



# «Любовь явилась молодая...»





**В истории частной жизни Пушкина больше белых пятен, чем точно установленных фактов. Исследователям многое приходилось додумывать и, как воздушные замки, возводить новые теории. Но одно мы знаем наверняка: в любовной лирике поэт был максимально автобиографичен... «Он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, которых встречал... В сущности, он любил лишь свою музу и облакал в поэзию все, что видел», - писала Мария Волконская спустя годы.**





*«Одну тебя в неверном вижу сне...»*

## **Екатерина Бакунина**



**Положение в обществе:**

**фрейлина двора,  
художница-любительница,  
дочь камергера  
П.Бакунина, одно время  
управлявшего академией  
наук; супруга отставного  
капитана А.Полторацкого;  
троюродная сестра  
революционера Михаила  
Бакунина**

# **Екатерина Бакунина**



**Знакомство с Пушкиным:  
сестра лицейского  
товарища Пушкина  
навещала брата в Лицее с  
1811 по 1817 год, где с ней  
и познакомился юный  
Пушкин.  
Среди её поклонников  
были лицеисты И.Пущин и  
И.Малиновский.**



# **Екатерина Бакунина**



**Словесный портрет:  
прелестное лицо,  
дивный стан и  
очаровательное  
обращение  
производили восторг  
во всей лицейской  
молодежи.**

# Екатерина Бакунина

## Свидетели отношений:

об увлечении поэта писал  
лицеист С.Комовский:  
«... первую платоническую,  
истинно пиитическую  
любовь возбудила в  
Пушкине сестра одного из  
лицейских товарищей его  
(фрейлина  
К.П.Бакунина)...»





# Екатерина Бакунина

## Посвящение:

**более 20 «унылых»  
элегий, написанных  
в 1815-1816 годах:  
«Итак я счастлив был,  
итак я наслаждался...»,  
«К живописцу»,  
«Осеннее утро»,  
«Разлука», «Элегия»,  
«Певец»,  
«К сну», «Желание»,  
«Наслажденье»...**



# Екатерина Бакунина

## След в истории:


пожалуй, ни одну женщину Пушкин не любил такой поэтической любовью, и эта любовь сохранила ее имя от забвения.

## Штрих:

стихотворение «К живописцу» удачно было положено на ноты, его часто пели в Лицее.







**«Когда в забвенье перед классом  
Порой терял я взор и слух,  
И говорить старался басом,  
И стриг над губой первый пух,  
В те дни... в те дни, когда впервые  
Заметил я черты живые  
Прелестной девы и любовь  
Младую взволновала кровь  
И я , тоскуя безнадежно,  
Таясь обманом пылких снов,  
Везде искал ее следов,  
Об ней задумывался нежно,  
Весь день минутной встречи ждал,  
И счастье тайных мук узнал...»**

**Из черновиков 8 главы «Евгения Онегина»**

*«И быстрой ножкой ножку бьет...»*

## **Евдокия Истомина**



**Положение в обществе:**

**ведущая танцовщица  
балетной труппы  
Санкт-Петербургского  
Большого театра.**

**После выхода в  
отставку вышла замуж  
за второстепенного  
актера драматической  
труппы**



# Евдокия Истомина

## Знакомство с Пушкиным:

**виделись в стенах театра, а так же у известного писателя и театрального деятеля А.Шаховского.**

**Узнав в Кишиневе о премьере «Кавказского пленника», 30 января 1823 года Пушкин написал брату: «Пиши мне о Дидло, об Черкешенке Истоминой, за которой я когда-то волочился, подобно Кавказскому пленнику»**





# Евдокия Истомина

## Словесный портрет:

**среднего роста, брюнетка,  
красивой наружности,  
грациозна, легка и быстра в  
движениях.**

## Свидетели отношений:

**в письме Пушкина от  
27 октября 1819 года  
П. Мансурову есть такие  
строки: Все идет по-  
прежнему; шампанское,  
слава богу, здорово,  
актрисы так же...»**






**След в истории:**

**из-за Евдокии Истоминой  
впервые в истории дуэли  
состоялся четверной  
поединок, в котором после  
противников В.Шереметева  
и А.Завадовского  
стрелялись их секунданты –  
А.Грибоедов и А.Якубович.**

**Штрих:**

**именно Истоминой Пушкин  
дал почетный титул  
«русской Терпсихоры».**



A piece of aged, yellowed paper with a red quill pen and a small inkwell resting on it. The paper is slightly wrinkled and has a warm, golden-brown hue. The quill pen is positioned in the lower-left corner, and the inkwell is a small, dark glass container. The background is a textured, golden-brown surface, possibly a book cover or a piece of fabric.

**«Лаиса, я люблю твой смелый, вольный взор,  
Неутолимый жар, открытые желанья,  
И непрерывные лобзанья,  
И страсти полный разговор.  
Люблю горящих уст я вызовы немые,  
Восторги быстрые, живые...»**



*«Елисавету втайне пел...»*

## **Елизавета Алексеевна**



**Положение в обществе:  
императрица, супруга  
императора  
Александра I,  
дочь маркграфа  
Баден-Дурлахского  
Карла Людвига  
Баденского и Амалии,  
урожденной принцессы  
Гессен-Дармштадской.**

# Елизавета Алексеевна

**Знакомство с Пушкиным:  
впервые поэт увидел  
Елизавету Алексеевну  
на торжественном  
открытии Лицея  
19 октября 1811 года.  
Летом 1816 года часто  
видел ее в Царском  
Селе.**



# Елизавета Алексеевна

**Словесный портрет:**

**высока, стройна,  
обладала грациозностью  
и такой легкой походкой,  
что ее сравнивали с  
нимфой и Психеей.  
Греческий профиль,  
правильный овал лица,  
большие голубые глаза,  
пепельно-белокурые  
волосы.**





# Елизавета Алексеевна

## Свидетели отношений:

исследуя рисунки Пушкина  
Л.Краваль приходит к выводу, что  
есть основания говорить о тайной  
любви лицеиста к императрице.


## Посвящение:

«На лире скромной, благородной»,  
(1818)

## След в истории:

на собственные средства в 1812  
году основала Женское  
патриотическое общество, в этом же  
году было создано Сиротское  
училище и при нем Дом трудолюбия  
для обучения и содержания на  
казенный счет дочерей офицеров,  
павших на войне (позднее –  
Елизаветинский институт)





**«На лире скромной, благородной  
Земных богов я не хвалил  
И силе в гордости свободной  
Кадилом лести не кадил.  
Свободу лишь учася славить,  
Стихами жертвуя лишь ей,  
Я не рожден царей забавить  
Стыдливой музою моей.  
Но, признаюсь, под Геликоном,  
Где Кастилийский ток шумел,  
Я, вдохновленный Аполлоном,  
Елисавету втайне пел.  
Небесного земной свидетель,  
Воспламененною душой  
Я пел на троне добродетель  
С её приветливой красой.  
Любовь и тайная свобода  
Внушала сердцу гимн простой,  
И неподкупный голос мой  
Был эхом русского народа»**



*«Ты рождена воспламенять воображение поэтов»*

## **Калипсо Полихрони**

### **Положение в обществе:**

**гречанка, бежавшая в 1821 году  
вместе с матерью из  
Константинополя в Кишинев.**

### **Знакомство с Пушкиным:**

**в Кишиневе в июне 1821 года,  
общение продолжалось до 1824 года.  
Ходили слухи, что Калипсо была  
любовницей Байрона, это  
обстоятельство очень увлекло поэта.**

### **Словесный портрет:**

**невысока ростом, худощава,  
правильные черты лица.**





# Калипсо Полихрони

## Свидетели отношений:

**о романе поэта знали все лица из его кишиневского окружения.**

**Подполковник И.Липранди утверждал: «Пушкин никогда не был влюблен в Калипсу, так как были экземпляры получше, но ни одна из бывших тогда в Кишиневе женщин не могла в нем породить ничего более временного каприза».**



# Калипсо Полихрони



**Посвящение:**  
«Гречанке» (1822),  
«Иностранке» (1822), возможно,  
«Заклинание», написанное  
после смерти Калипсо.

**След в истории:**  
только как адресат лирики  
Пушкина.

**Штрих:**  
Калипсо умерла от чахотки в  
Одессе в 1827 году. Неизвестно,  
когда весть о ее смерти дошла  
до Пушкина.



## ИНОСТРАНКЕ

На языке, тебе невнятном,  
Стихи прощальные пишу;  
Но в заблуждении приятном  
Вниманья твоего прошу:  
Мой друг, доколе не увяну,  
В разлуке чувства погубя,  
Боготворить не перестану  
Тебя, мой друг, одну тебя.  
На чуждые черты взирая,  
Верь только сердцу моему,  
Как прежде верила ему,  
Его страстей не понимая





*«Твои небесны очи покроются,  
Мой друг, туманом вечной ночи...»*

## **Амалия Ризнич**

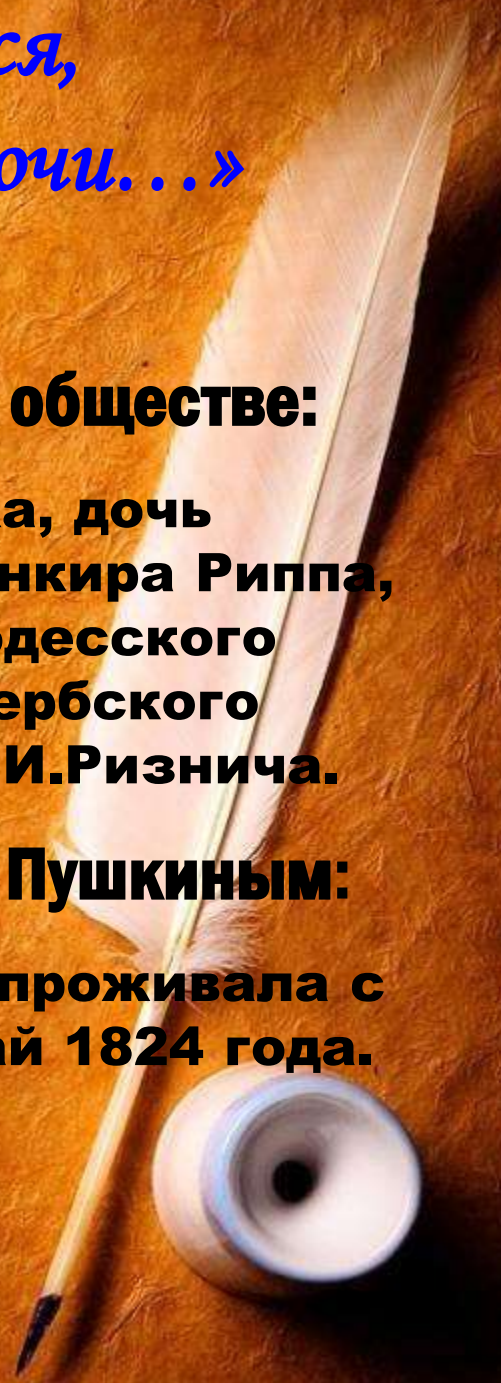


### **Положение в обществе:**

**итальянка, дочь  
венецианского банкира Риппа,  
первая жена одесского  
негоцианта сербского  
происхождения И.Ризнича.**

### **Знакомство с Пушкиным:**

**в Одессе, где проживала с  
весны 1823 по май 1824 года.**





# Амалия Ризнич

## Словесный портрет:

**высокого роста, стройная, с пламенными очами, с шеей удивительной формы, с косой до колен. Ходила в необыкновенном костюме: в мужской шляпе и длинном платье, скрывавшем большие ступни ног.**

**Поэт запечатлел особенность ее внешнего облика одной шутливой строчкой: «мадам Ризнич с римским носом».**

## Свидетели отношений:

**по выражению мужа Ризнич, Пушкин увивался около Амалии, как котенок.**





# Амалия Ризнич

## Посвящения:

«Ночь» (1823), «Простишь ли мне ревнивые мечты», (1823), «Все кончено: меж нами связи нет...» (1824), «Под небом голубым страны своей родной...» (1826)

## След в истории:


только как адресат лирики Пушкина.

## Штрих:

для Пушкина одесского периода определяющим в отношении к Амалии стало то, что она была родом из Флоренции – в тот период его особенно манил «язык Италии златой».







**«Простишь ли мне ревнивые мечты,  
Моей любви безумное волненье?  
Ты мне верна: зачем же любишь ты  
Всегда пугать мое воображенье?  
Окружена поклонников толпой,  
Зачем для всех казаться хочешь милой,  
И всех дарит надеждою пустой  
Твой чудный взор, то нежный, то унылый?  
Мной овладев, мне разум омрачив,  
Уверена в любви моей несчастной,  
Не видишь ты, когда в толпе их страстной  
Терзаюсь я досадой одинокой;  
Ни слова мне, ни взгляда...друг жестокий!  
Хочу ль бежать, - с боязнью и мольбой  
Твои глаза не следуют за мной...»**

*«В моей изменчивой судьбе твоя печальная пустыня...»*

## **Мария Волконская**



### **Положение в обществе:**

**княгиня, дочь героя  
Отечественной войны 1812года  
генерала Н.Раевского, супруга  
декабриста генерал-майора  
С.Волконского**

### **Знакомство с Пушкиным:**

**с семьей Раевских Пушкин был  
хорошо знаком с 1817 года.  
Вместе с ними был два месяца  
на водах, с ними же уехал в  
Крым (1820)**

# Мария Волконская



**Словесный портрет:  
стройная красавица,  
смуглый цвет лица  
которой находил  
оправдание в черных  
кудрях густых волос и  
пронизывающих,  
полных огня очах.  
Её называли «девой  
Ганга».**



# Мария Волконская



**Свидетели отношений:**  
сестры, никогда не причисляли себя к музам поэта, скорее наоборот – подчеркивали, что никаких личных отношений с Пушкиным не имели.  
«Нам случилось беседовать с княгиней М.Н.Волконской и Е.Н.Орловой, - вспоминал П.Бартенев. – Обе отзывались о Пушкине с улыбкою некоторого пренебрежения и говорили, что в Каменке восхищались его стихами, но ему не придавали никакого значения...»

# Мария Волконская



## Посвящение:

**«Редет облаков летучая гряда...» (1820), «Таврида» (1822), «Ненастный день потух...» (1824), «Буря» («Ты видел деву на скале...» (1825), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829).**

## След в истории:

**отправилась на каторгу вслед за мужем-декабристом, о своей юности рассказала в «Записках княгини Волконской», вдохновивших Некрасова на написание поэмы «Русские женщины»**

## Штрих:

**с Марией Волконской Пушкин хотел передать послание декабристам, но не успел. Княгиня отправилась в Сибирь.**



**«На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.**





*«Прощай, письмо любви, прощай!»*

## **Елизавета Воронцова**

### **Положение в обществе:**

**графиня, позднее – светлейшая княгиня, статс-дама, почетная попечительница при управлении женскими учебными заведениями.**

**Дочь польского магната графа К. Браницкого и племянницы светлейшего князя**

**Г.Потемкина А.Энгельгарт.**

**Супруга новороссийского генерал-губернатора М.Воронцова.**





# Елизавета Воронцова

## Знакомство с Пушкиным

произошло в сентябре 1823 года. Уже через несколько месяцев, 24 июля 1824 года, последовал приказ о высылке поэта в Псковскую губернию. Как развивались их отношения – неизвестно, Елизавета несколько раз писала поэту в Михайловское.

## Словесный портрет:

«Одна из привлекательнейших женщин своего времени», все восхищались ее мягкой, женственной грацией, приветливостью, «неукоснительным щегольством».





# Елизавета Воронцова

## Свидетели отношений:

их общая знакомая княгиня В.Вяземская на следующий день после отъезда Пушкина намекнула мужу на некое серьезное чувство, удерживавшее его на одесских берегах. При этом добавила: « Хотя это очень целомудренно и серьезно лишь с его стороны».

## Посвящение:

«Кораблю», «Ненастный день потух;  
ненастной ночи мгла...», «Пускай  
увенчанный любовью», «Приют  
любви, он вечно полон...» (1824),  
«Сожженное письмо», «Желание  
славы» (1825).





# **Елизавета Воронцова**

## **След в истории:**

**в течение 20 лет возглавляла Одесское женское  
благотворительное общество**

## **Штрих:**

**возможно, на Елизавету Воронцову намекал  
П.Анненков в биографии Пушкина, когда писал  
про женщину, «превосходящую всех других во  
власти, которая управляла «мыслью и  
существованием поэта»**

## СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. Вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленья,  
Растопленный сургуч кипит... О првиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,





*«Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный»*

## **Каролина Собаньская**



**Положение в обществе:  
дочь масонского  
деятеля, предводителя  
дворянства в Киевской  
губернии А.Ржевуского,  
супруга одесского  
негоцианта  
И.Собаньского.  
С 1821 по 1836 годы –  
гражданская супруга  
генерала И.Витта и  
тайный агент  
правительства.**

# **Каролина Собаньская**

**Знакомство с Пушкиным:**  
произошло в начале 1821  
года в Киеве, куда поэт ездил  
погостить к генералу  
Н.Раевскому.

**Следующая встреча**  
случилась в Одессе в июле  
1823 года; этим же летом у  
них начался бурный, но  
недолгий роман: «Вам обязан  
я тем, что есть самого  
судорожного и мучительного  
в любовном отношении, и  
все, что есть в нем самого  
ошеломляющего».

**Но уже в августе в жизнь  
поэта входит Амалия Ризнич.**





# Каролина Собаньская



**Словесный портрет:  
в рукописях Пушкина  
1821-1823 годов  
встречается  
множество портретов  
красивой брюнетки  
зрелого возраста, с  
резкими сильными  
чертами греческого  
очерка, с  
миндалевидными  
глазами.**



# Каролина Собаньская



## Свидетели отношений:

**хорошо знавшая Собаньскую, Воронцову и Ризнич В. Вяземская писала мужу: «Пушкин скучает гораздо более, чем я: три женщины, в которых он был влюблен, недавно уехали. К счастью, одна возвращается на днях».**

## Посвящение:

**«Что в имени тебе моем?» (1830)**



# Каролина Собаньская

## След в истории:


еще одним знаменитым поклонником Каролины был польский поэт А.Мицкевич, который посвятил ей множество стихотворений.

## Штрих:

была любовницей и осведомительницей И.Витта, который следил за деятельностью тайных революционных организаций на юге России.

Когда в 1836 году он ее бросил – поспешно вышла замуж за его адъютанта Чирковича.





**«Что в имени тебе моём?  
Оно умрет, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом.**

**Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке...»**



*«Я к вашим возвращусь полям ...»*

## **Прасковья Осипова**

### **Положение в обществе:**

помещица, хозяйка усадьбы Тригорское, владелица 700 крепостных душ.

### **Знакомство с Пушкиным:**

впервые встретились в 1817 году. Несмотря на разницу в возрасте – на момент знакомства ему 18, ей 36, - их дружба продолжалась двадцать лет. Прасковье выпала скорбная честь – проводить поэта в последний путь.

### **Словесный портрет:**

составлен ее племянницей А.Керн: «... рост ниже среднего, гораздо, впрочем, в размерах; лицо продолговатое, довольно умное...; нос прекрасной формы; волосы каштановые, мягкие, тонкие, шелковые; глаза добрые, карие, но не блестящие; рот ее только не нравился никому: он был не очень велик и не неприятен особенно, но нижняя губа выдавалась, что это ее портило.»

## **Свидетели отношений:**



**А.Вульф писала Пушкину, что мать не разрешает ей возвращаться в Михайловское: «Я в самом деле думаю, как и Анета Керн, что она хочет одна завладеть вами и оставляет меня здесь из ревности».**

## **Посвящение:**

**«Простите, верные дубравы!» (1817), цикл «Подражание Корану» (1824), «Быть может, уж недолго мне...» (1825), «Цветы последние милей» (1825).**

## **След в истории:**

**сохранила многие вещи, связанные с памятью о поэте, - основу выставочной экспозиции дома-музея Пушкина в Тригорском.**



# Прасковья Осипова



**Штрих:**

**«Отношения  
Пушкина с  
семейством  
Осиповых непросто  
найти параллель в  
анналах  
литературных  
амуров.»**

**«За годы вынужденной жизни в деревне  
( с августа 1824 по сентябрь 1826 г.) в  
Михайловском и позднее, во время поездок к  
Вульфам в их поместье в Тверской губернии, он  
ухаживал за пятью или шестью  
представительницами этого рода...»  
(Набоков В.В. Комментарии к роману  
А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).**



**«Цветы последние милей  
Роскошных первенцев полей.**

**Они унылые мечтанья  
живее пробуждают в нас.**

**Так иногда разлуки час  
Живее сладкого свиданья»**





*«Я помню чудное мгновенье...»*

## **Анна Керн**



### **Положение в обществе:**

**Дворянка, дочь надворного советника П.Полторацкого; первый муж – генерал Е.Керн, второй – коллежский асессор А. Марков-Виноградский.**

### **Знакомство с Пушкиным:**

**впервые встретились в 1819 году в петербургском доме ее тетки Е.Олениной. Следующая встреча случилась в июне 1825 года, когда Анна приехала в Тригорское. Именно там Пушкин написал знаменитое «Я помню чудное мгновенье...». Сохранились письма Пушкина на французском языке; они скорее пародийны и шутивы, нежели отмечены серьезным чувством. Вновь они встретились через два года в Петербурге.**



# Анна Керн



## Словесный портрет:

**большие,  
непропорционально  
широкие глаза, как бы  
вплотную надвинутые на  
тонкий прямой нос, чуть  
короткий, но изящно  
очерченный; чуть  
тяжелый, но нежно-  
округлый подбородок.**





# Анна Керн



Пушкин и Анна Керн.



Анна Керн. Рисунок  
Пушкина. 1829

## Свидетели отношений:

добившись благосклонности, Пушкин между делом упомянул об этом в феврале к своему другу С.Соболевскому. С легкой издевкой Пушкин напишет А. Вульфу: «Что делает Вавилонская блудница Анна Петровна?» А еще через десять лет в письме к жене назовет её дурой и пошлет к черту.

## Посвящение:

«Я помню чудное мгновенье» (1825), «Если в жизни поднебесной» (1828), «Приметы» (1829), «Когда твои молодые лета» (1829)

# **Анна Керн**



## **След в истории:**

**оставила обширные воспоминания о Пушкине.**

## **Штрих:**

**в 1836 году в возрасте 36 лет влюбилась в 16-летнего кадета Первого Петербургского кадетского корпуса и своего троюродного брата А.Маркова-Виноградова, с которым обвенчалась в 1842 году, после смерти первого мужа.**

**Брак оказался счастливым, несмотря на жуткую бедность.**



## **ПРИМЕТЫ**

**Я ехал к вам: живые сны  
За мной вились толпой игривой,  
И месяц с правой стороны  
Сопровождал мой бег ретивый**

**Я ехал прочь: иные сны...  
Душе влюбленной грустно было,  
И месяц с левой стороны  
сопровождал меня уныло.**

**Мечтанью вечному в тиши  
Так предаемся мы, поэты;  
Так суеверные приметы  
Согласны с чувствами души.**





*«Твой профиль, и глаза, и кудри золотые...»*  
**Екатерина Ушакова**



**Положение в обществе:**

**московская барышня, затем  
– супруга коллежского  
советника Д.Наумова**

**Знакомство с Пушкиным:**

**в 1826 году их познакомил  
на балу С.Соболевский, а  
затем он же привез поэта в  
дом Ушаковых. Пушкин  
быстро стал в семье своим  
человеком.**



# Екатерина Ушакова



**Словесный портрет:  
среднего роста с  
большими темно-  
голубыми глазами;  
отличалась острым  
умом, находчивостью,  
пленительной  
непосредственностью,  
что составляло ее  
особое очарование**

# Екатерина Ушакова



## Свидетели отношений:

в 1827 году Е.Телепнева писала: «По-видимому, наш знаменитый Пушкин намерен вручить ей судьбу своей жизни, ибо уже положил свое оружие у ног ее, т. е., сказать просто, влюблен в нее... Пушкин все пребывание свое в Москве только и занимался, что Ушаковой: на балах, на гуляньях он говорил только с нею...»



# Екатерина Ушакова

## Посвящение:

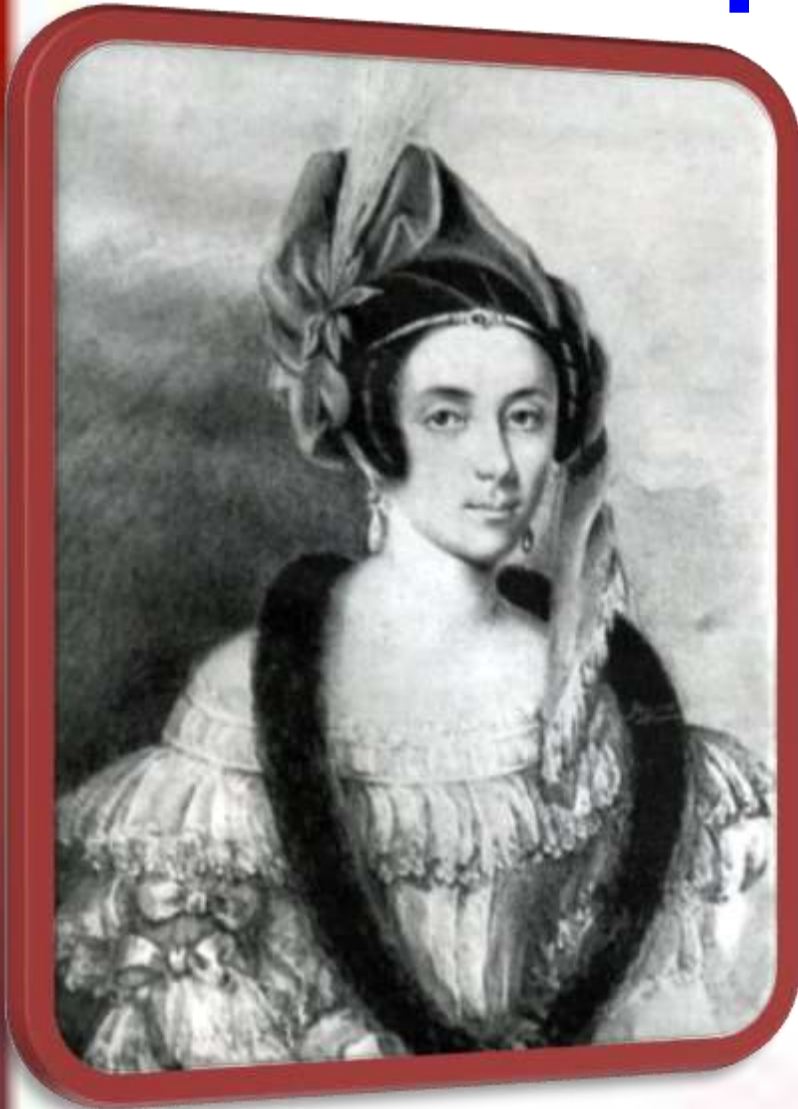
**«Когда, бывало, в старину...»  
(1827),  
«В отдалении от Вас» (1827),  
«Отрывок» (1829),  
«Ответ» (1830).**

## След в истории:

**двухэтажный дом Ушаковых  
на Пресне слыл приютом  
артистов и музыкантов**



# Екатерина Ушакова



## Штрих:

**когда после смерти поэта Ушакова вышла замуж за коллежского советника Д.Наумова, тот в порыве ревности уничтожил браслет с зеленой яшмой и турецкой надписью, подаренный Екатерине Пушкиным, и сжег два ее личных альбома с его автографами**



## ОТВЕТ

Я вас узнал, о мой оракул,  
Не по узорной пестроте  
Сих неподписанных каракул,  
Но по веселой остроте,  
Но по приветствиям лукавым,  
Но по насмешливости злой  
и по упрекам... столь неправым,  
И этой прелести живой.  
С тоской невольной, с восхищеньем  
Я перечитываю вас  
И восклицаю с нетерпеньем:  
Пора! В Москву! В Москву сейчас!  
Здесь город чопорный, унылый,  
Здесь речи – лед, сердца – гранит;  
Здесь нет ни ветрености милой,  
Ни муз, ни Пресни, ни харит.

*«Я вас любил, любовь еще быть может...»*

## **Анна Оленина**



**Положение в обществе :**

**фрейлина двора, дочь  
президента Петербургской  
академии художеств  
А.Оленина.**

**Супруга полковника  
лейб-гвардии Гусарского  
полка, а затем  
вице-президента Варшавы  
графа Ф. Андро де Ланжерона**



# Анна Оленина

## Знакомство с Пушкиным:

осенью или ранней зимой 1827 года  
они встретились на балу.

Следующие встречи относятся к весне  
1828 года.

В середине мая Оленины переехали за  
город, на свою дачу Приютино, под  
Петербургом, поэт часто их посещал.

В 1828 году сделал Анне предложение,  
но получил отказ: ни она, ни её  
родители не желали этого брака.

Отказ сильно обидел поэта.

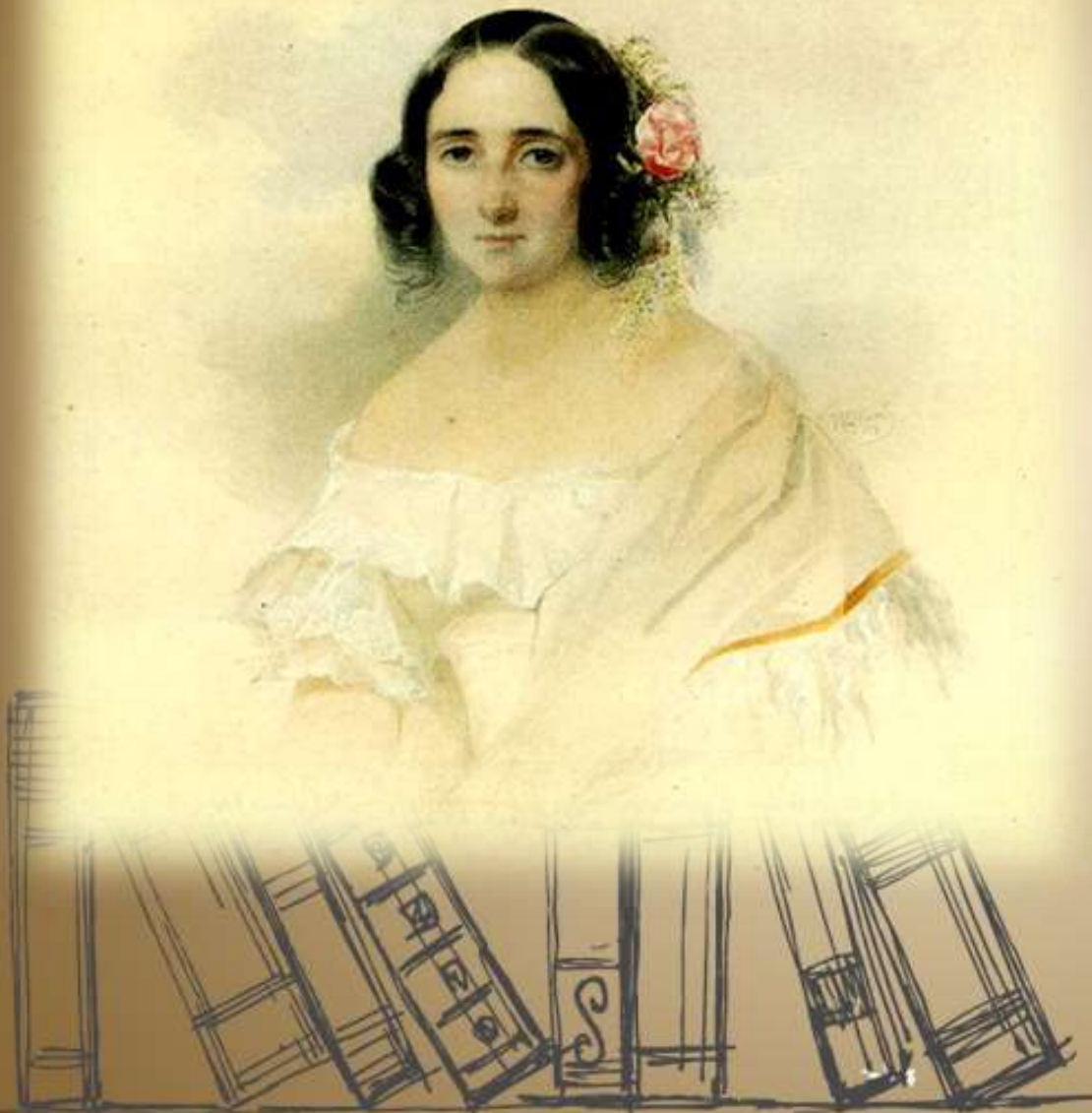
В восьмой главе «Евгения Онегина» он  
напишет: «Annete Olenine тут была, уж  
так жеманна, так мала!.. Так

бестолкова, так писклява, что вся была  
в отца и мать...». Эти строки не вошли в  
окончательный вариант романа в

стихах.



# Анна Оленина



## Словесный портрет:

**маленькая, живая, с чудесными голубыми глазами, золотыми локонами, остроумная, кокетливая, немного дерзкая.**



# Анна Оленина



## Свидетели отношений:

**18 апреля 1828 года П.Вяземский писал жене: «Вчера немного восплясовали мы у Олениной. Ничего, потому что никого замечательного не было. Девица Оленина довольно бойкая штучка. Пушкин называет ее «драгунчиком» и за этим драгунчиком ухаживает».**

## Посвящение:

**«Увы! Язык любви болтливый...» (1828), «Зачем твой дивный карандаш...» (1828), «Кобылица молодая» (1828), «Ты и Вы» (1828), «Её глаза» (1828), «Предчувствие» (1828), «Город пышный, город бедный...» (1828), «Я вас любил...» (1829).**

# **Анна Оленина**



**След в истории:**  
оставила подробные  
воспоминания о своей жизни.

**Штрих:**  
стихи Олениной посвящали  
Н.Гнедич, И.Крылов,  
М.Лермонтов, И.Козлов,  
А. Мейендорф,  
Д.Веневитинов.



*«О жены Севера, меж вами она является порой»*

## **Аграфена Закревская**



**Положение в обществе:**

**дочь графа Ф.Толстого,  
супруга генерала графа  
А.Закревского,  
министра внутренних  
дел, московского  
военного  
генерал-губернатора.**

# Аграфена Закревская

## Знакомство с Пушкиным :

**в 1828 году часто встречались в петербургском свете.**

**Поэт писал Вяземскому :  
«Я пустился в свет, потому что  
бесприютен. Но она  
утешительно смешна и мила.**

**Я ей пишу стихи. А она  
произвела меня в сводники».**

**О реальных их отношениях  
известно мало. Закревская  
занимала лишь поэтическое  
воображение поэта.**

**После 1828 года общения  
между ними не было.**





# Аграфена Закревская

## Словесный портрет:

**«медной Венерой»  
называл её П.Вяземский,  
подчеркивая  
классическую  
скульптурность и  
холодность ее красоты.  
Лицо с правильными  
чертами, дерзким  
разлётом бровей, ясным  
и горделивым взглядом.**



# Аграфена Закревская



А.Ф.Закревская рис А.С. Пушкина

## Свидетели отношений:

**11 августа 1828 года А.Оленина писала в своем дневнике: «Приехал по обыкновению Пушкин... Он влюблен в Закревскую. Все об ней толкует, что бы заставить меня ревновать...»**

## Посвящение:

**«Портрет» (1828),  
«Наперсник» (1828)**



# **Аграфена Закревская**



**След в истории:**

**только как адресат  
лирики Пушкина**

**Штрих:**

**пока генерал-губернатор  
Закревский наводил  
порядок в Москве, его  
жена вела светскую  
жизнь.**

**Молва приписывала ей  
самые рискованные  
приключения.**

## ПОРТРЕТ

С своей пылающей душой,  
С своими бурными страстями,  
О жены Севера, меж вами  
Она является порой  
И мимо всех условий света  
Стремится до утраты сил,  
Как беззаконная комета  
В кругу расчисленном светил.





*«Творец тебя мне ниспослал...»*

## **Наталья Гончарова**

**Положение в обществе:**

**из семьи купцов и  
золотопромышленников  
Гончаровых,  
получивших дворянство,  
типичная московская  
барышня.**



# Наталья Гончарова



## **Знакомство с Пушкиным:**

**в декабре 1828 года на  
московском балу  
танцмейстера Йогеля.**

**В апреле 1829 года Пушкин  
просит ее руки.**

**Ответ матери Гончаровой был  
неопределенным, поэт уехал  
на Кавказ.**

**Весной 1830 года он вторично  
сделал предложение, и  
согласие на брак было  
получено.**

**Помолвка состоялась 6 мая  
1830 года, но свадьбу  
отсрочили пререговоры о  
приданом.**



# Наталья Гончарова



**В августе 1830 года умер дядя Пушкина Василий Львович. Свадьба была снова отложена, и Пушкин уехал в Болдино, чтобы вступить во владенье частью поместья.**

**Из-за эпидемии холеры он задержался на три месяца, которые стали одним из самых плодотворных периодов в творчестве поэта.**

**Вернувшись в Москву, Пушкин заложил имение Кистенёво и часть денег (11 тыс. руб.) передал в долг Гончаровой-старшей на приданое.**

# Наталья Гончарова



## Словесный портрет:

**сильная, ловкая, необыкновенно сложена, отчего и каждое движение её было переполнено грации.**

**Глаза добрые, веселые, с подзадоривающим огоньком из-под длинных ресниц**



# Наталья Гончарова



## **Свидетели отношений:**

**26 апреля 1830 года Вяземский писал Пушкину:  
«Тебе, первому нашему романтическому поэту, и  
следовало жениться на первой «романтической  
красавице нынешнего поколения».**

# Наталья Гончарова



## **Посвящение:**

**«Поедем, я готов» (1829), «Мадонна» (1830), «Когда в объятия мои...» (1830)**

## **След в истории:**

**сохранила письма поэта, тем самими отдав себя на суд потомков.**




# Наталья Гончарова

## Штрих:

**после смерти Пушкина уехала за границу. При дворе стала появляться с начала 1843 года.**

**Позже, будучи замужем за Ланским, Наталья Николаевна напишет ему: «Втираться в интимные придворные круги – ты знаешь мое к тому отвращение; я боюсь оказаться не на своем месте и подвергнуться какому-нибудь унижению. Я нахожу, что мы должны появляться при дворе, только когда получаем на то приказание, в противном случае лучше сидеть спокойно дома».**





**«Когда в объятия мои  
Твой стройный стан я заключаю  
И речи нежные любви  
Тебе с восторгом расточаю,  
Безмолвна, от стесненных рук  
Освобождая стан свой гибкий,  
Ты отвечаешь, милый друг,  
Мне недоверчивой улыбкой;  
Прилежно в памяти храня  
Измен печальные преданья,  
Ты без участия и вниманья  
Уныло слушаешь меня...»**



*«И тайный призрак обнимаю...»*

**ИИ**

**Несколько поколений  
исследователей  
безуспешно пытаются  
разгадать загадку  
Пушкина.**

**Так называемая  
«утаенная любовь»,  
спрятанная, как полагают  
пушкинисты, за  
таинственными ИИ в его  
донжуанском списке,-  
миф или правда?**

**И кто удостоился  
этого завидного  
титула?**







**За честь называться  
«тайной страстью  
пиита»  
борются не менее  
десятка прекрасных дам  
из его окружения : от  
княгини М.Голицыной до  
императрицы  
Елизаветы Алексеевны.  
Нет никаких  
объективных ориентиров  
для поиска той  
единственной: ни  
описания красавицы, ни  
указаний на ее возраст.**







**Сколько было неотразимых  
красавиц, от соприкосновения с  
которыми трепетало его сердце?  
Конечно, больше, чем  
пятнадцать.**

**Увлечения влюбчивого Александра  
Сергеевича не были секретом и для  
его современников.**

**Но осталась и будет вечной тайна  
великих строк, на которые музы  
вдохновляли поэта:**

***И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.***



The background of the slide features a soft-focus image of green leaves on the left side, with a bright, glowing light source in the upper left quadrant that creates a lens flare effect across the scene. The overall color palette is dominated by various shades of green and yellow, giving it a fresh and natural appearance.

*Составитель:  
главный библиотекарь отдела  
обслуживания Центральной библиотеки  
И.Т.Брагина*



