

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека.



Жизненная правда кистью художника

Презентация, посвящённая
185-летию со дня рождения
русского художника В.Г.Перова

История мировой живописи насчитывает сотни имен знаменитых художников. Но очень немногие из них смогли сказать новое слово в искусстве. К талантам такого рода по праву можно отнести

Василия Григорьевича Перова,

которому 2 января исполняется 185 лет со дня рождения. В картинах известного мастера, которого называют «суровым певцом скорби и гордости», с убедительной правдивостью отражена русская действительность XIX века. Эти картины и сегодня волнуют почитателей его самобытного таланта.

***Художники были со дня сотворения!
Художники – это послы вдохновения!
Искусство – картины их! Воля богов!
Сегодня, вчера и с начала веков.***



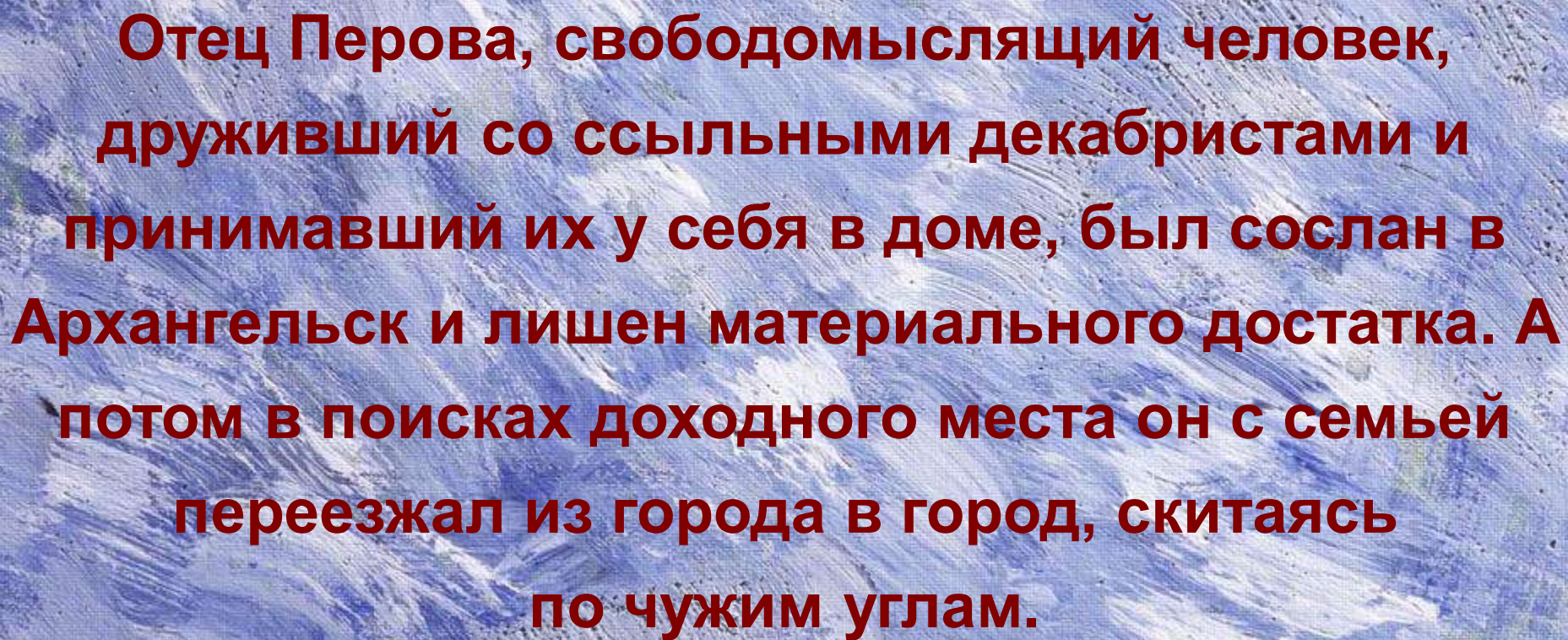
Автопортрет

**Василий Перов - один из
лучших русских
живописцев новейшего
времени, родился в
Тобольске 2 января
1834 года.**

Драматична была судьба Василия Перова, незаконнорожденного сына губернского прокурора барона Григория Карловича Криденера и юной вдовы мещанина Иванова, Акулины Ивановны. «Рожденному во грехе» ребенку изначально дали фамилию трактирщика, который согласился стать его крестным отцом. Нарекли малыша Василием Григорьевичем Васильевым. Фамилия "Перов" возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок.



Портрет матери художника



Отец Перова, свободомыслящий человек, друживший со ссыльными декабристами и принимавший их у себя в доме, был сослан в Архангельск и лишен материального достатка. А потом в поисках доходного места он с семьей переезжал из города в город, скитаясь по чужим углам.



Потом семья остановилась в Арзамасе, где Василий, невзирая на материальные трудности семьи, и был отдан учиться в художественную школу А. В. Ступина.



«Учитель рисования.»

«Васенька не пропадёт — у него талант от Бога, из него выйдет художник»

Учитель рисования



В 18-летнем возрасте мать привезла Василя Перова в Москву, а через год он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Юноше из-за бедности своей приходилось жить «из милости и на хлебах» у хозяйки приюта, куда пристроила его Акулина Ивановна по знакомству.



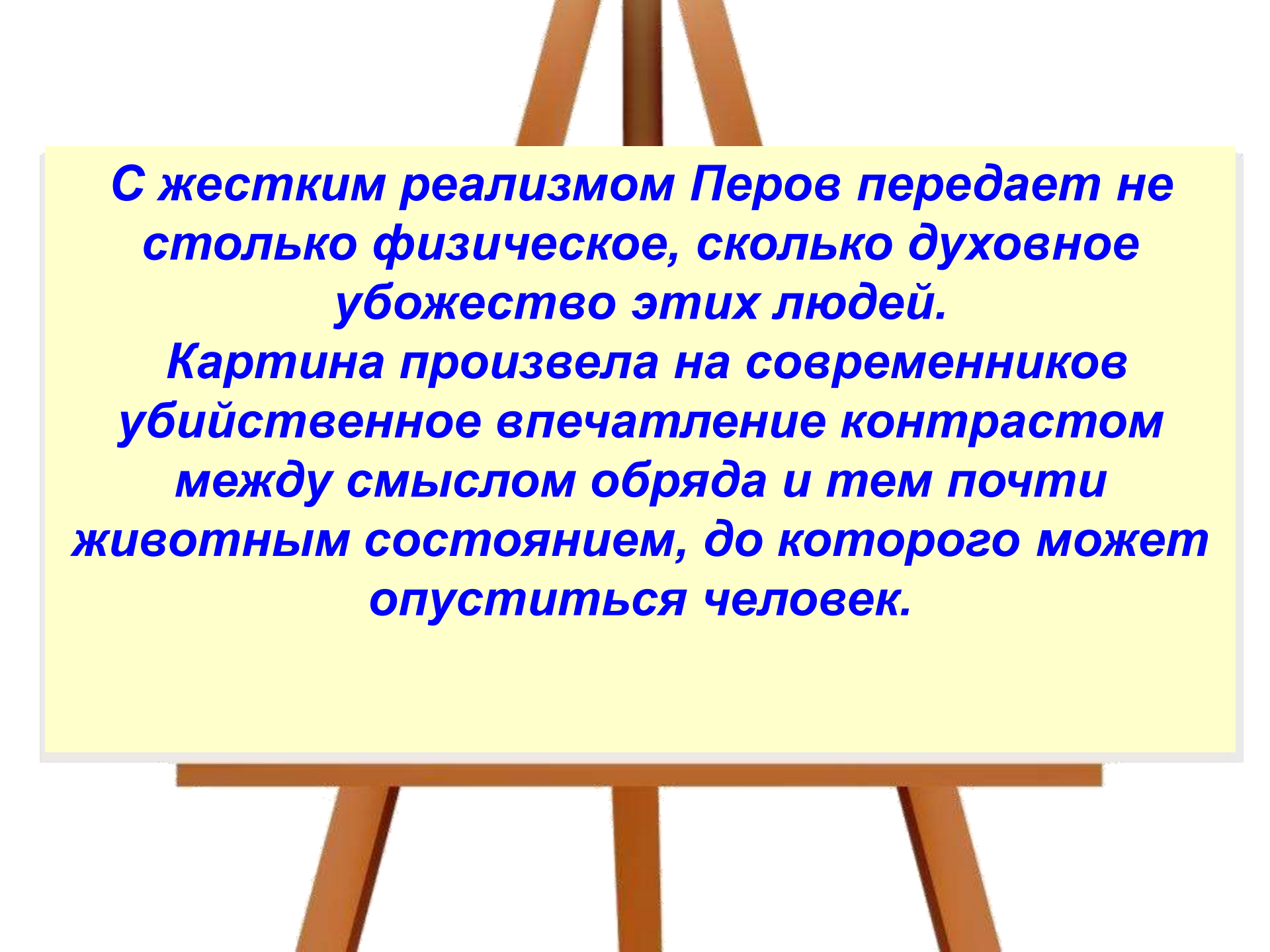
По окончании училища молодой художник представил в Академию художеств «Портрет Н. Г. Криденера» - своего брата, за который был отмечен серебряной медалью. В те годы уже и другие его произведения были замечены и публикой, и критиками.

Добившись разрешения на участие в конкурсе на большую золотую медаль Императорской Академии, Перов переезжает в Санкт-Петербург, где пишет свои работы «Проповедь в селе» и «Сельский крестный ход на Пасхе». И что было удивительным - за первое произведение он действительно получил большую золотую медаль и право на поездку за границу.

А вот вторая работа **«Сельский крестный ход на Пасхе»** вызвала горячие споры: одни хвалили за правду и искренность; в то же время другие влиятельные критики утверждали, что «подобное направление убивает настоящее высокое искусство, унижает его, показывая только неприглядную сторону жизни». «Сельский крестный ход на пасхе» вызвал протест официальной критики и церкви, картина была снята с выставки Общества поощрения художеств, запрещена к показу и воспроизведению. Но с этой картиной молодой художник входит в историю русского искусства.

«Сельский крестный ход на Пасхе»



An illustration of a wooden easel with a yellow board. The board contains two paragraphs of text in blue, italicized font. The easel has three legs and a horizontal crossbar.

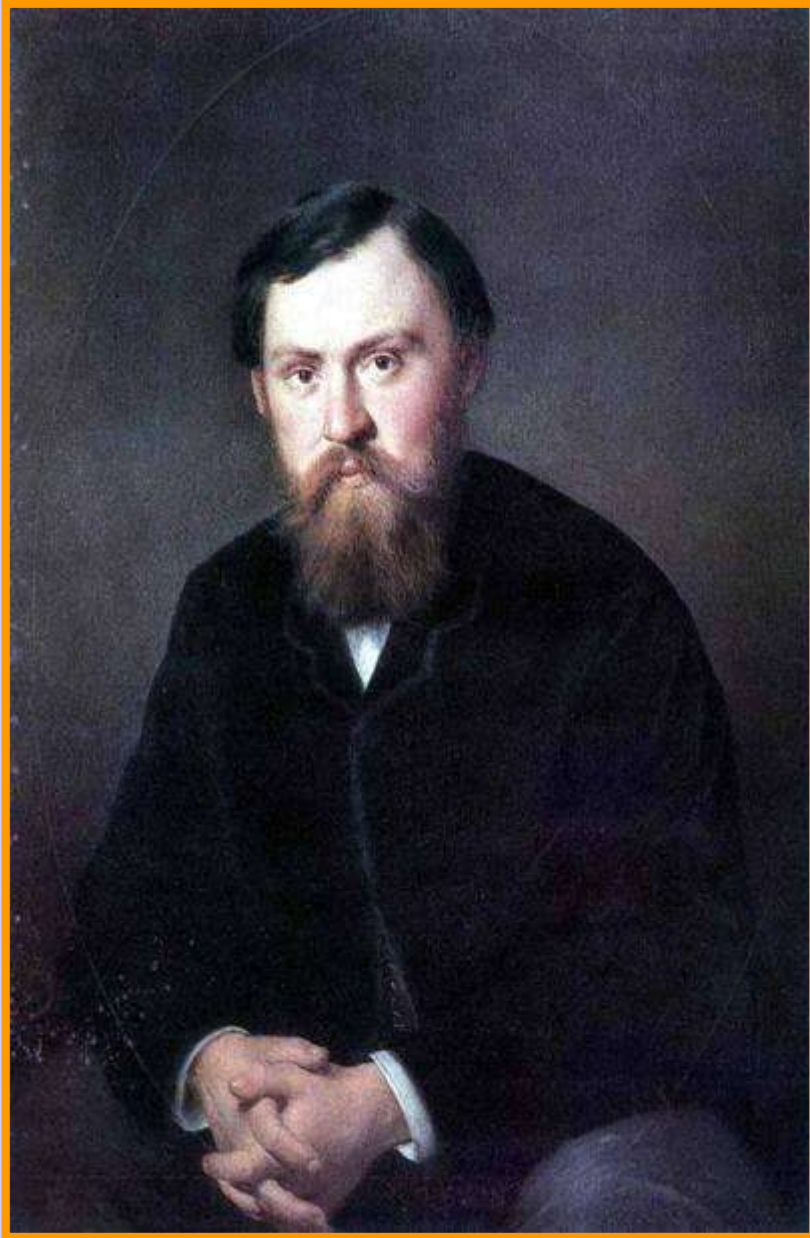
С жестким реализмом Перов передает не столько физическое, сколько духовное убожество этих людей.

Картина произвела на современников убийственное впечатление контрастом между смыслом обряда и тем почти животным состоянием, до которого может опуститься человек.



**Была в жизни художника
и любовь с привкусом
горечи утрат. Перед самой
поездкой в Париж, в 1862
году, Василий Перов
женился на Елене Шейнс,
племяннице профессора
Рязанова.**

Однако семейное счастье молодой пары длилось недолго. Через пять лет живописца постигла большая беда - сначала умерла любимая жена, а вслед за ней двое старших детей, в живых остался только младший сын Владимир, ставший впоследствии также художником.



Вторично Перов женился спустя пять лет после трагедии. Но сердце, разбитое горем, так и не зажило. Мастер всецело отдался живописи. Работал много, писал «громко», в бесхитростных, берущих за душу работах, искренне отражал жизнь «могучей и обильной, великой и бессильной матушки Руси».

В картинах Перова 60-х годов все было направлено на выражение основных его мыслей, все в них «строго, важно и больно кусается». Часто Перову мешали работать, часто он возмущенно отмахивался от вздорных разговоров, от газетных статей, в которых его обвиняли в том, что он не любит своего отечества, если показывает его в таком «отвратительном» свете, что у него, «что ни картина, то тенденция и протест», что «не лучше ли художнику трудиться во имя чистого искусства», но художник не мог не изображать реальную жизнь.



«Чаепитие в Мытищах близь Москвы»

Сцена чаепития под сенью дерева превращается у Перова в обличительную остросоциальную картину. Повернутый углом к зрителю стол со стоящим на нем самоваром делит пополам небольшое, по формату близкое к квадрату полотно. Так же на две части распадается и мир героев картины: по одну сторону оказывается толстый сытый поп, по другую – нищие старик и мальчик. Впечатление социальной драмы усиливает орден героя Крымской войны на груди старика.

«Тройка»



**Безысходное, щемящее чувство охватывает нас
при виде этой картины.**

**Трое измученных, вконец обессиленных детей,
впряженных, словно лошади, тянут сани с
огромной обледеневшей бочкой. С большим
художественным мастерством переданы
на картине страдания и муки детей,
которых хозяин заставил выполнять
непосильную работу.**

Но как бы там ни было, за границу Перов все же поехал. Целый год он прожил в Париже, работая и изучая мировое искусство. Здесь он делал этюды с натуры и написал несколько картин, изображающих местные типы и сцены уличной жизни, но вскоре убедился, что воспроизведение незнакомых, чужеземных нравов не дается ему столь же успешно, как изображение родного, русского быта.



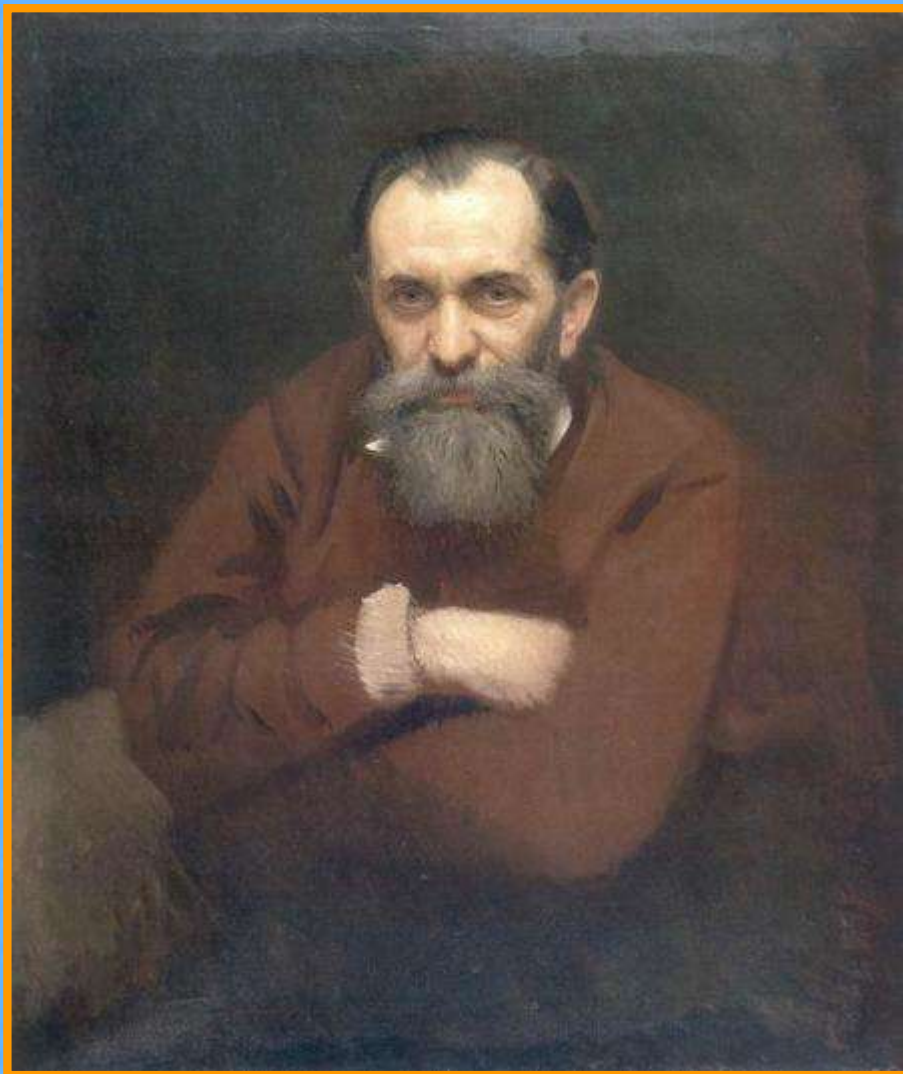


«Шарманщик»



**«Парижские
тряпичники»**

Живописца тяготила заграничная жизнь, он страстно желал поскорее вернуться домой, даже обратился с прошением в Академию и ему разрешили досрочно вернуться домой.



***После приезда в
Москву художник
создает все более
выразительные и
полные глубокого
СМЫСЛА
человеческие
трагедии.***



«Проводы покойника»

Перов создал в 1865 году одну из лучших своих картин: «Проводы покойника». Полотно хоть и было небольшим по размерам, но великим по содержанию... Художник мастерски показал безысходность и одиночество крестьянской семьи, оставшейся без кормильца.



«Приезд гувернантки в купеческий дом»


В центре общего внимания - молодая девушка, скромно, но со вкусом одетая. Её стройная, чуть склоненная фигура, обрисованный тонкой линией изящный профиль нежного лица - все находится в разительном контрасте с очертаниями приземистых фигур купеческого семейства, на лицах которых отразились и любопытство, и удивление, и подозрительная недоброжелательность, и цинично-самодовольная усмешка.



«Последний кабак у заставы»

Одно из высших достижений художника -
«Последний каба́к у заставы» (1868). Это картина
большого эмоционального напряжения.

На окраине города, у последнего кабака, остановилось
двое запряженных саней. Оставшаяся в санях
крестьянка уже давно ждет своего загулявшего мужа.
Последняя улица города убегает вдаль, к заставе, за
которой начинается мир деревни. Пейзаж проникнут
чувством тоски и одиночества.

An illustration of a wooden easel with a white board. The board contains text in blue font. The easel has three legs and a horizontal bar across the middle.

Много сил и времени отдавал Перов общественной работе. Когда в 1869 году художник Григорий Григорьевич Мясоедов предложил организовать товарищество для устройства выставок самими художниками, Перов первый ухватился за эту мысль.

Но не так-то легко было в те годы получить разрешение на устройство такого товарищества. Царские чиновники, которые постоянно запрещали выставлять картины неугодных художников, не одобряли нового общества, но общество передвижников всё-таки появилось

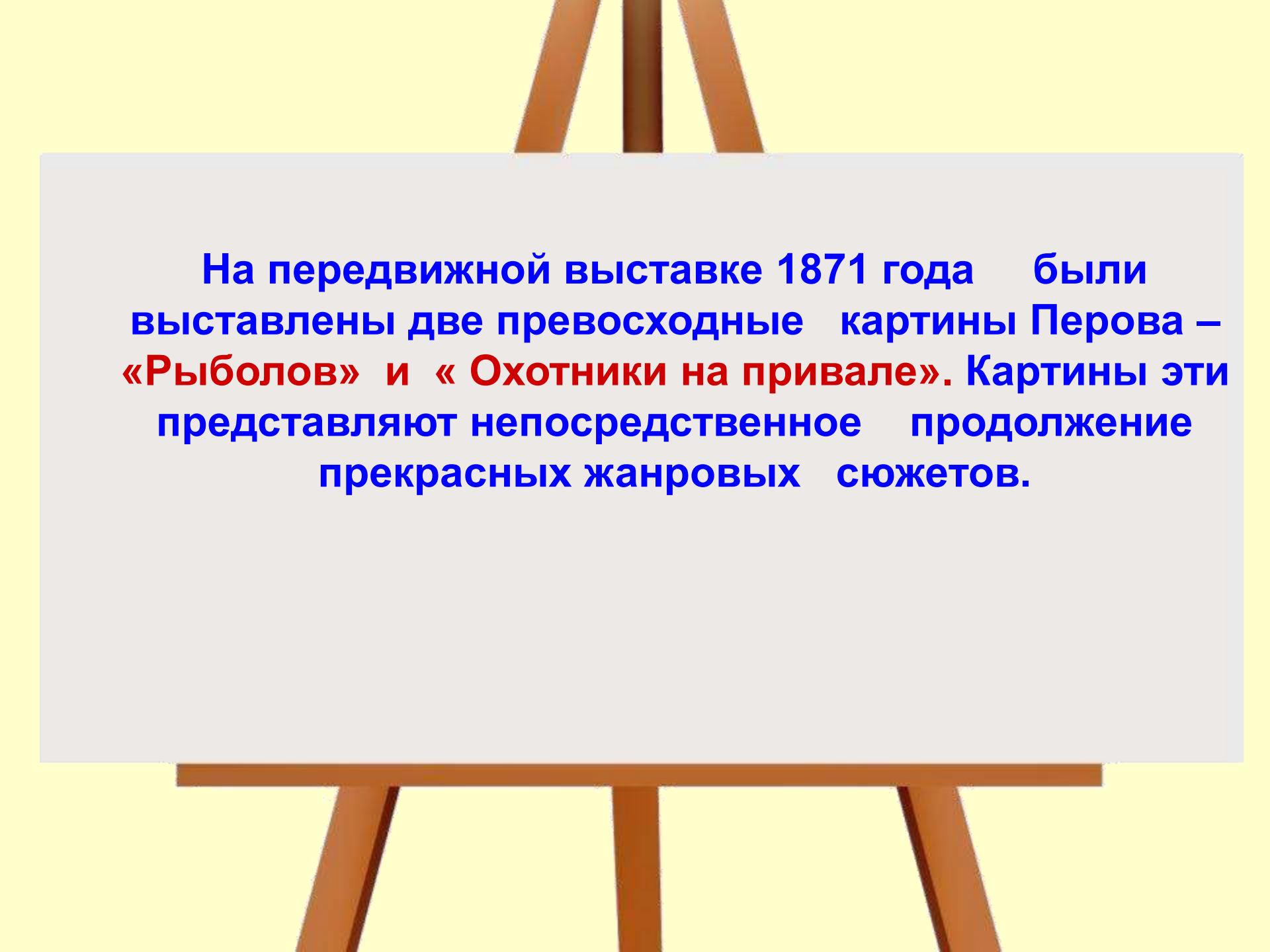


Начиная с 1871 году товарищество художников-передвижников начало устраивать свои выставки в различных городах России

«Птицелов»



Картина «Птицелов» изображает сцену ловли птиц на окраине густого многолетнего леса. Именно за это полотно мастер получил звание профессора. Художник стремился передать в своём произведении мотив обыкновенного человеческого счастья, тёплых отношений между родителями и детьми преемственность поколений в нелёгком охотничьем искусстве.

An illustration of a brown wooden easel with a white rectangular board in the center. The background is a solid light yellow color. The easel has three legs and a horizontal bar across the middle.

На передвижной выставке 1871 года были выставлены две превосходные картины Перова – «Рыболов» и «Охотники на привале». Картины эти представляют непосредственное продолжение прекрасных жанровых сюжетов.

«Рыболов»



«Охотники на привале»,

Картине «Охотники на привале» Перов художник изобразил трех охотников отдыхающих, после удачной охоты.

Перов надо признаться и сам был страстным любителем охоты.

Не раз в своей жизни художник видел подобные сцены, потому, как сам был участником всяких веселых баек, пересудов и небывалых рассказах об охоте со своими товарищами охотниками после трудной но интересной охоты.

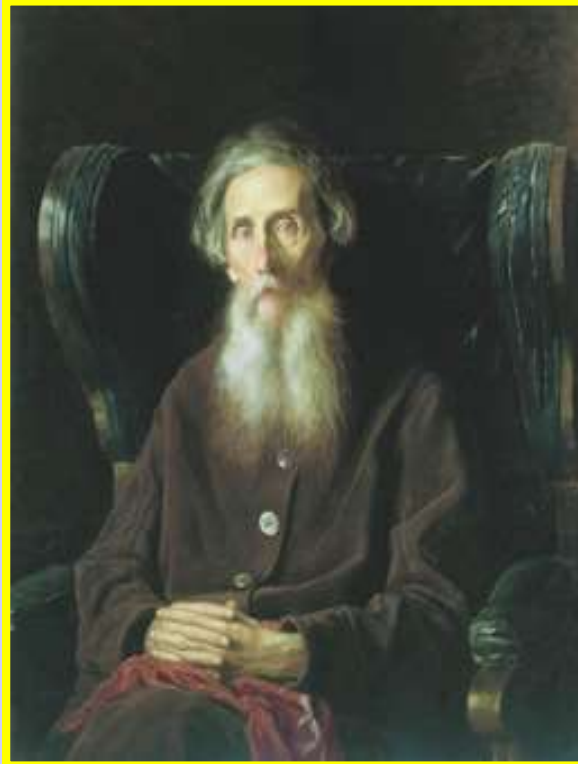
«Спящие дети»



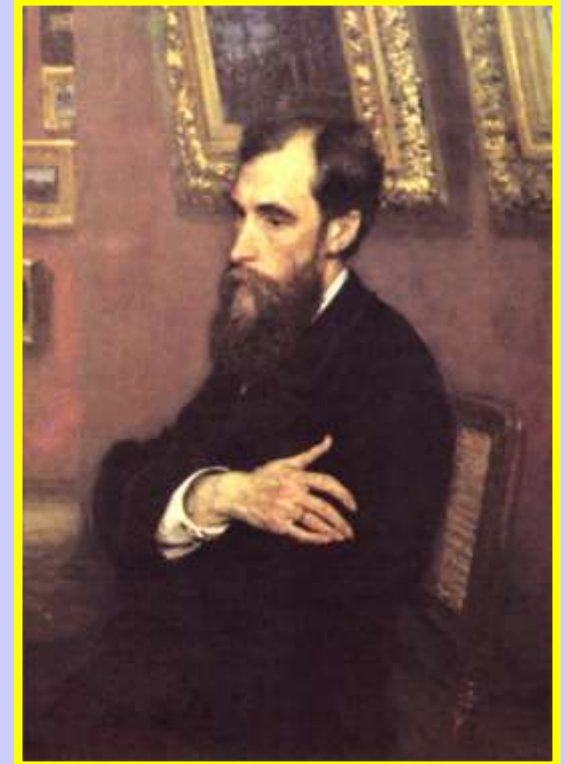
Картина «Спящие дети» входит в число лучших работ автора и высоко оценивается во всём мире не только профессиональными критиками, но и простыми ценителями искусства.



А.Островский



В.Даль



П.Третьяков

Однако кисти Василия Перова принадлежат не только социальные работы, но целая портретная галерея. Вот некоторые из них.


В последние годы жизни, отойдя от Товарищества, Перов практически отказался от всякой выставочной деятельности. Увлечение историческими романами натолкнуло Перова на мысль написать две большие исторические картины – «Суд Пугачева» (1873, не окончена) и «Никита Пустосвят». Над этими картинами художник работал до самой своей кончины.

«Суд Пугачёва»



В 1881 году Перов перенес тиф и воспаление легких, его состояние здоровья ухудшилось. Друзья художника пытались ему помочь. В мае тяжело больного Перова перевезли в больницу в Кузьминки под Москвой, где ординатором работал родной брат художника. 29 мая (по старому стилю) 1882 года художник умер в больнице. Он был похоронен на Даниловском кладбище в Москве. В 1930-е годы его прах был перенесен на кладбище Донского монастыря.

Всегда скромный, мало о себе думающий, он невысоко ценил свои произведения и, несмотря на скромные требования, которые он предъявлял к жизни, ничего не оставил после себя, кроме долгов.



***«Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца...»***

Микеланджело Буонарrotти



**Подготовила главный библиограф читального зала
Центральной библиотеки
Л.П.Кудрявцева**