

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АНАПСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

ЯПОНИЯ - СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



**Презентация, посвященная Году России
в Японии и Году Японии в России**



СТРАНА ГОР

- Когда боги Изанаги и Изанами по радуге спускались с небес, чтобы отделить земную твердь от хляби, Изанаги ударил своим богатырским копьём по зыбко колыхавшейся внизу пучине. И тогда с его копья скатилась вереница капель, образовав изогнутую цепь островов. Это древняя легенда о сотворении Японии. Изогнутая гряда гористых островов и впрямь похожа на окаменевшие капли.
- Или, может быть, это караван гор, прокладывающий себе путь через бескрайнюю пустыню океана? «Путь гор» – таково одно из толкований древнего имени этой страны: Ямато.
- И действительно, Япония – это прежде всего страна гор. Их всегда видишь на горизонте, даже находясь посреди самой большой равнины.



СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

- Древние японцы считали горы промежуточной ступенью между небом и землей, а потому – святым местом, куда нисходят с небес боги, где поселяются души умерших предков. Люди также поклонялись горам как воплощению неведомой божественной силы, которая дремала в их недрах, а иногда вдруг вырывалась наружу в виде пламени, грохота, каменных дождей и испепеляющих огненных рек.

Имя Ямато напоминает, что сотворение Японии еще не завершено. Капли, упавшие с божественного копья, еще не остыли окончательно. Вся эта дугообразная вереница островов из конца в конец вздулась волдырями вулканов. Вся эта молодая суша то и дело колыхается, ходит ходуном из-за землетрясений.

Но Страна огнедышащих гор больше известна как Страна восходящего солнца. И второе образное название Японии поэтизирует уже не время, а место ее рождения.

- Страной восходящего солнца прозвали Японию ее соседи. Но такое имя не прижилось бы у японцев, если бы не совпало с их собственным мироощущением. Народ этот почитал Изанаги и Изанами не только за сотворение Японии, но и за то, что они произвели на свет дочь Аматерасу – лучезарную богиню солнца, культ которой составляет основу обожествления природы.



**ГОРА ФУДЗИЯМА - МЕСТО ПАЛОМНИЧЕСТВА,
ГДЕ ЖИТЕЛИ И ТУРИСТЫ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО
СОЛНЦА НАБЛЮДАЮТ ВОСХОД СОЛНЦА**



Путь Богов

- Исконная японская религия синто (то есть «путь богов») утверждает, что все в мире одушевлено и, стало быть, наделено святостью: огнедышащая гора, лотос, цветущий в болотной трясине, радуга после грозы... Аматерасу как светоч жизни служит главой этих восьми миллионов божеств.

Перед любым синтоистским храмом непременно высится торий – нечто вроде ворот с двумя поперечными перекладинами.

- (Торий считается национальным символом Японии, так как это один из немногих образцов подлинно японского зодчества, существовавшего до чужеземных влияний.)



СИНТО

- Из легенд и состоит священная книга синто, которая называется кодзики (что значит летопись). В ней, однако, вовсе нет каких-либо нравственных заповедей, норм праведного поведения или предостережений против грехов. Из-за отсутствия собственного этического учения синто, пожалуй, даже не назовешь религией в том смысле, в каком мы привыкли говорить о христианстве, исламе или буддизме.

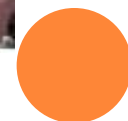
В сущности, синто – это обожествление природы, рожденное восхищением ею. Японцы поклонялись предметам и явлениям окружающего мира не из страха перед непостижимыми и грозными стихийными силами, а из чувства благодарности к природе за то, что, несмотря на внезапные вспышки своего необузданного гнева, она чаще бывает ласковой и щедрой.

Именно синтоистская вера воспитала в японцах чуткость к природе, умение наслаждаться ее бесконечной переменчивостью, радоваться ее многоликой красоте.

- Синто нельзя считать религией, а его святых – богами. Это набор поверий, обычаев, примет и обрядов. Единственная цель синто – укоренить верность издавна установившемуся образу жизни.



ЛЮБОВАНИЕ ЦВЕТУЩЕЙ САКУРОЙ



БУДДИЗМ

- Островное положение способствует долговечности национальных традиций: в этом смысле Японию часто сравнивают с Англией.
- Стране восходящего солнца долгое время удавалось быть в стороне от походов завоевателей и знать лишь междоусобные войны. Впрочем, нашествие из-за морей все же произошло.
- Правда, это было нашествие идей, а не войск; причем мостом, по которому на Японские острова устремилась цивилизация Индии и Китая, послужил буддизм.
- Буддизм прижился на японской земле как религия знати, в то время как синто оставался религией простолюдинов. Сказания синто были куда понятнее народу, чем буддизм с его туманными рассуждениями о круге причинности и переселении души.
- Две столь несхожие религии мирно ужились и продолжают сосуществовать. Проповедники буддизма сумели поладить с восемью миллионами местных святых, объявив их воплощениями Будды. А для синто, который одушевляет и наделяет святостью все, что есть в природе, было еще легче назвать Будду одним из бесчисленных проявлений вездесущего божества.



БОЖЕСТВЕННАЯ АМАТЕРАСУ



НАЦИОНАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ ЯПОНЦЕВ – КУЛЬТ КРАСОТЫ

- Подобно тому как в мусульманских мечетях не увидишь ничего, кроме орнаментов, в храмах синто нет изображений Аматерасу. Про легенду о ней напоминает лишь символический насест для петуха.
- В буддизме же несмотря на обилие храмов, все обиходные молитвы сводятся к трем фразам:
 - *Да минуют болезни.*
 - *Да сохранится покой в семье.*
 - *Да будет удача в делах.*
- Не будет большим преувеличением назвать национальной религией японцев культ красоты. Именно эстетические нормы во многом определяют жизненную философию этого народа.
Японцам присуще обостренное чувство гармонии.
Художественный вкус пронизывает весь уклад их жизни.
Эстетизм японцев основывается на убеждении, что красота присутствует в природе всюду и от человека требуется лишь зоркость, чтобы увидеть ее.



ЖИТЬ В СОГЛАСИИ С ПРИРОДОЙ

- Жажда общения с природой граничит у японца с самозабвенной страстью. Причем любовь эта вовсе не обязательно адресуется одним только захватывающим дух крупномасштабным красотам – предметом ее может быть и травинка, на которой обосновался кузнечик; и полураскрывшийся полевой цветок; и причудливо изогнутый корень – словом, все, что служит окном в бесконечное разнообразие и изменчивость мира.



ЧУВСТВО ИЗЯЩНОГО

- Японцам присуща не столько решимость покорять, преобразовывать природу, сколько стремление жить в согласии с ней. Этой же чертой пронизано их искусство. Японские архитекторы возводят свои постройки так, чтобы они сливались с окружающей средой, были открыты ей. Цель японского садовника – воссоздать природу в миниатюре. Ремесленник стремится показать фактуру материала, повар – сохранить вкус и вид продукта.
- Чувство изящного, склонность наслаждаться красотой свойственны в Японии всему населению от земледельца до аристократа. Уже простой японский крестьянин – эстетик и артист в душе, непосредственно воспринимающий прекрасное в окружающей природе. Нередко он совершает отдаленные путешествия, чтобы полюбоваться каким-либо красивым видом, а особенно красивые горы, ручьи или водопады служат даже объектом благоговейного культа, тесно переплетаясь в представлениях простолюдины с конфуцианскими и буддийскими святынями. Из этого культа красоты, основывающегося на дивном колорите всего окружающего, возникло японское искусство.
- При изучении истории, литературы и фольклора можно установить два главных источника развития японской культуры: один из них – это любовь к природе, и второй – скудость материальных ресурсов.
- Хотя культура обычно рассматривается как антитезис природы, **главная характерная черта японской культуры состоит в том, что это культура природоподражательная.**



4 МЕРИЛА КРАСОТЫ

- Мерилами красоты у японцев служат четыре понятия, три из которых (саби, ваби, сибуй) уходят корнями в древнюю религию синто, а четвертое (югэн) навеяно буддийской философией.

Четыре меры красоты:

Саби - это неподдельная ржавость... прелесть старины, печать времени, красота печального образа

Ваби — это прелесть обыденного, красота простоты.

Сибуй— это красота естественности плюс красота простоты.

Югэн - мастерство намёка или подтекста, прелесть недоговорённости

САБИ-ВАБИ



СТИЛЬ САБИ-ВАБИ В ИНТЕРЬЕРЕ



ТАЙНА ИСКУССТВА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ВСЛУШИВАТЬСЯ В НЕСКАЗАННОЕ, ЛЮБОВАТЬСЯ НЕВИДИМЫМ...

○ В этой мысли коренится четвертый критерий японского представления о красоте. Он именуется «югэн» и воплощает собой мастерство намека или подтекста, прелесть недоговоренности.

С вечной изменчивостью мира, учит секта дзэн, несовместима идея завершенности, а потому избегать ее надлежит и в искусстве. В процессе совершенствования не может быть вершины, точки покоя. Нельзя достигнуть полного совершенства иначе, как на мгновение, которое тут же тонет в потоке перемен.

Совершенствование прекраснее, чем совершенство; завершение полнее олицетворяет жизнь, чем завершенность. Поэтому больше всего способно поведать о красоте то произведение, в котором не все договорено до конца.

Чаще намекать, чем декларировать, – вот принцип, который делает японское искусство искусством подтекста.



ЮГЭН, ИЛИ ПРЕЛЕСТЬ НЕДОСКАЗАННОСТИ

- Югэн, или прелесть недосказанности, – это та красота, которая скромно лежит в глубине вещей, не стремясь на поверхность. Ее может вовсе не заметить человек, лишенный вкуса или душевного покоя. Считая завершенность несовместимой с вечным движением жизни, японское искусство на том же основании отрицает и симметрию.

- Симметрия сознательно избегается также потому, что она воплощает собой повторение. Асимметричное использование пространства исключает парность. А какое-либо дублирование декоративных элементов японская эстетика считает грехом.

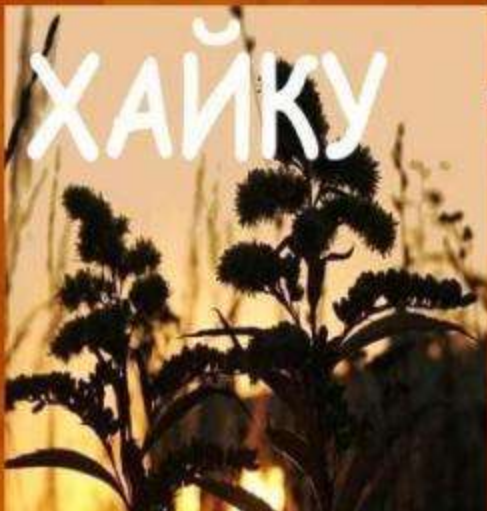
Посуда на японском столе не имеет ничего общего с тем, что мы называем сервизом. Приезжие изумляются: что за разницей! А японцу кажется безвкусицей видеть одну и ту же роспись и на тарелках, и на блюдах, и на супнице, и на чашках, и на кофейнике.

Итак, наслаждаться искусством значит для японцев вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. Таков жанр сумие – словно проступающие сквозь туман картины, сделанные черной тушью на мокрой бумаге, живопись намеков и недомолвок.

Таковы хайку – стихотворения из единственной фразы, из одного поэтического образа. Эта предельно сжатая форма способна нести в себе поистине бездонный подтекст. Таков театр Ноо, где все пьесы играют на фоне одной и той же декорации в виде одинокой сосны и где каждое движение актера строго предписано и стилизовано.

ХАЙКУ, КАК ОБРАЗЕЦ «ЮГЭН»

Мацуо Басё - один из самых
известных слагателей хайку



- Летние травы
Выросли выше домов,
Тянутся к небу.



ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ЯПОНСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Теоретические знания: *основной принцип японской эстетики.*

Учитель:

- Внимание к единичному, неповторимому стремление в обычном увидеть необычное является одним из главных принципов всего японского искусства.
- По мнению японцев, один цветок лучше передаёт душу цветка, чем сто.

О, сколько их на полях!
Но каждый цветёт по-своему,-
В этом высший подвиг цветка!
Басё.

Давайте и мы будем учиться видеть прекрасное в окружающем нас мире.

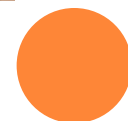


ХРАМ МИРНОГО ДРАКОНА

- **Наивысшим проявлением понятия «югэн» можно считать поэму из камня и песка, именуемую философским садом.** Мастер чайной церемонии Соами создал его в монастыре Рёандзи в Киото за четыре столетия до того, как современные художники открыли язык абстрактного искусства иными путями.
- Сад 15 камней храма Рёандзи в Японии — является самым известным садом камней в мире.
Название храма переводится как Храм Мирного Дракона — расположен в северо-западной части города Киото.
- За свою долгую историю место, где сегодня расположен Рёандзи, переходило из рук в руки самурайских кланов. Сам храм появился в 14-м веке по воле Хосокавы Хацумото, который завещал возвести здесь после своей смерти святилище дзен. Сегодня в Рёандзи находятся семь могил японских императоров, которые были восстановлены в 19-м веке, после периода запустения.
- Но самым главным объектом, прославившим храм на весь мир, является, безусловно, сад камней. Это место наилучшим образом подходит для медитаций, которым отводится большая роль в практиках дзен. Рукотворная композиция минималистична — только камни, мох и гравий, но при этом полна глубокого символизма.
- .



САД КАМНЕЙ В РЁАНДЗИ



КАЛЛИГРАФИЯ - ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

- Способность ценить красоту и наслаждаться ею – это не какое-то врожденное качество и не какое-то умение, которым можно раз и навсегда овладеть. Сознвая это, японцы веками вырабатывали своеобразные методы, которые позволяют им развивать, поддерживать и укреплять свой художественный вкус.
Зарубежные специалисты признают, что эстетическое воспитание в японской школе поставлено шире и основательнее, чем в других странах мира.
- Однако ведущее место в эстетическом воспитании ребенка занимает обучение письму. Каллиграфия, или искусство иероглифической письменности, пришла в Японию из Китая в ту пору, когда она уже на протяжении тысячи лет считалась одним из видов изобразительного искусства.
- При обучении иероглифике стирается грань между чистописанием и рисованием. Когда освоены необходимые механические навыки, человек уже не пишет, а рисует; причем не пером, а кистью, приводя ее в движение не только рукой, но как бы всем телом.

ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ



АЛТАРЬ КРАСОТЫ

- Алтарь красоты в японском жилище – это **токонома**, то есть ниша, подле которой садится глава семьи или гость. Это самое почетное место в доме принято украшать свитком с каллиграфически написанным изречением, чаще всего стихотворным.

Здесь, где каллиграфия смыкается с поэзией, мы видим второй пример упражнений в эстетизме – всеобщее занятие стихосложением. Поэзия всегда была в Японии одним из любимых видов народного искусства.



МАСТЕРСТВО СТИХОСЛОЖЕНИЯ

- Каждый образованный человек непременно должен владеть как мастерством каллиграфии, так и мастерством стихосложения. Излюбленными формами массового поэтического творчества служат **танка** или **хайку**, которые можно в какой-то мере сравнить с афоризмами или эпиграммами. **Танка** состоит из пяти строк и тридцати одного слога, чередующихся как 5 – 7 – 5 – 7 – 7, а **хайку**, ставшая очень популярной с XVI века, – это танка без последнего двусишия, то есть семнадцатисложное стихотворение из трех строк.

Один художественный образ, непременно адресованный к какому-то из четырех времен года, плюс определенное настроение, переданное через подтекст, – вот что должна **содержать хайку**. В **хайку** об осени говорится:

- *Гляжу – опавший лист
Опять взлетел на ветку.
То бабочка была.*

- А вот **хайку** о лете:

- *Торговец веерами
Принес вязанку ветра.
Ну и жара!*



КОЛЛЕКТИВНОЕ ЛЮБОВАНИЕ ПРИРОДОЙ

- Еще задолго до появления иероглифической письменности как моста к искусству рисовать и слагать стихи в быту японцев прочно укоренились обычаи коллективно любоваться наиболее поэтическими явлениями природы.

Зимой принято любоваться свежавыпавшим снегом. Весной – цветением сливы, азалий, вишни. Осенью – багряной листвой горных кленов и полной луной.

- Коллективное любование природой, письменность, неотличимая от рисования; стихосложение, смыкающееся с каллиграфией – все эти традиции донныне сохраняют свою силу, свое несомненное влияние на жизненную философию и национальный характер японцев.

○



ИКЭБАНА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД ИСКУССТВА

- **Икэбана**, - это самостоятельный вид изобразительного искусства. Ближе всего к нему стоит, пожалуй, ваение. Скульптор ваяет из мрамора, глины, дерева. В данном же случае в руках ваятеля – цветы, ветки.
- Цель **икэбана** – выразить красоту природы, создавая композиции из цветов, керамики и других предметов. Но **икэбана** – это не только украшательство, не только один из декоративных приемов. Это и средство самовыражения. Даже используя одни и те же материалы, разные люди могут вложить в них разные настроения. Подлинного мастера икэбана не может удовлетворить лишь внешняя красота цветов. Он стремится заставить их заговорить на понятном людям языке.
- **Икэбана**, сродни ваению. Когда скульптор хочет из куска мрамора изваять человеческое лицо, он, по словам Чехова, должен удалить с этого куска все, что не есть лицо. Такое ваение можно условно назвать вычитательным, скульптурой со знаком минус. **Икэбана**, напротив, – это как бы скульптура со знаком плюс, или добавляющее ваение. Исходное здесь – пустое пространство, которое человек начинает заполнять, насыщать элементами красоты.
- Исходя из лингвистики японского языка выражение **икэбана** можно перевести как *«помочь цветам проявить себя»*.

В Японии существует более 100 школ **икэбана**, но основные три – это икэнобо, охара и согэцу.



ИКЭНОБО

- **Икэнобо** — одна из трех основных школ **икэбаны**. **Икэнобо** считается первой школой развития **икэбаны**. **Икэнобо** была основана в середине XV века **Икэнобо Сэнкэем** — священнослужителем буддийского храма Роккаку-до в городе Киото.



ОХАРА

- **Охара** — одно из направлений **икэбаны**. Школа **Охара**, основанная в 1897 году, привнесла в **икэбану** новый **стиль** — **морибана**. Отличие **стиля** **морибаны** — растения устанавливаются на плоских низких вазах с использованием металлических наколок (кензанах). Основатель школы **Охара** — **Унсин Охара**. **Морибана** — **икэбана** на низких плоских вазах или подносах, в которых может содержаться вода.



СОГЭЦУ

- Школа Согэцу (*яп.* «Трава и Луна») — наиболее современная из школ, возникла в 1927 году. Считается авангардной школой икэбаны. Основатель школы — художник и скульптор Софу Тэсигахара.
- Основное отличие этой школы — применение в икэбане не только цветов и растений. Приветствуется использование камней, ткани, металла, пластика и других видов неживого материала, сочетая их с различными природными материалами, цветами и растениями из любой точки земного шара. Такими композициями можно украшать не только помещения, но и выставлять на улицах, в парках, в метро. Кредо школы — икэбана может создаваться из чего угодно, где угодно, кем угодно. Главное — свобода творчества. Икэбана «Согэцу» может быть миниатюрной и возникнуть мгновенно, на едва уловимых образах, а может оказаться крупным объектом в саду, требующим кропотливого и долгого труда, или даже самим садом...



КОМПОЗИЦИЯ В СТИЛЕ СОГЭЦУ С БЕЛЫМ ЛОТОСОМ



ТЯНОЮ - ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

- Чайный обряд – это тоже ключ к национальному характеру, не менее важный, чем бусидо (путь воина) – моральный кодекс самурая.

- Чайная церемония учит находить прекрасное в обыденном. Это соединение искусства с буднями жизни.

Если страсти, бушующие в человеческой душе, порождают определенные жесты, то, считают мастера чайной церемонии, есть и такие жесты, которые способны воздействовать на душу, успокаивать ее.

- Комната для чайной церемонии оформляется с изысканной простотой, воплощающей в себе классическое японское представление о прекрасном.

- 4 главных принципа **тяною**: **гармония- «ва»**, **почтительность- «кэй»**, **чистота «сэй»**, **тишина – «сэки»**. Как было сказано одним из мудрецов: *«...это поклонение красоте в сером свете будней»*. Искусство тяною заключается в полном уединении от мирских забот, от проблем, человек погружается в особое **«Просветленное одиночество»**.



КАК ПРОВОДИТСЯ

Чайная церемония



- Весь процесс проходит в полном молчании.
- Хозяин сначала проводит символическое очищение всей используемой утвари, затем приступает к приготовлению чая.
- Чай засыпается в грубую керамическую чашу, туда же заливается небольшое количество кипятка, содержимое чаши размешивается бамбуковой мешалкой до появления зелёной пены.
- Чашу с приготовленным чаем хозяин с поклоном подаёт гостям, а они друг другу. *Употребление чая из общей чаши символизирует единение собравшихся.*
- Далее хозяин готовит лёгкий чай в отдельной чашке для каждого из гостей. Начинается беседа.



РИТУАЛ

«Чайная церемония»

- ❧ В Японии предпочитают зеленый чай.
- ❧ В некоторых семей есть специальные домики для проведения чайных церемоний.
- ❧ Обстановка в них очень скромная: картинный свиток на стене, букет икебаны, циновка, разложенная на полу.
- ❧ Женщины растирают листовой чай в порошок-это действие сопровождается красивыми движениями, напоминающими танец.
- ❧ Чай подают в пиале с тремя глотками.
- ❧ Вся церемония проходит в тишине и молчании, каждый наслаждается ароматом, думает над своими проблемами..



Тя но ю

Чайная церемония.

- «Тя но ю» продолжается около 4 часов.
- Участвуют не более 5 человек



ЯПОНСКИЙ ДОМ

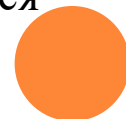
- Японский дом – настолько самобытное сооружение, что трудно сказать, кто на кого повлиял: то ли обитатель этого жилища выразил через него свою жизненную философию; то ли, наоборот, японский дом сформировал своеобразные привычки тех, кто в нем живет.

– Строя себе жилище, – говорят японцы, – мы прежде всего раскрываем зонт в виде кровли, чтобы на землю упала тень, а потом поселяемся в этой тени...

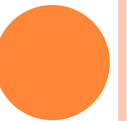
Действительно, японский дом – это навес, причем навес над пустым пространством. В жаркий день может показаться, что человек в такой комнате просто уселся посреди своего сада на небольшом затененном возвышении.

Японский дом – это прежде всего крыша, опирающаяся на каркас из деревянных стропил и опор; это кровля, возведенная над пустотой. Здесь нет ни окон, ни дверей в нашем понимании, ибо в каждой комнате три стены из четырех можно в любой момент раздвинуть, можно и вовсе снять.

- Когда такие легко вынимающиеся из пазов раздвижные створки служат наружными стенами, то есть выполняют роль окон, они оклеиваются белой рисовой бумагой, похожей на папиросную, и называются седзи. Те раздвижные створки, что делят собой внутренние помещения одновременно служат дверьми, оклеиваются плотной раскрашенной бумагой и именуются фусума.



ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ДОМ



СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ В ТРАДИЦИОННОМ СТИЛЕ



ВНУТРИ ЯПОНСКОГО ДОМА



Гейши Японии

- Но самое чудесное эстетическое творение Японии – не изделия из слоновой кости, бронзы или керамики и не мечи, а женщины из этой страны... Лишь жестко регламентированное общество, где собственное мнение подавлялось, а самопожертвование провозглашалось всеобщей обязанностью; где личность могла расцвести лишь изнутри, но никогда не снаружи, – лишь такое общество могло воспитать подобный тип женщины.
- Есть ли в японском языке слово, которое было бы так же хорошо известно за пределами страны и рождало бы образ столь же типичный для представлений иностранного обывателя о Японии, как слово «кимоно»?
Есть. И слово это – «гейша».
- В буквальном переводе слово «гейша» означает «человек искусства». Гейша – это искусница; искусница развлекать мужчин, причем не только умеет петь и танцевать, но и своей образованностью.



ГЕЙШИ В ТАНЦЕ



ОБУЧЕНИЕ ГЕЙШ



ГЕЙША – ТЕАТР В КИМОНО



ГЕЙШИ В КИМОНО



ТРАДИЦИОННАЯ ЯПОНСКАЯ ОДЕЖДА КИМОНО



СВАДЕБНЫЕ КИМОНО



КИМОНО МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ



ИСКУССТВО НЭЦКЭ

- Нецкэ – маленькая символическая резная фигурка, миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок.
- В Японии первые нецкэ появляются во второй половине 16-го, начале 17-го веков и являются элементом одежды. Со временем эти маленькие скульптурки приобрели значения талисманов. Искусство нецкэ – это источник для изучения нравов, обычаев, религиозных и моральных окаймлений жизни Японии.



ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ЯПОНИЯ

- В международный лексикон вошли несколько японских слов, которые не нуждаются в переводе. Например: *кимоно, гейша, самурай*.
- В области статистики Японии принадлежит немало мировых рекордов. На пороге третьего тысячелетия к ним добавился еще один. Среди жителей Страны восходящего солнца одиннадцать тысяч женщин и две тысячи мужчин перешагнули столетний рубеж. То есть они родились еще в 19-м веке, а доживут до 21-го. Старшей из японских прабабушек из города Кагосима исполнилось 113 лет.
- Япония прочно удерживает другой мировой рекорд: по средней продолжительности жизни. Она составляет 84 года для женщин и 77 лет для мужчин. И как раз на 2000 год пришелся важный сдвиг в демографической структуре нации. Количество пожилых людей в возрасте старше 65 лет впервые превысило число детей и подростков до 15 лет. К первой категории ныне относится 21 миллион человек, ко второй – 19 миллионов, или соответственно 17 и 15 процентов населения.
- Примечательная особенность Страны восходящего солнца состоит в том, что ее граждане остаются «трудоголиками» и в преклонном возрасте. Продолжают работать 75 процентов пенсионеров в возрасте 60-65 лет.
- Япония очень интересная страна, где прошлое соединяется с ультра-современным, где сочетается созерцание и сверхскоростные поезда, небоскребы и традиционное жилье. Японии всегда есть чем удивить чужеземца.



Ночной Токио - ЗАВОРАЖИВАЮЩЕЕ ЗРЕЛИЩЕ



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- В.Овчинников «Ветка сакуры»
 - Г. Востоков «Общественный, домашний и религиозный быт Японии»
 - Сидней Кларк «Все о Японии»
 - Сюнкити Акимото «Изучая японский образ жизни»
 - Лафкадио Херн «Кокоро»
-
- Составила: главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной библиотеки МБУК «Анапская ЦБС» И.А.Павлова

