

МБУК «Анапская ЦБС» Чеконская сельская
библиотека-филиал №25

«Книги, ставшие фильмами!»

(ко Дню Российского кино)

выполнил:

ведущий библиотекарь

Шевченко-Корнацкая Е. С.,

пользователь Шпак Н. И.

Книги, ставшие фильмами





Вениамин Александрович Каверин (1902-1989) – русский и советский писатель и сценарист. Наиболее известное произведение – приключенческий роман «Два капитана». Настоящая фамилия – Зильбер; творческий псевдоним взят в честь Петра Павловича Каверина – гусара, дуэлянта-забияки и разгульного кутилы, в чьих проделках нередко принимал участие юный Пушкин.

Вениамин Каверин родился в Пскове. В 1912 г. Каверин поступил в Псковскую гимназию, где проучился 6 лет. В 1919 г. переехал в Москву, окончил там среднюю школу и поступил на историко-филологический факультет университета.

В 1920 г. по совету Юрия Тынянова (мужа сестры Каверина), которого считал своим литературным учителем, переехал в Петроград, где продолжил образование на философском факультете университета, одновременно обучаясь на арабском отделении Института живых восточных языков. Как филолога его привлекали малоизученные страницы русской литературы начала XIX-го века.

В 1923 г. он окончил Институт восточных языков, в 1924 г. – университет, оставшись в нем в аспирантуре. Одновременно Каверин преподавал в Институте истории искусств. В 1929 г. Каверин защитил кандидатскую диссертацию по русской филологии.

В 1922 году был опубликован первый рассказ.

В 1923 г. увидел свет первый сборник рассказов Каверина «Мастера и подмастерья».

Был период, когда он пытался сочинять пьесы но, по собственному признанию Каверина, с ремеслом драматурга он был не в ладах.



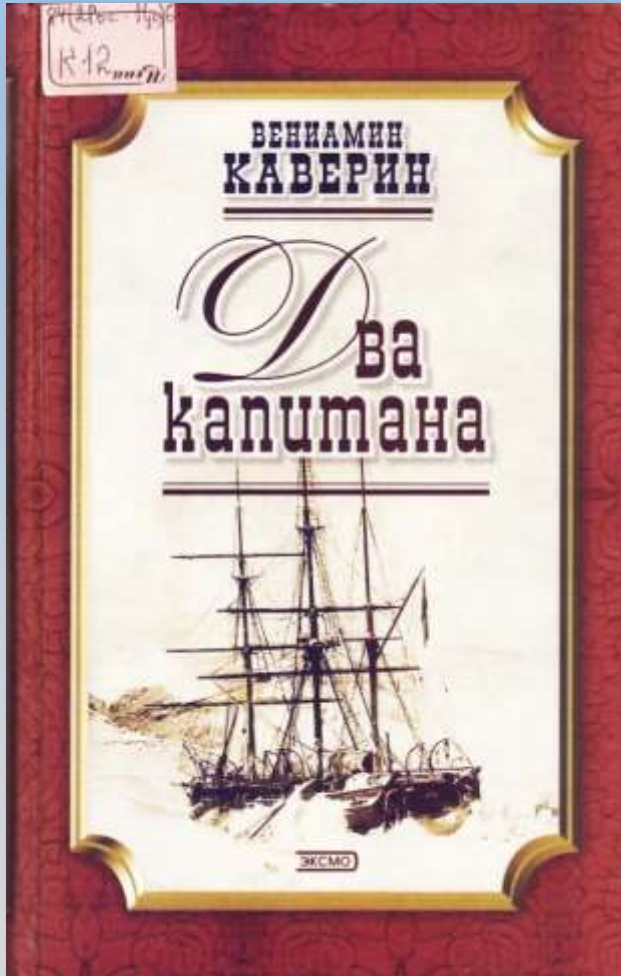
С начала 1930-х Каверин кардинально меняет область литературного творчества и приступает к написанию романов, в которых ставил задачу не только передать свои знания жизни, но и выработать собственный литературный стиль. Первым из них стал "Исполнение желаний" – он, как и несколько последующих («Два капитана», «Открытая книга»), пользовался большой популярностью. Замысловатое сюжетное построение и подчеркнутая контрастность, с какой писатель рисует портреты своих героев, – отличительные особенности этих книг.



Альфред Теннисон
1809 - 1892

Во время войны Каверин работал корреспондентом газеты «Известия». В 1944 году была опубликована последняя часть самого известного из произведений писателя - романа «Два капитана». Неизвестно, как сложилась бы судьба Каверина, не напиши он этот роман.

Девиз романа – слова «Бороться и искать, найти и не сдаваться» – это заключительная строка из хрестоматийного стихотворения лорда Теннисона «Улисс». Эта строка также выгравирована на кресте в память о погибшей экспедиции Р. Скотта к Южному полюсу, на холме Обсервейшн.



В книге рассказывается об удивительной судьбе немого юноши из провинциального города Энска, который с честью проходит через испытания войны и беспризорности, чтобы завоевать сердце любимой девушки. После несправедливого ареста отца и смерти матери Александра Григорьева отправляют в приют. Сбежав в Москву, он попадает сначала в распределитель для беспризорников, а потом в школу-коммуна. Его неодолимо манит квартира директора школы Николая Антоновича, где живёт племянница последнего – Катя Татаринова.

У Кати несколько лет назад без вести пропал отец, капитан Иван Татаринов, который в 1912 г. возглавил экспедицию, открывшую Северную землю. Саня подозревает, что Николай Антонович, влюблённый в Катину мать, Марию Васильевну, этому поспособствовал. Мария Васильевна верит Сане и заканчивает жизнь самоубийством. Саню обвиняют в клевете и выгоняют из дома Татариновых. И тогда он даёт клятву найти экспедицию и доказать свою правоту. Он становится лётчиком и по крупицам собирает информацию об экспедиции.

После начала Великой Отечественной войны Саня служит в ВВС. Во время одного из вылетов он обнаруживает в засыпанной снегом палатке шкатулку с документами капитана Татаринова. Находки становятся последним штрихом и позволяют ему пролить свет на обстоятельства гибели экспедиции и оправдаться в глазах Кати...



1907 - 1971

Каверин вспоминал, что создание романа «Два капитана» началось с его встречи с молодым учёным-генетиком Михаилом Лобашёвым, которая произошла в санатории под Ленинградом в середине тридцатых годов. «Это был человек, в котором горячность соединялась с прямотушием, а упорство – с удивительной определенностью цели, – вспоминал писатель. – Он умел добиваться успеха в любом деле». Лобашёв рассказал Каверину о своём детстве, странной немоте в ранние годы, сиротстве, беспризорничестве, школе-коммуне в Ташкенте и о том, как впоследствии ему удалось поступить в университет и стать учёным.



Георгий Седов



Георгий Брусилов



Владимир Русанов

Образ капитана Ивана Львовича Татаринова напоминает о нескольких исторических аналогиях. В 1912 году в плавание отправились три русских полярных экспедиции: на судне «Святой Фока» под командованием Георгия Седова, на шхуне «Святая Анна» под руководством Георгия Брусилова и на боте «Геркулес» с участием Владимира Русанова. Экспедиция на шхуне «Святая Мария» в романе фактически повторяет сроки путешествия и маршрут «Святой Анны». Внешность, характер и взгляды капитана Татаринова роднят его с Георгием Седовым. Поиски экспедиции капитана Татаринова напоминают о поисках экспедиции Русанова.



Судьба персонажа романа
штурмана «Святой Марии» Ивана
Климова перекликается с подлинной
судьбой штурмана «Святой
Анны» Валериана Альбанова.



Первая экранизация «Двух капитанов» режиссёра Владимира Венгерова снята в 1955 году.

Из-за ограниченного экранного времени в фильме отсутствуют многие заметные персонажи – Пётр Сквородников, доктор Иван Иванович, Гаер Кулий, лишь вскользь показана сестра Сани.

В фильме не рассказывается, как погибли родители Сани и умерла его сестра. По книге, самолёт приземлился на очень большом расстоянии от места гибели экспедиции капитана Татаринова, и экипажу, чтобы выйти к людям, пришлось очень долго идти по заснеженному берегу, поневоле повторяя путь последних участников полярной экспедиции.

По книге Саня Григорьев из Энска приезжает в Москву. В фильме большая часть действия происходит в Ленинграде.



Ольга Заботкина – Катя Татаринова



Александр Михайлов – Саня Григорьев



Вторая экранизация «Двух капитанов» – шестисерийный приключенческий фильм, снятый в 1976 году и ставший последним для режиссёра Евгения Карелова. Премьера фильма на телевидении состоялась 26 февраля 1977 года. Благодаря значительному хронометражу фильм достаточно полно воспроизводит сюжет книги, однако в некоторых моментах между фильмом и книгой есть отличия.



Елена Прудникова – Катя Татарина



Борис Токарев – Саня Григорьев

Гавриил Николаевич Троепольский (1905-1995) – русский советский писатель.



Родился в селе Ново-Спасское на Елани (Воронежская область) в семье священника. Окончил в 1924 году сельскохозяйственное училище, работал сельским учителем. С 1931 года работал в Алешковском опорном пункте Воронежской областной опытной станции; в 1937-1953 годах он был заведующим Острогожским государственным сортоиспытательным участком по зерновым культурам; вёл селекцию проса: вывел восемь сортов проса. Во время оккупации Воронежской области (1942-1943) выполнял задания советской фронтовой разведки.

Первый рассказ появился в 1937 году под псевдонимом Лирваг. После 1953 года, когда в мартовском номере журнала «Новый мир» были напечатаны его рассказы, он полностью посвятил себя литературному труду и переселился в Воронеж.



В 1971 году Трипольским была написана повесть «Белый Бим Черное ухо». Повесть переведена более чем на 20 языков. Эта книга рассказывает об удивительной и трагической судьбе охотничьей собаки по кличке Бим, о ее хозяине и других людях, которых Бим научил справедливости и добру.



Фильм «Белый Бим Черное ухо» был снят в 1976 году. Режиссер фильма – Станислав Ростоцкий. Во время первого проката фильм посмотрели более 20 миллионов зрителей. Он номинировался на кинопремию «Оскар» в 1978 году как лучший фильм на иностранном языке. В роли Ивана Ивановича, хозяина Бима – Вячеслав Тихонов.



Владимир Карпович Железников – известный детский писатель и кинодраматург. Родился в 1925 году в Витебске. Его отец был кадровым военным, и поэтому семья часто меняла место жительства.

Как же сложилась творческая судьба писателя? Как понял он, что хочет быть именно детским писателем? Писать он начал очень рано. В девять лет уже вел какие-то дневники. «Перед самой войной, когда мне было пятнадцать, я написал маленькую повесть. Профессиональное писательское поприще я выбрал не сразу. В годы войны я учился в спецшколе Военно-воздушных сил и в артиллерийском училище. После войны приехал в Москву, окончил здесь юридический институт. Параллельно развивались мои занятия писательством».

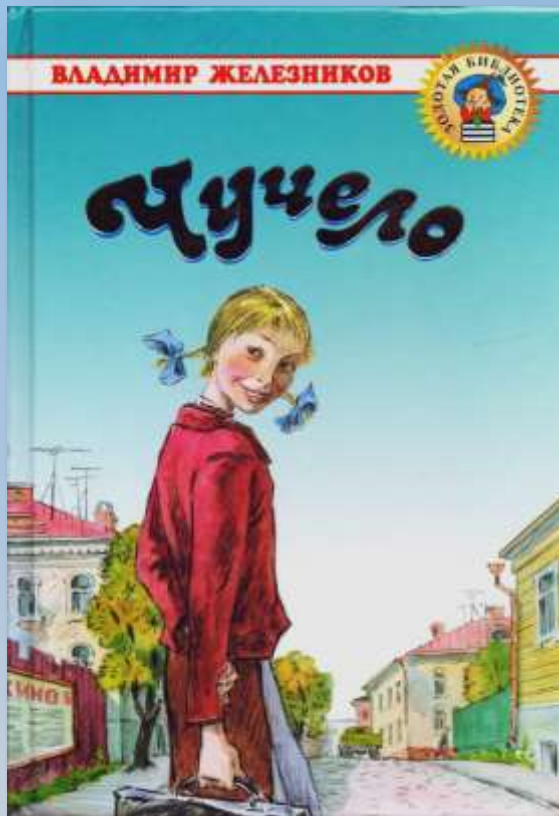
После юридического, Владимир Карпович поступает в Литературный институт. Обучение новой профессии он сочетает с работой в журнале «Мурзилка», в котором и состоялась первая публикация. Таким образом, то, что Владимир Карпович стал работать и публиковаться в детском журнале – случайность, как он сам говорит. «Но эта случайность и определила то обстоятельство, что я стал детским писателем». Стать детским писателем ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трех разговаривающих подростков, старался к ним присоседиться и послушать, о чем они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».



Его первая книга – сборник рассказов "Разноцветная история" – вышла в 1957 году, в то самое время, когда Железников только что окончил Литературный институт имени Горького. Тогда писателю было уже 32 года, и он, испытав нелегкую жизненную судьбу, опаленную пламенем войны, свежо и проникновенно воспроизвел в своих рассказах пережитое и узнанное лично им, повел с читателем смелый и откровенный разговор об идейно-нравственном становлении личности ребенка, об умении в любых условиях отстаивать честь и справедливость, ощущать не только свою, но и чужую боль.

В 1961 г. увидел свет его второй сборник рассказов «Хорошим людям – доброе утро».

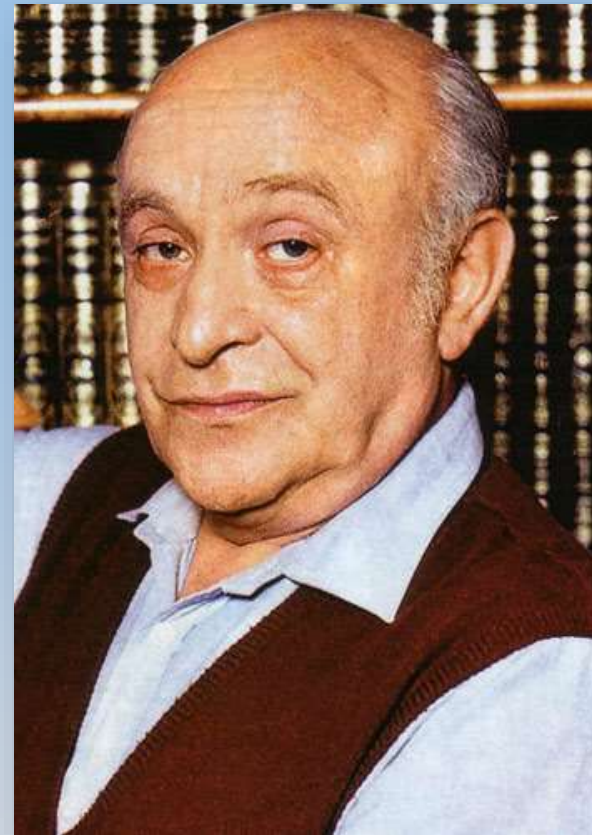
Писательский призыв – жить по совести, заступаться за слабых и незаслуженно обиженных – стал главной темой всего творчества Владимира Железникова. Пишет он о человеческих чувствах с неподдельной искренностью, заставляя нам принять близко к сердцу все то, что происходит с его героями.



В 1981 году Владимиром Железниковым была написана повесть «Чучело». Именно об этом произведении я вам расскажу. Ребята, думаю, что, наверное, каждому человеку в жизни приходится хотя бы раз столкнуться с жестокостью. Дети часто убеждены в том, что жестокость присуща только взрослым. Оказывается, это не всегда так. Порой в подрастающем поколении таится такая сила жестокости, что становится страшно... Именно эта проблема, проблема детской жестокости, нашла своё отражение в повести В. Железникова «Чучело». В героях повести можно узнать себя, своих одноклассников или знакомых. Автор очень точно сумел описать чувства и поведение детей, которое очень часто присуще в социальных группах.

Надо отметить, что обратился писатель к вопросу жестокости детей не случайно. Повесть автобиографична: в жизни племянницы В. Железникова произошло подобное событие, на которое он тут же откликнулся и написал пьесу «Бойкот» - она и была позднее положена в основу содержания повести «Чучело». Разница состоит лишь в том, что в произведении события длятся несколько дней, а в реальной жизни травля девочки продолжалась полгода.

Создавая повесть, Железников хотел показать, что зачастую дети бывают бесчувственны и жестоки по отношению к более незащищенным сверстникам. Подросткам свойственно утверждать свою личность аморальными методами, путем оскорбления человека, который не имеет возможности дать отпор таким действиям. Такой «куклой для битья и оказалась» главная героиня повести Лена Бессольцева.



Художественный фильм «Чучело» был снят в 1982 году. Режиссёр фильма – Ролан Быков. Выбрать сюжет для нового фильма Быкову помог случай. Его жена Елена Санаева обратила внимание на повесть Владимира Железникова «Чучело», которой зачитывался её сын Павел. Повесть показалась ей очень интересной, и она предложила мужу почитать её на ночь. Утром Санаева проснулась от того, что Быков швырнул книгу в потолок, из чего она сделала вывод, что в качестве будущей экранизации повесть ему приглянулась. С проблемой школьной травли Быков был хорошо знаком: Павел в младших классах был изгоем.



**Кристина Орбакайте – Лена
Бессольцева, школьница,
внучка Николая
Николаевича Бессольцева.**



**Юрий Никулин – Николай
Николаевич Бессольцев,
дедушка Лены.**



**Дмитрий Егоров – Дима Сомов,
одноклассник Лены Бессольцевой.**



Александр Романович Беляев (1884- 1942) – русский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов). За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном».

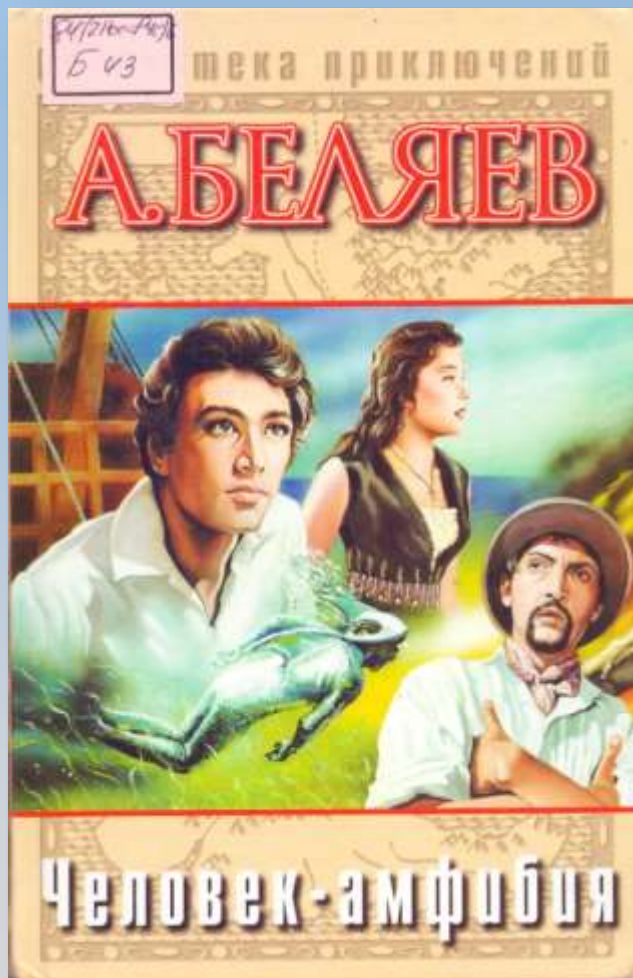
Он родился в Смоленске, в семье православного священника. Отец желал видеть в сыне продолжателя своего дела и отдал его в смоленскую духовную семинарию. В 1904 году Александр окончил её, но священником не стал. Наперекор отцу он поступил в Демидовский юридический лицей в Ярославле.

По окончании (в 1909 году) Демидовского лицея А. Беляев получил должность в Смоленске и скоро приобрёл известность хорошего юриста.



В 1914 году оставил юриспруденцию ради литературы и театра. В 1923 году А. Беляев перебрался с семьёй в Москву. Там он начал серьёзную литературную деятельность. Печатает научно-фантастические рассказы, повести в журналах «Вокруг света» «Знание – сила», «Всемирный следопыт». В 1925 году публикует повесть «Голова профессора Доуэля», которую сам Беляев называл историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».

В Москве А. Беляев прожил до 1928 года. За это время им были написаны «Остров погибших кораблей», «Последний человек из Атлантиды», «Человек-амфибия», «Борьба в эфире», опубликован сборник рассказов. Писал автор не только под своим именем, но и под псевдонимами А. Ром и Арбел. В 1928 году А. Беляев с семьёй переехал в Ленинград и с этих пор занимался исключительно литературой, профессионально.



«Человек-амфибия» – научно-фантастический роман о человеке, способном жить под водой, написан Александром Беляевым в 1927 году. Вымышленный А.Беляевым человек-амфибия – полурыба-получеловек с искусственно пересаженным дыхательным аппаратом акулы. Свобода и сама жизнь Ихтиандра подвержены постоянной опасности, лишь только люди узнают о его существовании. Жажда наживы и сенсаций, страх неведомого, предрассудки и вымыслы окружают с этих пор не искушенного в сложностях человеческих отношений Ихтиандра.



Геннадий Казанский



Владимир Чеботарёв

Впервые «Человека-амфибию» хотели экранизировать американские кинематографисты в сороковых годах двадцатого века. Однако опасность и сложность подводных съёмок были таковы, что экранизацию до выхода советского фильма считали невозможной даже лучшие голливудские мастера.

Впервые книга была экранизирована в 1961 году. Человек-амфибия советский художественный фильм, поставленный на студии «Ленфильм» режиссёрами Владимиром Чеботарёвым и Геннадием Казанским.

Премьера фильма состоялась 28 декабря 1961 года, а 3 января 1962 года фильм вышел в широкий прокат. Лидер советского кинопроката 1962 года – 65 миллионов зрителей.

2004 – Морской Дьявол сериал по мотивам романа «Человек-амфибия».

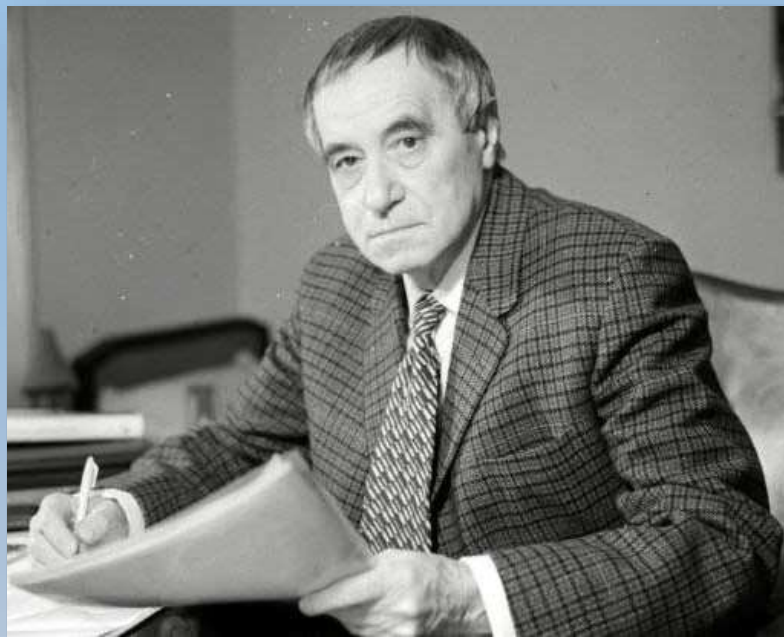
2009 – Человек-амфибия (сериал).



Владимир Коренев – Ихтиандр.



Анастасия Вертинская – Гуттиэре.



Валентин Петрович Катаев (1897 - 1986) – русский писатель, прозаик, журналист, драматург, поэт, сценарист.

Валентин Петрович Катаев родился в Одессе 28 января 1897 года. Он рано научился читать. Шевченко, Пушкин, Гоголь, Никитин, Кольцов, Толстой стали первыми его любимыми писателями и учителями. Это произошло естественно и просто, может быть, даже незаметно для будущего писателя: он рос в семье, где по-настоящему знали и любили классическую литературу. В тринадцать лет Валя Катаев напечатал своё стихотворение «Осень» в газете.

Валентин Катаев рос и мужал как человек, гражданин и писатель в бурную историческую эпоху. Революция 1905 года, начало и крах Первой мировой войны, Великая Октябрьская революция, годы социалистического строительства и первых пятилеток – вот события, свидетелем или участником которых он был и которые легли потом в основу многих его книг.



Большую роль в творческой биографии Валентина Катаева сыграли такие выдающиеся мастера нашей культуры, как Владимир Маяковский, Иван Бунин, Демьян Бедный, Максим Горький, Алексей Толстой, Константин Станиславский, Сергей Прокофьев, Эдуард Багрицкий, Юрий Олеша, с которыми в разные годы сталкивала писателя жизнь. Они были верными друзьями В. Катаева, его добрыми советчиками и учителями.

Повесть «Сын полка» Валентин Катаев написал в 1944 году, в дни Отечественной войны нашего народа с гитлеровскими захватчиками. Вспоминая это время, Валентин Петрович говорил: «Всегда и везде, в самые критические минуты советские писатели были с народом. Они делили с миллионами советских людей невзгоды и лишения трудных военных лет».

Военный корреспондент газет «Правда» и «Красная звезда», писатель Валентин Катаев сам прошёл и проехал тысячи километров фронтовых дорог.

Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила десятки тысяч городов и сёл. Она принесла страшные жертвы: двадцать миллионов советских людей, больше чем население иных государств, погибло в ту войну. Война лишила тысячи ребят отцов и матерей, дедов и старших братьев. Но наш народ победил в этой войне, победил потому, что проявил величайшую выдержку, мужество и отвагу. Победил потому, что не мог не победить. «Победа или смерть!» – говорили наши люди в те годы. И шли на смерть, чтобы другие, оставшиеся в живых, победили. Это была справедливая борьба за счастье и мир на земле.





Повесть «Сын полка» возвращает читателя к трудным, героическим событиям военных лет, о которых сегодня знают лишь по учебникам да рассказам старших. Но учебники не всегда интересно говорят об этом, а старшие не всегда любят вспоминать войну: уж слишком горестны эти воспоминания...

Из повесть, вы узнаете о судьбе простого деревенского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла всё: родных и близких, дом и само детство. Вы узнаете, как, став смелым разведчиком, Ваня мстил фашистам за своё и народное горе. Вместе с Ваней Солнцевым вы пройдёте через многие испытания и познаете радость подвига во имя победы над врагом. Вы познакомитесь с замечательными людьми, воинами нашей армии, – сержантом Егоровым и капитаном Енакиевым, наводчиком орудия Ковалёвым и ефрейтором Биденко, которые не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитали в нем лучшие качества настоящего человека. И, прочитав повесть «Сын полка», вы, конечно, поймёте, что подвиг — это не просто смелость и героизм, а большой, великий труд, железная дисциплина, негибкость воли и, самое главное, огромная любовь к своей Родине...



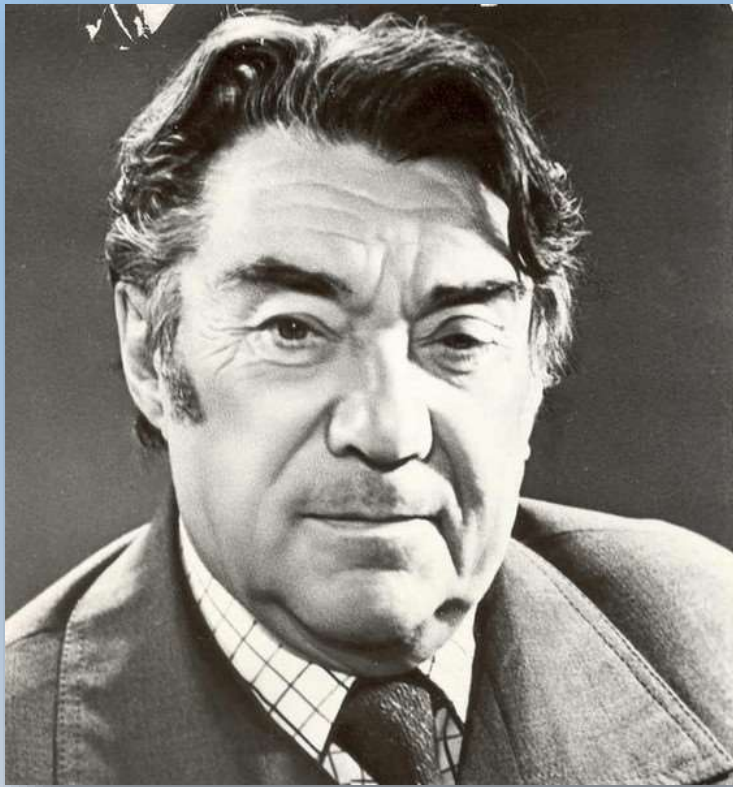
Юра Янкин – Ваня Солнцев.

Впервые книга была экранизирована в 1946 году.
Режиссёр – Василий Пронин.



Игорь Носов – Ваня Солнцев.

**Второй раз «Сын полка» был экранизирован в 1981 году.
Режиссёр фильма – Георгий Кузнецов.**



Борис Николаевич Полевой (настоящая фамилия – Кампов); (1908 - 1981) русский советский журналист и прозаик, киносценарист.

Борис Николаевич Кампов родился Москве, в семье юриста. В 1913 году семья переехала в Тверь.

Закончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 году, имел покровительство Максима Горького.

Борис Полевой работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».

В 1927 году в Твери была издана первая книга очерков Б. Н. Полевого «Мемуары вшивого человека» – о жизни людей «дна». Книга была отмечена Горьким. Это единственное издание, подписанное именем Б. Кампов.

Псевдоним Полевой получился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus – поле) на русский. Один из немногих псевдонимов, придуманных не носителем, а другими лицами.

С 1928 года становится профессиональным журналистом.

В 1939 году в журнале «Октябрь» вышла первая повесть Б. Н. Полевого «Горячий цех», которая принесла ему литературную известность.

В 1941 переселился в Москву.

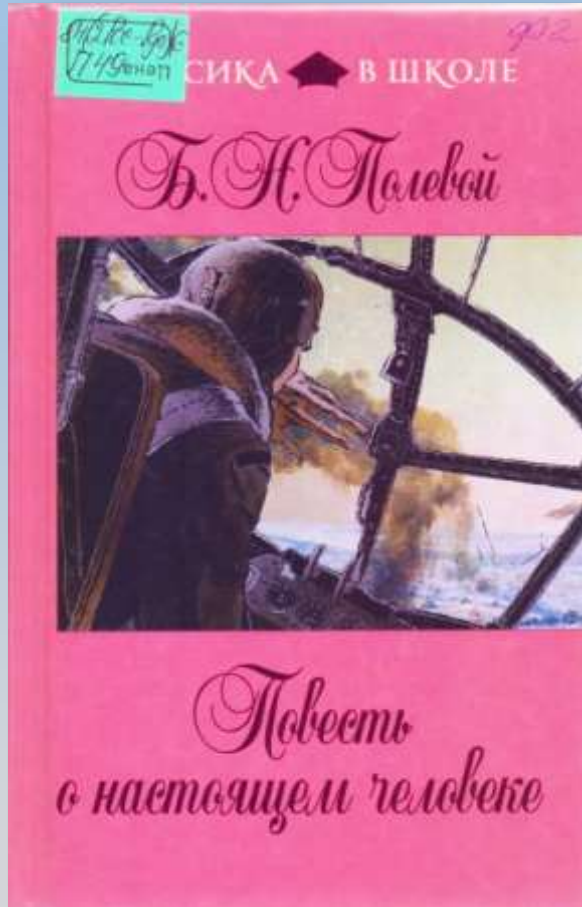


В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды». Первым написал о подвиге 83-летнего крестьянина Матвея Кузьмича Кузьмина, повторившего, по мнению писателя, подвиг Ивана Сусанина.

Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная в 1946 году «Повесть о настоящем человеке» (повесть в 4 главах), посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева.

Сюжет основан на событиях, произошедших в жизни советского лётчика-аса Алексея Маресьева.

К концу марта 1942 года Маресьев довёл счёт сбитых вражеских самолётов до 4-х, а 4 апреля в воздушном бою в районе Старой Руссы его истребитель Як-1 был подбит. Двигатель остановился. Пилот стал планировать к земле, высматривая местечко для вынужденной посадки. Впереди в гуще леса блеснул белый островок - занесённое снегом болото. Алексей направил туда падающий самолёт, но запаса сил у истребителя не хватило, и он свалился на косматые ели... Дальнейшая судьба лётчика, упавшего в лесу в тылу врага, его 18-суточная отчаянная схватка с самой смертью – всё это описано Борисом Полевым в книге "Повесть о настоящем человеке", которая стала учебником мужества для нескольких поколений людей. От неминуемой гибели его спасли жители деревни Плавни - подобрали, начали выхаживать. Но раненые и обмороженные ноги воспалились, нужна была срочная операция. Через линию фронта его вывез на связном У-2.





Всё, что произошло со старшим лейтенантом А. П. Маресьевым потом – госпитализация, ампутация голени обеих ног, первые шаги на протезах, почти смертельный для него приговор военно - медицинской комиссии, снова отчаянная борьба за возвращение в небо - это долгий сплошной подвиг. Его мог совершить только человек железной воли и огромного мужества. Наконец, назло всем преградам и даже самой смерти - возвращение в июне 1943 года в боевой лётный строй. Это – вторая жизнь Алексея Маресьева. Она похожа на легенду, но на самом деле – не придуманная земная жизнь сильного, настоящего Человека...

В июне 1943 года старший лейтенант Маресьев на протезах прибыл в 63-й Гвардейский истребительный авиаполк, на Брянский фронт. Алексей ужасно переживал, боялся, что его не примут лётчики полка. К новому месту службы он прибыл накануне Курской битвы, когда борьба в воздухе шла жесточайшая. Поэтому любой лётчик, взявший его к себе ведомым, определенно рисковал поднимаясь с ним в небо.



Алексей всё понимал, но однажды не выдержал и обратился к командиру полка за разрешением идти в бой. Хорошо, что в полку оказался сочувствующий ему комэск капитан Александр Числов. Он видел, как Маресьев переживает, а потому предложил полетать с ним. Алексею сопутствовала удача - 6 июля 1943 года он открыл новый счёт воздушным победам - "завалил" Me-109, причём на глазах комэска. Доверие к нему после этого сразу возросло.

Словом, Александр Числов стал его крёстным отцом. Затем Маресьев слетал с комэском ещё раз. И опять удачно. Так он вписался в коллектив и уже никто не мог упрекнуть его в том, что он стал обузой для полка.

В воздушных боях на Курской дуге безногий лётчик доказал, что не только может пилотировать боевой истребитель, но и выходить победителем в схватках с немецкими асами.

Боевая слава о нём стала греметь по всей 15-й Воздушной армии и всему фронту. В полк зачастили корреспонденты. Тогда - то и встретился с Маресьевым корреспондент "Правды" Борис Полевой. На обложке самого популярного журнала - "Огонёк" появился крупным планом портрет героя.



За образцовое выполнение боевых заданий, проявленное личное мужество и высокое лётное мастерство 24 августа 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Гвардии старшему лейтенанту А. П. Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Представляя героя к награде, командир полка Н. П. Иванов писал: "Истинный русский патриот, он, не жалея жизни и крови, сражается против врагов и, несмотря на серьёзный физический недостаток, добивается в воздушных боях отличных успехов".

Гвардии старший лейтенант А. П. Маресьев совершил 87 боевых вылетов и сбил 11 вражеских самолётов, в том числе 7 - после возвращения на фронт после ранения и ампутации голени обеих ног.

Пользуясь случаем, хочется отметить, что после тяжёлых ранений, приведших к частичной ампутации одной или обеих ног, кроме А. П. Мересьева вновь сумели подняться в воздух ещё, по меньшей мере, 8 человек. Из них, 7 были лётчиками - истребителями:

майор Л. Г. Белоусов,

майор А. Ф. Белецкий,

Гвардии полковник А. И. Грисенко,

старший лейтенант И. М. Киселёв,

Гвардии капитан Г. П. Кузьмин,

Гвардии подполковник И. С. Любимов,

Гвардии капитан З. А. Сорокин, наш земляк.

Один пилот, старший лейтенант И. А. Маликов, представлял бомбардировочную авиацию.



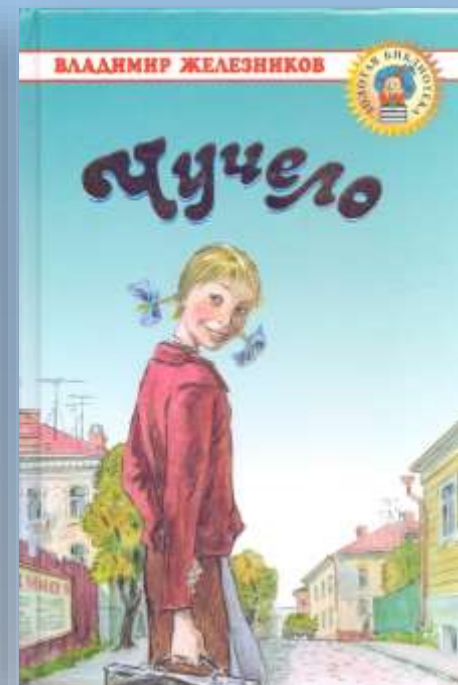
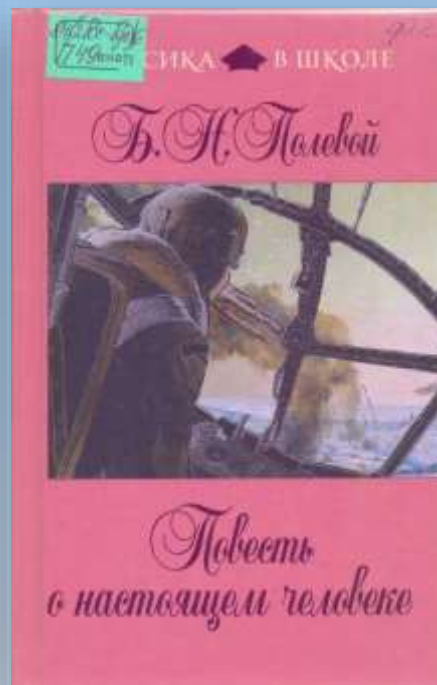
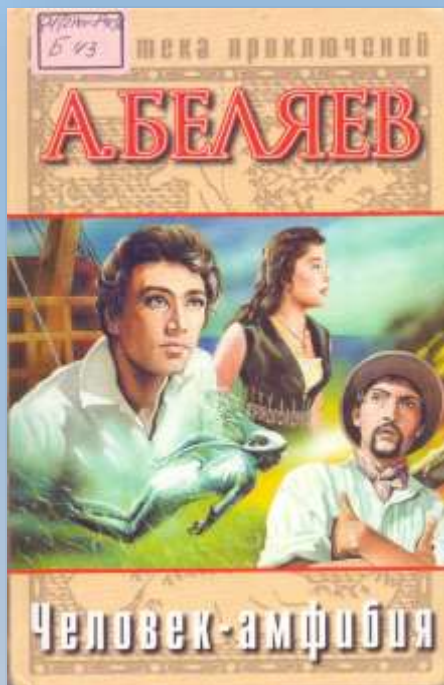
В 1948 году книга была экранизирована. Фильм был снят режиссером Александром Столпером.

За участие в фильме ряд актёров фильма и оператор-постановщик были удостоены Сталинской премии в 1949 году.

Из дневниковых записей Павла Петровича Кадочникова:

...Какой же Алексей Петрович? Впервые я с ним встретился под Звенигородом, где мы должны были снимать зимнюю натуру. Там мы квартировали в доме отдыха Академии наук. Маресьев шел по длинному коридору чуть покачивающейся походкой. Мы узнали друг друга издали. Я подошел к нему, крепче пожал руку и вдруг понял, что сильно волнуюсь. Он еще крепче пожал мою руку и почему-то сильно смутился. Позже я записал в дневник: «Прославленный летчик, Герой Советского Союза, человек, о подвиге которого знает чуть ли не весь мир, застенчив». Мы вошли в мою комнату, молча сели, не очень смело поглядывая друг на друга. Наконец Алексей, первым преодолев смущение, заговорил: «Я ведь знаю, что вас интересует больше всего». Я был удивлен, потому что не успел сказать ему и двух слов. «Вас интересует, очевидно, больше всего, как мне удалось преодолеть...» Он сделал паузу, а я в это время подумал: «Сейчас скажет: «район черного леса», а он сказал «...преодолеть врачебную комиссию, и доказать, что я физически здоровый человек». И вдруг неожиданно для меня Алексей Петрович мягко и свободно встал на стул и продолжал: «Я ему говорю...» «Кому?» — переспросил я. «А председателю комиссии, разве это не ноги? Разве не тренировка?» — И звонко похлопав по протезам, Маресьев спрыгнул со стула. Так в кинокартине родилась сцена «приёмная комиссия». Её никто не выдумал, она настоящая.





Спасибо за внимание!