

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"Анапская централизованная библиотечная система"



Честь,

долг

и слово...

Анапа - 2020





Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве, в обеспеченной родовитой семье. Его отец – Сергей Иванович Грибоедов - отставной секунд-майор, мать – Анастасия Фёдоровна, в девичестве также Грибоедова, из смоленской ветви этого рода; её семейство было богаче и считалось более знатным.

Родители А.С. Грибоедова



**Предок Грибоедова,
Ян Гржибовский,
в начале XVII века
переселился из
Польши в Россию.
Фамилия Грибоедов
представляет собой
своеобразный
перевод фамилии
Гржибовский.**

**Герб рода
Гржибовских**



**Еще один предок,
Фёдор Акимович
Грибоедов, при
царе Алексее
Михайловиче был
разрядным дьяком
и одним из пяти
составителей
Соборного
уложения 1649
года.**

Герб рода Грибоедовых



Герб рода Грибоедовых. Фронтон усадьбы Хмелита



**В 6-летнем возрасте
Александр Сергеевич
свободно владел
тремя иностранными
языками, в юности
уже шестью;
в совершенстве знал
английский,
французский,
немецкий и
итальянский языки.**

Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени: энциклопедист Иван Петрозилиус, ученый Богдан Ион и философ Иоганн Буле.



Дом Грибоедовых в Москве



Каждое лето Александр Грибоедов проводил в родовом имении своего дяди в селе Хмелита. На шумные балы и званые обеды сюда часто приезжали известные писатели, музыканты, художники.

Усадьба Хмелита



Московский университет

В 1803 году Грибоедова определили в Московский университетский благородный пансион; через три года он поступил на словесное отделение Московского университета. В 1808 году (в возрасте 13 лет) Грибоедов окончил его со степенью кандидата словесных наук.



В далее Грибоедов поступил на этико-политическое (юридическое) отделение философского факультета, получил 1810 году степень кандидата прав и остался в университете для изучения математики и естественных наук.



Во время войны 1812 года Грибоедов вступил в Московский гусарский полк графа Петра Ивановича Салтыкова.

Прибыв на место службы, он попал в компанию «юных корнетов из лучших дворянских фамилий» — князя Голицына, графа Ефимовского, графа Толстого, Алябьева, Шереметева.

А.С. Грибоедов - корнет



**Впоследствии Грибоедов
писал к С. Н. Бегичеву:**

**«Я в этой дружине
всего побыл 4 месяца,
а теперь 4-й год как
не могу попасть на
путь истинный».**

С.Н. Бегичев

*Портрет неизвестного
художника. Начало XIX века.*

До 1815 года Грибоедов служил в чине корнета под командованием генерала от кавалерии А. С. Кологривова. Первые литературные опыты Грибоедова — «Письмо из Брест-Литовска к издателю», очерк «О кавалерийских резервах» и комедия «Молодые супруги» — относятся к 1814 году.





**Главным делом
своей жизни
Грибоедов считал
литературу.
«Поэзия!! Люблю ее
без памяти страстно,
но любовь
достаточно ли, чтобы
себя прославить? И
наконец, что слава?»
— писал он в
дневнике.**



**Весной 1816 года
начинающий
писатель оставил
военную службу, а
уже летом
опубликовал статью
«О разборе вольного
перевода
Бюргеровой баллады
„Ленора“» — отзыв на
критические
замечания Н. И.
Гнедича о балладе П.
А. Катенина «Ольга».**

**В этом же году имя
Грибоедова
появляется в списках
действительных
членов масонской
ложи «Соединённые
друзья».
В начале 1817 года
Грибоедов стал
одним из
учредителей
масонской ложи
«Du Bien».**



Символы масонской ложи

**Летом 1817 года
Грибоедов поступил
на дипломатическую
службу, заняв
должность
губернского
секретаря Коллегии
иностранных дел.**



К этому периоду жизни литератора относятся его знакомства с А. С. Пушкиным и В. К. Кюхельбекером, работа над стихотворением «Лубочный театр», комедиями «Студент» «Притворная неверность» «Своя семья, или Замужняя невеста» (в соавторстве с А. А. Шаховским и Н. И. Хмельницким).





Театральные увлечения и интриги вовлекли Грибоедова в скандальную историю: он стал секундантом в дуэли Василия Шереметева и Александра Завадовского.

Большой театр



А. Истомина

Дуэль произошла из-за известной танцовщицы Авдотьи Истоминой. Кавалергард Шереметев, подстрекаемый корнетом лейб-гвардии Уланского полка А. И. Якубовичем, вызвал А. Завадовского на дуэль. Секундантом Завадовского стал Грибоедов, а Шереметева — Якубович; оба также обещали драться.



Первыми вышли к барьеру Завадовский и Шереметев. Завадовский, отличный стрелок, смертельно ранил Шереметева в живот. Поскольку Шереметева надо было немедленно везти в город, Якубович и Грибоедов отложили свой поединок.



Он состоялся в следующем, 1818 году, в Грузии. Якубович был переведён в Тифлис по службе, там же оказался проездом и Грибоедов, направляясь с дипломатической миссией в Персию. Грибоедов был ранен в кисть левой руки. После разгрома русского посольства в Тегеране именно по этому ранению удалось опознать его обезображенный труп.

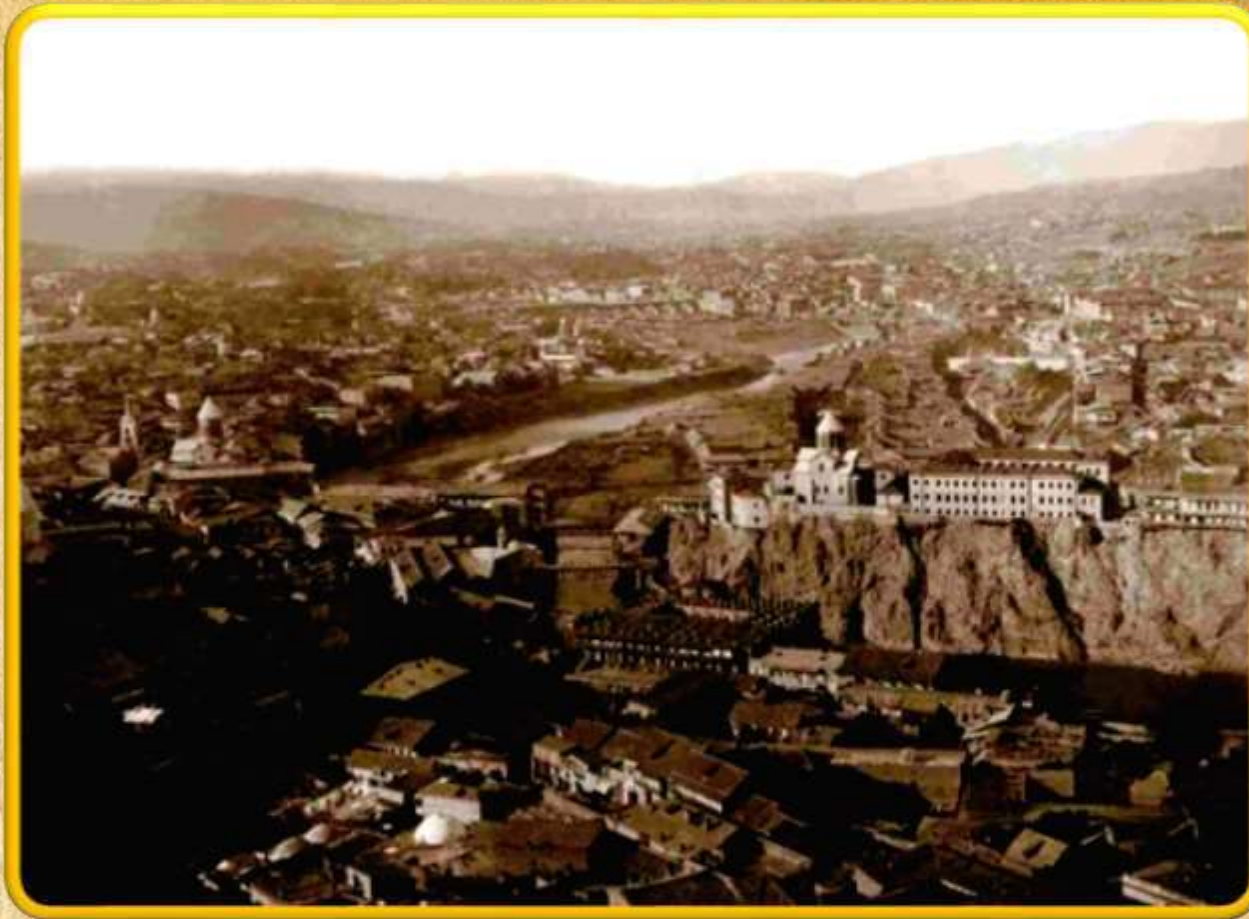


В 1818 году Грибоедов, отказавшись от места чиновника русской миссии в США, получил назначение на должность секретаря при царском поверенном в делах в Персии Симоне Мазаровиче.

Перед отъездом в Тегеран литератор завершил работу над «Пробами интермедии». Направляясь к месту службы, он составил подробный дневник с описанием своих переездов.



В августе 1819 года Грибоедов вернулся в Тебриз, где хлопотал за участь русских солдат, находившихся в иранском плену. В сентябре, во главе отряда пленных и беглецов, он выступил из Тебриза в Тифлис. Некоторые события этого путешествия описаны на страницах грибоедовских дневников, а также в повествовательных фрагментах «Рассказ Вагина» и «Ананурский карантин».



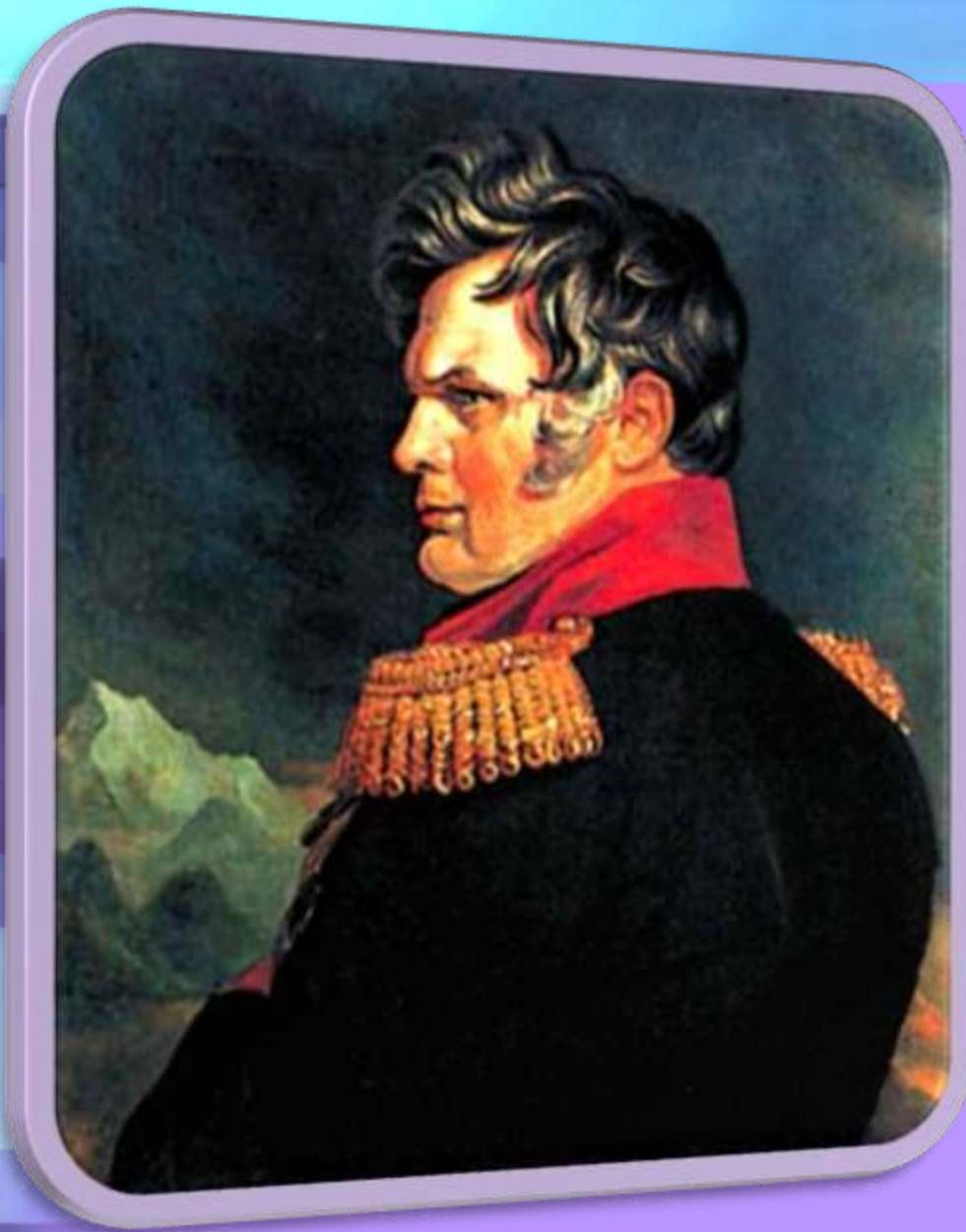
Панорама
Тифлиса

В январе 1820 года Грибоедов снова отправился в Персию. Пребывание там невероятно тяготило писателя-дипломата, и осенью следующего, 1821 года, по состоянию здоровья (из-за перелома руки) ему, наконец, удалось перевестись поближе к родине — в Грузию.



В.Кюхельбекер

**В Грузии
Грибоедов
сблизился с
прибывшим сюда
же на службу
Кюхельбекером и
начал работу над
черновыми
рукописями
первой редакции
«Горя от ума».**



**С февраля 1822 года
Грибоедов —
секретарь по
дипломатической
части при генерале
А. П. Ермолове,
командовавшем
русскими войсками
в Тифлисе. Этим же
годом нередко
датируется и работа
автора над драмой
«1812 год»**

Генерал А.П.Ермолов



**В начале 1823 года
Грибоедов на
время покинул
службу и в течение
двух с лишним лет
жил в Москве, в
селе Дмитровском
Тульской губернии
и в Петербурге.**



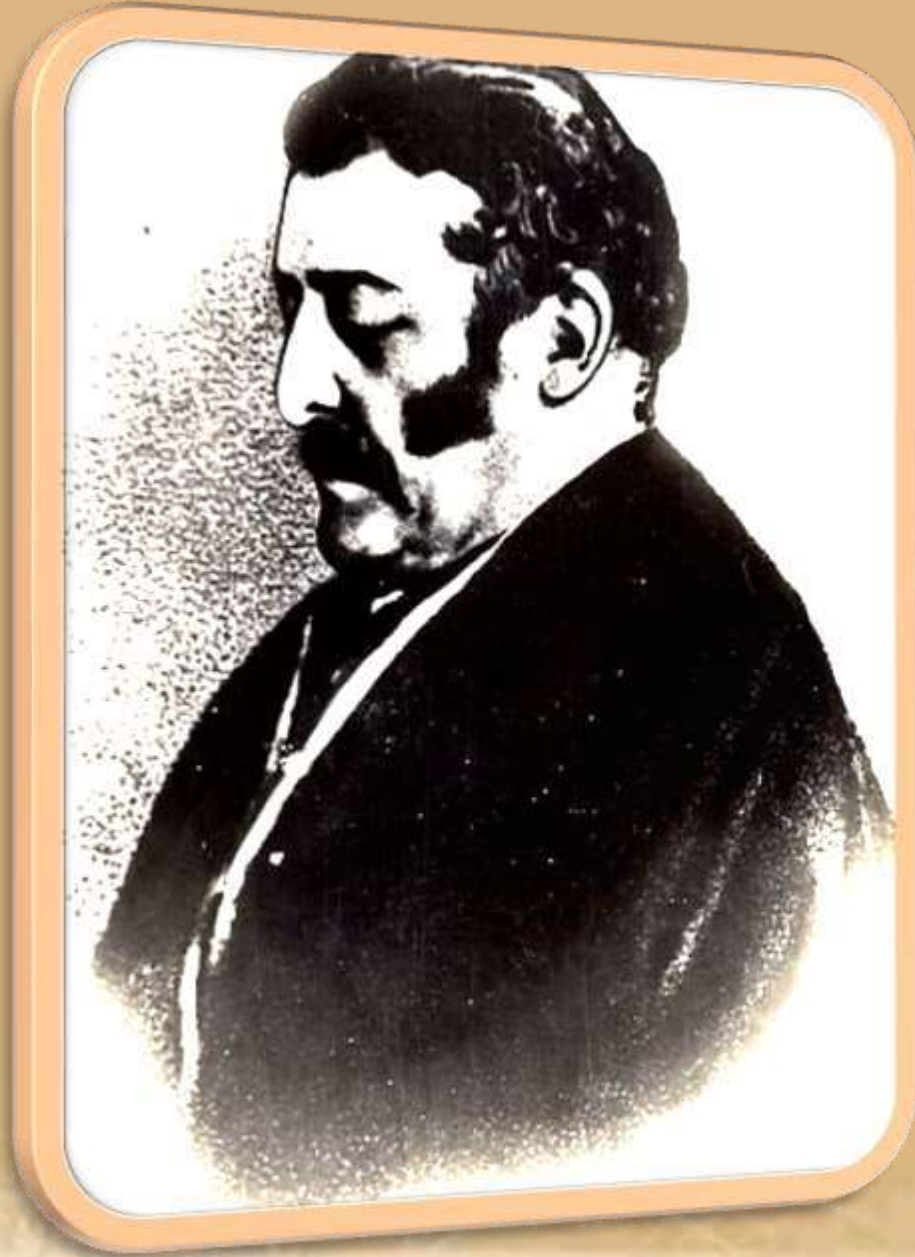
В этот период Грибоедов продолжил начатую на Кавказе работу с текстом «Горя от ума», к концу года написал стихотворение «Давид», драматургическую сцену в стихах «Юность Вещего», водевиль «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» и первую редакцию знаменитого вальса.

Р. Н. КЛЕЙМЕНОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСАДЕМІА"
ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ
1811 ~ 1930

Следующим, 1824 годом датируются эпиграммы на М. А. Дмитриева и А. И. Писарева («И сочиняют – врут! и переводят – врут!...», «Как распложаются журнальные побранки!...»).
В конце этого же года Грибоедов стал действительным членом Вольного общества любителей российской словесности.



В конце мая 1825 года Грибоедов уехал на Кавказ. Впоследствии он выучит арабский, турецкий, грузинский и персидский языки. Первым преподавателем, обучавшим писателя персидскому языку, был Мирза Джафар Топчибашев

Мирза Джафар Топчибашев

**Панорама
Киева**



По дороге в Грузию Грибоедов посетил Киев, где встретил будущих декабристов М. П. Бестужева-Рюмина, А. З. Муравьёва, С. И. Муравьёва-Апостола и С. П. Трубецкого.



**Имение
В Крыму**



Некоторое время писатель прожил в Крыму в имении своего давнего приятеля А. П. Завадовского.

Грибоедов путешествовал по горам полуострова, разрабатывал план величественной трагедии о Крещении древних русичей.



**По возвращении
на Кавказ
Грибоедов,
вдохновлённый
участием в
экспедиции
генерала И. А.
Вельямина,
написал известное
стихотворение
«Хищники на
Чегеме».**

Генерал И.А.Вельяминов



Панорама Грозного

В январе 1826 года Грибоедов был арестован в крепости «Грозная» по подозрению в принадлежности к декабристам. Его привезли в Петербург, однако следствие не смогло найти доказательств его принадлежности к тайному обществу.



Подписание Туркманчайского мирного трактата

В сентябре 1826 года Грибоедов вернулся на службу в Тифлис. Во время Русско-персидской войны активно участвовал в переговорах с представителями персидского шаха и разработке ключевых условий выгодного для России Туркманчайского мирного трактата (1828).



Генерал И.Ф. Паскевич

В своём рапорте Николаю I командующий русскими войсками на Кавказе генерал И. Ф. Паскевич высоко оценил роль Грибоедова в получении от Персии огромной по тем временам контрибуции в 20 миллионов рублей серебром:

«Ему я обязан мыслью не приступать к заключению трактата прежде получения вперед части денег, и последствия доказали, что без сего долго бы мы не достигли в деле сем желаемого успеха».



**Грибоедов,
доставивший текст
Туркманчайского
договора в Петербург,
был с почетом принят
императором
Николаем I.
Писателю-дипломату
был присвоен чин
статского советника,
он был награжден
орденом Святой Анны
2-й степени и
назначен министром-
резидентом (послом)
в Иран.**

Император Николай I



Направляясь к месту службы, Грибоедов провёл несколько месяцев в Тифлисе, где последним «лучом счастья» в его судьбе стала любовь к дочери своего друга князя А.Г.Чавчавадзе – Нине.

Князь А.Г. Чавчавадзе



**Имение в
Цинандали**

**Княжна Нино́ или Ни́на Алекса́ндровна
Чавчава́дзе, дочь поэта и общественного деятеля
князя Александра Чавчавадзе и княжны
Саломеи Ивановны Орбелиани, родилась в
усадьбе Цинандали.**



Ещё в ранней юности отличалась необыкновенной красотой, изысканностью манер и душевной добротой.

Грибоедов, служивший в 1822 году в Тифлисе, часто посещал дом князя Чавчавадзе и давал его дочери уроки музыки.

Нина Чавчавадзе



16 июля 1828 года в Тифлисе, в доме Прасковьи Николаевны Ахвердовой, которая была большим другом семьи Чавчавадзе, состоялось объяснение Александра Грибоедова и Нины Чавчавадзе.



**По возвращении
из Персии в 1828
году и снова
встретив выросшую
Нину, Грибоедов
был поражён её
красотой и
сравнивал юную
грузинку с
Мадонной работы
испанского
живописца
Бартоломео
Мурильо.**

Б. Мурильо «Мадонна»

В письме к другу Грибоедов вспоминал:

«В тот день... за столом сидел против Нины Чавчавадзе... всё на неё глядел, задумался, сердце забилося, не знаю, беспокойство ли другого рода, по службе, теперь необыкновенно важной, или что другое придало мне решительность необычайную, выходя из-за стола, я взял её за руку и сказал ей по-французски: "Пойдёмте со мной, мне нужно что-то сказать вам". Она меня послушалась, как и всегда, верно, думала, что я усажу её за фортепьяно... мы... взошли в комнату, щёки у меня разгорелись, дыханье занялось, я не помню, что я начал ей бормотать, и всё живее и живее, она заплакала, засмеялась, я поцеловал её...».



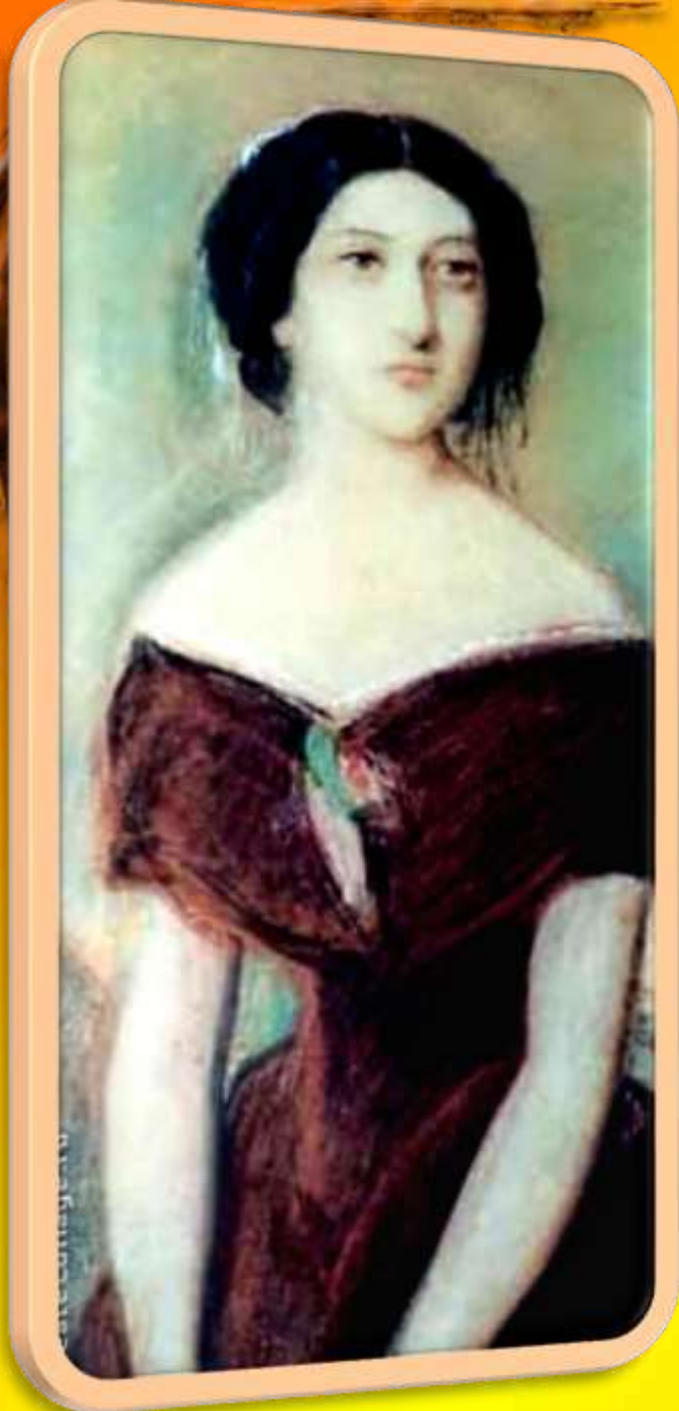


**Сама же Нина была
не в силах
противостоять
охватившему её
чувству:
«Как солнечным
лучом обожгло!», —
признавалась она
подруге.**

Нина Чавчавадзе



Получив согласие отца Нины, 3 сентября 1828 года влюблённые обвенчались в тифлисском соборе Сиони. Грибоедову было 33 года, Нине – всего лишь 15. Как утверждает предание, во время венчания жених, страдавший от лихорадки, уронил обручальное кольцо, что считалось дурным предзнаменованием.



**Супруга сопровождала
Грибоедова в пути
до Тебриза, уже
будучи беременной и
часто болея.
Иностранные посольства
располагались не в
столице, а в Тебризе,
при дворе принца
Аббаса-Мирзы, и, вскоре
по прибытии в Персию,
русская миссия
отправилась
представляться Фетх
Али-шаху в Тегеран.**

Нина Чавчавадзе



**Не желая подвергать
Нину тяготам опасного
путешествия и жизни
на чужбине, Грибоедов
в декабре 1828 года
отправился в Тегеран в
одиночестве,
попрощавшись с
женой и оставив её в
городе, где она
прожила несколько
месяцев.**

Нина Чавчавадзе



В одном из редких писем из Тегерана Грибоедов посоветовал ей возвращаться в Тифлис, так как его миссия в Персии затягивалась. При содействии отца ей удалось благополучно вернуться в Грузию.

Нина Чавчавадзе



**За две недели до
гибели,
Грибоедов
написал жене
письмо
(единственное
письмо к Нине,
сохранившееся до
наших дней):
«Пиши мне чаще,
мой ангел
Ниноби. Весь
твой. А.Г. 15
января 1829 года.
Тегеран».**

Нина Чавчавадзе

**Через две недели,
30 января,
Грибоедов погиб:
толпа из тысяч
религиозных
фанатиков
перебила всех
находившихся в
посольстве, кроме
секретаря Ивана
Сергеевича
Мальцова.**





Когда обезумевшая толпа ворвалась в комнату Грибоедова, он с удивительным спокойствием спросил, чего они хотят. Поскольку дипломат разговаривал на чистом персидском языке, это смутило бушующий народ.

Однако внезапно на голову Александра Сергеевича упал камень, так как мятежники к тому времени уже разобрали перекрытие. Тут же на потерявшего сознание дипломата набросилось несколько десятков ослепленных злобой персов, и его начали яростно рубить шашками.



**Тело Грибоедова
было настолько
изуродовано, что
опознать его
удалось только по
шраму на кисти
руки, который
остался после
дуэли с
Якубовичем.**



Тело Грибоедова было доставлено в Тифлис и погребено на горе Мтацминда в гроте при церкви Святого Давида.

Летом 1829 года на могиле Грибоедова побывал Александр Пушкин.



Позднее он писал в «Путешествии в Арзрум», что встретил арбу с телом Грибоедова в Армении на горном перевале, впоследствии названном Пушкинским.



**Улаживать
дипломатический
скандал
персидский шах
послал в
Петербург своего
внука.**

**В возмещение
пролитой крови он
привёз Николаю I
богатые дары, в их
числе был алмаз
«Шах».**

Алмаз «Шах»



**На могиле
Александра
Грибоедова его
вдова, Нина
Чавчавадзе,
поставила памятник
с надписью:
«Ум и дела твои
бессмертны в памяти
русской, но для чего
пережила тебя
любовь моя!».**

Могилы А.С. Грибоедова



**Всю оставшуюся
жизнь Нина
Чавчавадзе-
Грибоедова
прожила
попеременно в
Цинандали и
Тифлисе,
продолжая
носить траур по
мужу и
оплакивать его
смерть.**



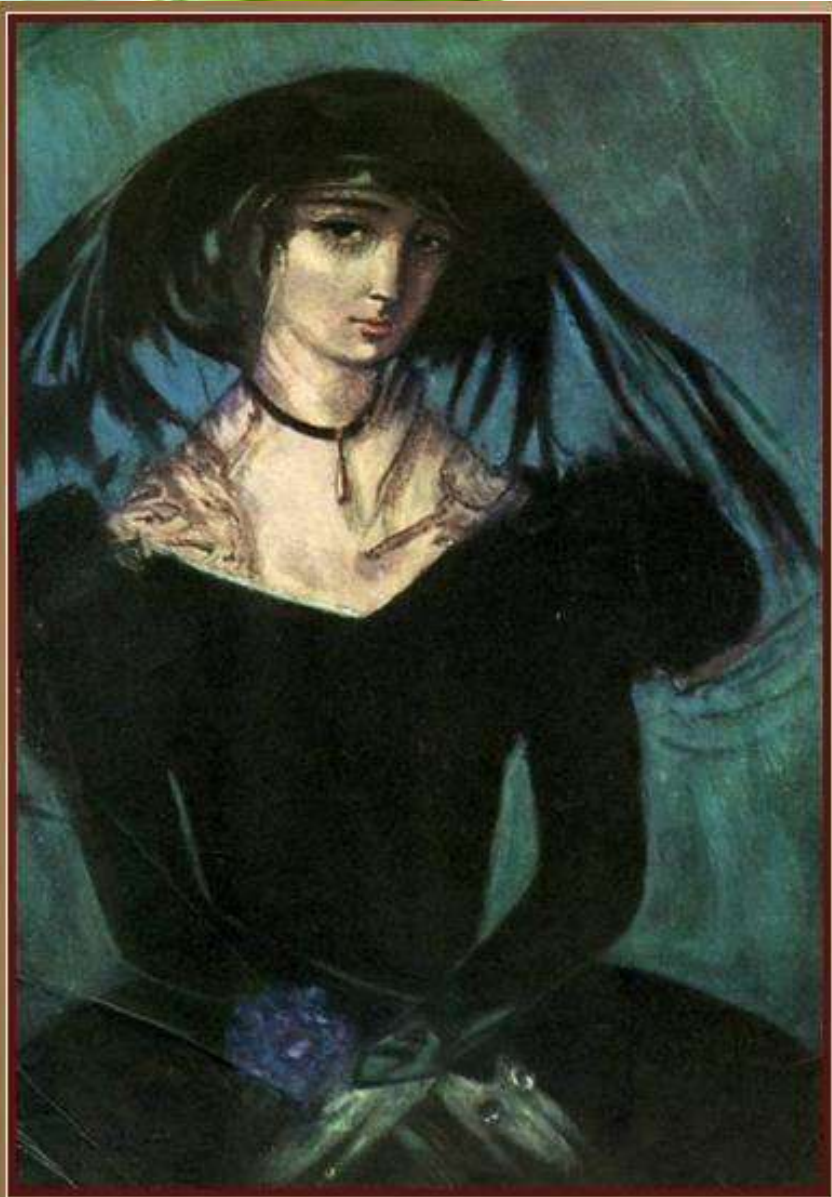
**Огромные суммы из
своего состояния
Нина Грибоедова
тратила на
благотворительность.
Со временем она
перестала
отказываться от
развлечений и балов,
стала посещать
музыкальные вечера
и сопровождать отца и
сестру на приемах.**

Нина Чавчавадзе



К слову, ее младшей сестре Екатерине Чавчавадзе, будущей княгине Даддани, Михаил Лермонтов посвятил два стихотворения: «Как небеса, твой взор блистает» и «Она поет – и звуки тают, как поцелуи на устах».

Сестры Чавчавадзе



Верность Нины Грибоедовой трагически погибшему мужу стала легендарной ещё при её жизни - имя Нины Чавчавадзе было окружено почётом и уважением тифлисцев, её называли «Чёрной розой Тифлиса».

Нина Чавчавадзе (Грибоедова).
Худ. Натела Ианкошвили

Нина Чавчавадзе



**В 1857 году
Нина
Грибоедова-
Чавчавадзе
умерла во
время
разразившейся
в Тифлисе
эпидемии
холеры.**

**В 1879 году поэт Яков
Полонский посвятил её
памяти
стихотворение:**

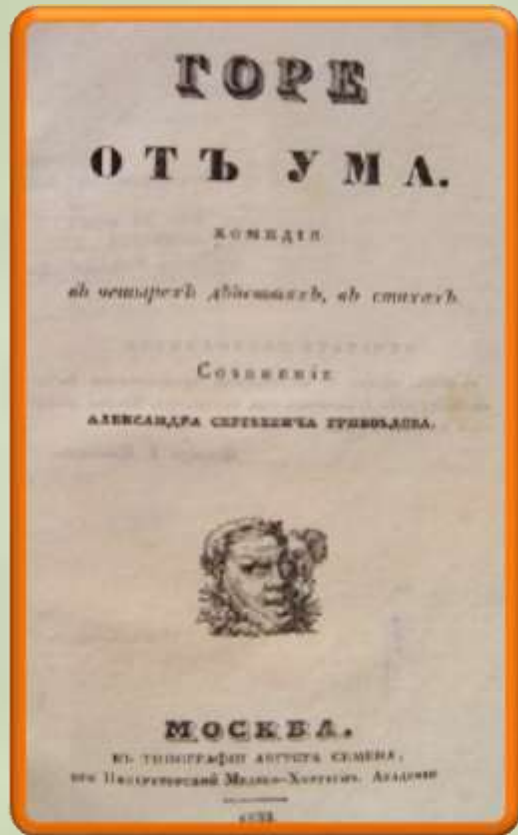
*...Там, в тёмном гроте —
мавзолей,
И — скромный дар вдовы —
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Эту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама —
Два горя: горе от любви
И горе от ума.*





Об Александре Грибоедове и его смерти в России не писали еще почти 30 лет. Только когда на сцене впервые поставили «Горе от ума» без цензурных правок, о нем заговорили как о великом русском поэте. В печати стали появляться первые сведения о дипломатической роли Грибоедова в отношениях России и Персии и его гибели.

А.И.Грибоедов . Рисунок А.С. Пушкина



Несмотря на свою недолгую жизнь, Грибоедов оставил заметный след в русской литературе. Его пьеса «Горе от ума» считается вершиной русской драматургии и поэзии. Яркий афористический стиль способствовал тому, что она вся «разошлась на цитаты», А.С.Пушкин сказал по этому поводу, что «половина стихов должна войти в пословицу».



Ещё в годы учёбы в Московском университете (1805) Грибоедов пишет стихотворения (до нас дошли только упоминания), создает пародию на произведение В. А. Озерова «Дмитрий Донской» — «Дмитрий Дрянской».

В 1814 году в «Вестнике Европы» выходят две его корреспонденции: «О кавалерийских резервах» и «Письмо редактору».

А. С. ГРИБОЕДОВ

Молодые супруги



В 1815 году Грибоедов публикует комедию «Молодые супруги» — пародию на французские комедии, составлявшие русский комедийный репертуар в то время.

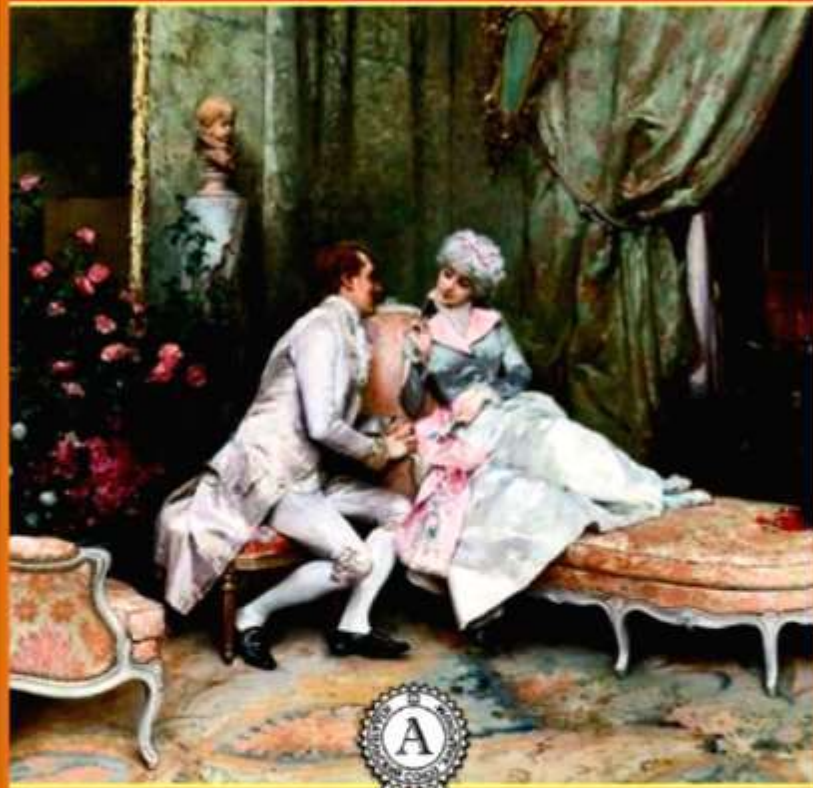
Автор использует очень популярный жанр «светской комедии» — произведения с небольшим числом персонажей и установкой на остроумность

А.С. Грибоедов
Студент



**В 1817 году в свет
выходит комедия
Грибоедова
«Студент».
Произведение имеет
полемический
характер,
направлено против
«младших
карамзинистов»,
основой критики
являлось отсутствие
реализма.**

А. С. ГРИБОЕДОВ



**Притворная
неверность**

В 1817 году Грибоедов принимает участие в создании, совместно с А. А. Жандром, комедии «Притворная неверность».

Пьеса представляла собой обработку французской комедии Николя Барта.

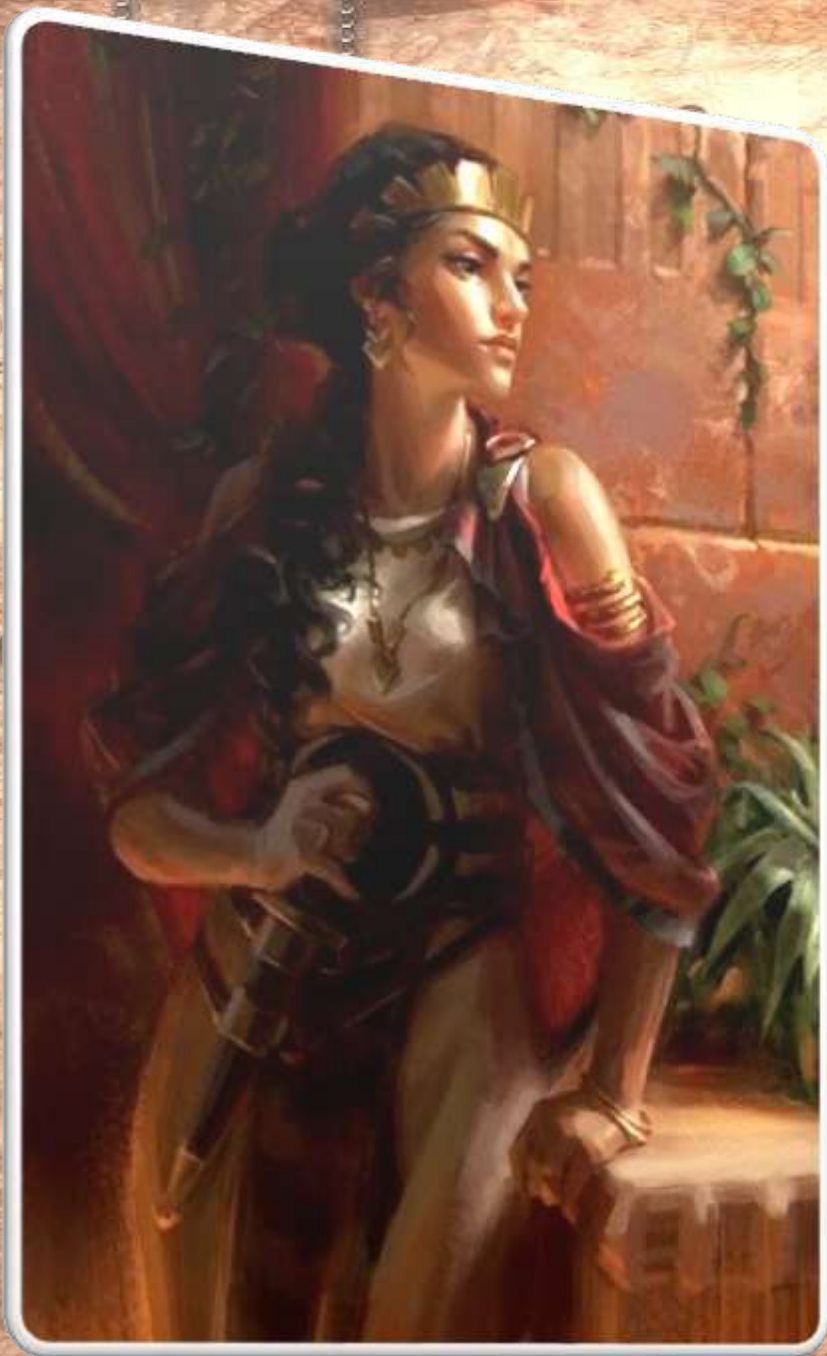
В ней появляется персонаж Рославлев, предшественник Чацкого. Это странный молодой человек, находящийся в конфликте с обществом, произносит критические монологи.

А. С. ГРИБОЕДОВ



**Проба
интермедии**

Пьесы, написанные Грибоедовым до «Горя от ума», либо ещё незрелы, либо созданы в соавторстве с более опытными на тот момент писателями (Катенин, Шаховской, Жандр, Вяземский). Задуманное после «Горя от ума» — либо вовсе не написано (трагедия о князе Владимире Великом), либо не доведено дальше черновых набросков (трагедии о князьях Владимире Мономахе и Фёдоре Рязанском).



**Из поздних опытов
Грибоедова
наиболее заметны
драматические
сцены «1812 год»,
«Грузинская ночь»,
«Родамист и
Зенобия».**

**Особого внимания
заслуживают и
художественно-
документальные
сочинения автора -
очерки, дневники и
эпистолярый.**

Царица Зенобия

А.С.ГРИБОЕДОВ



ГОРЕ ОТ УМА

**Комедия в стихах
«Горе от ума»
была задумана в
Петербурге около
1816 года и закончена
в Тифлисе в 1824 году
Окончательная
редакция —
авторизованный
список, оставленный в
Петербурге у
Булгарина, — 1828 год.**



И. Крылов

**Грибоедов представил
свою пьесу уже
пожилому Ивану
Крылову – читал её
баснописцу несколько
часов.**

**Тот молча слушал, а
после заявил:
«Этого цензоры не
пропустят. Они над
моими баснями
куражатся. А это куда
похлеще! В наше время
государыня за сию
пьесу по первопутку в
Сибирь бы
препроводила».**



Во многом слова Крылова оказались пророческими. На просьбу поставить «Горе от ума» в театре Грибоедову отказали, более того — комедию запретили печатать. Пьесу переписывали от руки и тайком передавали из дома в дом — литературоведы насчитали 45 000 рукописных копий по всей стране.



Пьеса вызвала жаркие споры. Одни считали ее откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие – жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов.

**Иллюстрации к пьесе
«Горе от ума»**

**Дмитрий Рунич,
попечитель Санкт-Петербургского учебного округа,
выразил недовольство части высшего общества:**

«Это не комедия, ибо в ней нет ни плана, ни завязки, ни развязки... Это просто поговорка в действии, в которой воскрешен Фигаро, но, как копия, далек от оригинала... В самой пьесе нет другой цели, чтобы сделать презрительным не порок, а возбудить презрение к одному только классу общества... Ему хотелось высказать свои философско-политические понятия, а о прочем он не думал».





Иллюстрации к пьесе
«Горе от ума»



Многие современники считали, что прототипами героев послужили представители известных дворянских фамилий, которых Грибоедов встречал на балах и праздниках в усадьбе своего дяди, будучи ребенком. В Фамусове видели хозяина усадьбы Алексея Грибоедова; в Скалозубе — генерала Ивана Паскевича; в Чацком — декабриста Ивана Якушкина.



П. Чаадаев

П. Чаадаев в своем произведении «Апология сумасшедшего», после прочтения «Горе от ума», заметил:

«Никогда ни один народ не был так бичуем, никогда ни одну страну не волочили так в грязи, никогда не бросали в лицо публике столько грубой брани, и, однако, никогда не достигалось более полного успеха»

ГОРЕ
ОТЪ УМА.

КОМЕДИЯ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

Александра Сергѣевича Грибоедова.

Познаніе третье.

МОСКВА.

Въ Типографіи Александра Сомова,
на Сосѣдской улицѣ.


1854.

**Без
искажений
и сокращений
пьеса была
опубликована
только
в 1862 году.**



**Написанные
Грибоедовым
немногочисленные
музыкальные
произведения
обладали
великолепной
гармонией,
стройностью и
лаконичностью.
Он – автор нескольких
фортепианных пьес,
среди которых
наибольшую
известность имеют два
вальса для
фортепиано.**





**Грибоедовский вальс ми
минор считается первым
русским вальсом,
дошедшим до наших дней.
По воспоминаниям
современников, Грибоедов
был замечательным
пианистом, его игра
отличалась подлинным
артистизмом.**



**В памяти поколений
Грибоедов остался
автором одного
произведения,
но и одна комедия
принесла
драматургу
неувядаемую славу
и выдвинула его в
ряд крупнейших
русских писателей.**

**Памятник А.С.
Грибоедову в Москве**



*Составитель:
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной
библиотеки
И.Т.Брагина*