

*«Сад в
подвечечном
уборе...»*

**Премьера пьесы Антона Павловича
Чехова
«Вишневый сад»
состоялась на сцене
Московского художественного театра
17 января 1904 года.
Режиссеры –
К. С. Станиславский и
Вл. И. Немирович-Данченко.
Именно этой пьесе суждено было
стать символом русской драматургии
XX века.**



**«Вишневый сад» –
последняя пьеса
Чехова и вершина его
драматургического
творчества.
Ко времени написания
этой пьесы в 1903 году
Чехов был уже
признанным
властителем дум и
автором четырех пьес,
каждая из которых
стала событием, —
«Иванов», «Чайка»,
«Дядя Ваня», «Три
сестры».**



**Первоначально
Чехов планировал
создать
беззаботную и
смешную пьесу, где
главной движущей
силой действия
станет продажа
имения с молотка.**



А. П. Чехов в своем кабинете в Ялте (1903 г.). В комнате выставлено много работ Левитана.

И. В. Смирнов

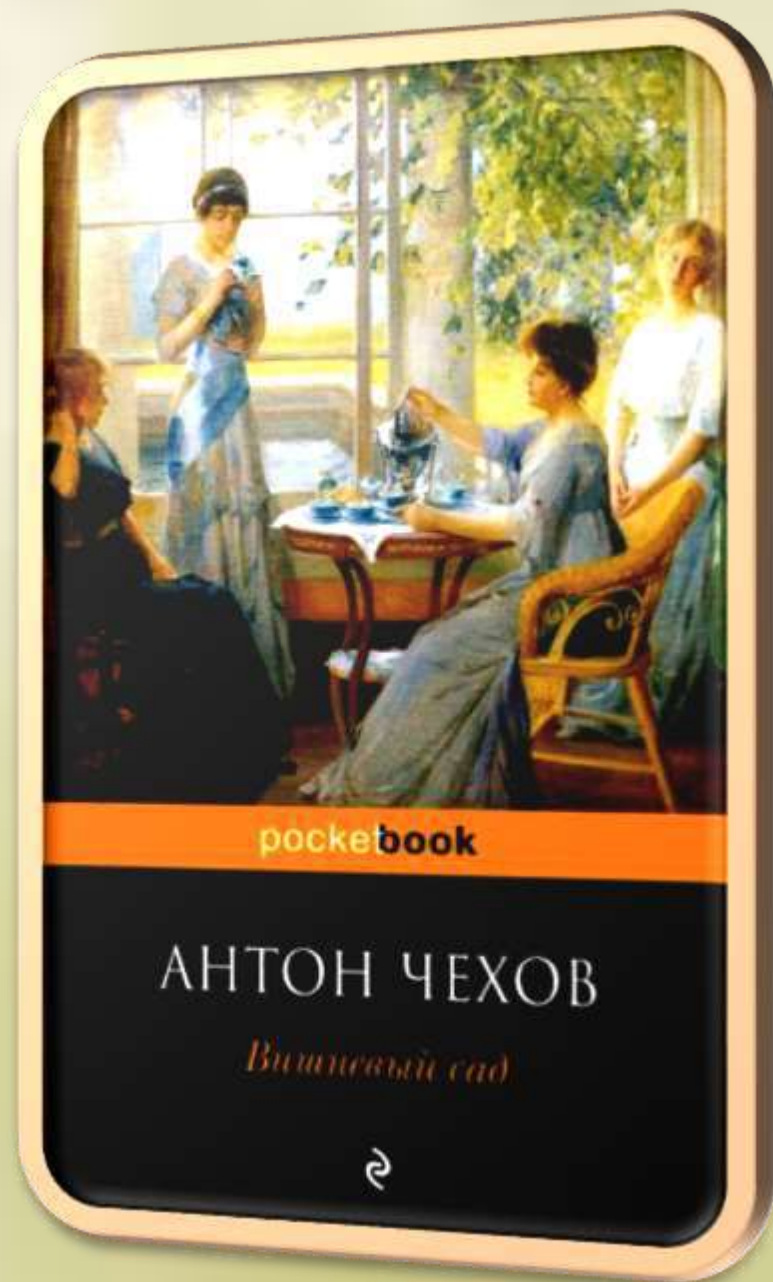
Процесс обнищания и вырождения дворян проходил на глазах у Чехова, а он наблюдал, накапливая жизненный материал для создания художественной правды.



**История создания
«Вишневого сада»
началась еще в
Таганроге,
когда отец
писателя
вынужден был
продать родовое
гнездо за долги.**

**К.С. Станиславский вспоминает о том, как
Антон Павлович придумал название пьесы:
«Наконец мы дошли и до дела. Чехов
выдержал паузу, стараясь быть серьезным.
Но это ему не удавалось - торжественная
улыбка изнутри пробивалась наружу:
- Послушайте, я же нашел чудесное
название для пьесы. Чудесное! - объявил
он, смотря на меня в упор.
-Какое? -заволновался я.
-- Вишневый сад, - и он закатился
радостным смехом.»**

**Жанр «Вишневого сада»
сложно определить:
учитывая
драматические
революционные
события, которых не
застал Чехов.
Сейчас можно сказать,
что эта пьеса –
трагедия: в ней умирает
целая эпоха, а надежды
на возрождение слабы
и туманны.**





Главной отличительной чертой пьесы является особый чеховский символизм: автор использовал образ, хорошо знакомый каждому из нас – вишневый сад.



Вишнёвые цветы расцветают в мае, красиво и благоуханно отстаивают отпущенную им неделю, а потом быстро опадают. Так же прекрасно и скоропостижно опало дворянство, некогда опора Российской Империи.

**Темы прошлого, настоящего и будущего
раскрывается в пьесе благодаря
многоуровневой системе образов.
Каждое поколение символизирует время,
ему отведенное.**



В образах Раневской и Гаева отмирает прошлое, в образе Лопахина хозяйничает настоящее, будущее ждет своего дня в образах Ани и Петра. Естественный ход событий приобретает человеческое лицо, смена поколений показывается на конкретных примерах.



Композиция пьесы «Вишневый сад»

Первое действие – экспозиция. Все ждут приезда хозяйки имения Раневской из Парижа. В доме каждый думает и говорит о своем, не слушая других. Разобщенность героев иллюстрирует разноголосую Россию.



Гасвель (Станиславский) — «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование»... (Съём. Фейерта)

Композиция пьесы «Вишневый сад»

Завязка – входят Любовь Андреева с дочерью, постепенно все узнают, что им грозит разорение.

Ни Гаев, ни Раневская (брат и сестра) не могут предотвратить его. Только Лопахин знает сносный план спасения: вырубить вишни и построить дачи, но гордые хозяева не соглашаются с ним.



Композиция пьесы «Вишневый сад»

Второе действие. Вечером в очередной раз обсуждается судьба сада. Раневская высокомерно отвергает помощь Лопахина и продолжает бездействовать в неге собственных воспоминаний. Гаев и купец постоянно ссорятся.



Лопахинъ (Массалининовъ) — «Вашъ братъ, Леонидъ Андреевичъ, говоритъ про меня, что я хамъ и кулакъ».

Композиция пьесы «Вишневый сад»

Третье действие (кульминация). Пока старые владельцы сада устраивают бал, как ни в чем ни бывало, идут торги: имение приобретает бывший крепостной Лопухин.



Котляковъ.

К. В. Фигуря

Композиция пьесы «Вишневый сад»

Четвертое действие (развязка). Раневская возвращается в Париж проматывать деньги. План Лопахина осуществился: теперь он, как и хотел, вырубит сад и отдаст землю в аренду дачникам.



Композиция пьесы «Вишневый сад»

Все уезжают, и только старый лакей Фирс, забытый в заколоченном доме, произносит финальный монолог, после чего слышится звук стука топора по дереву.



Фирс в (Павлов) — Уехал... Про меня забыли

И. К. Фирс



**Первой актрисой,
исполнившей роль
Раневской, стала
жена Антона
Павловича,
блистательная
актриса
Ольга Книппер**

**Премьера имела,
по словам
Станиславского,
«лишь средний успех, и
мы осуждали себя за
то, что не сумели, с
первого же раза,
показать наиболее
важное, прекрасное и
ценное в пьесе».**

МОСКОВСКИЙ
КУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ

№ 1310



Суббота, 17-го Января.

Въ 1-й разъ.

ВИШНЕВЫЙ САДЪ,

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. П. Чехова.

Участники: г-жи О. Л. Биллшоръ, К. С. Станиславскій, М. П. Лопинъ,
М. Ф. Андреева, В. И. Качаловъ, Э. М. Леонидовъ, В. О. Гребунинъ,
К. П. Муратовъ, А. Р. Арнольдъ, П. М. Москвитинъ, С. В. Хавентонъ, Н. Г.
Лавинская, М. А. Гржимъ, А. Я. Вайксель, Е. В. Гудковъ и др.

Директоръ художника В. А. Сидорова.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА, ОКОНЧАНІЕ ВЪ 12 ЧАС. НОЧИ.

Воскресенье, 18-го Января, въ 50-й разъ: „Юлія Цезарь.“

Понедѣльникъ, 19-го Января, во 2-й разъ: „Вишневый садъ“.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ

Вторникъ, 20-го Января, въ 3-й разъ: „Вишневый садъ“.

Насосъ (средній помѣщикъ) открытъ отъ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Въ театръ принимаются билеты въ 10 часовъ утра и въ 10 часовъ вечера. Билеты въ театръ принимаются въ 10 часовъ утра и въ 10 часовъ вечера. Билеты въ театръ принимаются въ 10 часовъ утра и въ 10 часовъ вечера.



**На премьеру Чехова
привезли чуть ли не
силой, да и то только к
концу третьего
действия.**

**А в последнем антракте
устроили, с длинными
речами и
подношениями,
чествование по поводу
25-летия его
литературной
деятельности.**



**Антон Павлович
Чехов.
18 апреля 1904 года**

Станиславский о юбилее Чехова:

«На самом юбилее он не был весел, точно предчувствуя свою близкую кончину. Когда после третьего акта он, мертвенно бледный и худой, стоя на авансцене, не мог унять кашля, пока его приветствовали с адресами и подарками, у нас болезненно сжалось сердце. Из зрительного зала ему крикнули, чтобы он сел. Но Чехов нахмурился и простоял все длинное и тягучее торжество юбилея, над которым он добродушно смеялся в своих произведениях.»

С этого времени «Вишневый сад» начал триумфальное шествие по театральным сценам России и мира, которое продолжается и поныне.



А.П. Чехов

Вишневый сад



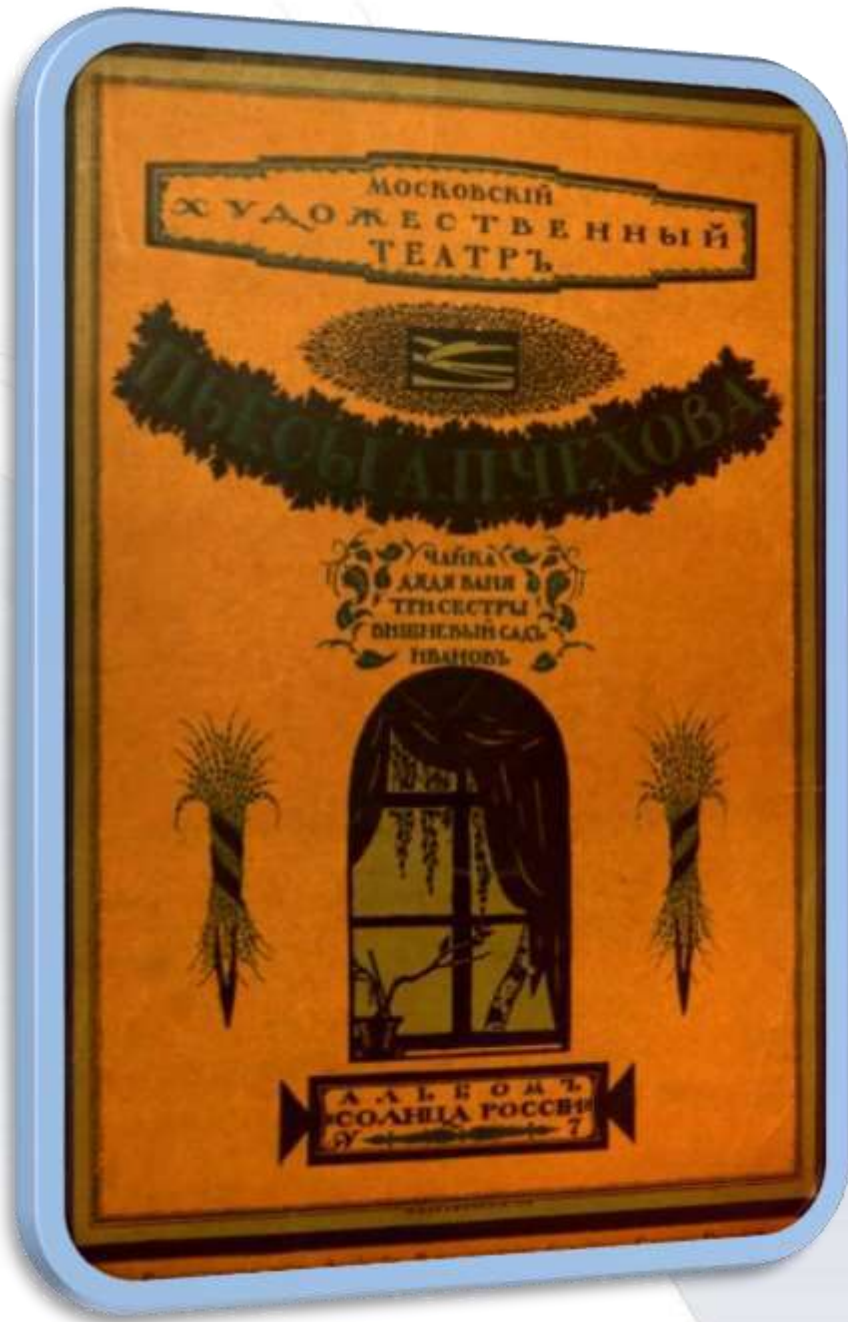
Пьеса стала классикой мировой драматургии и была несколько раз экранизирована, её перевели на многие языки мира.

«Вишневый сад» ставят в театрах России и других стран по сей день.

**С драматургией Антона Павловича Чехова
связано подлинное рождение
Московского Художественного Театра,
который оказался лучшим
интерпретатором его произведений.**



А.П.Чехов и труппа МХТ



Первыми спектаклями МХТа стали драмы Чехова «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад».

До этого пьесы Чехова ставились на сцене трижды, и все три постановки оказались неудачными.

Не вписавшись в каноны старого русского театра, поставленные в МХТ чеховские драмы «звучали» совершенно по-новому.

«Вишнёвый сад» можно найти в репертуаре большинства российских театров, многие из спектаклей стали классикой театрального искусства. Так, легендой Театра на Таганке стала постановка в 1975 году Анатолия Эфроса, наполненная трагизмом.



Абсолютно новую интерпретацию чеховской пьесы предложил в 1984 году режиссёр Московского академического театра Сатиры Валентин Плучек. В центре спектакля Театра сатиры - роль Лопахина, которую блестяще исполнил Андрей Миронов.





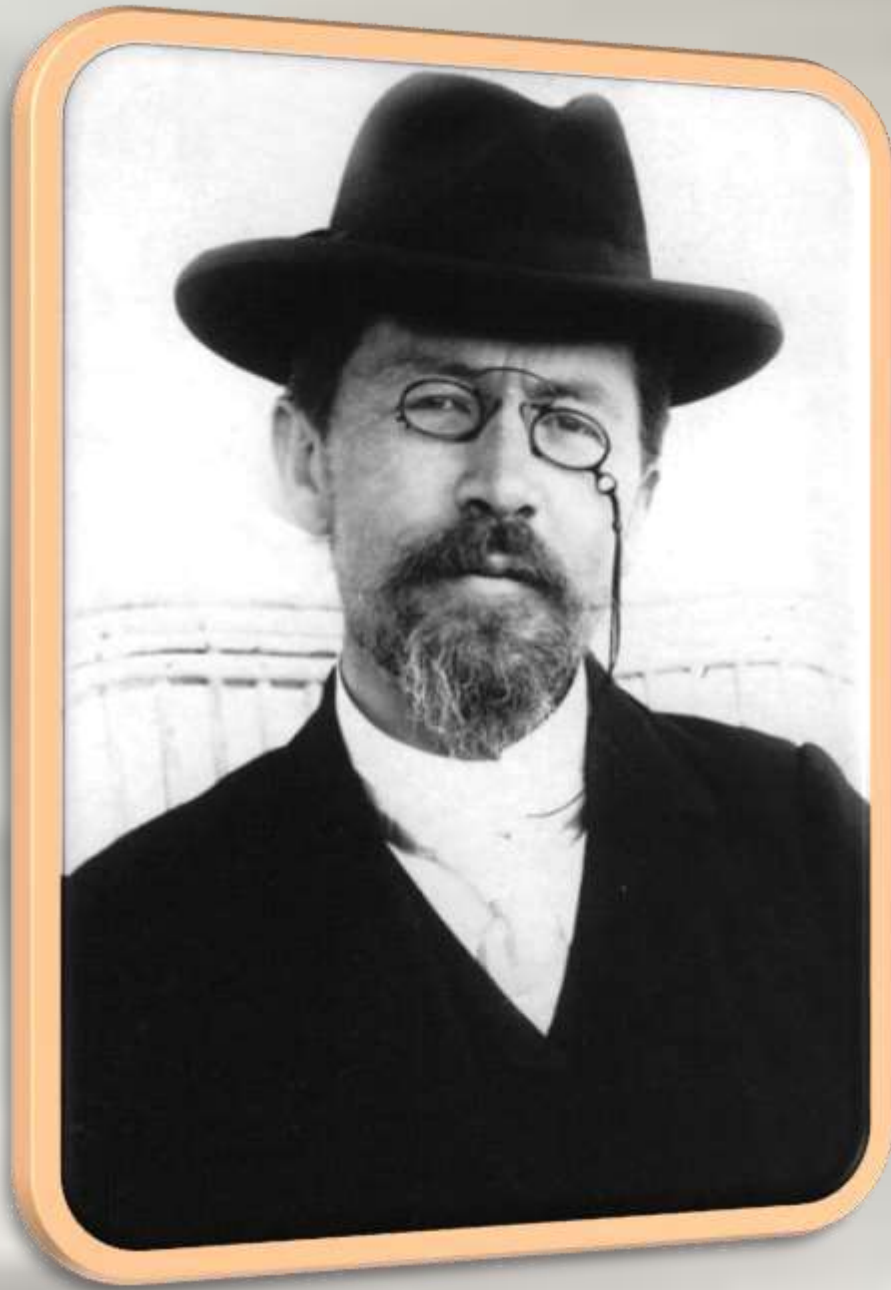
В декабре 2010 года на сцене Большого театра в Москве состоялась мировая премьера оперы «Вишнёвый сад». Последнюю чеховскую пьесу на ноты переложил французский композитор Филипп Фенелон.

«Когда я писал музыку, то вспоминал фразу Чехова: « Русь - это наш вишнёвый сад». Поэтому в моей опере есть отзвуки Мусоргского, Чайковского, Шостаковича и, конечно, русский фольклор»,- объяснил композитор.



Пьеса «Вишневый сад» - не только итог и вершина чеховской драматургии. В этой комедии автор обобщает все свои художественные достижения, здесь ощутимо воздействие его прозы, характерное соединение лирики, комедии, сатиры и трагедии.






**За комедией
ощутима трагедия.
Чехов прощается
со всей старой
уходящей Россией,
понимая
невозможность
дальнейшего ее
существования.**

**«Вишневый сад»
явился откликом
Чехова-художника
на нарастающие
революционные
события, которые
должны были, по
его мнению,
принести
обновление в
общество.**





Эти события должны были дать возможность человеку целиком посвятить себя воплощению в жизнь прекрасной идеи превращения всей России в «новый цветущий сад».



*Составитель:
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина*