



**"Пусть роли прожиты,
но не потухла рампа..."**



Презентация, посвящённая 70-летию
со дня рождения российской актрисы
Н.Г.Гундаревой

В августе 2018 года исполняется 70 лет со дня рождения легенды отечественного театра и кино, Натальи Гундаревой. Наталья Георгиевна была ведущей актрисой театра им. Маяковского, народной артисткой РСФСР, обладательницей престижной премии «Ника». На сцене и на экране она не играла, а жила. Быть может, поэтому для миллионов зрителей стала близкой и родной. Следуя своему пониманию миссии актера, она дарила людям радость и несла в их дом тепло. Все ее героини – модницы или простушки, добрые или капризные, веселые или прозрачно-печальные – неизменно находили отклик в сердцах миллионов поклонников.



**Наталья Гундарева
родилась
28 августа 1948
года в Москве.**



Отец Наташи Георгий Макарович в 14 лет приехал в Москву, и прошел путь от рабочего до инженера, мама - Елена Михайловна Гундарева работала инженером в конструкторском бюро, а в свободное от работы время играла в самодеятельном театре. Стоит ли удивляться, что любовь к театру передалась ее дочери? Семья жила в типичной коммуналке, где на десять квартир всего одна кухня.



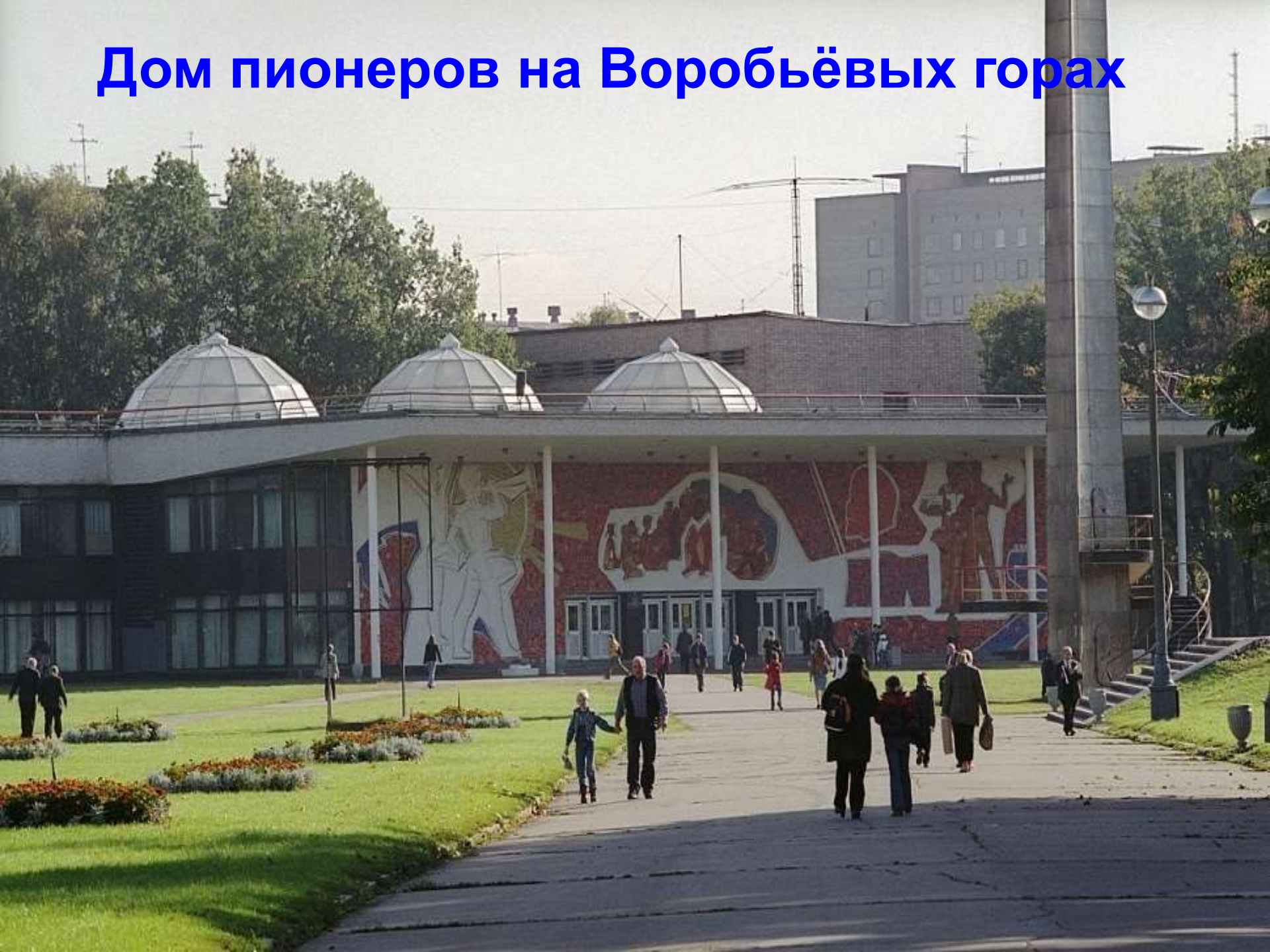


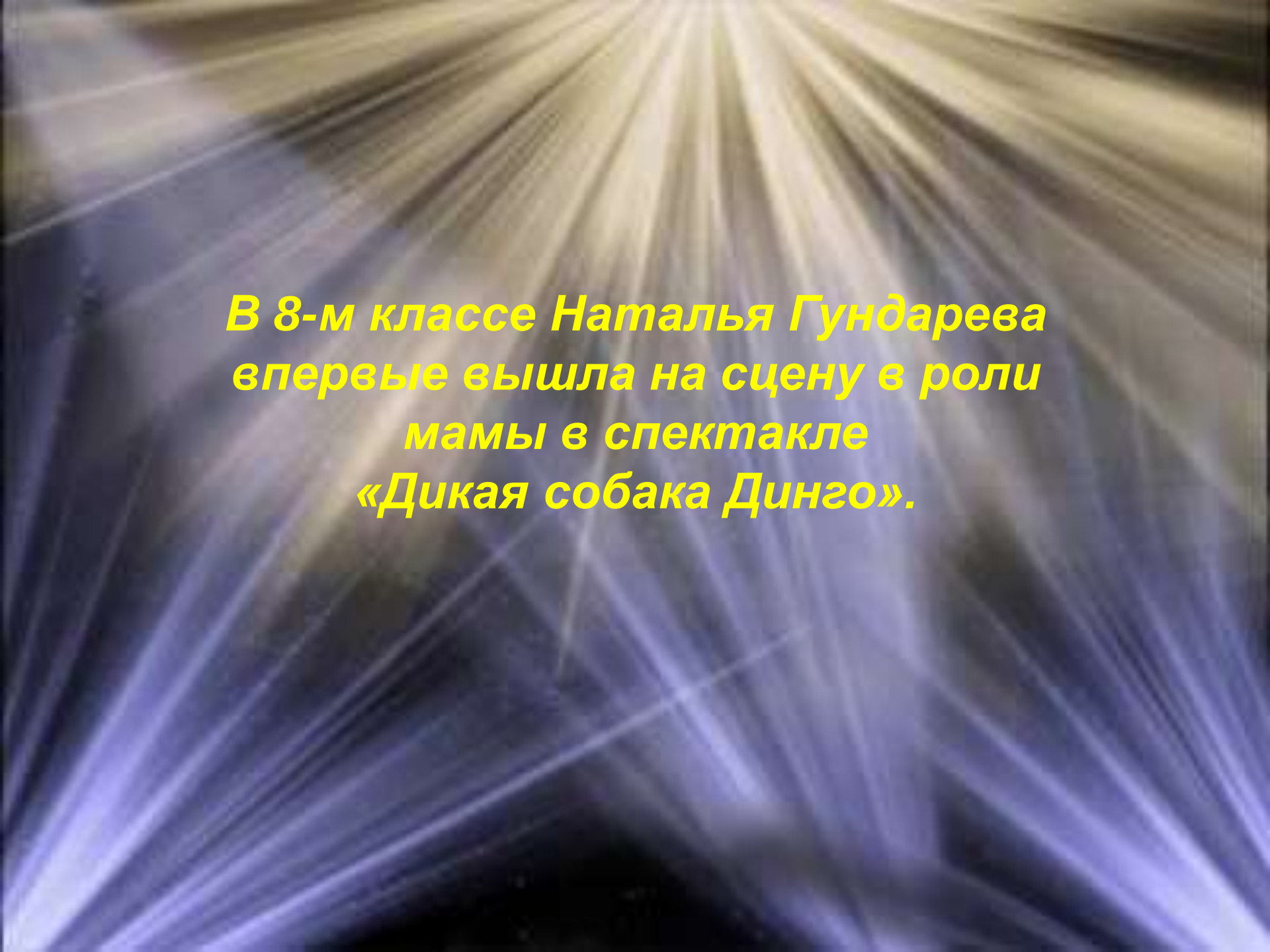
Девочка росла с мечтой о балете. Это желание появилось в 5 лет, когда её впервые отвели во МХАТ на «Синюю птицу». Огни рампы, занавес, сцена, актёры — всё ошеломило Наташу. Несколько дней потом она ни о чём не могла говорить, кроме спектакля.

**В начале шестидесятых
каждый московский
подросток стремился в Дом
пионеров - тот, что
расположен был на
Воробьёвых горах, тогда
Ленинских. И Наталья начала
посещать театральный кружок,**



Дом пионеров на Воробьёвых горах



The background of the slide is an abstract composition of numerous light rays. These rays originate from the top center and fan outwards, creating a sense of depth and movement. The color palette is primarily cool, with various shades of blue and purple dominating the lower and side areas. Interspersed among these are bright, warm rays of yellow and gold, particularly concentrated towards the top center where they appear to emanate from. The overall effect is ethereal and dynamic, resembling a stylized starburst or a cosmic light display.

***В 8-м классе Наталья Гундарева
впервые вышла на сцену в роли
мамы в спектакле
«Дикая собака Динго».***



Было решено, что Наташа будет поступать в Московский инженерно-строительный институт. В 1967 году она начала сдавать вступительные экзамены и успешно прошла два тура, но в ее судьбу вмешался случай.

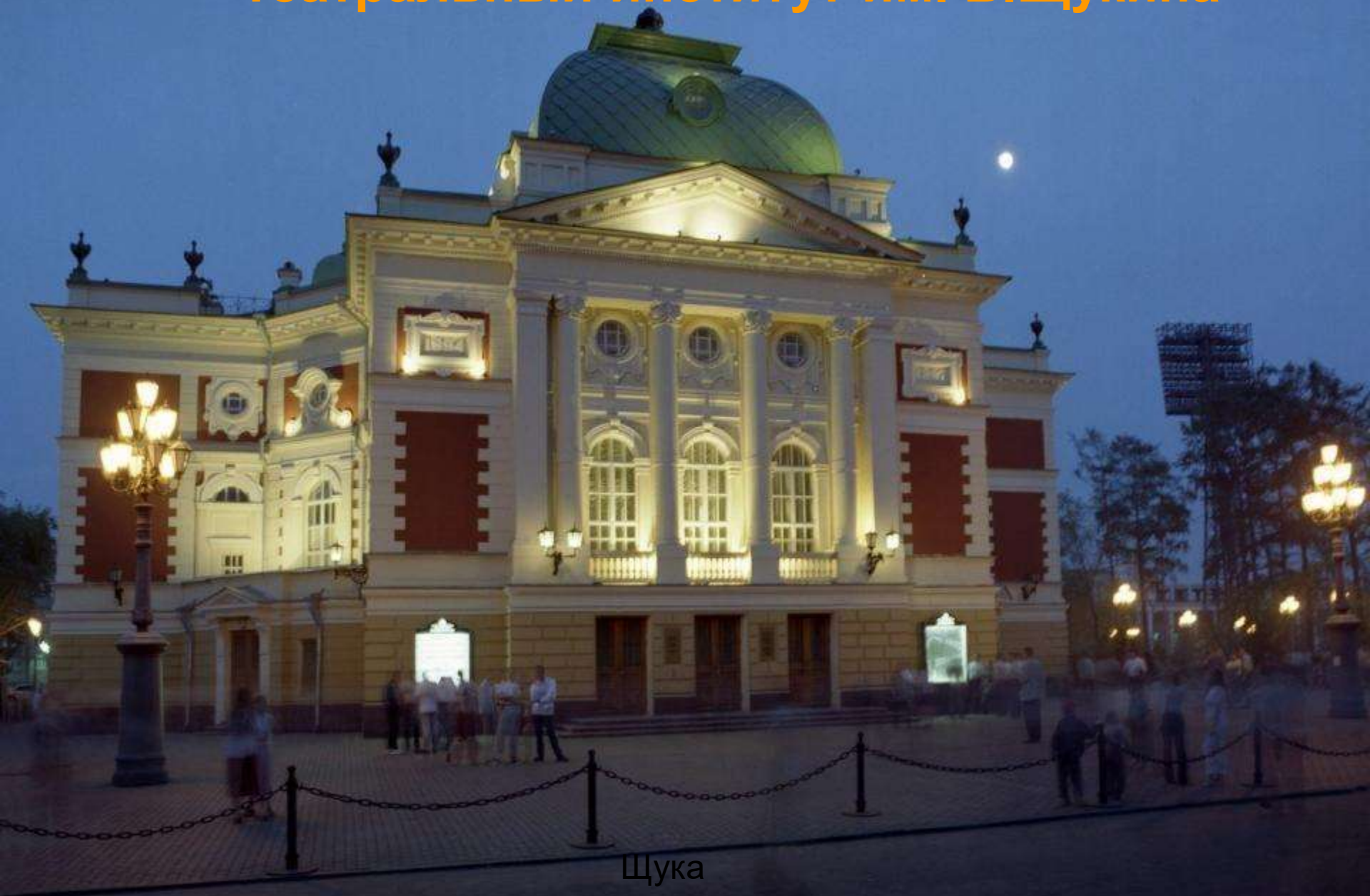


Подать документы в
Щукинское училище ее
уговорил приятель, который
к тому времени уже учился
на третьем курсе
знаменитого вуза. Это был
Виктор Павлов - актер,
наиболее известный по роли
благородного бандита в
сериале "Место встречи
изменить нельзя".



«Конопатое чудо» - окрестила Гундареву приемная комиссия и без долгих колебаний пропустила через все отборочные туры.

Театральный институт им. Б.Щукина



Щука



**Однокурсниками
Гундаревой
оказались Юрий
Богатырев,
Константин Райкин
и Наталья Варлей.**





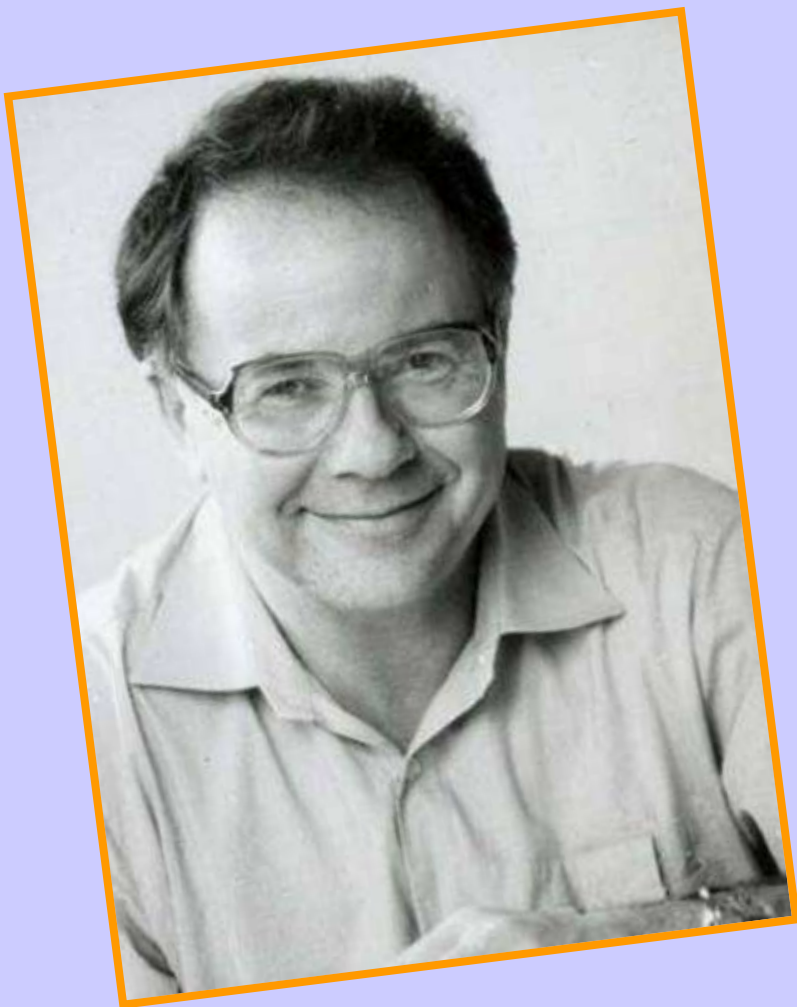
После училища, из множества заявок на студентку Гундареву от крупных театров, она выбрала себе место работы на всю жизнь – театр имени Маяковского.



Театр им. В.Маяковского



В 1972 году Наталья Гундарева сыграла главную роль в мелодраме «Здравствуй и прощай!». Актриса настолько правдиво изобразила свою героиню, что на «Ленфильм» пришло письмо, в котором говорилось, что руководство киностудии поступает правильно, привлекая к съемкам не только актеров, но и людей из народа.



В 1973 году Наташа встретила своего первого мужа. Им стал известный режиссер Леонид Хейфец, который был старше на 14 лет.



**В семидесятые годы
Наташа играла
преимущественно
деревенских женщин.**



Ситуация изменилась после
выхода картины "Сладкая женщина".



В 1980 году на
экраны СССР вышло
восемь картин
с участием Натальи
Гундаревой.



Перед вами кадры из особенно любившихся зрителям фильмов



«Одиноким предоставляется общежитие»



«Вас ожидает гражданка Никонорова»

*И конечно она играла множество
ролей в своём любимом театре*



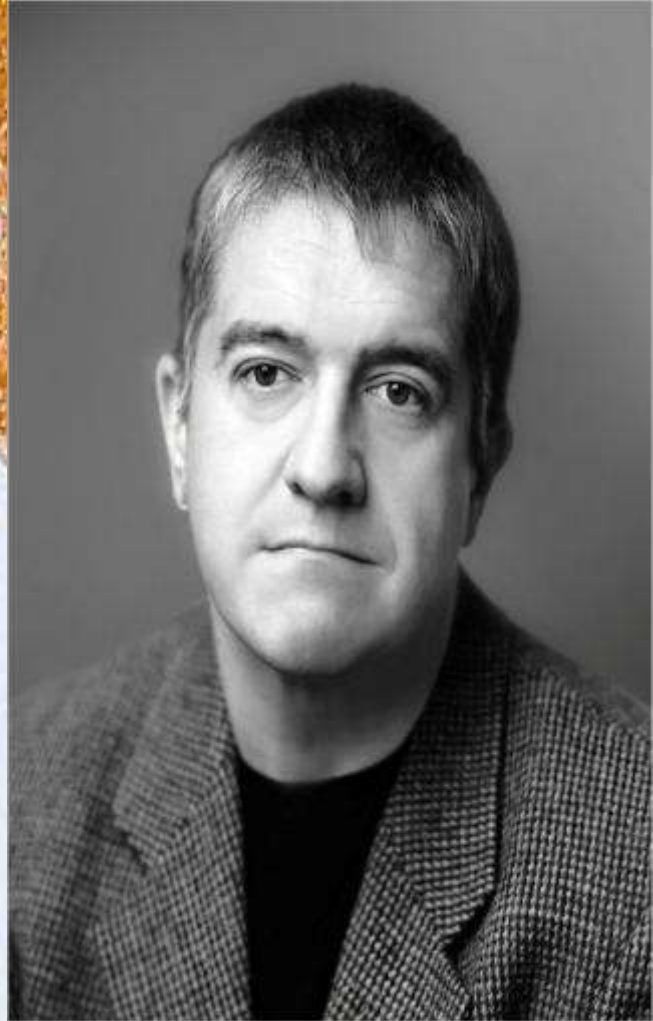
«Труффальдино из Бергамо»



Настоящая любовь к актрисе пришла в возрасте 37 лет. К тому времени она уже была знакома с Михаилом Филипповым, они несколько лет играли в одном театре. Но в какой-то момент неожиданно взглянули друг на друга по-иному.



Наконец-то в жизни Натальи Георгиевны появился не Гений, а просто талантливый Мужчина, с которым можно было чувствовать себя спокойно, уверенно и уютно.



*Михаил всегда говорил,
что она самая красивая женщина*



Многих их брак удивлял - слишком разными были эти люди. Всё же прожили они счастливо 19 лет



В 2001 году Наталья также сыграла последнюю роль в кино, появившись на телеэкранах в образе Василисы Саввичны в сериале «Саломея».



Наташа была не из тех,
кто душу какому-то выторочивает,
все всегда в себе переживала

**Наташа была настоящим
трудоголиком. И это
притом, что у нее сердце
было слабым с
рождения. От
гипертонической болезни
она страдала всю жизнь -
постоянно принимала
таблетки. И вот 19 июля
2001 года организм
окончательно дал сбой:
на даче Наталью
Георгиевну сразил
инсульт.**



Памятник Н.Г.Гундаревой на Троекуровском кладбище

Оправиться после этого Гундаревой так и не удалось: осенью 2004 года ее самочувствие резко ухудшилось, а 15 мая 2005 года в возрасте 56 лет актриса покинула этот мир.



Пять лет она боролась с
недугом. Она очень хотела
жить, так как считала,
что вот теперь уже можно
остановиться и
оглянуться по сторонам.
Увидеть, как идёт дождь,
шевелится листва,
поднимается туман...



*«Перешагнув через экран -
Из замкнутого выйдя круга -
Своих, не замечая, ран -
Лечила душу, как подруга -
Улыбкой, ласковой рукой,
И взглядом добрым и усталым,
Простой заботою людской,
Теплом души и сердца жаром.
Но время встречи истекло
И, напоследок улыбаясь,
Шагнула вновь через стекло,
В последних титрах
растворяясь.»*

Т.Киркоян

The background of the slide features three bright, multi-pointed starburst lights arranged horizontally in the upper half. These lights emit a strong white glow with numerous thin, radiating lines of light that extend across the frame. The overall color palette is a gradient of blues, from a deep, dark blue at the top to a lighter, hazy blue at the bottom, where the text is located.

Подготовила главный библиограф читального зала
Центральной библиотеки
Л.П. Кудрявцева