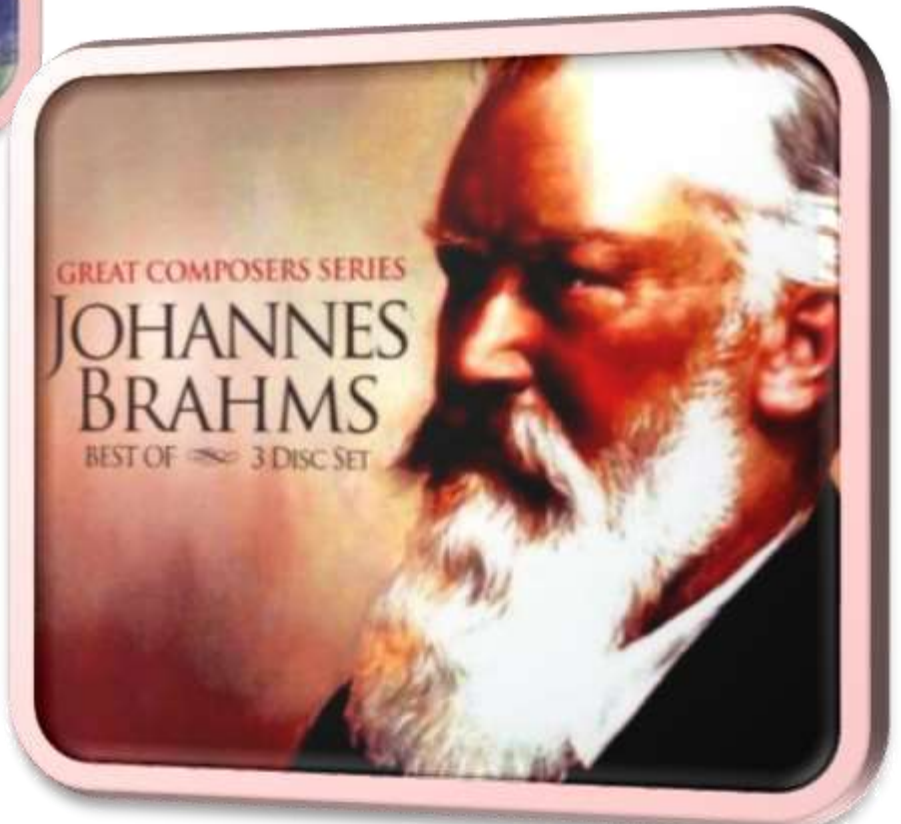
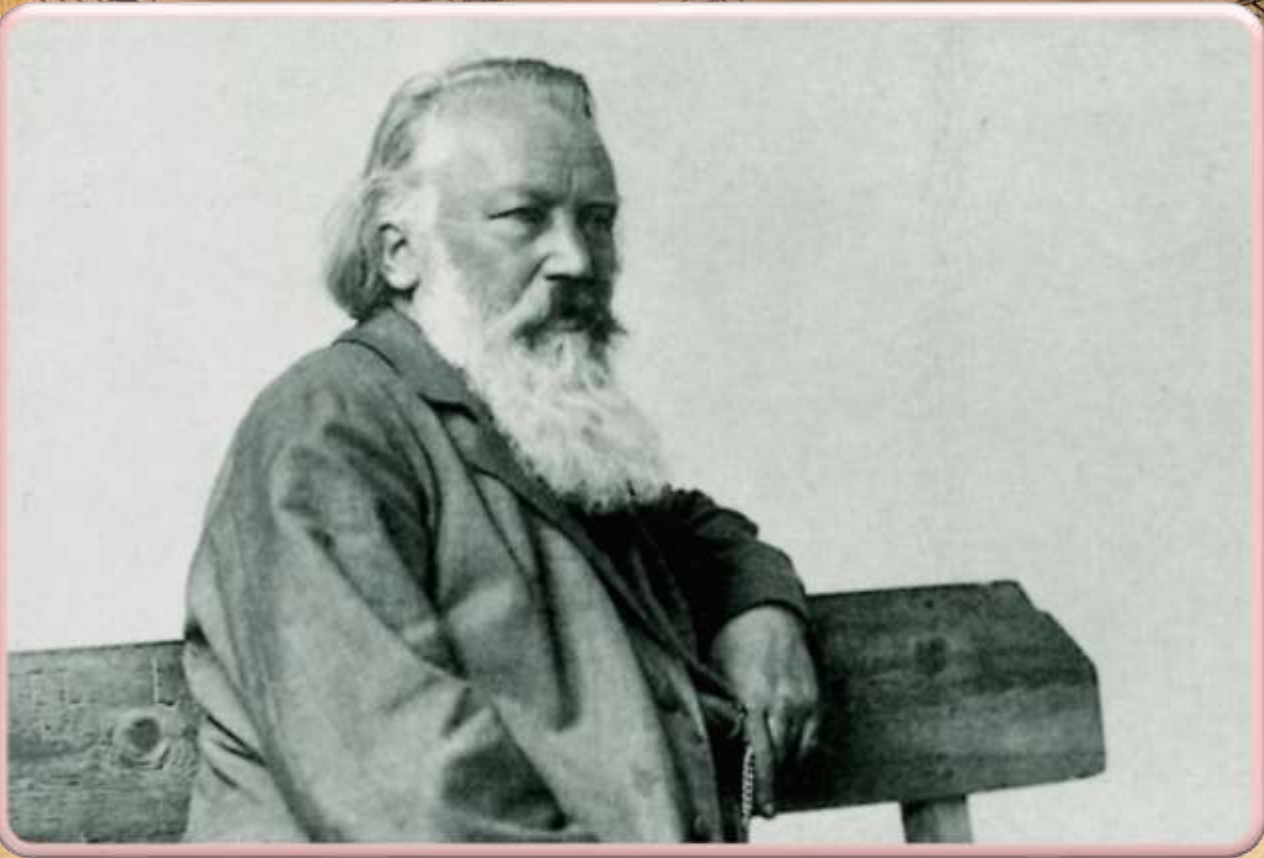


**Реакцией на культ
Вагнера стала
противопоставлявшая
себя ему
«антивагнеровская»
тенденция, крупнейшими
представителями которой
были композитор
Иоганнес Брамс.**





Иоганнес Брамс композитор и музыкант-исполнитель. В историю искусства он вошел как представитель романтизма, характеризующегося изображением сильных страстей и характеров, одухотворенных сближением с целительной природой.



**Иоганнес,
родившийся в Гамбурге
весной 1833 года, был
вторым сыном
музыканта-
контрабасиста,
служившего в
городском театре, -
Якоба Брамса и его
жены Кристианы
Ниссен, трудившейся
экономкой в доходном
доме.**



С самого детства отец прививал сыну любовь к музыке. Сначала он лично обучал сына, помогая ему осваивать всевозможные музыкальные инструменты. На этих уроках он не только прививал маленькому Иоганнесу правильную технику исполнения, но и старался помочь прочувствовать ритм, полюбить мелодию, понять нотное Искусство.





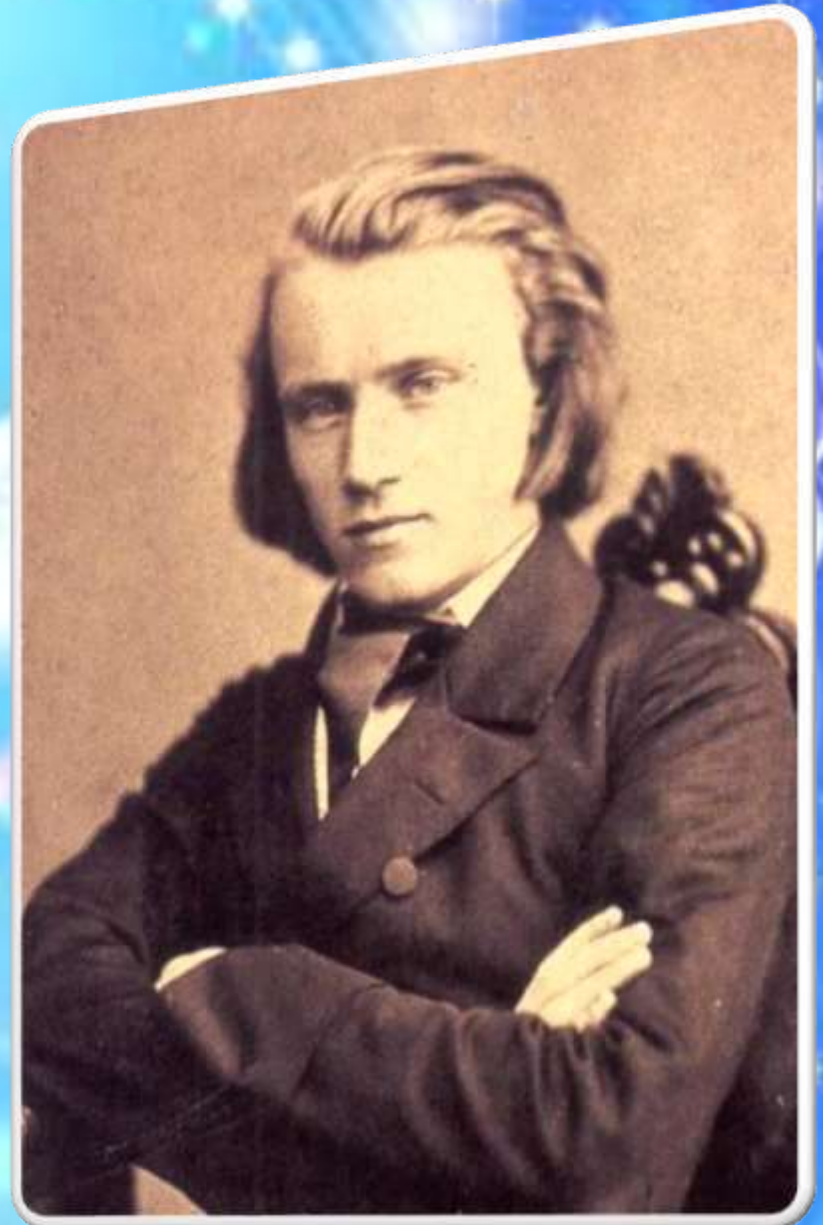
В семь лет мальчик был отдан на обучение талантливому пианисту Косселю. Тот не только научил ребенка правильно играть на фортепиано, но и помог осознать теорию композиции, а также проникнуть в сущность музыкального искусства.

Маленький Брамс стал выступать на публичных концертах, талантливо исполняя композиции известных композиторов - Бетховена и Моцарта.



**Публика отметила
талантливого
исполнителя, и ему
было предложено
гастролировать по
Америке.**

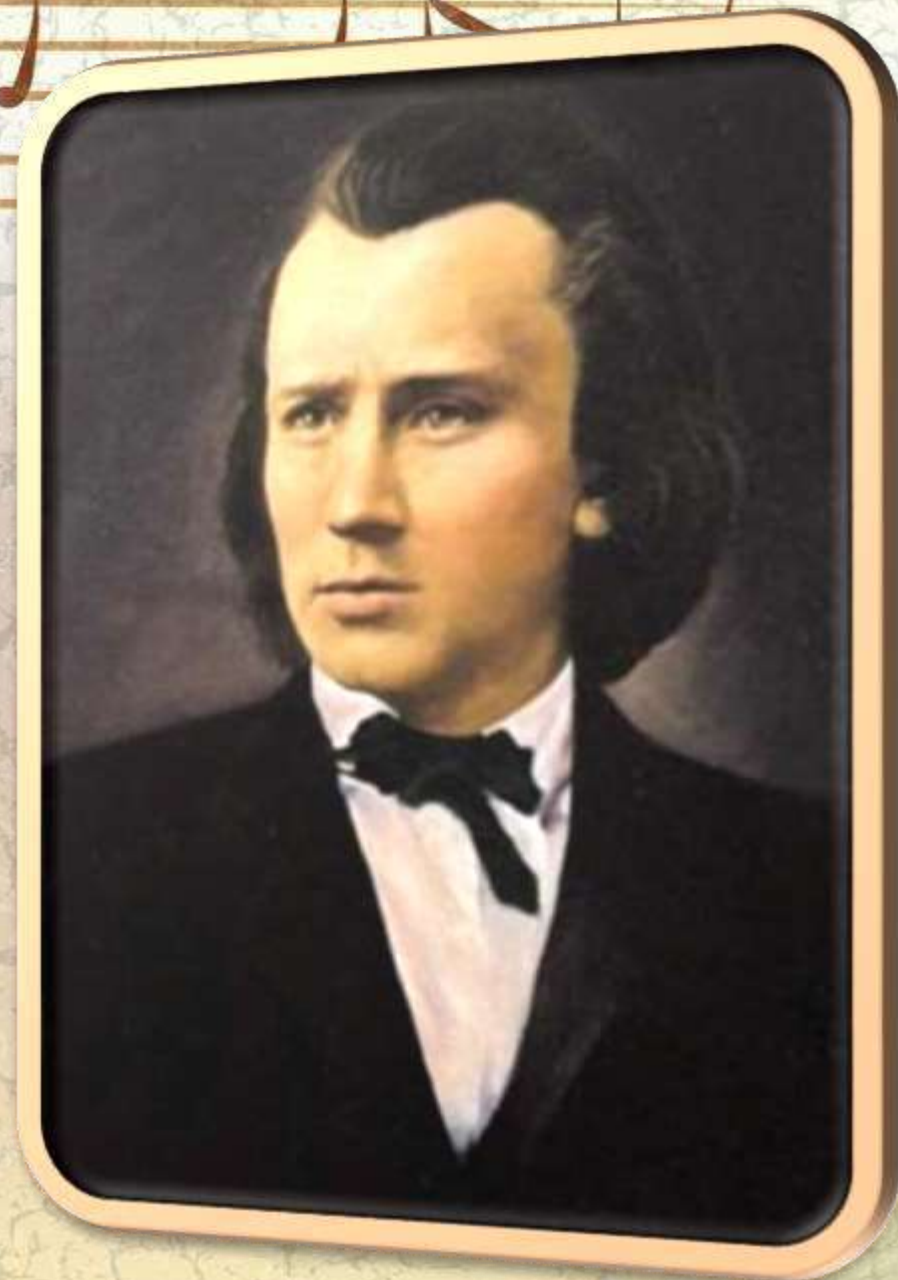
**Однако, обращая
внимание на возраст и
здоровье юного
пианиста, его учитель
убедил родителей
отказаться от столь
рискованной, но
хорошо оплачиваемой
идеи.**





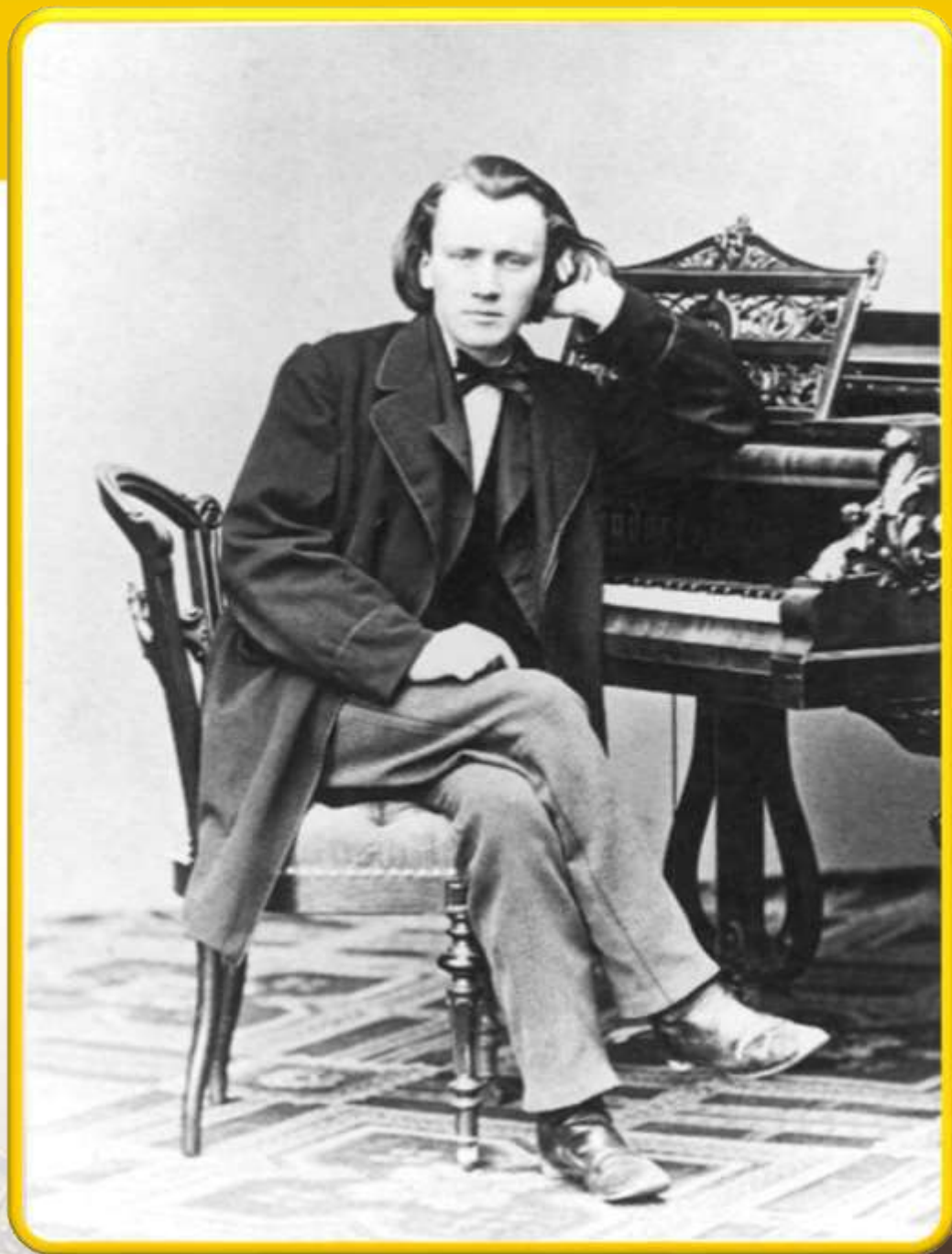
**В возрасте
четырнадцати лет
Иоганнес Брамс
впервые дал свой
сольный оркестр как
пианист.**

**Его талантливая игра и
четкое исполнение
сложных композиций
очаровывали слух и
завораживали
воображение.**





Музыкант стал понимать, что не может ограничиваться лишь блестящим исполнением чужих композиций. Он захотел сам писать музыку, чтобы передавать свои внутренние эмоции и ощущения, чтобы заставлять публику плакать и переживать, замирая в ожидании продолжения.





**Очень скоро
музыка
Брамса станет
популярной и
знаменитой, ею будут
восхищаться и ее будут
ругать, она будет
заставлять
слушателей
аплодировать**

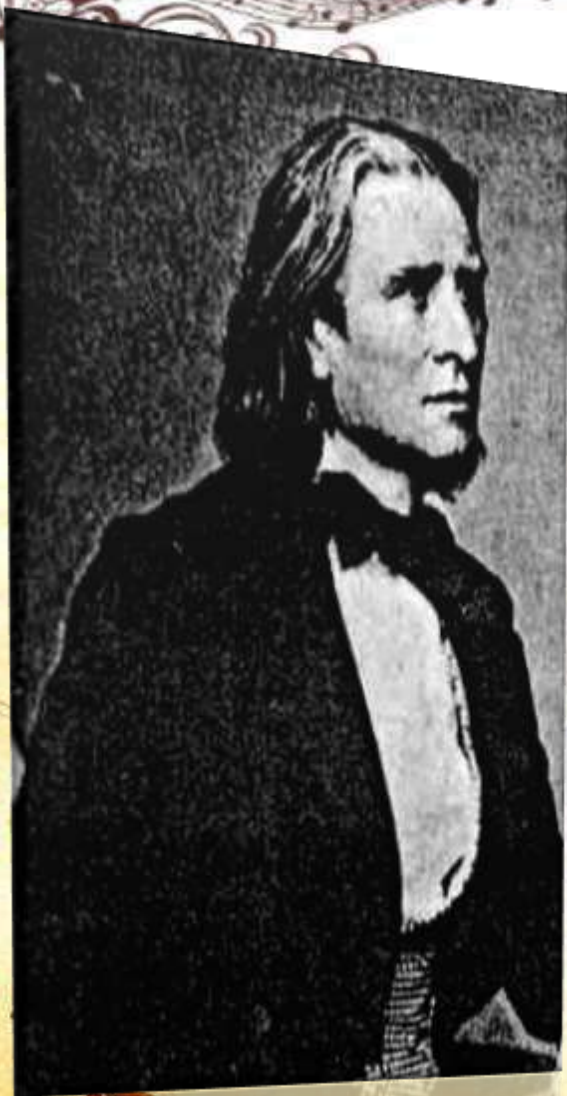




Подзаголовок слайда

Несмотря на свою отстраненность и нелюдимость, а может, именно благодаря этим качествам, Иоганнес Брамс завоевал расположение многих талантливых оригинальных личностей.

Среди его друзей, ставших для молодого человека опорой, поддержкой и вдохновением, следует обязательно упомянуть венгерских скрипачей Ременьи и Йозефа Иоахима



**Благодаря рекомендациям
Иоахима Ременьи Брамс
познакомились с Ференцем
Листом и Робертом Шуманом.
Первый был восхищен
произведениями Брамса и
предложил ему присоединиться к
своему сообществу, вошедшему в
историю музыкального искусства
под названием “Новонемецкая
школа”. Однако Иоганнес остался
равнодушен к творчеству и
исполнению знаменитого
композитора-педагога. Он
придерживался иного взгляда на
музыку и искусство.**





Знакомство с Шуманом стало знаменательной вехой в биографии Брамса. Этот яркий последователь романтизма считался выдающимся композитором и музыкальным критиком. Роберту Шуману, как и его жене Кларе, пришлись по душе смелые и яркие сочинения Брамса. Он даже похвалил его на страницах своей музыкальной газеты.

Знакомство ж с Кларой Шуман - известной пианисткой и педагогом - оказало огромное влияние на всю последующую творческую и личную жизнь Брамса.

Он восхищался женщиной и был влюблен в нее, он писал для нее и посвящал ей множество своих работ, она играла его сочинения и популяризировала его творения на своих концертах и выступлениях.



Став знаменитым, Брамс хотел поселиться вместе с родителями, чтобы помогать им и поддерживать их. Но, в родном Гамбурге его не спешили приглашать на работу знаменитость, поэтому начинающему композитору пришлось искать признание в Вене.



Жизнь в Вене благоприятно отразилась на творчестве и материальном положении музыканта. Он работал капельмейстером в Певческой академии, а также дирижером в филармонии, где позднее служил уже артистическим директором.





**С традиционной
музыкой
венгерского народа
Брамса познакомил
его друг,
Эде Ременьи.**

**Он с таким упоением исполнял на
скрипке самобытные народные мотивы,
что Иоганнес захотел создать
собственные творения на эту тему.**



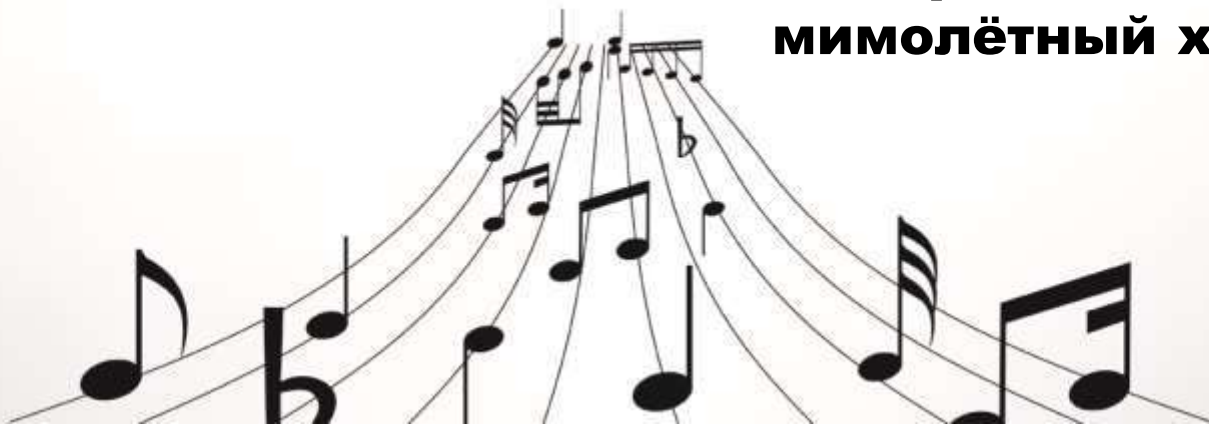


Первыми его работами были "Венгерские танцы" для исполнения в четыре руки на фортепиано, позднее он искусно обработал народные мотивы для одновременного исполнения на фортепиано и скрипке.

Публика с восторгом приняла венгерский фольклор, отшлифованный классическими приемами романтического композитора.



Летние сезоны 1858 и 1859 годов Брамс провёл в Гёттингене. Там он познакомился с певицей, дочерью университетского профессора Агатой фон Зибольд, которой серьёзно увлёкся. Однако, как только речь зашла о браке, отступил. Впоследствии все сердечные увлечения Брамса носили мимолётный характер.

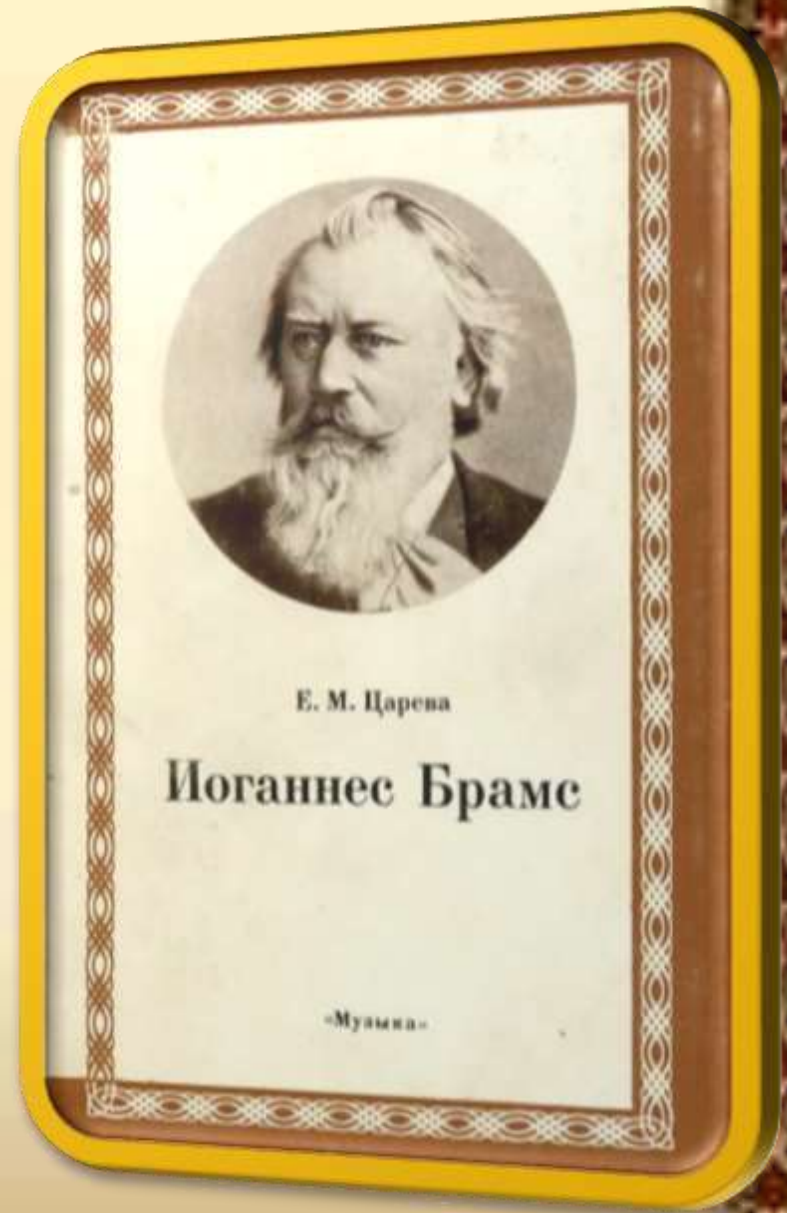




особенную славу доставили Брамсу его симфонии. Уже в ранних своих работах Брамс выказал самобытность и самостоятельность. Благодаря упорному труду Брамс выработал собственный стиль.



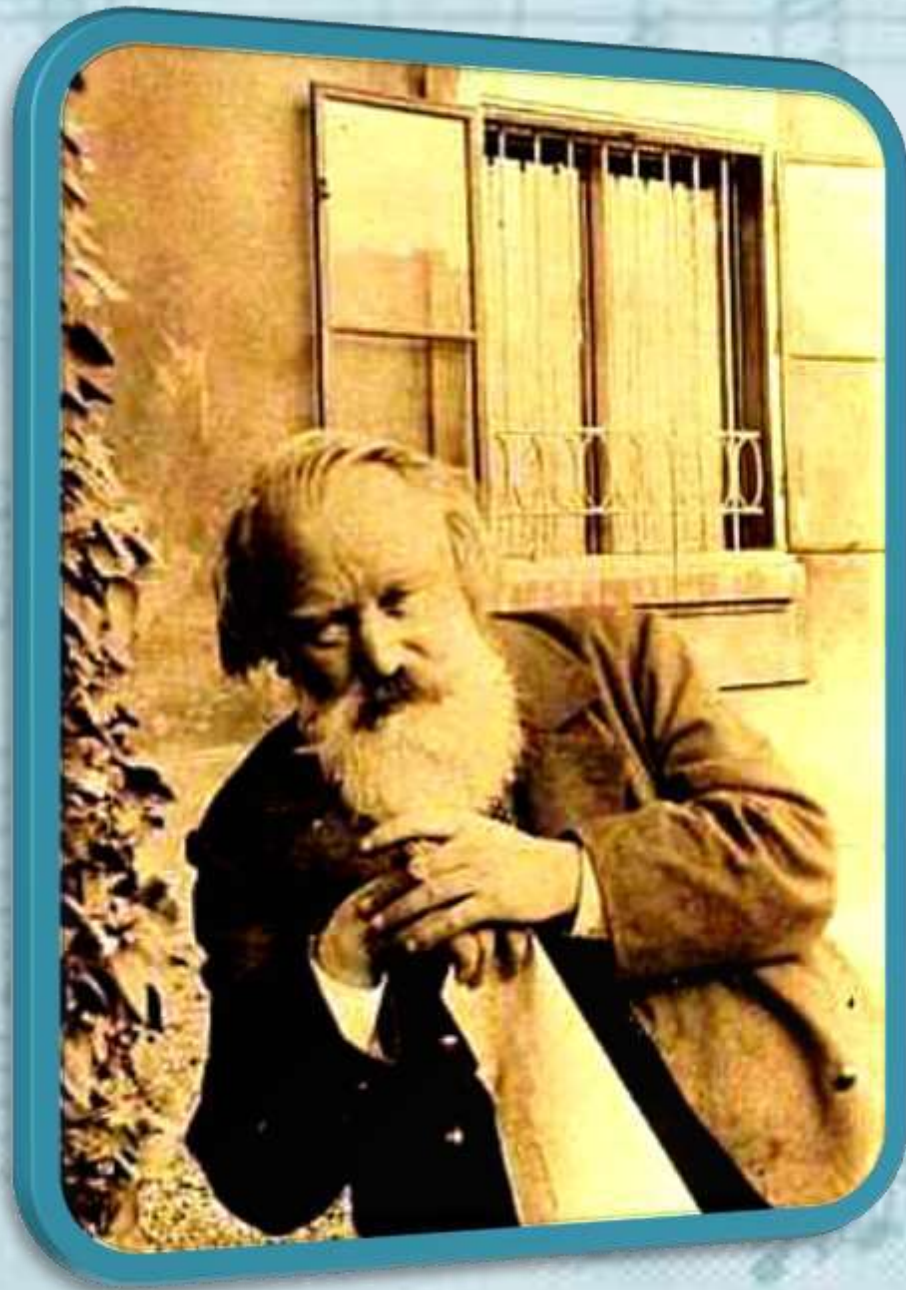
**О произведениях
нельзя сказать, чтобы
Брамс находился под
влиянием кого-либо из
предшествовавших ему
композиторов.
Самой выдающейся
музыкой, в которой
творческая сила
Брамса сказалась
особенно ярко и
оригинально, является
его «Немецкий
реквием».**





Под конец своей жизни Брамс становился все более нелюдимым и замкнутым.

Он отвернулся от многих друзей и знакомых, став практически затворником в собственной квартире.



Перед смертью композитор практически не писал, мало появлялся на людях и даже перестал исполнять свои композиции. Умер Иоганнес Брамс утром 3 апреля 1897 года в Вене, где и был похоронен на Центральном кладбище.

*Составитель:
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина*

