

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Анапская централизованная
библиотечная система»

Центральная библиотека

Достоиние
республики

Презентация, посвящённая 90-летию
со дня рождения А.Н. Пахмутовой



Александра Николаевна Пахмутова –

легенда советской музыки, композитор, пианистка. Она написала более 400 песен, большая часть из которых стала символом советской эпохи, их исполняли звезды эстрады первой величины и крутили на всех радиостанциях страны.

С виду маленькая и невероятно хрупкая женщина смогла занять большое место в жизни огромной страны. Все, что написано Александрой Пахмутовой – это кладезь отечественной музыкальной и песенной культуры. Её песням не суждено состариться, они обречены на вечную жизнь и популярность.



Александра Николаевна
Пахмутова появилась на
свет **9 ноября 1929 года** в
небольшом населенном
пункте под названием
Бекетовка (в настоящее
время район Волгограда).

**Село Бекетовка, недалеко от Сталинграда,
где родилась Александра Пахмутова.**



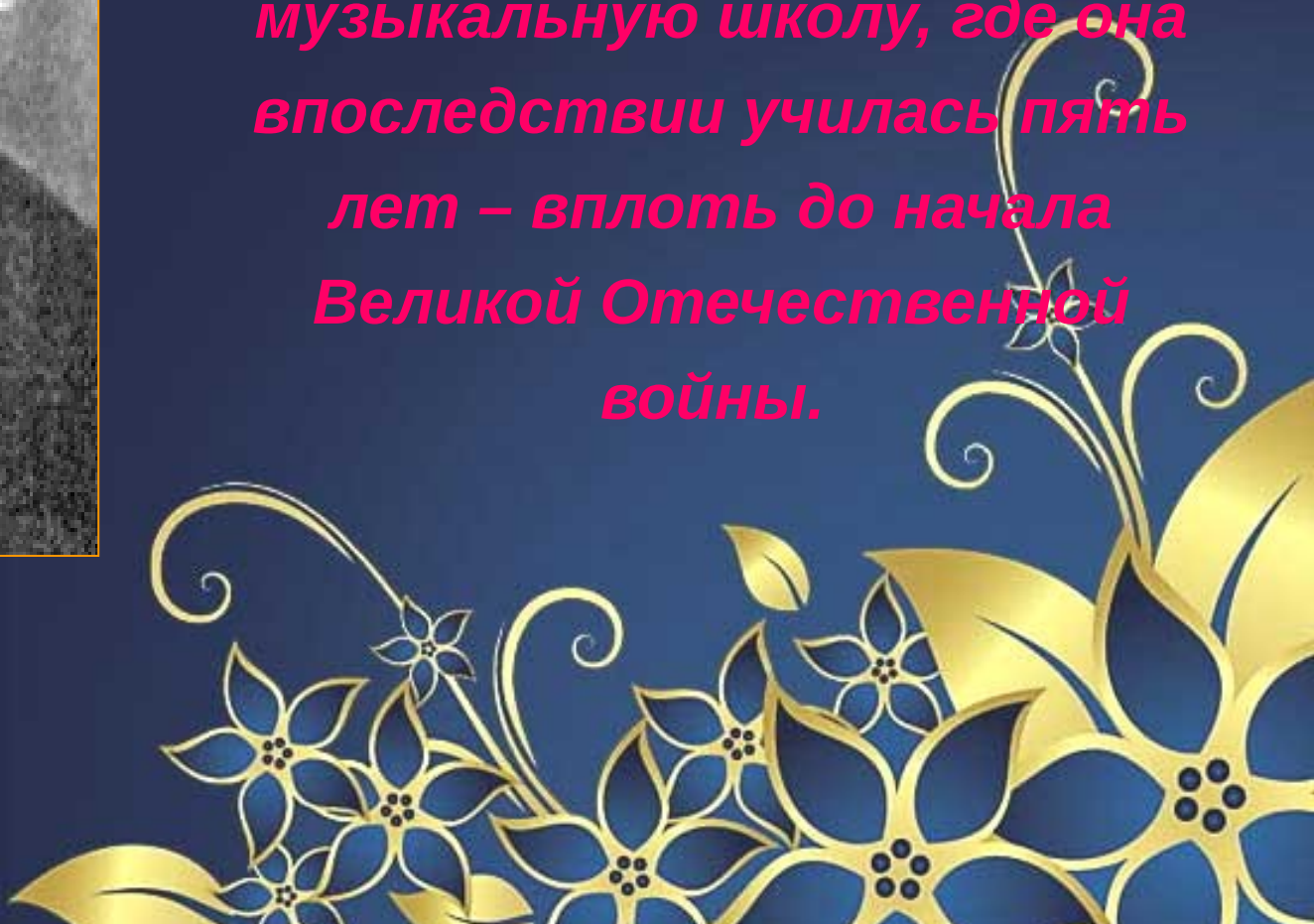


Проявлять интерес к музыкальному искусству девочка стала уже в трехлетнем возрасте. Она отличалась исключительной музыкальной одаренностью, а потому сочинять свои первые композиции начала уже очень и очень рано. Свою первую мелодию девочка написала уже в пять лет. Это была пьеса для фортепиано «Петухи поют».





Видя тягу дочери к музыкальному искусству, родители Саши в семь лет отдали ее в городскую музыкальную школу, где она впоследствии училась пять лет – вплоть до начала Великой Отечественной войны.



*Началась Великая Отечественная война.
Александра Пахмутова оставила учебу,
а вместе с ней и родной Сталинград*



**Вместе с другими детьми
ей пришлось отправиться в Караганду, в эвакуацию.**



Когда немецкие войска были отброшены от Сталинграда, семья вернулась в Бекетовку.

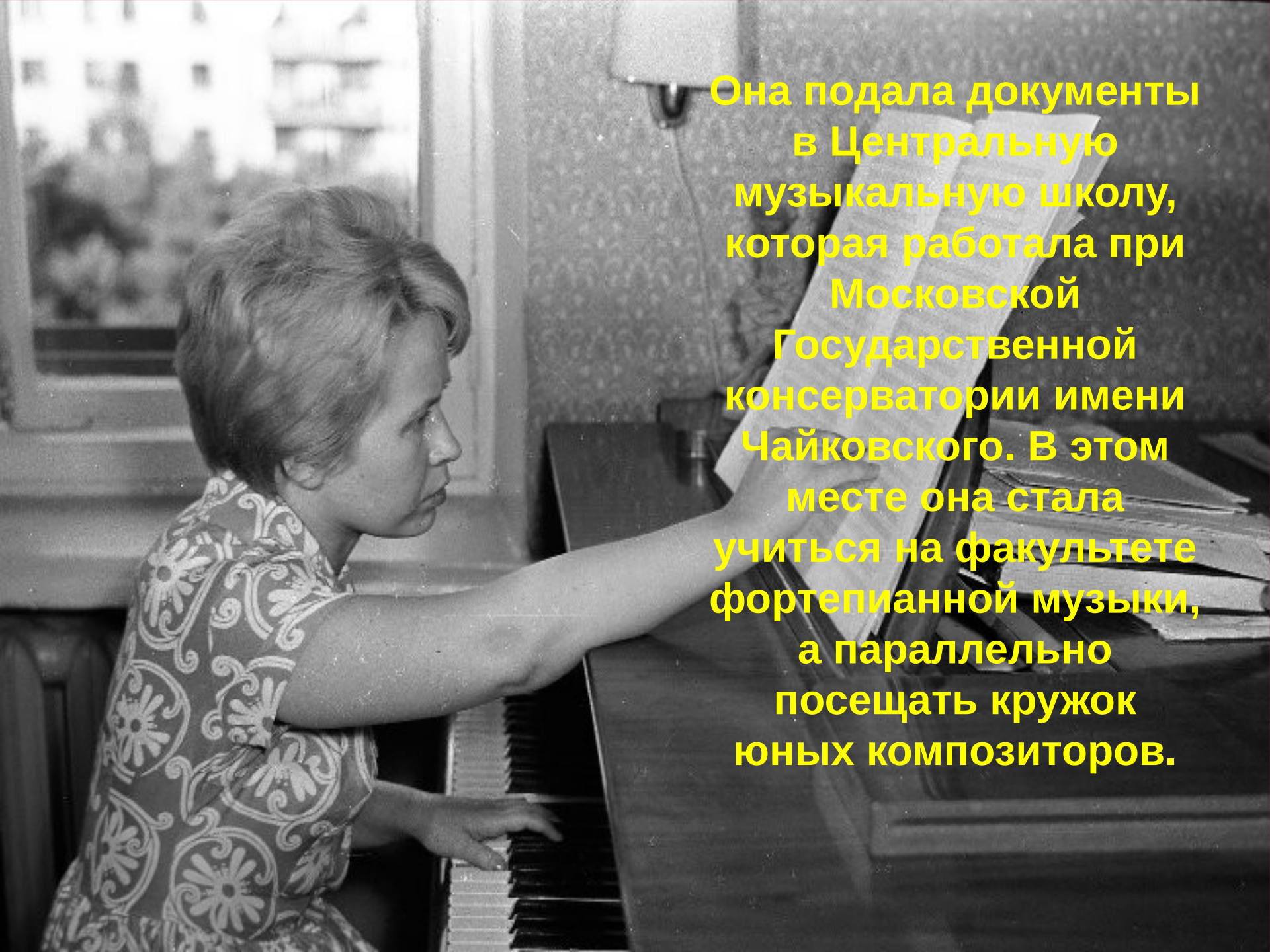




Александра стала ездить с выступлениями в город, где оставались еще расположения военных частей и в госпиталях находились раненые бойцы. Для них она играла на аккордеоне.



Девочка продолжала совершенствовать свое мастерство. Однако в один прекрасный момент поняла, что хочет большего и, собрав нехитрые пожитки, отправилась в далекую Москву. На дворе стоял 1943-й год.



Она подала документы
в Центральную
музыкальную школу,
которая работала при
Московской
Государственной
консерватории имени
Чайковского. В этом
месте она стала
учиться на факультете
фортепианной музыки,
а параллельно
посещать кружок
юных композиторов.



**Московская консерватория
имени П.И.Чайковского**



После окончания консерватории Александра Пахмутова посвятила себя классической музыке, а со временем стала создавать маленькие шедевры под названием песни, которые и сделали ее всемирно известным композитором.





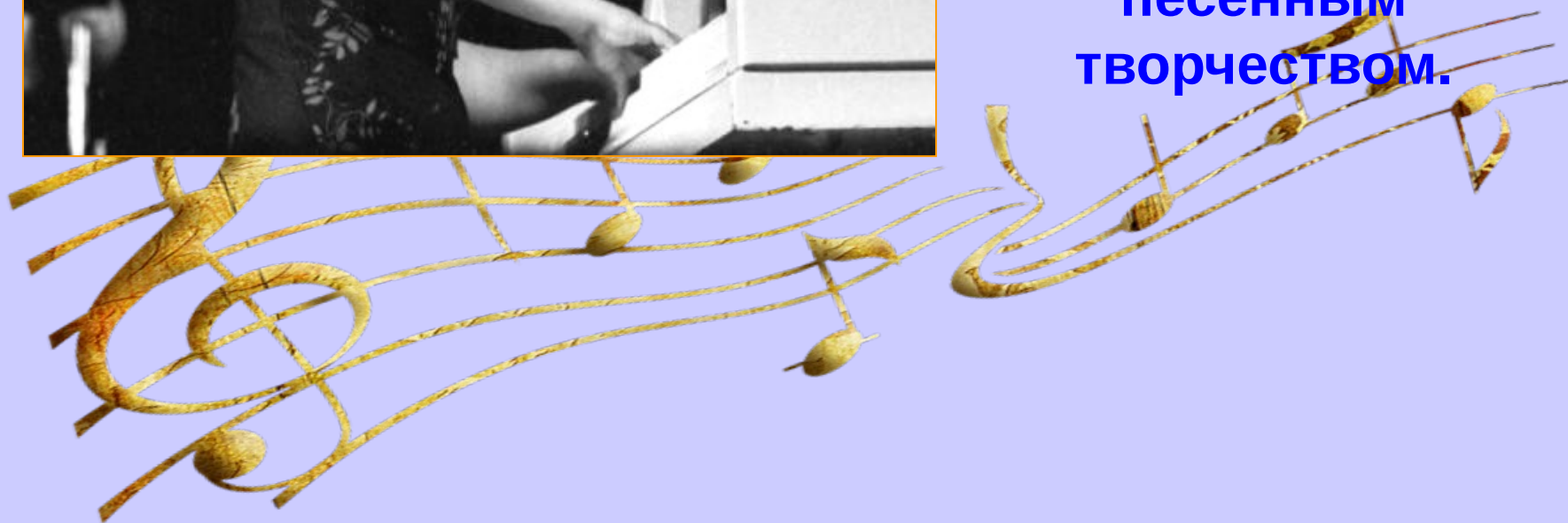
**Творчество Александры неразрывно связано с именем
мужа Николая Николаевича Добронравова -
выдающегося поэта-песенника,
автора многих текстов её песен.**



Дебютной музыкальной композицией, которая получила широкую известность в стране, для Александры Пахмутовой стала «Песня о тревожной молодости», написанная в соавторстве с поэтом Львом Ошаниным.



Никто не сомневается, что ее гений проявился бы в любом музыкальном жанре, но судьба на всю жизнь связала ее нитью именно с песенным творчеством.

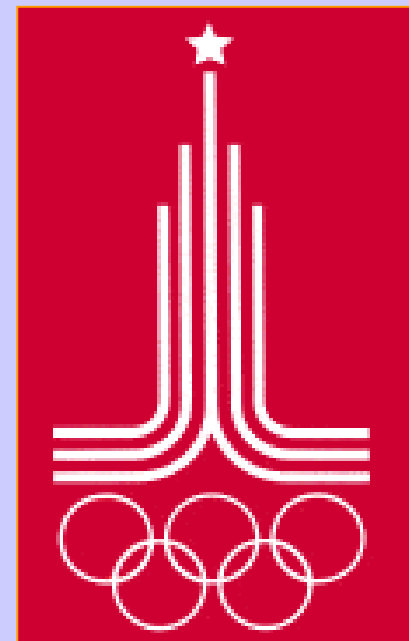
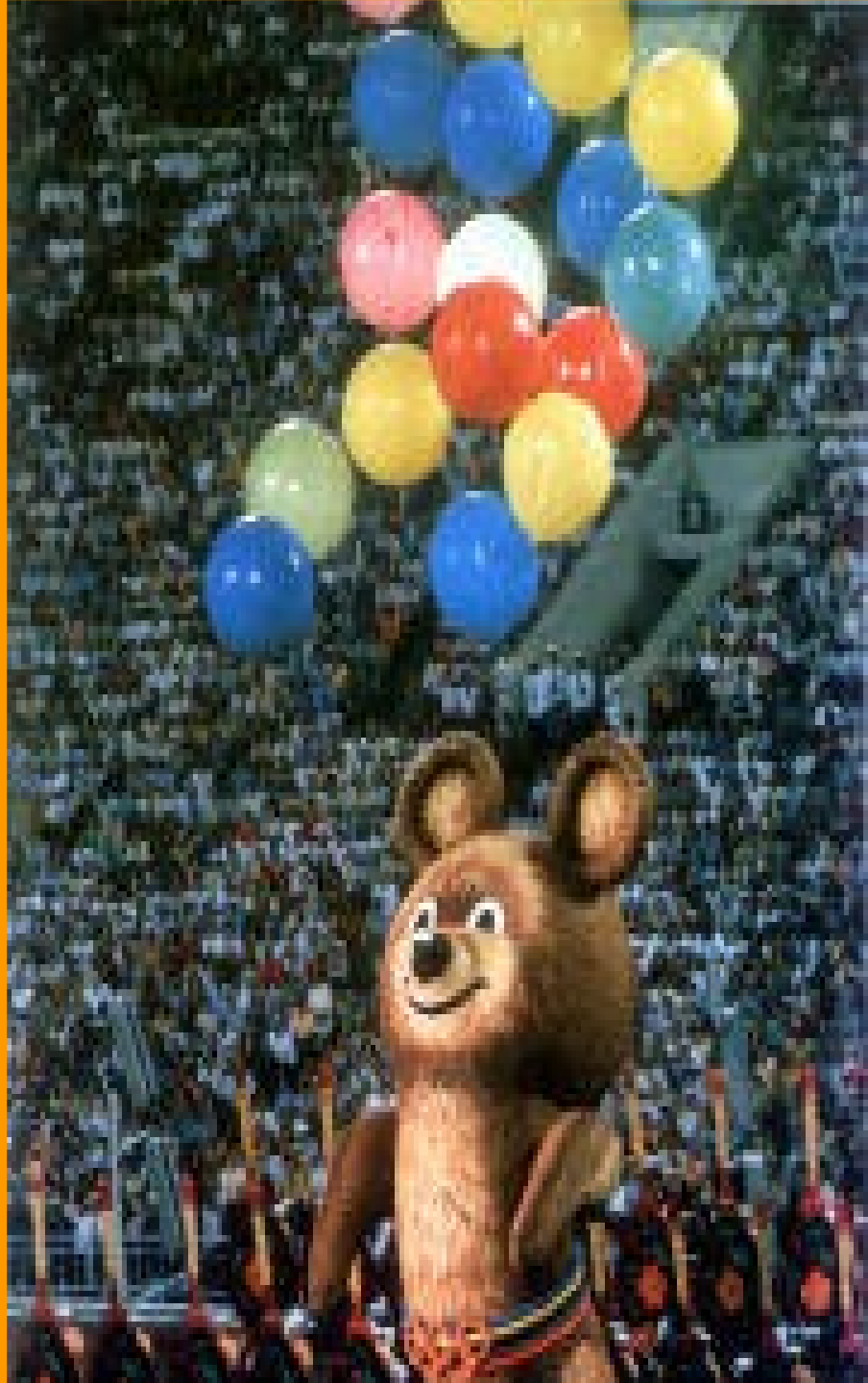


В дальнейшем Пахмутова сотрудничала со многими известными поэтами-песенниками.

Но самым плодотворным получилось ее творческое сотрудничество с мужем – поэтом Николаем Добронравовым. Они жили в ногу со временем, неслучайно именно Пахмутовой и Добронравову руководство страны поручало важные творческие заказы. Так, например, они писали песню

«До, свидания, Москва!» для церемонии закрытия Летней Олимпиады в 1980 году.





**Прошло почти сорок лет
и все равно каждый раз
мы с замиранием сердца
смотрим, как под эту
трогательную мелодию
улетал в небо
олимпийский мишка.**



Пахмутову и Добронравова даже внесли в Книгу рекордов Гиннеса, как авторов лучшей песни «До свиданья, Москва!», посвященной Олимпиаде.



По праву можно сказать, что песни Пахмутовой стали музыкальным сопровождением жизни Советского Союза. Ее мелодии звучали повсюду – будь то комсомольская стройка или правительственное собрание, летняя Олимпиада-80 или полет первого человека в космос.

Целые циклы песен были посвящены
детям и молодежи.





Майя Кристалинская



Муслим Магомаев



Эдита Пъеха

**Создавая ту или иную песню, Александра Пахмутова
четко представляла, кто должен ее исполнить –
_Муслим Магомаев, Майя Кристалинская или Эдита Пъеха...**



Юрий Гуляев



Лев Лещенко



Иосиф Кобзон

**...Юрий Гуляев, Иосиф Кобзон,
или Лев Лещенко...**



Валерий Ободзинский



Валентина Толкунова



Александр Гребенщиков

**...Валерий Ободзинский,
Валентина Толкунова или Александр
Гребенщиков**


К/ф «Девчата»



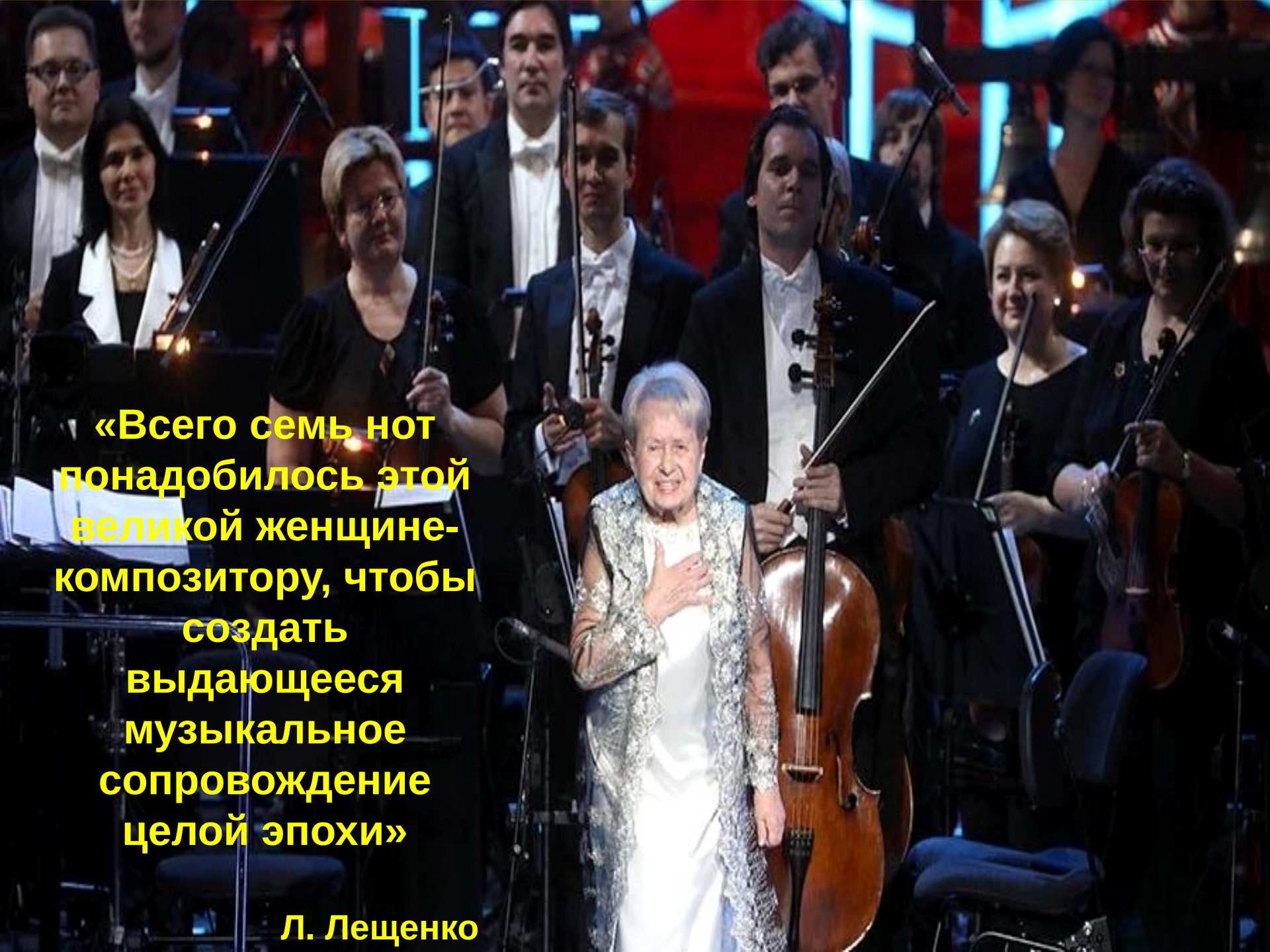
Музыка для кинофильмов занимает особое место в жизни и творчестве Александры Николаевны.



Музыка к к/ф «Три тополя на Плющихе»



**Николай Николаевич
и Александра Николаевна
исколесили вдоль и поперек
весь Советский Союз, написали
сотни знаменитейших песен о
строительстве ГЭС и БАМа,
геологах и космонавтах,
комсомольцах и спортсменах,
аккомпанируя эпохе вместе.**



**«Всего семь нот
понадобилось этой
великой женщине-
композитору, чтобы
создать
выдающееся
музыкальное
сопровождение
целой эпохи»**


Л. Лещенко



Большинство песен Пахмутовой знают практически все на постсоветском пространстве. Ведь свои произведения она посвящала знаковым событиям в жизни государства, при этом находила проникновенные, тонкие и берущие за душу интонации.



Знаменитый советский дирижер Евгений Светланов говорил, что композиции Александры Николаевны обладают той «мелодической изюминкой, которая на сердце ложится сразу, и в сознании остается навсегда».



**Творческий вечер,
посвящённый
90-летию
со дня рождения
Александры
Пахмутовой**



Подготовила главный библиограф
читального зала
Центральной библиотеки
Л.П. Кудрявцева