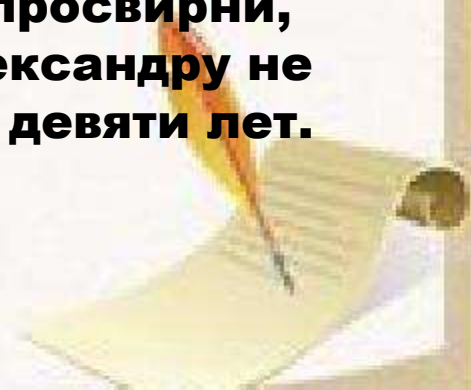




КУПЕЧЕСКИЙ ШЕКСТЕР



Александр Николаевич Островский
родился 12 апреля 1823
года в Москве на Малой Ордынке.
Отец его, Николай Фёдорович, был
сыном священника, сам
окончил Костромскую семинарию,
затем Московскую духовную
академию, однако стал
практиковать как
судебный стряпчий, занимаясь
имущественными и
коммерческими делами;
дослужился до чина коллежского
асессора, а в 1839 году
получил дворянство.
Мать, Любовь Ивановна Саввина,
дочь пономаря и просвирни,
умерла, когда Александру не
исполнилось ещё девяти лет.





В семье было четверо детей. Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование.





Через пять лет после смерти матери Александра отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.



Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста.



В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году стал студентом юридического факультета Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, Островский написал заявление об уходе.



**По желанию отца
Островский поступил на
службу канцеляристом в
Совестный суд.**

**Вскоре Александра
перевели в более солидное
учреждение – Московский
коммерческий суд.
Островский и прежде знал
многое из скрытой,
невидимой миру жизни
купечества, встречая дома
клиентов отца, но только
сейчас он смог
собственными глазами
увидеть то, что творится за
высокими тесовыми
заборами купеческих домов.**

**Ему открылись
скрытые пружины
происходивших там
событий.
Полученные
впечатления искали
выхода, и
Александра все
глубже захватывала
литература.**



**Первой пробой пера
А.Н.Островского,
дошедшей до нас,
является рассказ «Сказ
о том, как квартальный
надзиратель пустился в
пляс, или От великого
до смешного всего
лишь только один шаг».
Он датирован концом
1843 года.**





**К 1846 году
Островским уже было
написано много сцен
из купеческого быта и
задумана комедия
«Несостоятельный
должник»
(впоследствии —
«Свои люди —
сочтёмся!»).**

Первой же публикацией стала небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» — они были напечатаны в одном из номеров «Московского Городского Листка» в 1847 году.



Весь 1847, 1848 и половину следующего года Островский работал над своей новой пьесой «Банкрот», которую назвал позднее «Свои люди – сочтемся».





**Царь потребовал
сведения об образе
жизни и мыслей
Островского и,
получив доклад,
приказал:
«Иметь под
присмотром».**

**Секретная канцелярия
московского генерал-
губернатора завела «Дело
о литераторе Островском»,
за ним установили
негласный жандармский
надзор.**

**Явная
«неблагонадежность»
драматурга, служившего
тогда в Московском
коммерческом суде,
настолько обеспокоила
начальство, что
Островского вынудили
подать в отставку.**

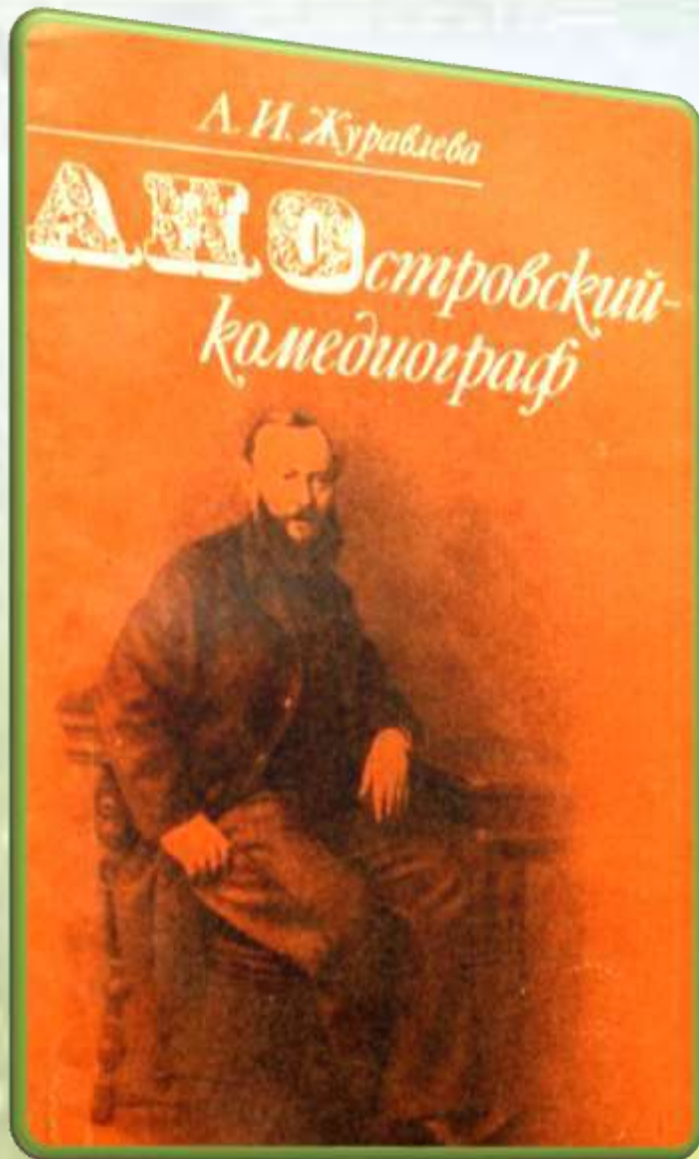


Школа
драматургии

А. Н. ОСТРОВСКИЙ
ДРАМАТУРГИЯ
1849–1878



**Государственный
цензор вынес вердикт
пьесе «Свои люди –
сочтемся»: «Все
действующие лица –
купец, его дочь,
стряпчий, приказчик и
сваха – мерзавцы.
Разговоры грязны,
вся пьеса обидна для
русского купечества.
Пьеса идти на сцене
не может».**



Островский и не думал сдаваться: он читал пьесу в московских домах перед самой разной аудиторией. Это произведение драматурга сравнивали с «Тартюфом» Мольера.



Вскоре комедия стала распространяться в рукописных копиях, а в марте 1850 года Погодин напечатал ее в своем журнале. Пьеса вызвала настоящий фурор, журнал буквально рвали из рук. Островский получил от Погодина приглашение занять пост помощника редактора журнала.



В течение нескольких лет, выполняя в «Москвитяине» обязанности одного из редакторов, Островский печатал в нем свои новые пьесы – «Не в свои сани – не садись», «Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется».

**Слава салонного драматурга перестала
удовлетворять Островского.**

**И вот, в середине января 1853 года в
Большом театре состоялось первое
представление комедии «Не в свои
сани не садись».**





**Главную роль в спектакле
играла актриса Любовь
Павловна Косицкая.
Это был ее бенефис.
Не красавица, но очень
милая, обаятельная,
с легкой подвижной
фигурой, большими
голубыми глазами,
гладко зачесанными
светлыми волосами,
звучным сильным
контральто, она имела успех
в пьесах Шекспира.**

**На другой день вся Москва
говорила о спектакле.
Одно из последующих
представлений посетил
сам Николай I.
Царю комедия
понравилась, особенно её
назидательный конец.
«Очень мало пьес,
которые доставили бы
такое удовольствие,-
сказал он, а потом
добавил
по-французски: «Это даже
не пьеса, это – урок»**

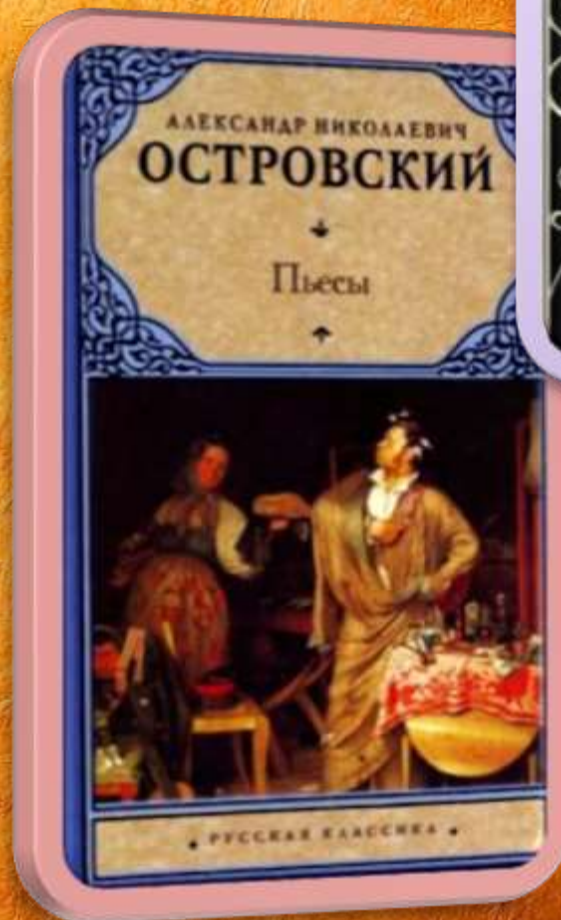


1853 год открыл Островскому путь на сцену. Его последующую пьесу «Бедность – не порок», играли уже в Малом театре.



**Затем была поставлена пьеса
«Бедная невеста». Имя
Островского укрепилось в
репертуаре театра.**

**Осенью 1855 года
он написал
комедию «в чужом
пиру похмелье» и
ушел из журнала
Погодина.**

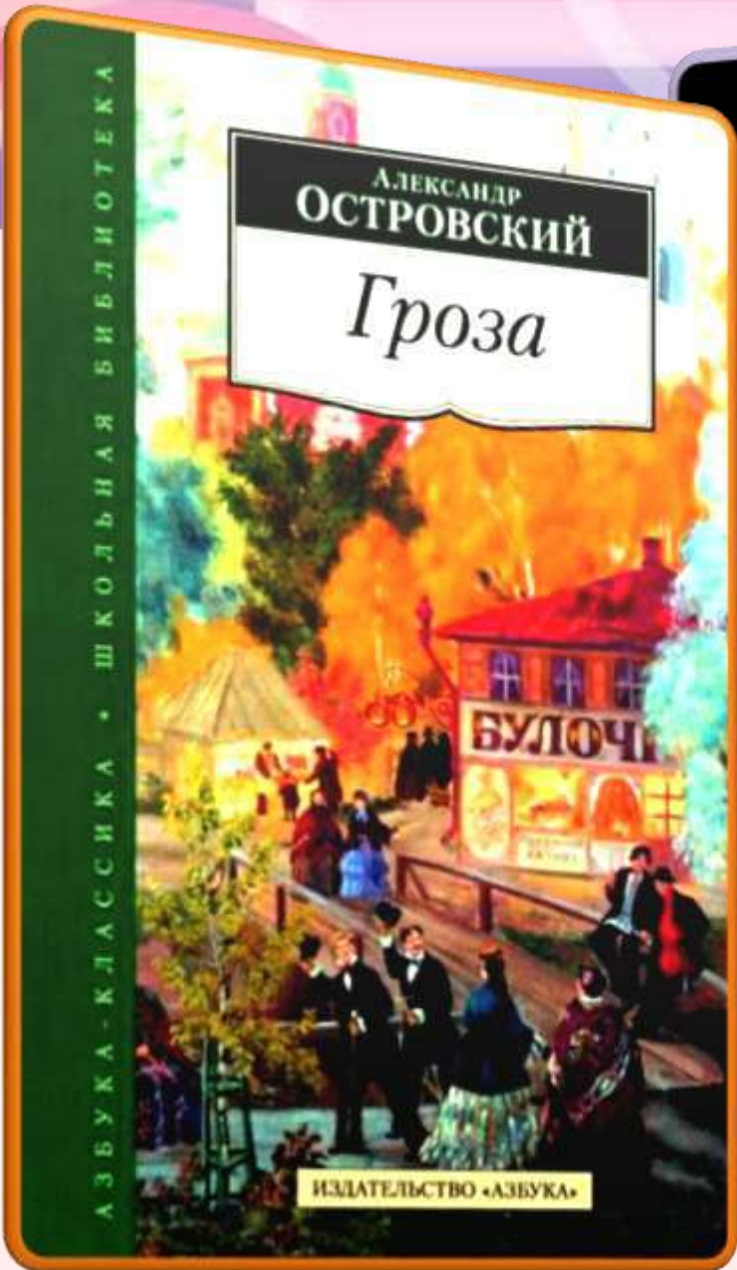




**Началось
сближение
драматурга с
редакцией
журнала
«Современник»
Некрасова, в
которую входили
Толстой,
Тургенев и
Григорович.
Они очень
высоко ценили
талант
Островского.**

В начале 1861 года сбылась мечта драматурга – была разрешена к постановке его пьеса «Свои люди – сочтемся». Она была поставлена на сцене отстроенного после пожара Большого театра. Огромный зал был переполнен. Успех превзошел все ожидания. Бурно вызываемый публикой Островский трижды подходил к барьеру ложи и кланялся рукоплещущему залу.





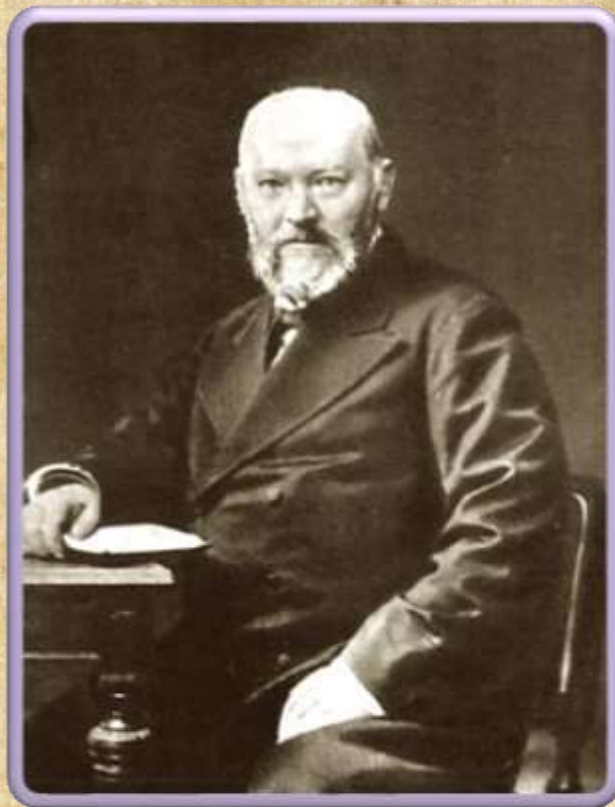
В это же время в Малом театре с большим успехом прошла постановка недавно написанной пьесы «Гроза».

Создавая образ Катерины, Островский все чаще думал о Любви Павловне Косицкой. Он ощущал в ней родственную душу, женщину, понимавшую его, как художника. Репетиции и успех пьесы сблизили их.





**Драматург жил с
простолюдинкой Агафьей
Ивановной, но все их дети
умерли в раннем возрасте.
Не имевшая образования,
но будучи женщиной
умной, с тонкой, легко
ранимой душой, она
понимала драматурга и
была самым первым
читателем и критиком его
произведений.
С Агафьей Ивановной
Островский прожил около
двадцати лет**



В 1863 году Островского избрали членом-корреспондентом Академии наук. О нем начала писать зарубежная пресса.



**Вскоре Островский
познакомился с
актрисой Малого театра
18-летней Марьей
Васильевной
Бахметьевой.**

**Внимание маститого
драматурга льстило ей,
они стали встречаться.
В конце 1865 года у них
родился сын, спустя
полтора года появился
второй мальчик.**

**У «милочки Маши»,
как называл ее
Островский в письмах,
характер был
ревнивый, страстный и
требовательный.
Она не отпускала
его от себя, мучила
капризами и
подозрениями.**





**После закрытия
некрасовского
«Современника» в
конце 60-х
Островский стал
сотрудничать в его
же «Отечественных
записках».**



Он печатал в «Отечественных записках» свои шедевры: «На всякого мудреца довольно простаты», «Горячее сердце», «Бешенные деньги», «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бесприданница» и другие, в общей сложности 22 пьесы.

Александр
Островский

Снегурочка

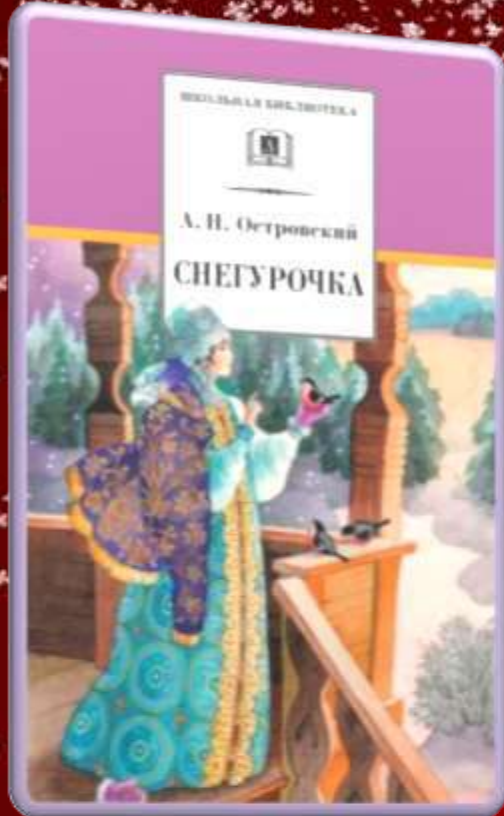


классика
в школе

**В 1873 году
Островский написал
сказку «Снегурочка»,
созданную на основе
сказочного,
песенного и песенно-
обрядового
материала русской
поэзии.**



Написание «Снегурочки» было вызвано случайным обстоятельством: в 1873 году Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная.



Островский решил использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому П. И. Чайковскому.



**Первое
представление
состоялось
11 мая 1873
на сцене Большого
театра**



**Позднее, в 1880 году, Н. А. Римским-Корсаковым
была написана опера на тот же сюжет, которую
композитор называл своим лучшим
произведением.**

Сам А. Н. Островский по достоинству оценил творение Римского-Корсакова: «Музыка к моей „Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».





**Вот как о «Снегурочке» отзывался К. С. Станиславский:
«„Снегурочка“ — сказка, мечта, национальное предание,
написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах
Островского. Можно подумать, что этот драматург, так
называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал,
кроме чудесных стихов, и ничем другим не интересовался,
кроме чистой поэзии и романтики».**



**В начале 1884 года
Островскому от двора
была назначена
пенсия в 3 тысячи
рублей.**

**Спустя два года он
получил должность
заведующего
репертуарной частью
московских
императорских
театров, которой
добивался 15 лет.**



Умер А.Н.Островский в своем имени Щельково 2 июня 1886 года от разрыва сердца.

Похоронили его на местном кладбище.

Император Александр III пожаловал на погребенье драматурга 3000 рублей.

Вдове писателя он назначил пенсию в размере 3000 рублей, а на воспитание детей

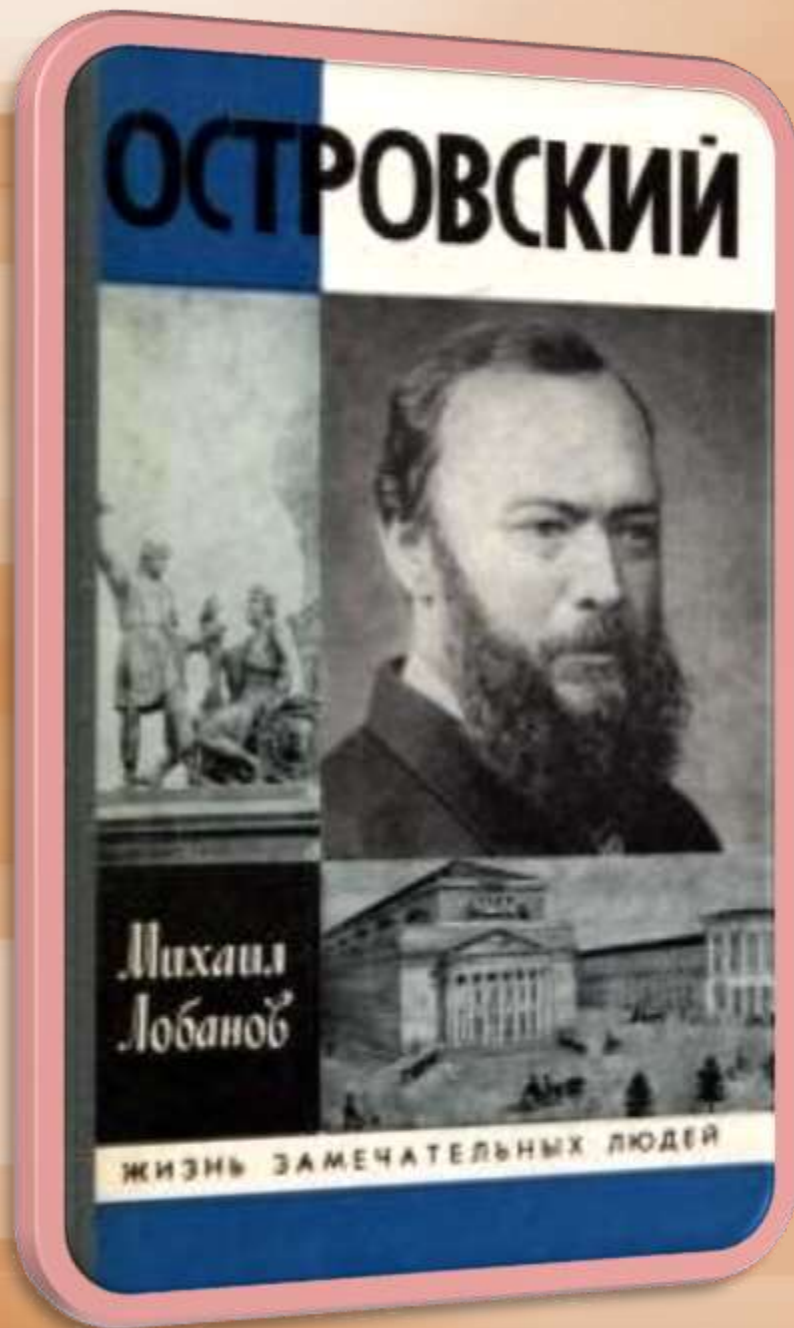
Островского – еще 2400 рублей в год.



Творчество Островского составило в истории нашего театра целую эпоху. Особенно прочно связано имя Островского с историей Московского Малого театра. Почти все пьесы Островского еще при жизни его были поставлены именно там.



**«Верность
действительности,
жизненной правде» –
так отзывался
Добролюбов о
произведениях
Островского – стала
одним из
существенных
признаков нашего
национального
сценического
искусства.**



**Горький называл
Островского «чародеем
языка»:
каждый персонаж
Островского говорит
языком, типичным для
его сословия, профессии,
воспитания. И актер,
создавая тот или иной
образ, должен был уметь
использовать нужную
интонацию,
произношение и другие
речевые средства.
Островский приучил
актера слушать и
слышать, как говорят
люди в жизни.**

**Л. Н. Толстой в 1886 г. писал
драматургу:**

**«Я по опыту знаю, как читаются,
слушаются и запоминаются твои
вещи народом, и потому мне
хотелось бы содействовать тому,
чтобы ты стал теперь поскорее в
действительности тем, что ты есть,
несомненно – общенародным – в
самом широком смысле
писателем».**



С А. Н. Островского начинается русский театр в его современном понимании: драматург создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки.



«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, – писал Островскому И. А. Гончаров, – для сцены создали свой, особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр».



*Составитель:
главный библиотекарь
отдела обслуживания
Центральной библиотеки
И.Т.Брагина*

