигель  
сказал о Крылове:**

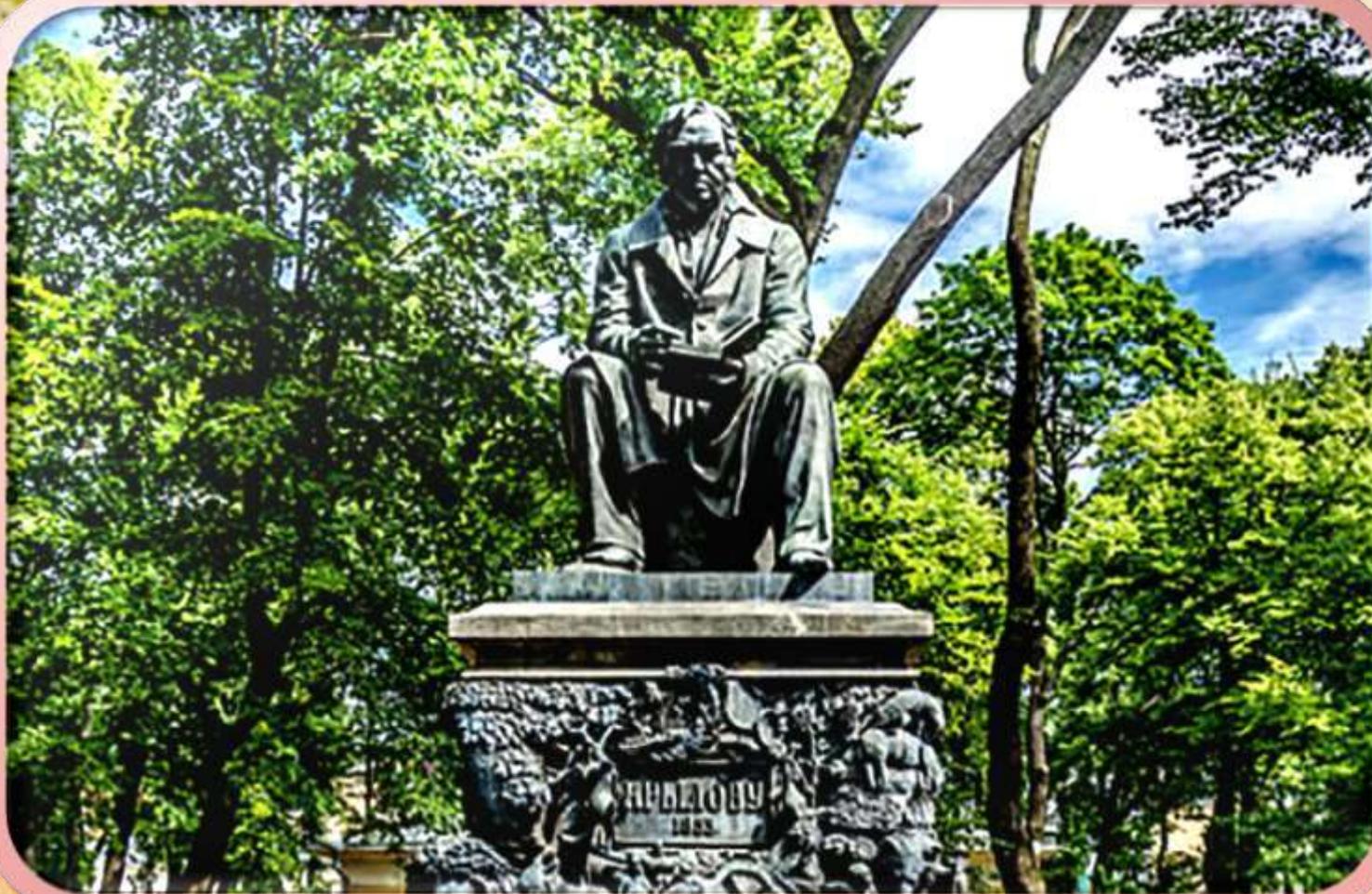
*«Его никто не назовет лучшим,  
первейшим нашим поэтом; но,  
конечно, он долго останется  
известнейшим, любимейшим  
из них».*



**Скончался Крылов  
21 ноября 1844 года.  
Похоронен в Некрополе  
мастеров искусств  
Алекса́ндро-Невской  
лавры.**



**В день похорон друга и знакомые И. А. Крылова получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию».**



**12 мая 1855 памятник Ивану Андреевичу Крылову был открыт в Летнем саду.**





*Составитель:  
главный библиотекарь  
отдела обслуживания  
Центральной библиотеки  
И.Т. Брагина*