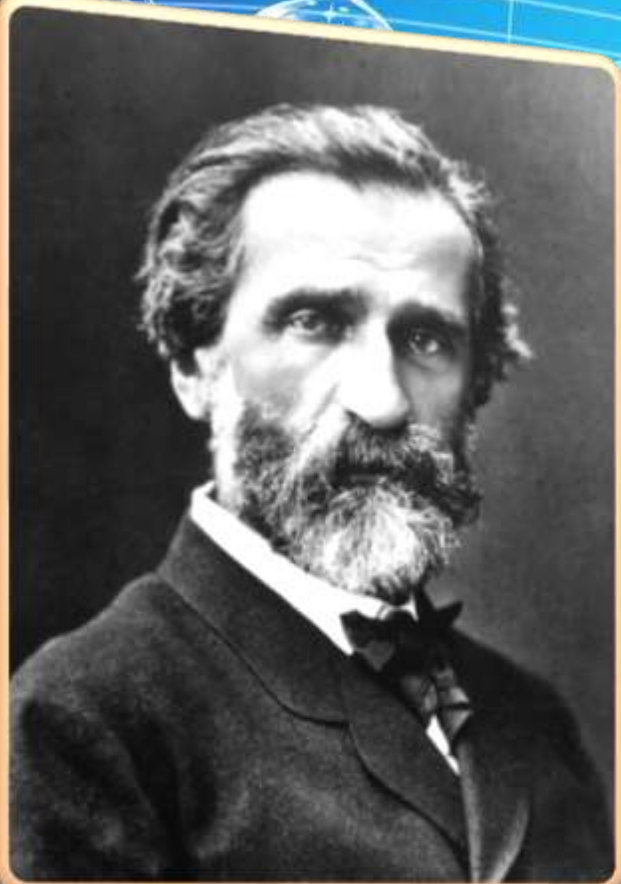
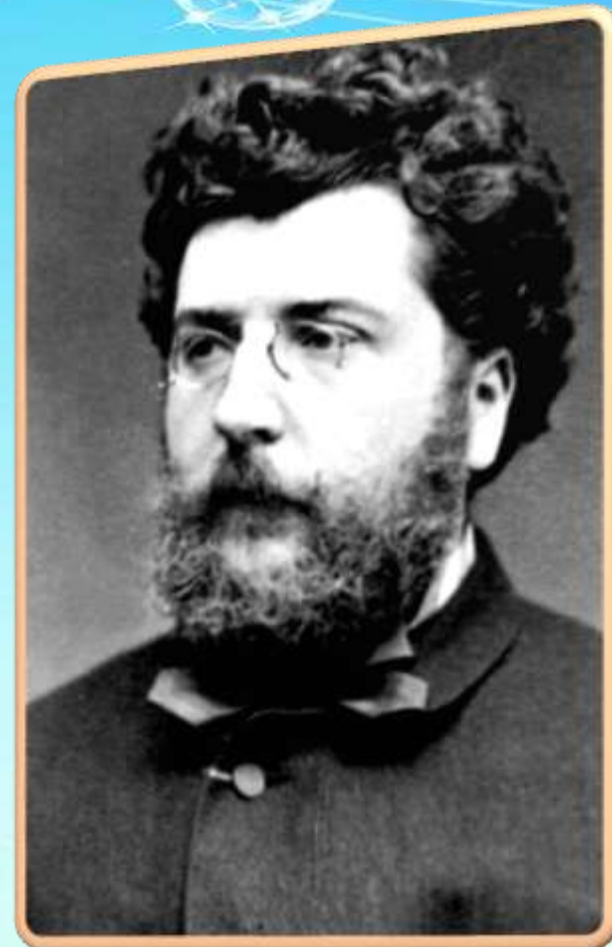
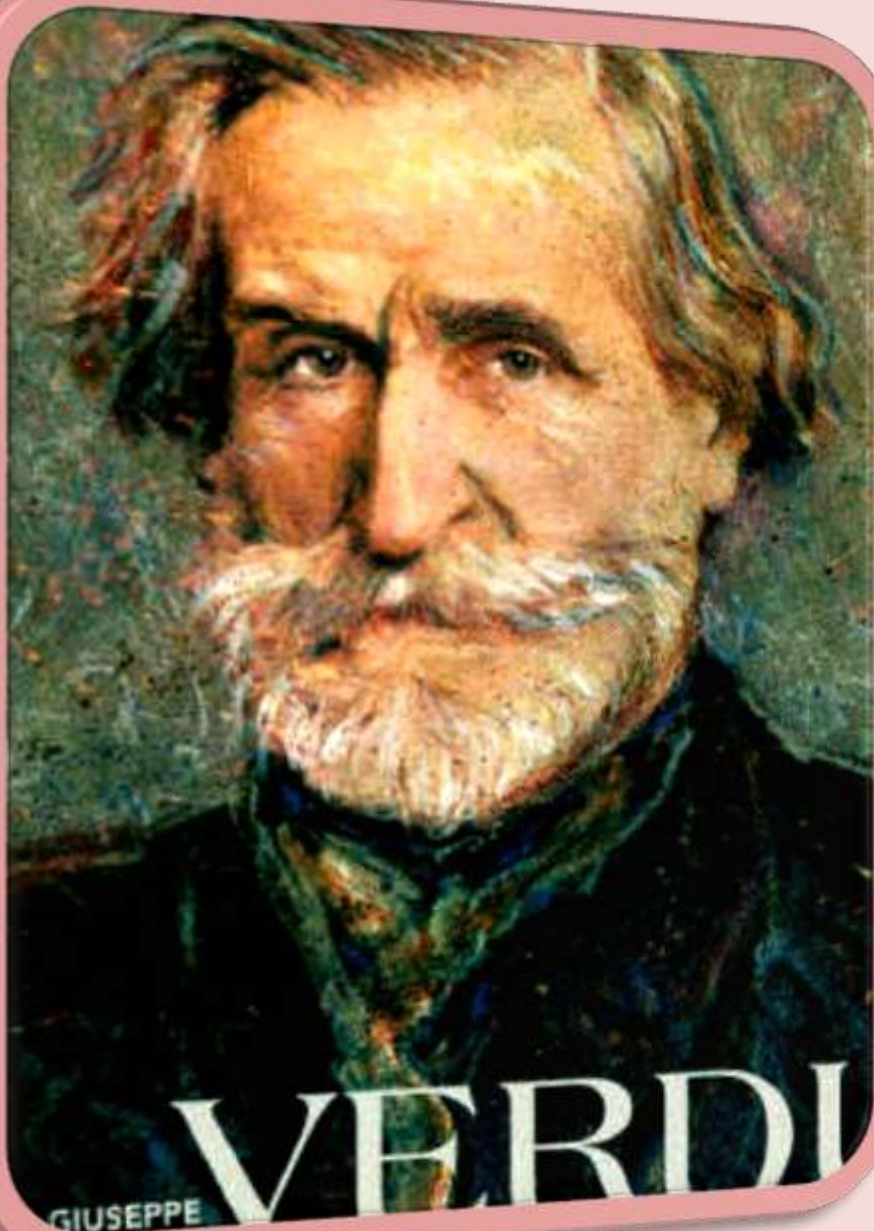




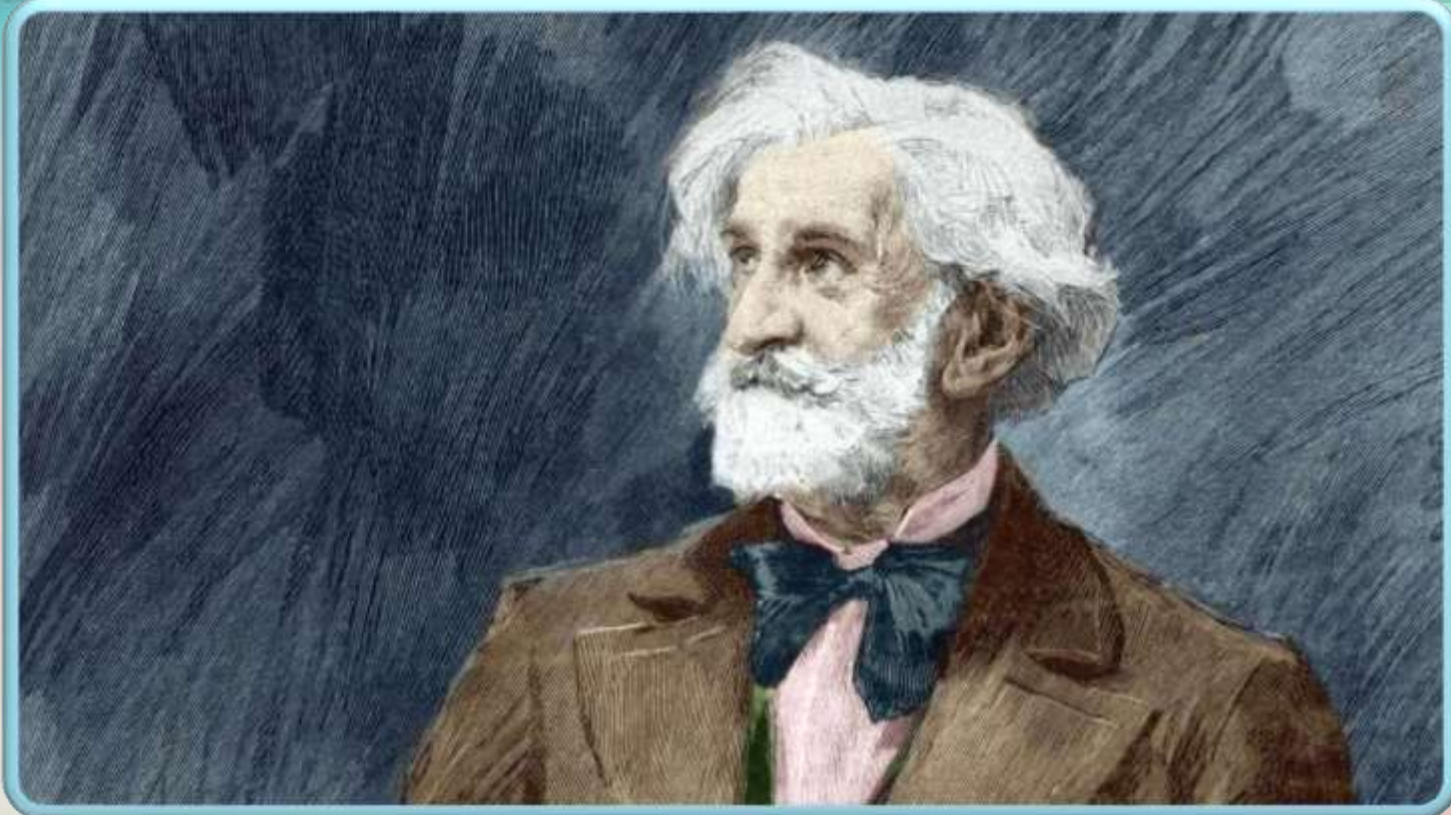
ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ



ОПЕРЫ



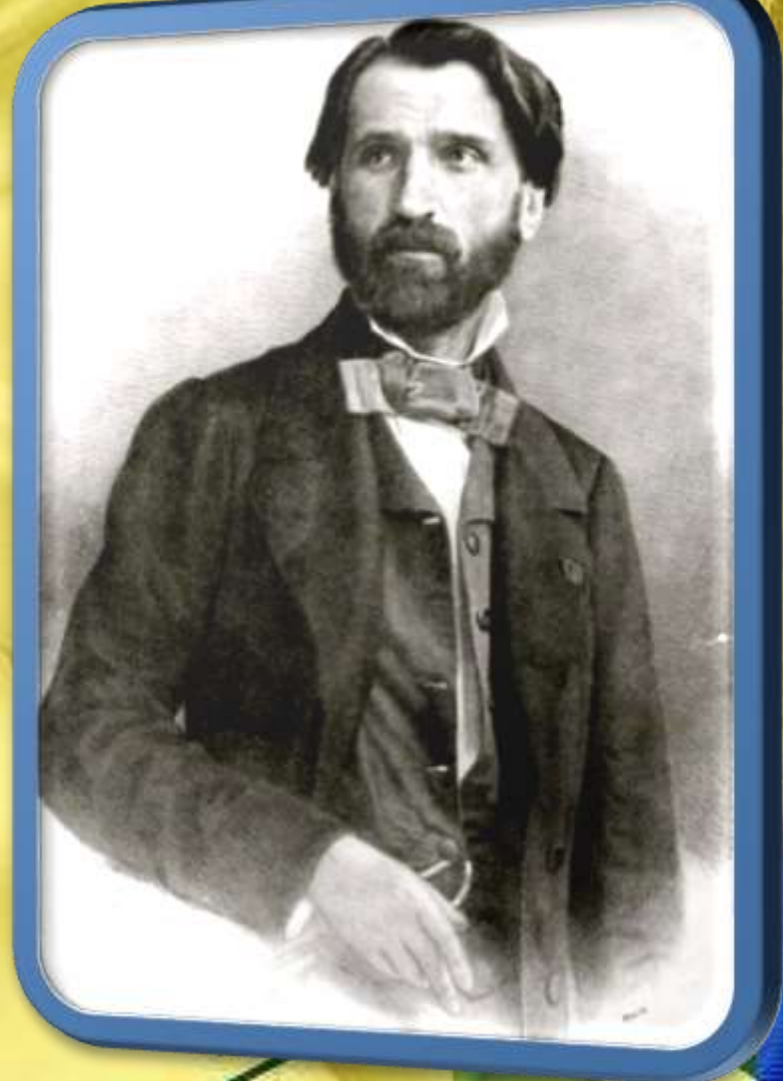
**Джузеппе Верди
родился 10 октября
1813 года
в итальянской
деревне Ле Ронколе,
расположенной в
северной части
Ломбардии.**

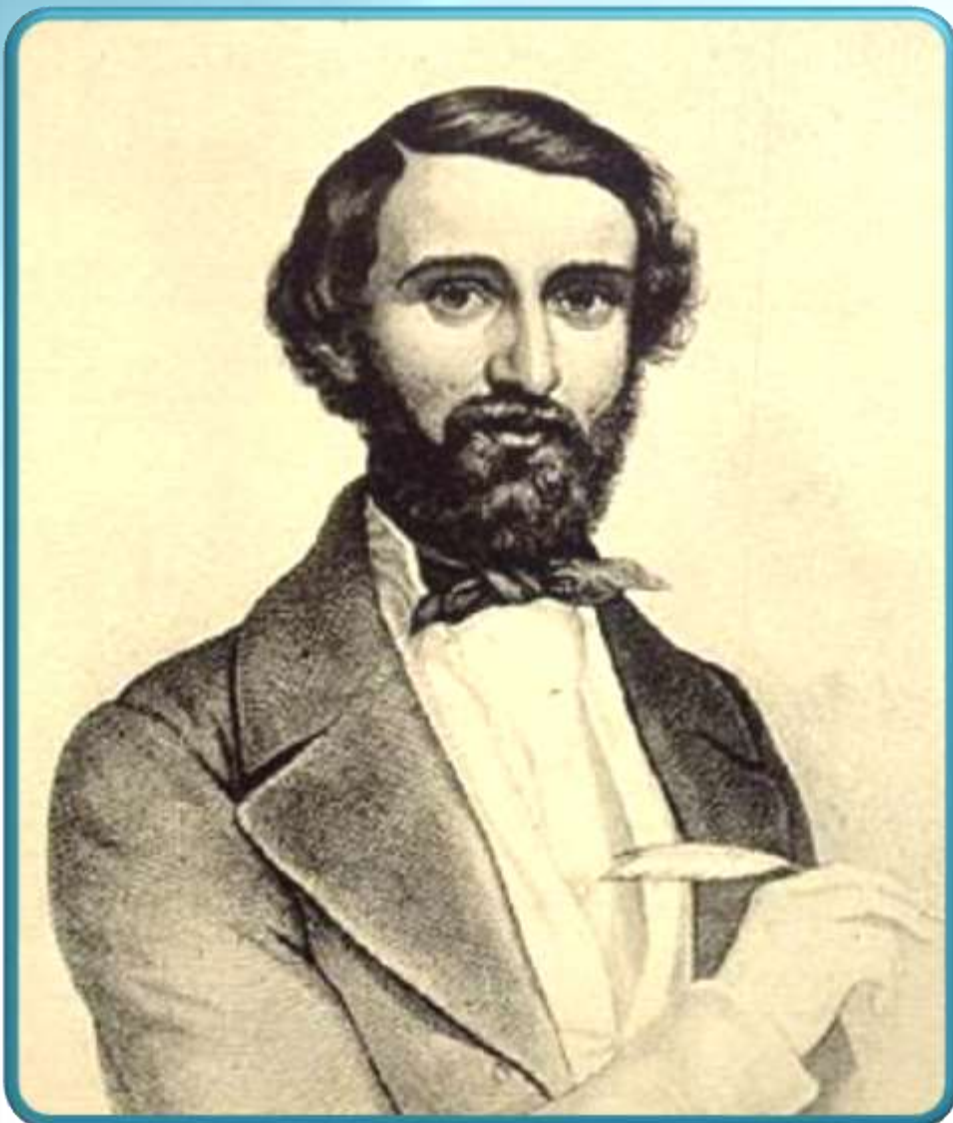


Отец композитора, Карло Верди, содержал деревенский трактир, а мать — Луиджа Уттини — была пряхой. Семья жила бедно, и детство Джузеппе было тяжёлым.

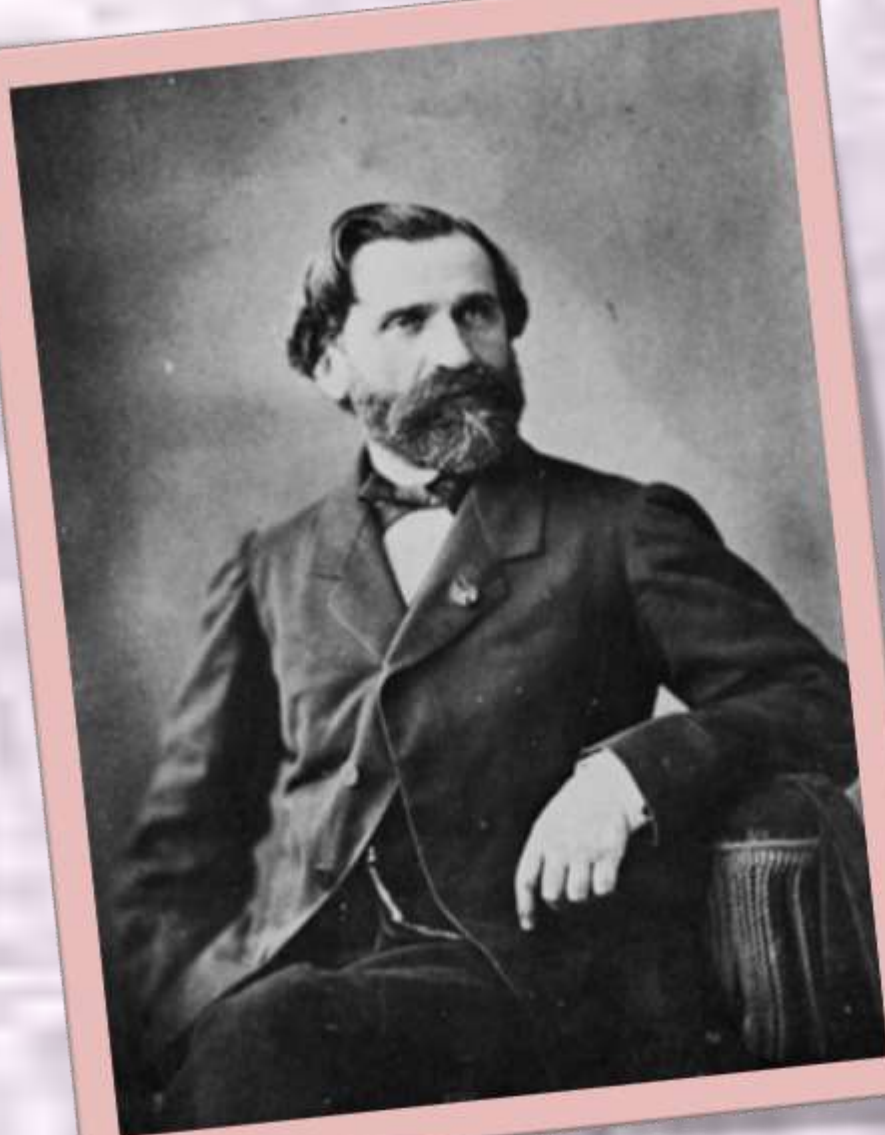
**Музыкальной грамоте и
игре на органе
одаренного мальчика
обучал органист
деревенской церкви.
Заметив тягу сына к
музыке, родители
подарили Джузеппе
спинет.**

**Этот весьма
несовершенный
инструмент композитор
сохранил до конца
своей жизни.**





**На музыкально
одарённого мальчика
обратил внимание
Антонио Барецци —
богатый торговец и
любитель музыки из
соседнего города
Буссето.
Он верил, что Верди
станет не
трактирщиком и не
деревенским
органистом, а великим
композитором.**



**Барецци нанял для
мальчика самого
лучшего
преподавателя -
Фернандо Провези,
директора
«Филармонического
Общества» Буссето,
а позднее оплатил и
обучение Джузеппе
в Милане.**



Провези занимался не только контрапунктом, он пробудил в Верди тягу к серьёзному чтению. Внимание Джузеппе привлекают классики мировой литературы — Шекспир, Данте, Гёте, Шиллер.



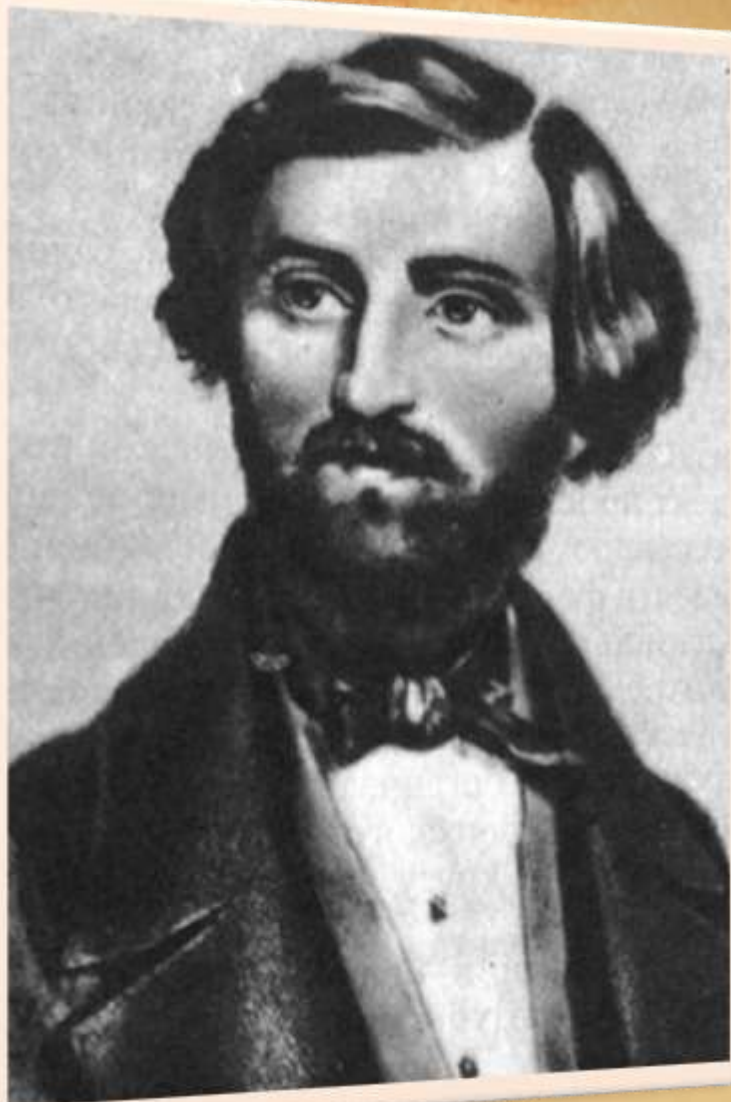
В Милане, куда Верди отправился в возрасте восемнадцати лет, дабы продолжить образование, в Консерваторию (сегодня носящую имя Верди) его не приняли «из-за низкого уровня фортепианной игры». Верди начал брать частные уроки контрапункта, посещая в то же время оперные спектакли.



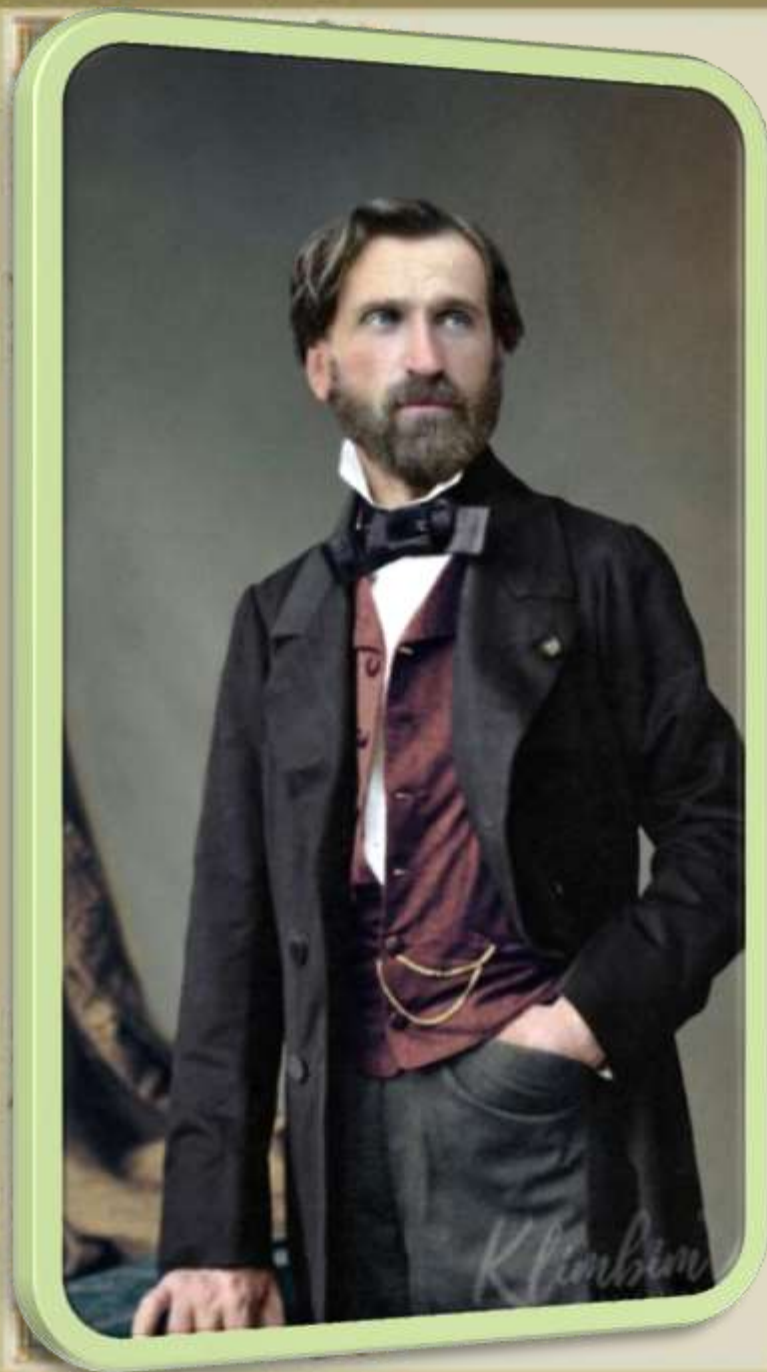
Вернувшись в Буссето, при поддержке Антонио Барецци, Верди дал своё первое публичное выступление в его доме 1830 году.



Очарованный музыкальным даром Верди, Барецци предлагает ему стать учителем музыки для своей дочери Маргариты. Вскоре молодые люди полюбили друг друга и 4 мая 1836 года Верди женится на Маргарите Барецци.



Маргарита родила двух детей: Вирджинию Марию Луизу и Ицилио. В то время как Верди работал над своей первой оперой, оба ребёнка умирают в младенческом возрасте. Через некоторое время, в возрасте 26 лет, супруга композитора умирает от энцефалита. Так, к двадцати шести годам, Верди потерял всю семью.



**Постановка первой
оперы Верди «Оберто,
граф Бонифачьо» в
миланской «Ла Скала»
была одобрена
критиками, после чего
импресарио театра,
Бартоломео Мерелли,
предложил Верди
контракт на написание
двух опер.**



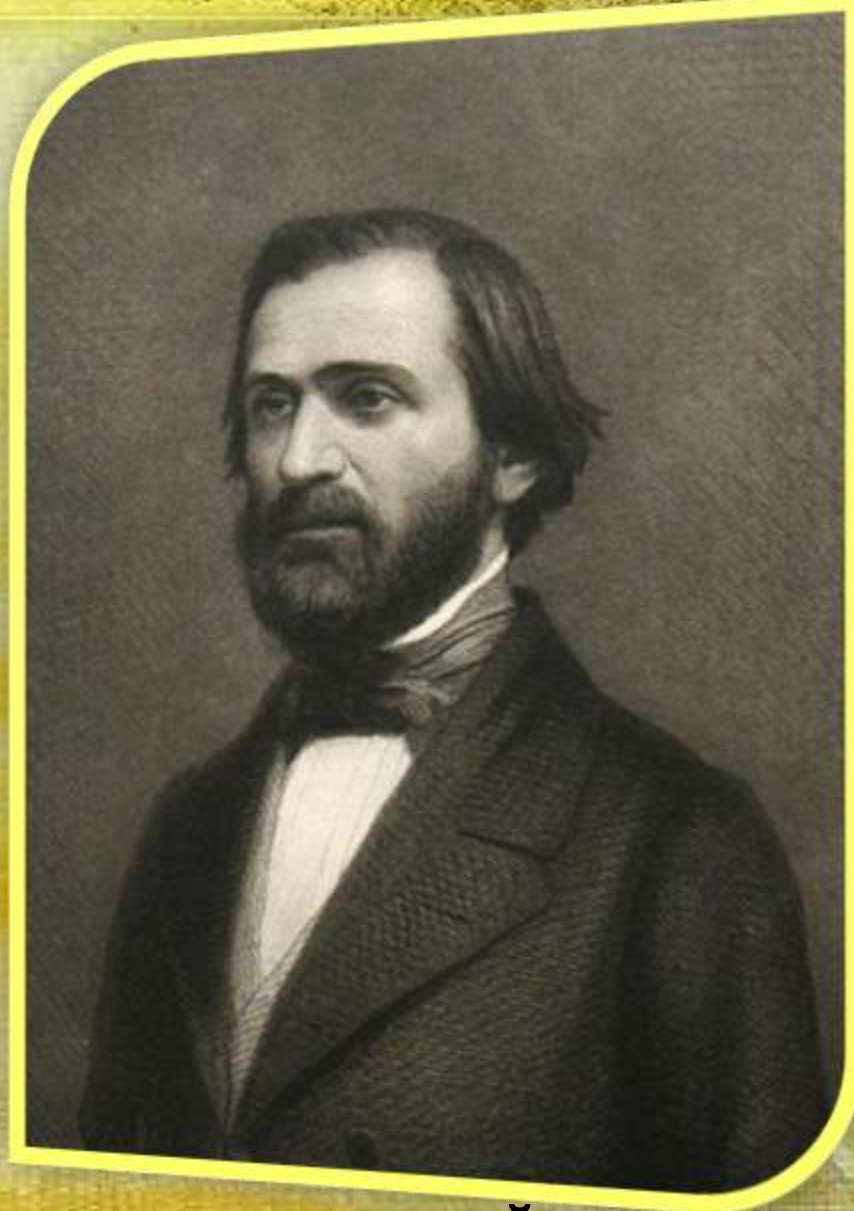
Этими операми стали «Король на час» и «Набукко» («Навуходоносор»). После провала первой оперы композитор хотел перестать писать оперную музыку.

Однако премьера второй оперы - «Набукко» - 9 марта 1842 года в «Ла Скала» сопровождалась большим успехом и утвердила репутацию Верди как оперного композитора.



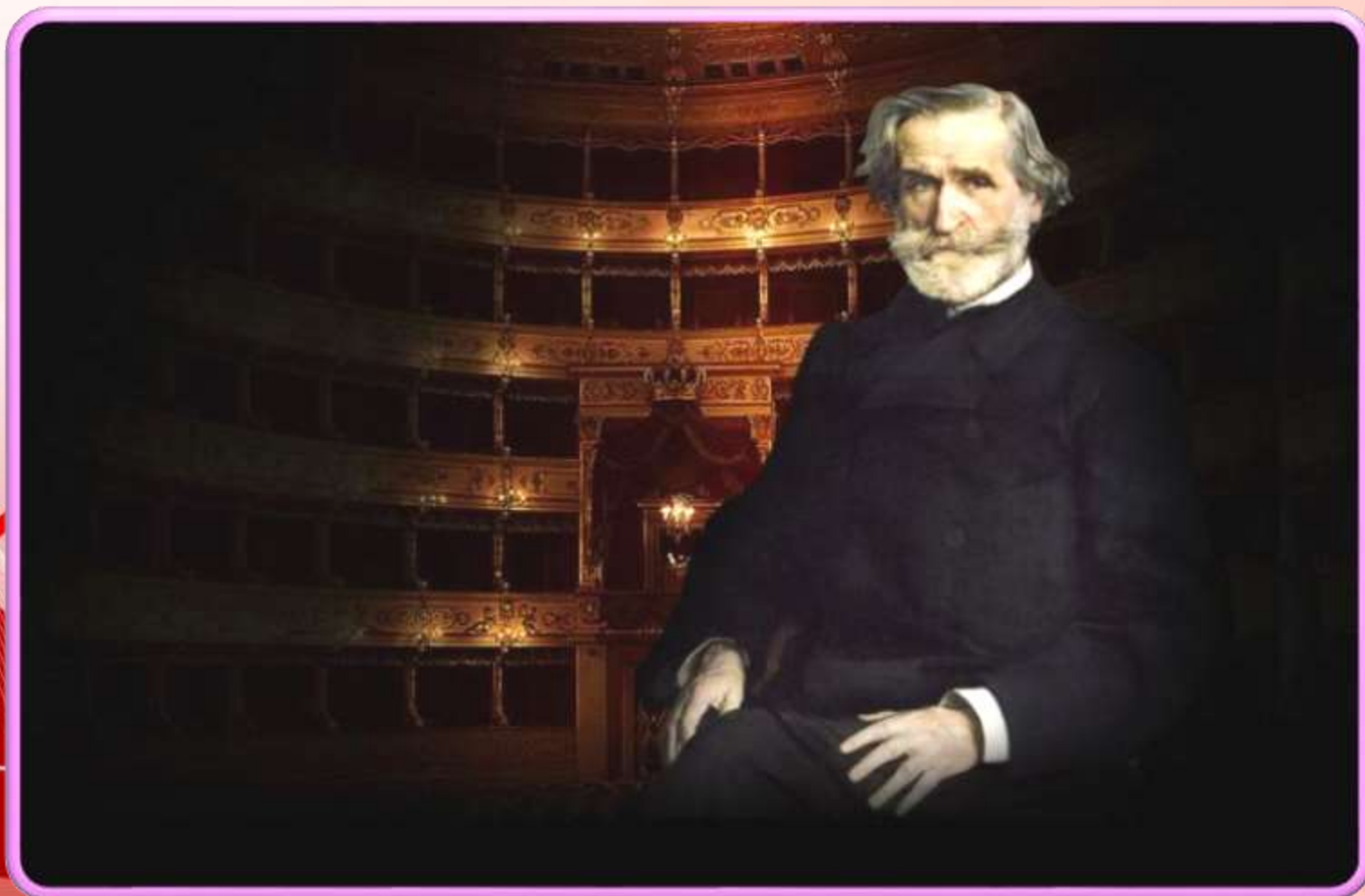
В следующем году опера «Набукко» ставилась в Европе 65 раз и с тех пор занимает прочное место в репертуаре ведущих оперных театров мира.

Своим триумфом опера «Набукко» обязана не только таланту композитора: несмотря на то, что её сюжет был взят из далекой древности (борьба еврейского народа против ассирийского рабства), итальянцы понимали – речь идет об их освобождении, объединении их страны.



Величественный гимн, звучащий в финале оперы, звал на борьбу!

**Верди стал признанным композитором.
Заказы следовали один за другим.
В 1847 году в Лондоне с успехом прошла
премьера его оперы «Макбет».**





**Вдохновленный
революционным
движением 1848
года, Верди
написал гимн
гарибальдийцев и
героическую оперу
«Битва при
Леньяно».**

Джузеппе Гарибальди

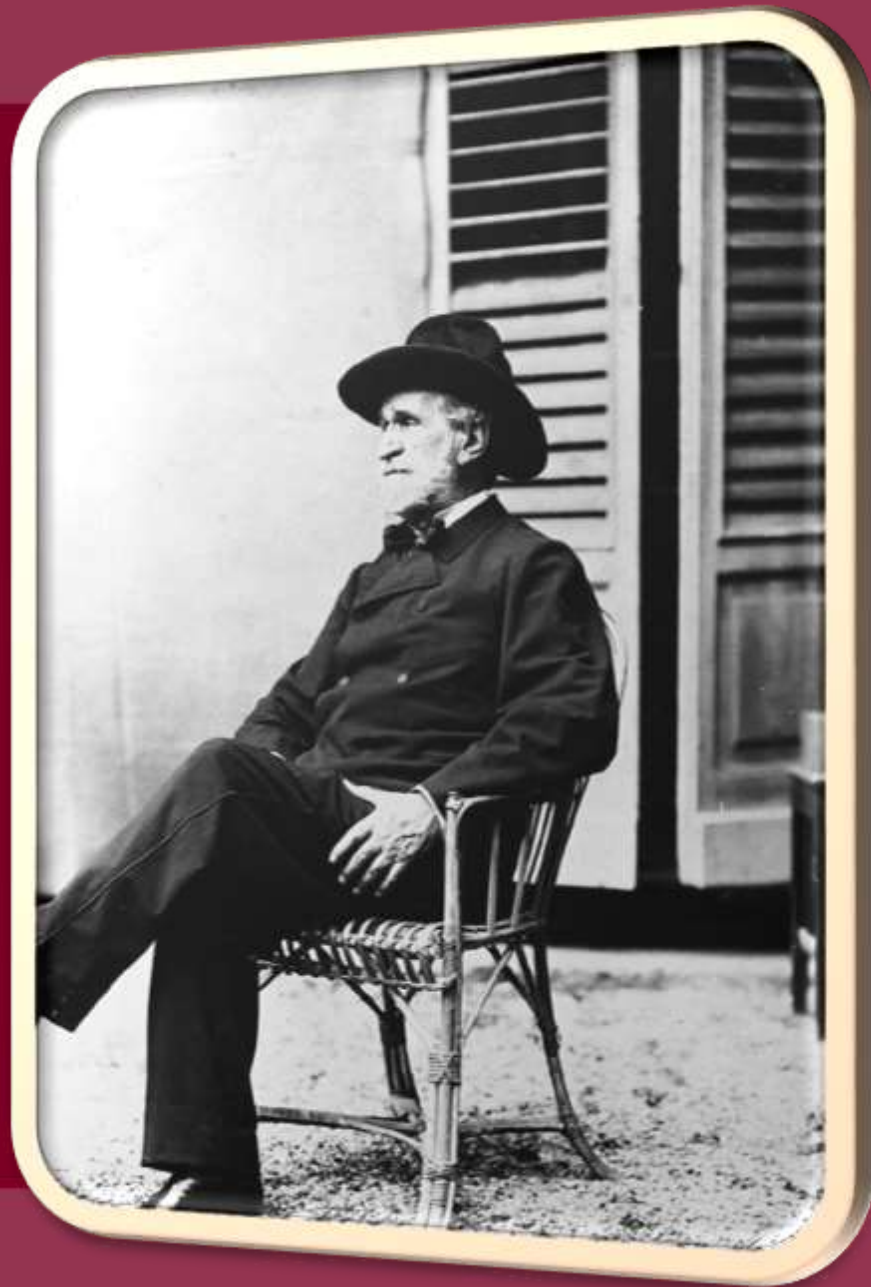
**Русский композитор и музыкальный критик А.Н.Серов писал о Верди:
«Как всякий могучий талант, Верди отражает свою национальность и свою эпоху. Он – цветок своей почвы. Он – голос современной Италии, не лениво дремлющей или беспечно веселящейся Италии в комических или мнимо-серьезных операх Россини и Доницетти, не сентиментально-нежной и элегической, плачущей Италии Беллини, а Италии, пробудившейся к сознанию, Италии, взволнованной политическими бурями, Италии смелой и пылкой до неистовства».**



**В возрасте тридцати
восьми лет у Верди
возник роман с
Джузеппиной
Стреппони, певицей ,
к тому времени
заканчивающей
карьеру.**

**Они поженились лишь
через одиннадцать лет,
а их сожителство до
свадьбы
рассматривалось как
скандальное во многих
из тех мест, где им
приходилось жить.**

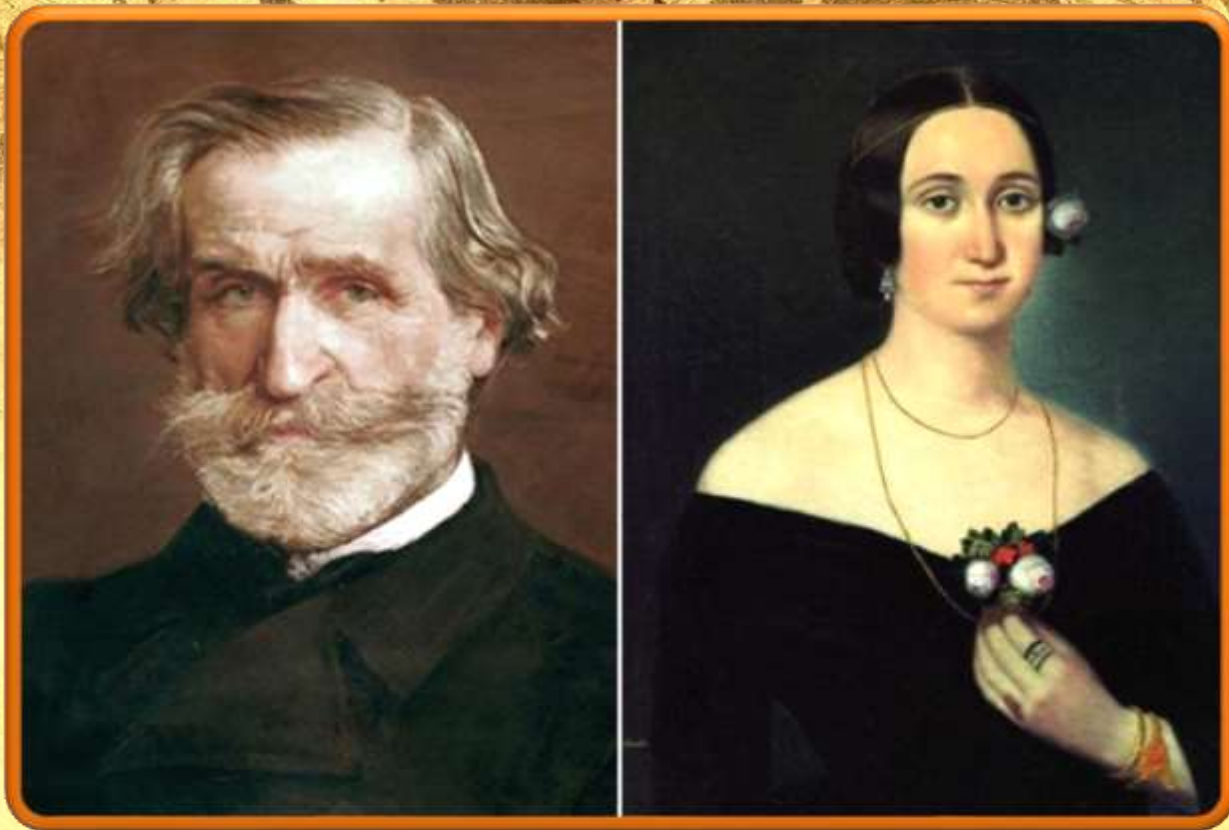
**Вскоре Джузеппина
прекратила
выступления, и Верди,
следуя примеру
Джоакино Россини,
решил закончить
карьеру вместе с
женой - он был
состоятелен и
знаменит.**



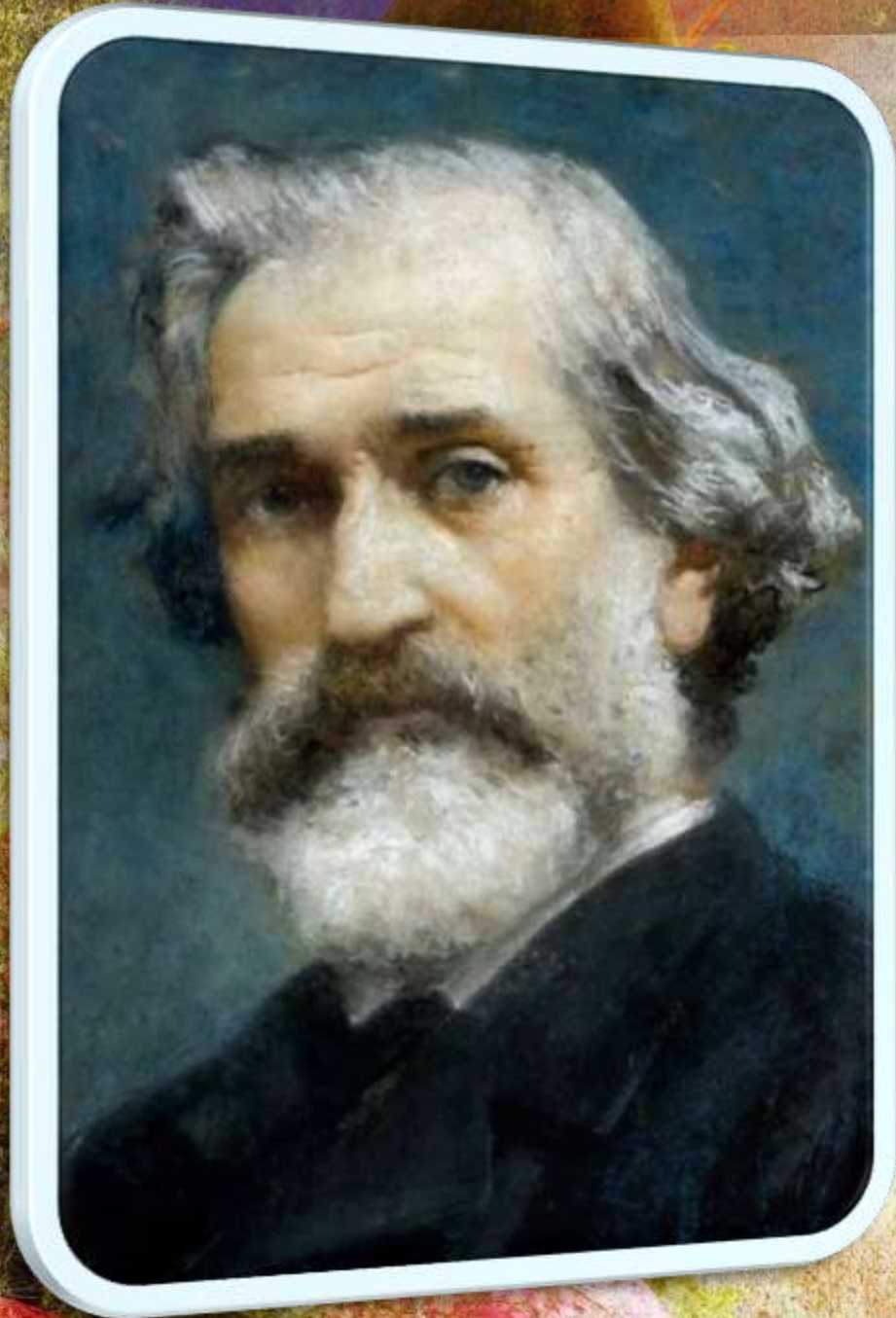
**Пара
поженилась в
1859 году в
Женеве.**



**А от злых языков супруги предпочитали
скрываться вдали от города – на вилле
Сант-Агата. Кстати, проект дома был создан
самим Верди.**

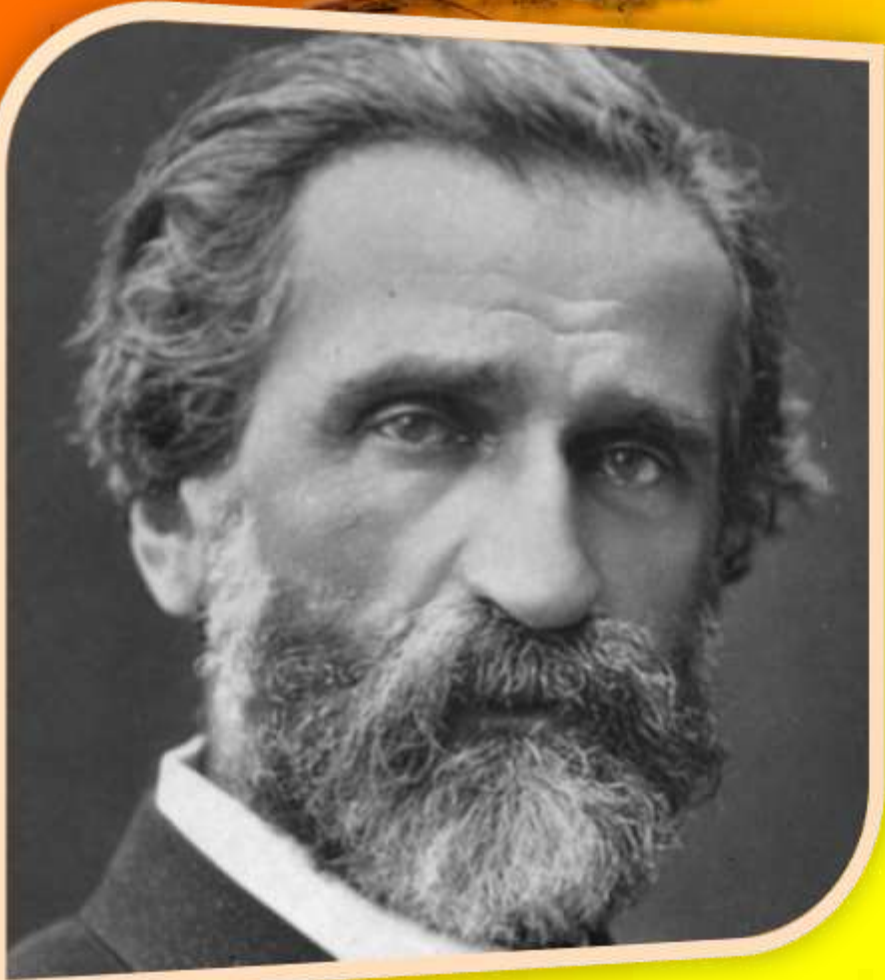


Верди нежно называл жену Пеппиной. Джузеппина имела сомнительное с точки зрения морали той эпохи прошлое и трех детей от разных мужчин. Совместных детей у пары не было, и в 1867 году они взяли на воспитание маленькую племянницу.



Возможно, именно Джузеппина убедила композитора продолжить писать оперы.

Первая же опера, написанная Верди после «ухода на покой» — «Риголетто», стала первым его шедевром .



**Либретто оперы,
написанное по мотивам
пьесы Виктора Гюго
«Король забавляется»,
подверглось
значительным
изменениям в угоду
цензуре, и композитор
несколько раз
намеревался бросить
работу, пока, наконец,
опера не была
завершена.**

**Первая постановка
состоялась в Венеции в
1851 году и имела
грандиозный успех.**





«Риголетто» является, возможно, одной из лучших опер в истории музыкального театра. Артистическая щедрость Верди представлена в ней в полную силу. Прекрасные мелодии разбросаны по всей партитуре, арии и ансамбли, ставшие неотъемлемой частью классического оперного репертуара, следуют друг за другом, а комическое и трагическое сливаются вместе.

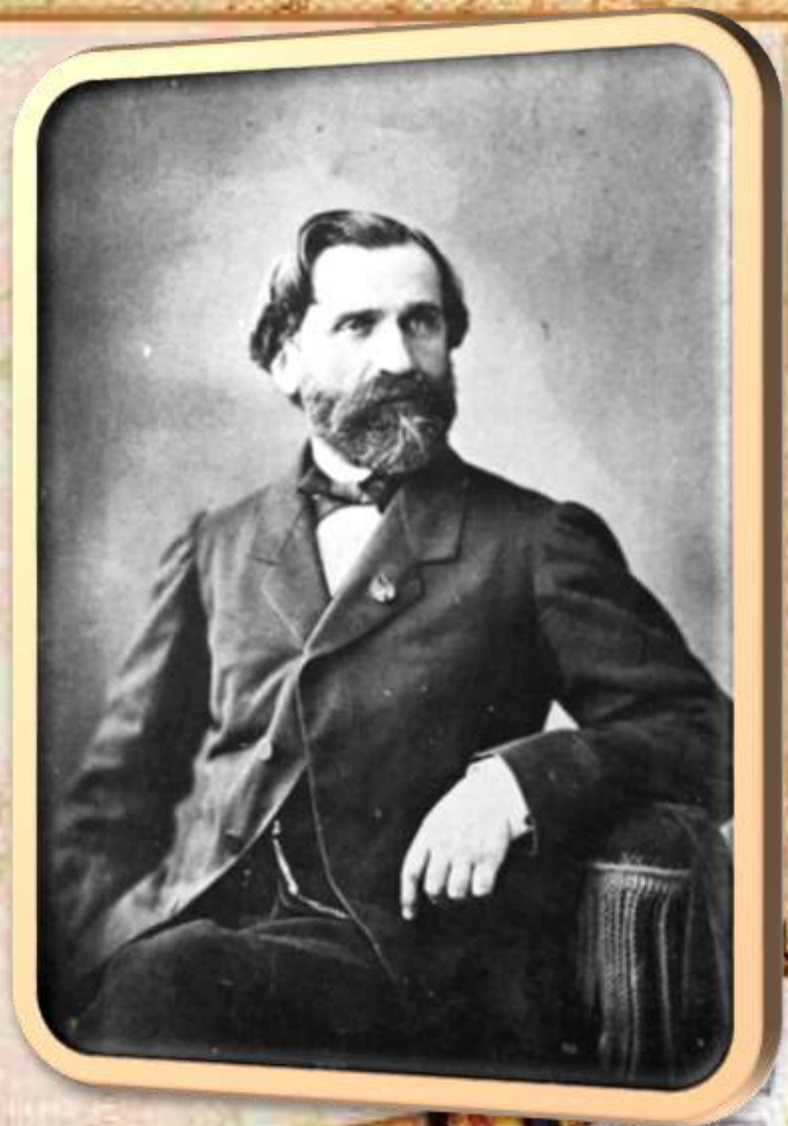


«Травиата», следующая великая опера Верди, была сочинена и поставлена через два года после «Риголетто. Воображение маэстро захватил сюжет недавно вышедшей пьесы Александра Дюма-сына «Дама с камелиями» - трагической истории любви и самопожертвования. Верди неистово работал над этой оперой, и музыка была полностью написана за 40 дней. «Травиата» - это поклонение женщине, возможно, это и творческое посвящение Верди своей спутнице Джузеппине Стреппони.



«Травиату» - этот безусловный шедевр - ждал оглушительный провал на премьере в Ла Фениче. Публика была возмущена тем, что героиней оперы стала падшая женщина, к тому же не из далеких эпох, а их современница. Но пройдет всего лишь год и, претерпев небольшую редакцию, «Травиата» триумфально вернется на миланскую сцену.

**Затем последовали
ещё несколько опер,
среди них —
постоянно
исполняемые сегодня
«Сицилийская
вечеря», написанная
по заказу Парижской
Оперы, «Трубадур» , и
«Бал-маскарад».**



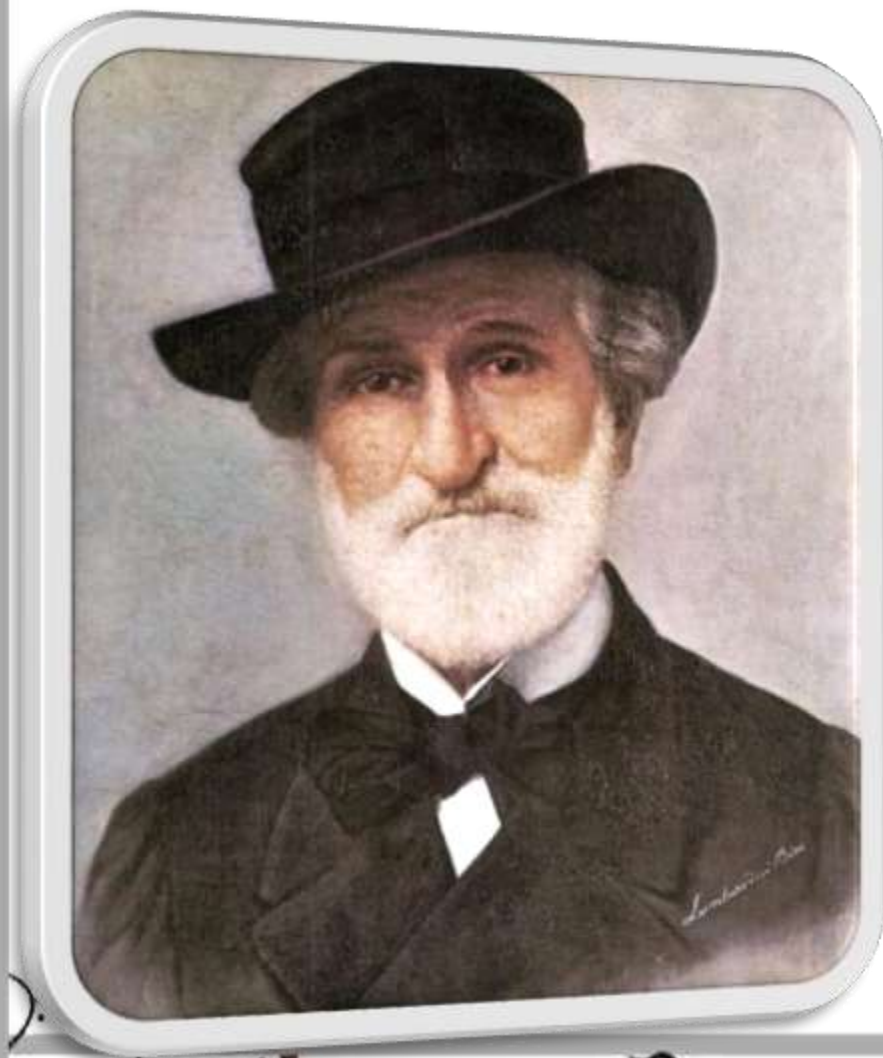


«Трубадур», поставленный в Риме в 1853 году, стал одной из самых популярных опер еще при жизни Верди. Эта опера - настоящая сокровищница потрясающих мелодий. Она интересна еще и тем, что одна из основных партий написана для меццо-сопрано - голоса, которому обычно доставались второстепенные роли.



**С 1851 года Верди живет в Сант-Агате –
собственном поместье возле Бусетто,
занимаясь сельским хозяйством и
коневодством.**





Композитор активно участвовал в политической жизни своей страны: в 1860 он стал депутатом первого итальянского парламента, а в 1874 – сенатором в Риме. В 1899 году в Милане открыт построенный на его средства пансион для престарелых музыкантов.





**В 1869 году Верди написал
возвышенно-скорбный и
торжественный «Реквием»
памяти Джоаккино Россини
– гимн жизни, любви и
свободе, побеждающей
смерть.**

Одна из последних великих опер Верди, «Аида», была заказана правительством Египта, дабы отметить открытие Суэцкого канала.

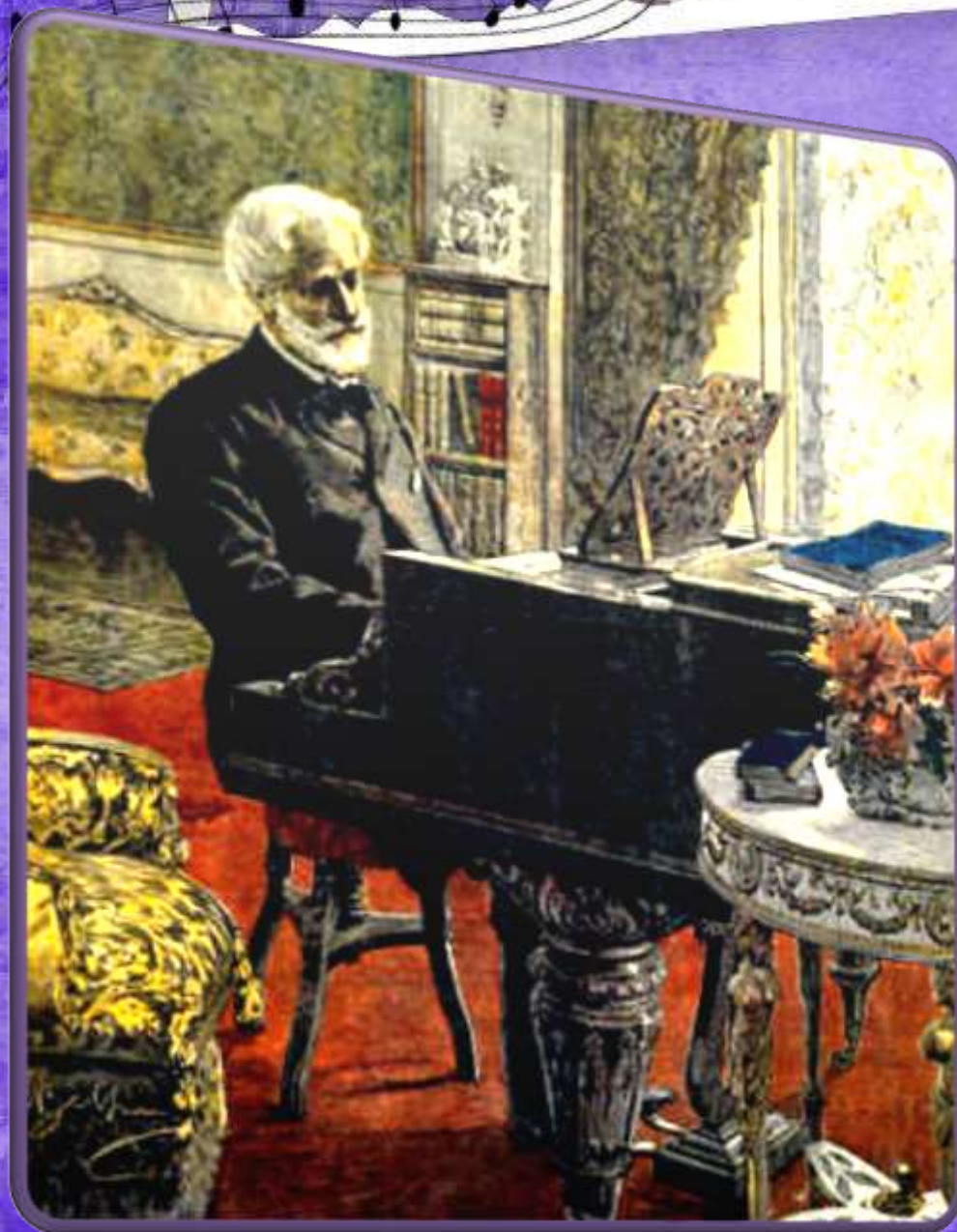




Премьера «Аиды» прошла в Каире в 1871 году с большим успехом и, всего через несколько месяцев, её поставили на сцене Ла Скала. Итальянская премьера стала безоговорочной победой композитора, и он считал ее подходящим завершением своей оперной карьеры.

**Итальянская премьера стала
безоговорочной победой композитора, и
он считает ее подходящим завершением
своей оперной карьеры.**





**В последующие
двенадцать лет
Верди работал
очень мало,
медленно
редактируя
некоторые свои
ранние вещи.**





Опера «Отелло» , написанная по мотивам пьесы Уильяма Шекспира, была поставлена в Милане в 1887 году.

Музыка «Отелло» «непрерывна», она не содержит традиционного для итальянской оперы деления на арии и речитативы — данное новшество было введено под влиянием оперной реформы Рихарда Вагнера.



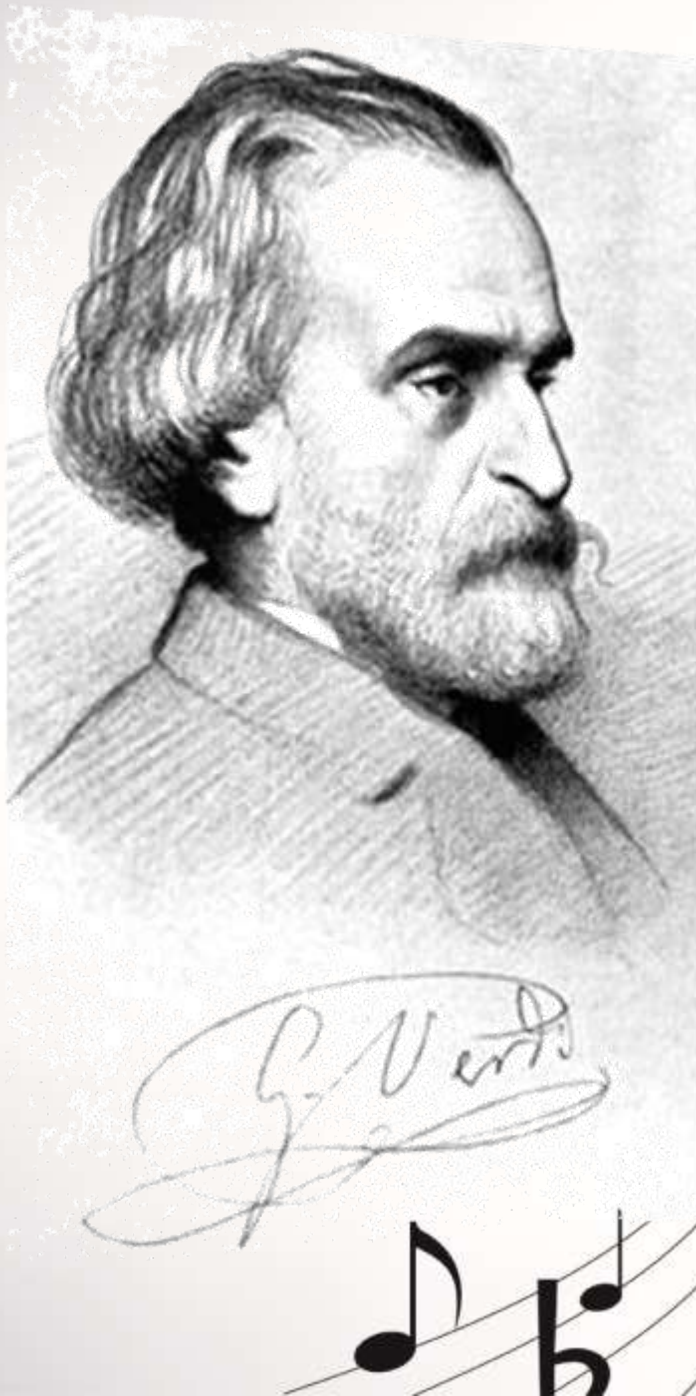


**Последняя опера
Верди, «Фальстаф»,
поставленная по
пьесе Шекспира
«Виндзорские
проказницы»
продолжала стиль
«сквозного
развития».**

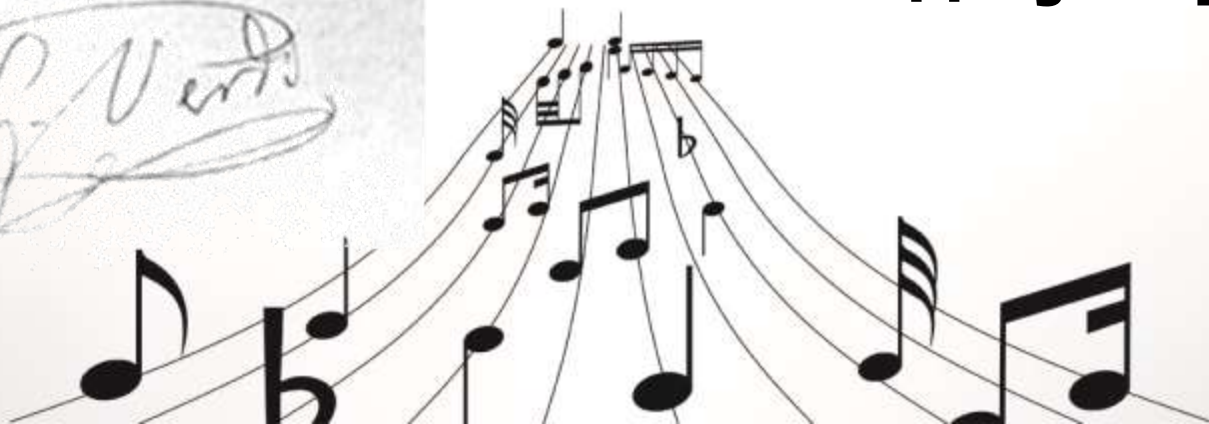




Опера «Фальстаф» - настолько совершенное, и реалистичное произведение, с изумительным полифоническим финалом – фугой, что она сразу же была признана наивысшим достижением мировой оперы.



**21 января 1901 года
во время пребывания
в отеле «Grand De
Milan» у Верди
случился инсульт.
Верди слабел с
каждым днём и шесть
дней спустя, рано
утром, 27 января 1901
года умер.**





Один из цветов флага Итальянской Республики – зеленый, verde, verdi... Удивительное провидение выбрало человека с созвучным именем, Джузеппе Верди, стать символом объединения Италии и композитором, без которого опера никогда не была бы такой, какой мы ее знаем.



Имя Джузеппе Верди увековечено: родная деревня композитора сейчас официально называется Ронколе Верди, его именем также названа миланская консерватория, в которую он так и не смог поступить.



Меняется мода, проходят десятилетия, а музыка Верди не только не теряет популярности, но и находит все новых слушателей.

**В чем ее секрет?
В том, что она вне времени и говорит языком человеческих чувств, понятным всем, кто слышит, независимо от нации, вероисповедания или культуры. Она любит и сомневается, сострадает и утешает, смеется и ликует вместе с нами...**

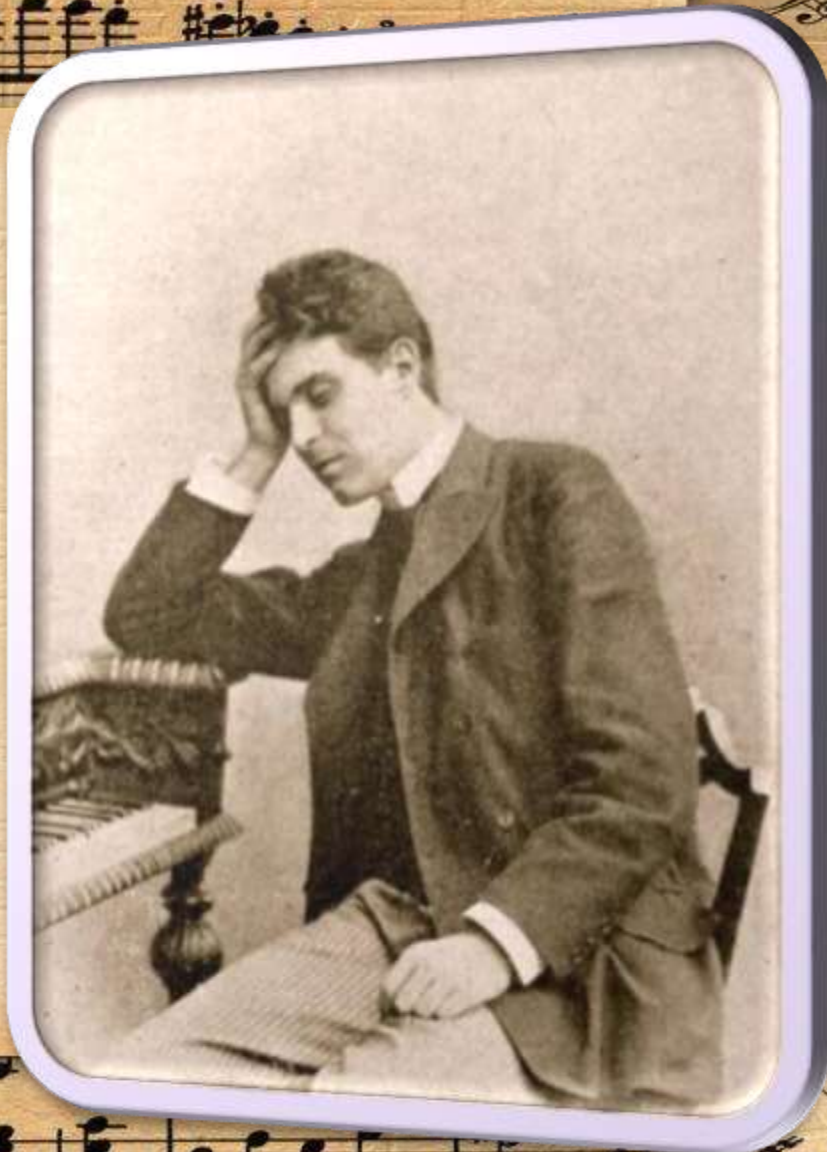
Жорж Бизе приобрел всемирную известность как автор одного очень популярного произведения. В истории музыки такие случаи нечасты. Этим произведением стала опера «Кармен».



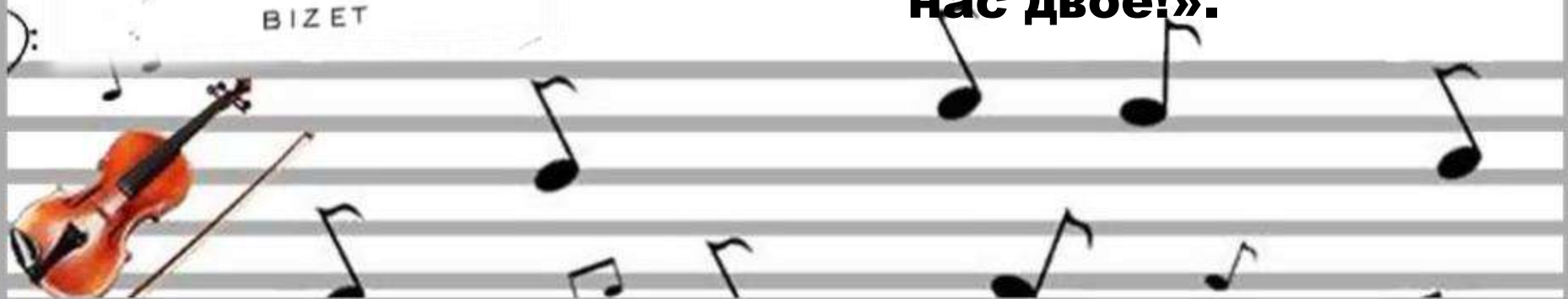


**Композитор
родился 25 октября
1838 года в
Париже в семье
учителя пения
Адольфа Армана
Бизе.
Первоначально
занимался
музыкой с
матерью Анной.**

**Выдающиеся
способности
мальчика
обнаружились рано:
четырех лет он уже
знал ноты, и
поступил в
Парижскую
консерваторию за
две недели до того,
как ему
исполнилось 10 лет.**



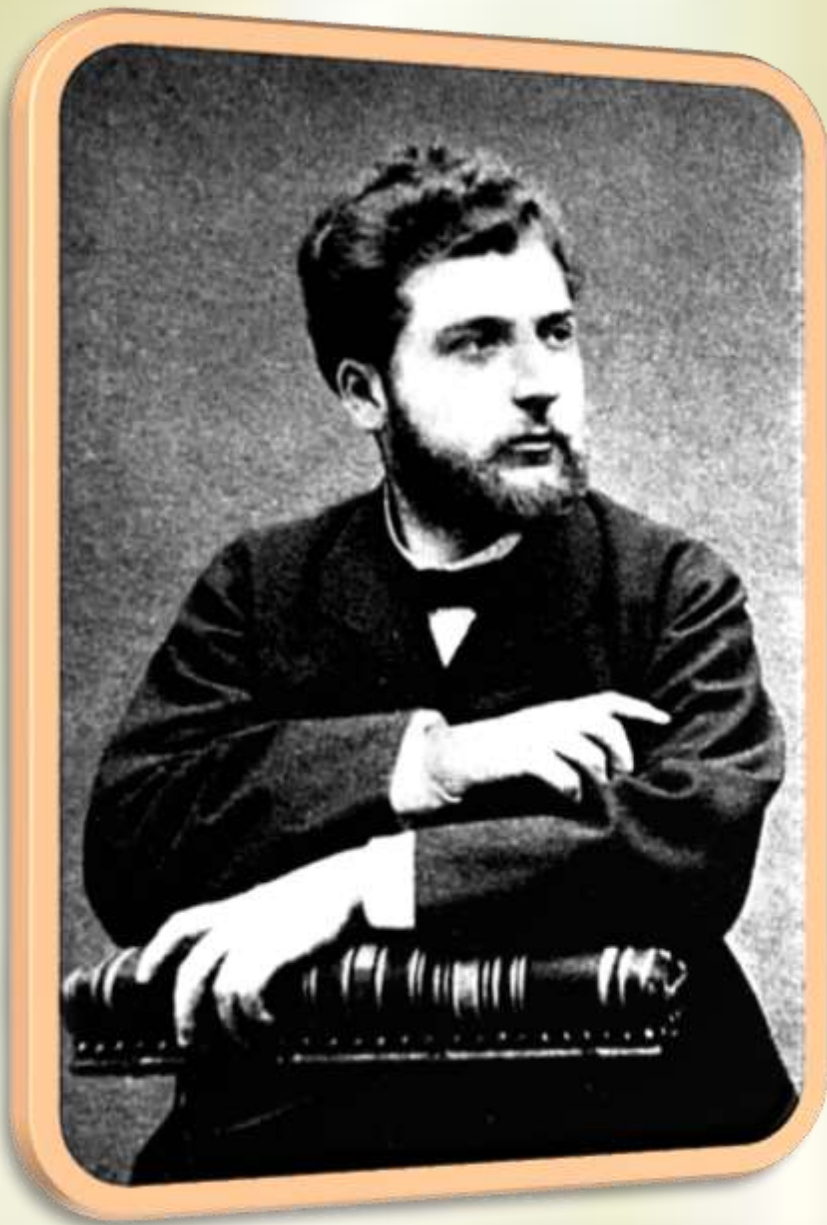
Уже во время учёбы в консерватории (1848—1857) Бизе пробовал себя в качестве композитора. В этот период он блестяще овладел композиторской техникой и исполнительским мастерством. Ференц Лист, услышавший в исполнении Бизе свою фортепианную музыку, воскликнул: «Бог мой! Я считал, что это может исполнить один человек – я. Но оказывается, нас двое!».





**Юный музыкант
неоднократно получал
премии на конкурсах в
консерватории – по
фортепианной и органной
игре, полифонии и
композиции.**

**В 1857 году он разделил с
Шарлем Лекоком премию на
конкурсе, организованном
Жаком Оффенбахом, за
оперетту «Доктор Миракль»
и получил Римскую премию,
что позволило ему прожить
в Риме в течение трёх лет,
сочиняя музыку и
занимаясь своим
образованием**



После пребывания в Риме Бизе вернулся в Париж и посвятил себя написанию музыки. В 1863 году он написал оперу «Искатели жемчуга».

В этот же период он написал «Пертскую красавицу» (1867), произведение для фортепиано «Детские игры» (1870), музыку к пьесе Альфонса Додэ «Арлезианка» (1872).



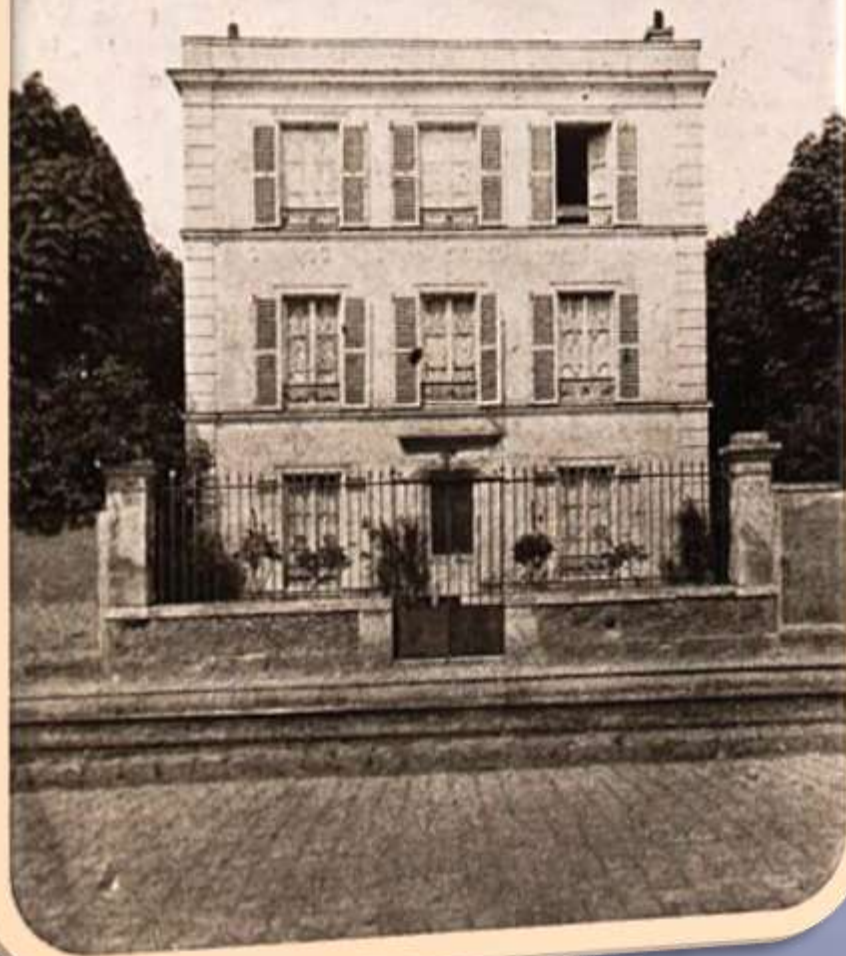
**Премьера «Арлезианки» состоялась
11 октября 1872 года; ни пьеса, ни музыка
успеха у публики не имели.**



**3 июня 1869 года
Жорж Бизе
сочетался браком с
Женевьевой
Галеви, двоюродной
сестрой Людовика
Галеви — создателя
музыкального
жанра «оперетта».**

A musical staff with several notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth and sixteenth notes, positioned diagonally across the upper right portion of the slide.

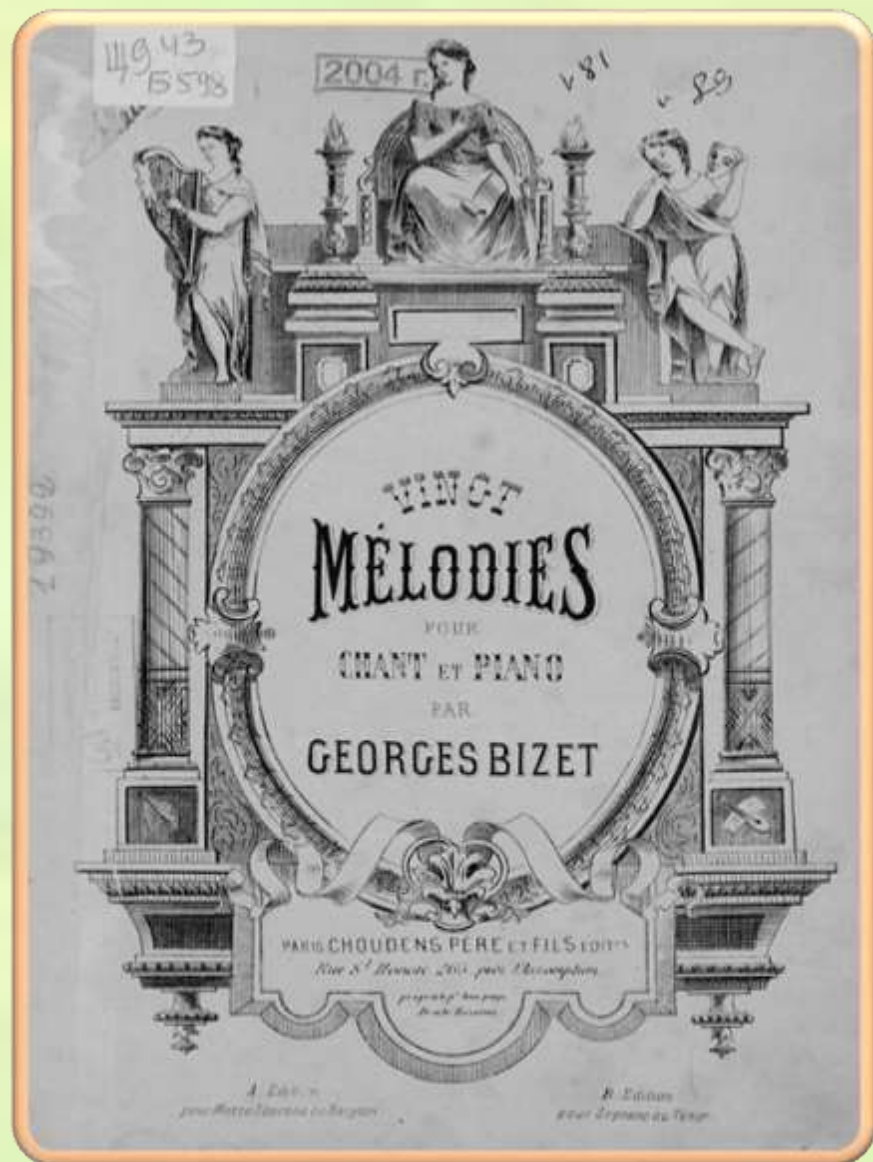
**В 1871 у супругов
родился
единственный сын.
Жена окружила
Бизе теплотой и
заботой, хлопотала
по дому, а
композитор снова
смог творить.**



**Бизе содержит семью
частными уроками,
сочинением музыки в
легком жанре,
переложениями и
корректурой чужих
сочинений.**

**В его письмах находим
волнующие строки:
«Три ночи не спал, на
душе мрачно, а завтра
надо писать веселую
танцевальную
музыку».**

Дом Бизе в Бужевале



В другом письме Бизе пишет: «Я работаю, как негр, я истощен, я буквально разрываюсь на части, я обалдел, заканчивая четырехручное переложение «Гамлета» (оперы А.Тома). Что за работа! Я только что закончил романсы для нового издателя. Боюсь, что получилось посредственно, но нужны деньги, вечно – деньги...»



 В таком перенапряжении творческих сил проходит вся последующая жизнь Бизе. Это и явилось причиной столь ранней смерти гениального композитора.

**В 1874—1875 годах
композитор работал
над оперой
«Кармен».
Премьера оперы
состоялась в
парижском театре
«Опера-Комик»
3 марта 1875 года и
закончилась
провалом.**





**После премьеры Бизе
был убеждён, что его
работа не удалась.**

**Он умер от
сердечного приступа
спустя всего три
месяца, не зная, что
«Кармен» окажется
вершиной его успеха
и навсегда войдёт в
число наиболее
узнаваемых и
популярных
классических
произведений мира.**

П.И. Чайковский, который был большим поклонником этой оперы писал: «...Но вот является француз (которого смело назову гениальным), у которого все эти пикантности и пряности не результат выдуманности, а льются свободным потоком, льстят слуху и в то же время трогают и волнуют. Он как бы говорит: «...вы не хотите ничего величавого, грандиозного и сильного, вы хотите хорошенького, вот вам и хорошенькое, joli.Bizet — художник, отдающий дань испорченности вкусов своего века, но согретый истинным, неподдельным чувством и вдохновением».

Музыка Бизе наделила Кармен чертами народного характера. Введение народных сцен, занимающих важное место в опере, придало иное освещение, другой колорит новелле Мериме. Силой жизнелюбия, излучаемой народными сценами, пронизан образ героини.





Историческое значение оперы Бизе не только в её непреходящей художественной ценности, а и в том, что в ней впервые на подмостках оперной сцены была с таким мастерством обрисована драма простых людей, утверждающая права и достоинство человека, прославляющая народ как источник жизни, света и радости.

**После смерти Бизе
его работы, за
исключением
«Кармен», в целом не
получили широкого
признания, их
рукописи были
розданы или утеряны,
а опубликованные
версии произведений
зачастую
пересматривались и
изменялись другими
авторами.**





Только спустя многие годы забвения его произведения начали исполняться всё чаще, и лишь с XX века имя Жоржа Бизе по достоинству встало в один ряд с именами других выдающихся композиторов.

ЖОРЖ БИЗЕ



Николай
Савинов



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

За свои 36 лет жизни Бизе не успел создать собственной музыкальной школы и не имел каких-либо явных учеников или последователей..

Преждевременная смерть в самом начале расцвета его творчества оценивается как значительная и невосполнимая потеря для мировой классической музыки





*Составитель:
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина*